

最新紫藤萝瀑布说课稿(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

紫藤萝瀑布说课稿篇一

《望庐山瀑布》是第13课《古诗两首》中的第一首，是唐代伟大诗人李白的作品。诗人浏览庐山为庐山瀑布的壮观气势所激发，描绘了庐山瀑布雄伟壮观的景色，表达了诗人对祖国壮丽河山的强烈热爱之情。

首句，“日照香炉生紫烟”。香炉，指庐山的香炉峰。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有一座顶天立地的香炉，冉冉升起了团团紫烟，为瀑布衬景。

次句，“遥看瀑布挂前川”。遥看瀑布，四字点题。诗人视线由上而下，挂前川，是说瀑布像一条巨大的河流挂在山前。

第三句，“飞流直下三千尺”。飞流，表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。直下，既写出了岩壁的陡峭，又写出了水流之急。三千尺，极力夸张，写山的高峻。全句写出了瀑布之高、之急。使人身临其境。

末句，“疑是银河落九天”。诗人以天河落地的奇思妙想，写出了瀑布的壮丽景象及雄伟气势，可谓神来之笔。说这飞流直下的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”用得引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。九天，古时传说天有九层，即常说的九重天，九天为第九层，是最高处。此处，“九天”与“三千尺”对应，更增添了瀑布的磅

礴之势，这首诗从遥看到疑是，见景生情，由实而虚，极其成功地运用了比喻、夸张和想象，把庐山瀑布之壮，推向神奇、瑰丽、高远的境界。望庐山瀑布的确是状物写景和抒情的范例。也是李白山水佳作的代表。

教学目标：

- 1、学会本课“尺” “疑”两个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
- 3、理解诗歌内容。体验诗人的感情，培养热爱大自然的感情。

教学重点：

感悟诗情、感悟祖国山河的美好。

教学难点：

用自己的话说出诗的意境。

说教法、学法

一、 让学生带着体验学

通过图片的情境创设，让学生在头脑中获得对庐山瀑布鲜活的立体印象，在初步感受庐山美的基础上，体味诗人与他们相同的情感，这样，学生就很容易跨越理解古诗的障碍，按照自己的感觉去理解诗歌，体味诗情。

二、 让学生自主地学

我在教学这首古诗时，尽量发挥学生的主动性，让他们在获得香炉峰云雾缭绕、瀑布垂挂山前的直观印象基础上自由读诗，说说自己读懂了什么，继而发挥小组的合作力量，群策

群力，最后大堂交流，鼓励畅所欲言，在交流自学成果的过程中，变单纯的师教生为生生互学，生生互补，变僵硬的教师灌输，为学生间的自我启迪，充分地让学生自主学习，自悟自得。

三、让学生在点拨中学

在古诗教学中落实素质教育，不仅要体现学生的主体地位，还要发挥老师的主导作用，学生对某些难点的理解会形成不同意见，既要鼓励学生的独立见解，又要在重点难点之处适时点拨指导，恰当地梳理问题，使学生从辩到悟的过程中获得提高。

四、让学生在品读中学

就古诗学习而言，教师还要善于引导学生依据诗句的意思展开想象，入情入境，体会李白诗歌想象的神奇，大胆过人的夸张，酣畅淋漓的文字，豪放飘逸的诗情，从而更有激情地朗读。

说教学过程

一、导入新课。

1、背诵《山行》、《忆江南》。

2、这几首诗有什么共同之处？

这几首诗都是写景的，都歌颂了祖国壮丽的山河。

我们的祖国幅员辽阔，风景如画。从白雪皑皑的北国到诗情画意的江南，从苍茫无垠的草原到郁郁葱葱的林海，每一方山水都孕育着无数的诗情。

今天，我们再学习一首写景的古诗。（板书课题）

二、知诗人，解诗题。

1、读诗题。

2、介绍作者。李白：唐代伟大诗人。

3、解诗题。

这首诗写了哪里的什么景色？从哪个字眼可以看出来？

介绍庐山：庐山是我国著名的风景名胜之一，在江西省境内，瀑布是庐山的美景之一。

三、看图片，感悟美。

1、看图片，领略一下庐山瀑布的壮丽景象吧！

2、说一说你看到了什么？

在古代描写庐山瀑布的众多诗篇中，李白这首诗最有名，让我们在诗句中找一找它的美丽壮观吧！

四、读诗句，学生字。

1、自由读，读准字音。标出：“尺”“疑”。

2、指名读。

3、齐读。

五、读思结合，交流悟诗意。

1、学习小组展开合作学习。

2、汇报自学情况。注意点拨重点词语的意思。

- 3、 师讲诗意，生答诗句。
- 4、 用自己的话说一说诗的意思。
- 5、 读全诗，体会诗的意思。
- 6、 你觉得瀑布怎样？赞美一下它好吗？
- 7、 我们用最凝练的语句，最巧妙的比喻来形容庐山瀑布的壮美，那就是：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

六、 小结全诗：

这首诗描绘了庐山瀑布的壮丽景象，表达了诗人对祖国山河的热爱之情。

我国有很多风景名胜，庐山是其中之一，庐山还有许多美景，我们一起来欣赏一下吧！（出示庐山美景图片）

同学们，庐山美吗？祖国美吗？我们的祖国江山如此多娇，让我们用最美的语言描述她，用最美的诗句吟诵她，用最美的歌声歌唱她吧！我们一起来唱出我们祖国的锦绣河山吧！

七、 作业布置：

- 1、 把这首古诗改写成描写景色的片段。
- 2、 再搜集几首描写祖国名山大川的诗读一读。

紫藤萝瀑布说课稿篇二

这是一个描绘祖国壮丽山河，抒发对大自然神奇伟力的赞颂，表现乐观主义为主体内容的古诗板块。这节课要学习的《望庐山瀑布》就是描写自然景观的古代诗歌，这首诗是唐代大诗人李白在50岁时隐居庐山望见庐山瀑布时有感而发所作的

一首诗。诗中由近到远的顺序，极其成功地运用了比喻、夸张和想象的手法描绘了庐山瀑布的雄奇壮观的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱之情。构思奇特，语言生动、形象、简洁，用词精当。全诗采用极其夸张的浪漫主义创作手法，仅用了28个字就将一幅有山、有水、有声、有色，可以说是一幅气势恢弘的写意山水图展现世人眼前。

二、说教学目标，教学重难点

教学目标

1. 学习生字，借助相关资料理解重点词语，进而读懂古诗。
2. 能用自己的话说说古诗的意思，能有感情地朗读、背诵古诗。
3. 感受庐山瀑布的美丽与壮观。通过对古诗内容的理解，领会诗人丰富的想象力，受到热爱大自然的教育。

教学重点：

通过图画想象诗中描绘的景象，感受庐山瀑布的美丽与壮观。

教学难点：

通过品读古诗，提高学生自学能力、想象能力、欣赏美的能力和艺术感染力。

三、说教法

我采用“创设情境，激发兴趣——了解诗人——试读古诗，初知诗意——赏读古诗，深悟诗情”的方法进行教学。上课开始，我会出示庐山和瀑布的图片，引起学生的兴趣，带领学生走进庐山，去感受瀑布的雄伟。也为之后学生展开想象做铺垫，更好地理解诗歌含义。同时我会配合使用多媒体，

展示图片和播放优美的音乐，让学生融入诗境。

四、说教学过程

针对教材，结合学生实际，《望庐山瀑布》这首诗的教学我是这样设计的：教学分四步进行。

第一步，创设情境，激诗趣

板书课题后，引导学生自己领悟题意：先解字，弄清“望”的含义，带出全题的意思；再释词，弄清“瀑布”是什么，接下来播放影片欣赏庐山风光让学生感受庐山的优美风景，让学生亲眼目睹了庐山俊美秀丽的面容。看过之后再启发学生谈谈，你对庐山有什么印象？这样就带领学生以饱满的情绪投入到古诗的学习中去。

第二步，初读古诗感知“美”

1. 我让学生自读古诗，要求读准字音，读通句子。先指名读，后教师范读，再全班齐读。通过这几次的朗读，正流利有节奏地朗读了古诗，初步感知诗意。

2. 采用多种形式的读进行汇报。

3. 再默读古诗，利用以前学习古诗的方法理解诗句的意思，遇到不懂的地方可以做上记号。

4. 同桌交流收获，互相解疑。

第三步，再读古诗，品味“美”

1. 理解诗句意思

理解“日照香炉生紫烟”

(1) 默读古诗，请学生说说这句诗的意思。

(2) 教师讲解重点字词。“香炉”指的是香炉峰，“生紫烟”中“生”的意思是产生，香炉峰产生了紫烟。

整句翻译：太阳照在香炉峰上，云雾弥漫，阳光透过，就好像紫色的烟雾在环绕着。

(3) 出示紫烟环绕山峰的图片，用直观的画面解释更加明显直接，容易理解。让学生感受到这一场景的优美。

理解“遥看瀑布挂前川”

(1) 学生说说诗句意思。

(2) 教师讲解重点字词。“遥”说明诗人从远处看，观赏距离之远。“挂”是悬挂的意思。

整句翻译：远远望去，瀑布像一块白布从悬崖直挂到前面的河流上。

(3) 出示图片，直观理解。

理解“飞流直下三千尺”

(1) 学生说说诗句的意思。

(2) 讲解重点字词。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”是作者运用夸张的手法的，写出了山之高，瀑布挂下来好像有三千尺。此时告诉学生夸张的修辞并不是实指，山并不是真的有“三千尺”那么高。在理解诗句的过程中，学习语言文字的运用，体会当时诗人看到此景的感叹。

整句翻译：高崖上飞泻直落的瀑布好像有几千尺。

(3) 出示图片直观理解

理解“疑是银河落九天”

(1) 请学生说说诗句的意思

(2) 讲解重点字词。“疑”的意思是疑似，好像，在这里用了比喻的手法，把瀑布比作了银河。“九天”：古代传说天有九重，九天是天的最高层。整句翻译：这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。说明了瀑布的雄伟壮观。此时，教师可以引导学生用比喻的修辞来说说，你觉得瀑布还像什么。

(3) 出示图片，再次感受庐山瀑布的雄奇壮丽。

2. 再读古诗，想象诗境。

在逐句理解诗歌的基础上，请学生再读一遍古诗。古诗的学习不光要逐句理解，更要整体感受诗意。化零为整，让学生掌握诗歌大意。接下来，请学生用自己的话来说说这首诗描绘了一个怎样的场景，可以展开自己的想象。通过想象，将文字还原成画面发展了学生的想象力，也能更进一步感受诗歌的意境美。最后，想象画面，试着背诵。

第四步，拓展迁移，深化“美”

语文教学只依靠教材是不够的，作为教师应该灵活把握教材，扩展教材，开展教学活动使课堂得到无限的延伸。

所以在本节课的设计中我加进了其他名家写庐山的诗篇，让学生赏读。

五、说板书

以上就是我对《望庐山瀑布》这首诗的教学。

紫藤萝瀑布说课稿篇三

听了刘老师的'这堂《望庐山瀑布》，让人印象深刻。整堂课流程非常清晰，刘老师的教态也十分自然。其中有几方面值得学习：

1. 上课伊始，教师就让学生通过视频欣赏了气势磅礴的庐山美丽风光。视觉和听觉的冲击调动了学生对庐山风景的向往，为学生获得初步的情感体验作下铺垫。
2. 古诗的语言是凝练的，刘老师紧扣诗中的关键词“香炉、前川、三千尺”等，尤其是其中对“生、升”这两个字的辨析，“生”不光光是往上升，还有不断的产生，对词语的解释非常的到位。
3. 其中令人印象最深刻的就是刘老师通过生动、形象的板贴和视频使艰涩难懂的诗句形象化、直观化。

值得商榷的地方是：

1. 这首诗的侧重点应该是三、四两句，在教学的过程中对三四句的理解还是不到位的。

在学生画好瀑布后，在点评画的好坏时，都是老师在点评，你为什么画的这么长、这么宽，这里应该引领学生自己去发现。还有板画的颜色不够亮，长宽看得不太清楚，所以在教具的选择上，能否给学生准备好“长的、短的、宽的、窄的”不同瀑布，让学生自己去选择，然后联系前后诗句，如“三千尺、望、远看”等。

紫藤萝瀑布说课稿篇四

- 1、教材简析：这篇课文主要讲述了塞特凯达斯大瀑布发生变化前后的不同景象，以及这一举世闻名的大瀑布是怎样被葬

送的原因，说明保护环境、保护生态平衡已是人类生存所面临的大事。作者先写巴西总统菲格雷特为塞特凯达斯大瀑布主持葬礼；接着写了大瀑布发生变化前后的不同景象，大瀑布被葬送的原因以及人们为它举行葬礼的情形；最后，又回到课文开头的场景，写菲格雷特总统在葬礼中号召人们保护生态平衡，爱护我们赖以生存的地球。

本课是第八组课文的最后一课的自读课文，选编这篇课文的意图：一是继续训练阅读速度，理解课文内容，二是理解含义深刻的句子，体会作者的思想感情，增强学生环保意识。

2、教学目标。鉴于以上的教材分析，我将本课的教学目标作如下安排：

(1)、会认读5个生字，积累自己喜欢的优美的四字词；

(2)、了解课文内容，有感情地朗读课文。

(3)、理解含义深刻的句子，体会作者要表达的思想感情，增强保护生态环境的意识。

3、教学重难点。由于本课是一篇培养学生环保意识的自读课文，所以我给它确立了两个重点，一是单元训练的重点，继续训练学生快速阅读的能力。二是本课的重点，理解大瀑布消失的原因和葬礼的意义，旨在激发学生情感，树立保护环境的强烈责任心。这也是本课的教学难点。

因为它是自读课文，所以不同于一般精读课文的讲授，要更多地放手让学生去自读自悟，但又不是放任自流，而是要在教师有目的的引导下进行的。课前，我为学生出示了这样的学习提纲：1、快速地自读课文，了解这篇课文写了一件什么事。2、利用工具书解决生字词。3、你认为学好本文需要解决哪几个问题，请提出你的问题和小组的同学在一起交流。4 朗读课文，要求准确流利，尽量做到有感情。5、上网或者在

课外书上查阅即将濒临灭绝的动植物，准备课上交流。所以学法是以自学和小组交流讨论为主。教师主要是通过制作课件和激情引导，为学生营造一个氛围，去激发学生的内在情感，从而激发学生的环保意识。

能否将《大瀑布的葬礼》上成一堂情感四溢、充满生命律动的语文课堂是我追求的境界，也是我本堂课是否成功的一个标准。基于这点认识主要有以下几方面：

一是教材选编本课的意图：就是让学生从对大瀑布消失的深深惋惜中，体悟到人类进行环保的重要性，从而激发他们树立环境保护的意识。

二是基于语文学科的特点，语文是工具性人文性相统一的学科，担负着发展儿童心灵的任务。苏霍母林斯基说：“请你记住，教育——首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地触及年轻的心灵”。因为教育只有真正波动学生的心弦，激发他们的真挚情感，发挥他们的主体作用，才能事半功倍，更好地促进学生良好品德的形成。

所以，本堂课就是通过合理的教学环节、恰当的教学手段和必要的教学艺术，使教学过程在学生情感、教师情感和作者文本的情感的碰撞、共鸣、交融中铺设、展开、呈现。

1、激情导入，动情

上课伊始，简单的师生对话之后，我就播放大瀑布的实物录象。真实的画面和优美的音乐使学生情不自禁地呼出：“真美啊”“真壮观啊”的赞叹声。接着，我让学生说说看后的感受，并用自己的话去赞美它。安排此环节的目的，一方面是丰富发展学生的语言，另一方面就是进一步唤醒学生喜爱大瀑布的情感。正当学生们陶醉在大瀑布的美中畅所欲言之时，我问：同学们，想不想身临其境地感受大瀑布的壮观景象啊？学生都异口同声地说：想！我却声色凝重地话锋一转：

很遗憾，老师今天不是带你们去欣赏大瀑布的优美，而是带你们参加大瀑布的葬礼！在学生强烈的情感反差中，我引出了课题《大瀑布的葬礼》。学生围绕课题提问题：葬礼是给死人举行的的仪式，怎么会有大瀑布的葬礼呢？谁给大瀑布举行葬礼呢？为什么要给大瀑布举行葬礼呢？等等。此时，学生的情感已被激起，有了强烈的阅读期待，顺理成章地要进入第二个教学环节。

2、载情入文，悟情

在这个环节里，我主要是围绕重点问题，组织课堂对话，层层深入文本，并通过教师的激情范读和训练学生对重点段的有感情朗读的手段，达到学生情感、教师情感和作者文本情感产生碰撞、共鸣交融的目的，并使学生在读中感悟文本和作者的思想感情。

首先是激情范读，整体感知，切入的问题是：你认为这是一场怎样的葬礼？并说出自己的理由。让学生自由地说，学生说出了“隆重的、特殊的、有意义的、绝无仅有的~~~等独特的感受。这个环节的安排，使学生对文本有了总体的把握，同时尊重了学生独特的阅读感受，鼓励他们敢于将自己的阅读见解和同学老师分享的品质。

在讨论第二个问题“菲格雷特总统为什么要为大瀑布举行特殊而又隆重的葬礼”时，学生说出了葬礼的目的是要号召人们保护环境，不使大瀑布的悲剧重演。我抓住“悲剧”一词让学生联系生活中的例子说说自己对悲剧的理解。在这里我为什么要对“悲剧”一词让学生咬文嚼字呢？因为该词对于小学生来说可能是知识的盲点。建构主义认为，新知识的学习不是一个简单的传递和接受的过程，而是学生已有经验和新信息的相互作用和重组的过程。因此，要唤醒学生已有的生活经验，使学生对“悲剧”一词建立感性认识，这样才会有相应的情感支持。学生说出了深爱的爷爷死了是悲剧，宝黛的爱情是悲剧等等。这时，我抛出鲁迅的对悲剧的名言：

悲剧就是让美好的有价值的东西被毁灭。那么“塞特凯达斯大瀑布的消失是悲剧吗？”当然是，因为大瀑布曾经是世界上最雄奇壮观的瀑布，吸引了世界各地的旅游观光者，是巴西和巴拉圭两国人民的骄傲。在这里我又让学生说说什么是你作为一个中国人而感到骄傲的？学生说出了万里长城。这些都是让学生尽快地和文本作者建立感情联系，唤醒他们原有的情感体验和文本作者的情感产生共鸣，要让他们能和作者一样发自内心地喜欢大瀑布的美，这样才能为后面的“悲”作好感情铺垫。再通过有感情的朗读，学生再次感受到大瀑布昔日的雄奇壮观和今日的奄奄一息，在强烈的情感反差中，更加深了对美好事物被毁灭的悲痛之情，从感性上理解了大瀑布的消失的确是个悲剧。

3、拓展延伸，移情

当学生为大瀑布的消失深感悲痛的时候，最想知道的问题就是“大瀑布为什么会消失？”“是谁让大瀑布消失的？”当学生自学了相关段落，总结了大瀑布消失的原因是人为的因素之后，我很严肃地问学生：“大瀑布的消失都是人类一手造成的，如果我们人类再不反思再不收手，正在消失和即将消失的又仅仅是一条大瀑布吗？用这个问题牵引学生进入拓展环节的学习。学生交流了自己在课前了解到的由于人类不当的使用资源、毫无节制的乱砍滥伐和无尽的贪欲，造成的很多动植物灭绝和即将灭绝的例子，我用课件为学生演示一组人类破坏生存家园的图片，并列举了今年夏天，由于大气候的平衡被破坏，在世界各地形成的极端天气。例如，欧洲的热浪，使25000多人死于高温；意大利7月飞雪，出现了炎炎夏天气温降至零下6度；还有广州的紫堇花因不堪高温的炙烤，提前进入秋天，形成黄叶满地的现象；以及四川印尼等地的暴雨、泥石流灾难造成房屋被毁、多人死亡的悲剧。还让学生观看了美国最近上演的一部灾难科幻片——《后天》中的部分触目惊心的画面。以上的例子和画面都强烈地冲击着学生的视觉、听觉，使学生的心灵和情感都产生了强烈的震撼。所以让学生说说自己的感受的时候，学生都真情流露，

有的说“我们人类真可恶！”“我们一定要保护自然和动物，否则就会自取灭亡！”~~~~此时，学生的情感已不在是对大瀑布的悲痛，而是升华到关心整个人类的未来和命运，并产生了要保护环境的强烈责任感和紧迫感，因为灾难就在我们身边了！

4、激情练说，抒情

总之，这节课我就是在“喜”和“悲”这两个字上做足文章，要让学生“喜”得热烈，这样才会“悲”得深刻，只有经过这样的情感体验，才会真正懂得保护自然的重要性，才会将情感意识外化成实际的行动，身体力行地去做对环保有意的事。那么这一课的情感和价值观目标也就得以实现。

紫藤萝瀑布说课稿篇五

2、这一次，李白畅游庐山，写下了《望庐山瀑布》。（同时板书）

直接学习生字：庐、瀑：

课题里就有2个需要我们认识的生字，谁已经认识了，说说你是怎么记住“瀑”的？

3、请学生说说课题的意思

点出：“望”是看的意思，题目是说看庐山的瀑布。（望是怎样的看？——远看）

4、说说自己见过的瀑布？——出示“瀑布图”

1、出示古诗。

（出示幻灯：望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。）

2、读古诗并随机学习生字

自学提示：

- (1) 读一读这首诗，小组合作说说哪句诗给你印象最深刻？
- (2) 借助字典或联系诗句理解字词的意思，如“生”“遥”“川”“疑”等，并说说诗句的意思。
- (3) 记下不懂的问题。

3、交流：

说印象最深的那句。顺机引导学习：

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

是说瀑布从三千尺那么高的地方飞快地流下来，是从天的最高处落下来的。

- (1) 理解飞快的意思。
- (2) “三千尺”并不是真有三千尺那么高，它是夸张。
- (3) 引出“疑”字的不同的说法（“好似、可能是、如同、就像是”。）

师：这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自己读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

（学生自由练读，指名读，老师范读，学生再次练读。）

（4）小拓展：

这不禁使我们想到了李白的另一首诗，《静夜思》中，好像也有这样的笔墨。“床前明月光……”（一起接背）“疑是地上霜。”

这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格。想象这景象，自己带着感情读一读这首诗。

出示一些夸张的诗句——当场积累背诵

（学生自己有感情地读）

（5）交流疑问：还有什么不懂的吗？

如：生：为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”

（因为这里还有产生的意思，所以用学生的“生”。）

（6）朗读指导：

随着大家的想象，我们眼前就出现了这样的景象，千丈青山衬着一道银白的瀑布，这瀑布飞腾奔涌，倾泻直下。这么壮观的景象只有远望才能一览无余。那么该怎样读这首诗呢请你们想象这景象，自己放开声音读一读。

（学生自由练谈，指名读。）

4、你们想不想亲眼看一看这景象（放录像，同时点出画面中的“生紫烟”、“挂前川”。）

5、现在，你们面前就是庐山瀑布，你们想不想做一回诗人，也来吟诵一下这首诗呢？

（再次练读——加动作吟诵——集体背诵）

师：诗人赞颂庐山瀑布的美景，实际是抒发作者热爱祖国河山的感情（板书——悟诗情）——前面我们知道了古诗的大概意思，就叫——板书：明诗意。

7、这就是我们学习古诗的'其中一种方法：齐念一次，下节课我们就用这个方法学习第二首古诗！

1、出示：炉、烟、流、银，发现什么特点吗？（左右结构左窄右宽）

3、点评

背诵古诗，并把古诗的内容改写成一篇小故事，讲给爸爸妈妈听。

板书设计：

望庐山瀑布

知诗人

解诗题

明诗意

悟诗情

紫藤萝瀑布说课稿篇六

陈老师执教的这节课，学生学习的积极性很高，收到了良好

的教学效果。这节课主要有以下几个特点。

课堂上，由庐山风光的短篇开场，引出今天要学的古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受大自然的壮美，体会到诗人的思想感情。陈老师千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的庐山瀑布，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。与此同时，陈老师以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。如，观察点的巧妙解决：“我应该站在哪儿望着庐山瀑布来吟诵这首诗呢？”当一学生没有说准时，老师问：“谁还有不同的意见？”当学生能联系诗句说准观察点后，老师仍引导到“再看一看题目，还有补充吗？”这些指导与点拨，及时、准确、到位。另外，激励语言的运用，也体现出素质教育的思想，从学生中来，到学生中去，少了老师个人风采的展示，多了切实为学生服务的应变。

在这节课后与陈老师的交流中提到，对于中年级的孩子有没有必要让他知道关于诗人的情况。我个人想法是不仅应该让孩子了解诗人，而且还应该让孩子了解有关诗人在写这首诗时的一些背景。古人云：“知其诗，不知其时可乎？知其诗，不知其人可乎？”可见对于诗人及其诗人所作这首时的时代背景孩子是应该知道的。这是这节课中所留下的遗憾。希望她在以后的教学中百尺竿头，更进一步！

紫藤萝瀑布说课稿篇七

《黄果树瀑布》是苏教版小学语文五年级上册第五单元以“写景为主题”的一篇文质兼美的散文。它主要写了作者在黄果树瀑布景区游览时的所见、所闻和所感，描绘了黄果树瀑布这一景观的壮美和气势的宏伟，充分表现出了大自然的无限生机和对人的性情的陶冶。本文的写作特色十分鲜明：一是采取了移步换景的方法，将黄果树瀑布作了全方位多角度的描绘；二是运用了许多生动形象的比喻，使文章语言生动形象，如诗如画。

结合课标对第三学段的要求，“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果；在阅读中揣摩文章的表达顺序，领悟作者的表达方法。”在对教材仔细分析解读的基础上，据课文的特点、学生的实际，特定以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课8个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、仿用“移步换景”的方法，写一处你曾经游玩过的一个地方。
- 4、通过具体的语言材料，让学生通过多种形式的朗读来感受黄果树瀑布的壮美，以及大自然的无限生机和对人的性情的

陶冶。

课标提倡在读中感悟、读中体会，但感悟与体会是不能泛泛而谈的，要结合具体的词句来谈。因此，根据课文特点，我确定如下教学重、难点：

重点：引导学生自主研读课文重点段落——“瀑布的壮美”和“谷底时的感受”。

难点：引导学生揣摩重点段落中的关键词句及短语，体会其表达效果，品味黄果树的壮美。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语言实践能力，因此教学时我采用了以下的教学方法：

1、学生对于黄果树瀑布这种气势雄伟的水肯定缺乏直观的认识和充分的了解，教学起来有一些困难。《语文课程标准》明确指出：学生应“初步具备收集处理信息的能力。”课前，让学生多渠道多途径地收集一些图片资料，同时我也收集一些录象资料，便于学生充分的理解和感悟课文。

2、从关键词句入手，对学生进行听、说、读、写的语言文字训练；

4、运用启发式教学，精心设计富有启发性，针对性，层次性的问题；

5、注重学习方法的指导，精心选择运用读书，质疑、勾画、想象等方法，以读促写，以读学写。（运用以上方法，我设计了如下教学环节）

（一）激趣导入

德国教育家第斯多惠说过“教育的艺术不在于传授本领，而

在于激励唤醒鼓舞。”而别具匠心、引人入胜的导语，也正是激发学生学习兴趣的关键环节。课一开始，我用饱含激情的语言引入：同学们，瀑布你们见过吗？最大的瀑布是什么样的？今天老师带你们去参观一下《黄果树瀑布》，让大家饱一下眼福。借助挂图或录象，向学生简介黄果树瀑布，让学生对这一自然奇观先有个直观印象。

（二）自主阅读，整体感知

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，在课堂教学中，一定要强化初读，拿成块的时间让学生沉下心来读书，让学生对文章有整体的感悟。因此我通过：

2、分段联系读：让学生逐段默读，边读边找出、“进入黄果树景区”、“透过树的缝隙”、“银雨洒金街”、这些词句，达成目标三：领会作者“移步换景”的记叙方法，同时让学生对课文进行分段。

（三）精读感悟、理解积累

《语文课程标准（实验稿）》指出：“阅读教学是学生、教师、文本、作者之间对话的过程，各个学段都要重视朗读和默读。语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注意基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时注重开发学生创造的潜能，促进学生持续发展。”“书读百遍，其义自见”。“读中想象”是学习写景文章的重要方法之一，让学生在充分朗读的基础上抓住关键词句发挥想象，将优美的文字在脑子中形成一幅幅美丽的画卷，理解词句的意思，体会其表达效果，这有助于学生语言的积累与运用能力的提高。

1、研读“瀑布的壮美”

自由轻声读课文，请大家找出描写瀑布形态和声响特点的词

句，并做好记号，然后交流，在交流的过程中相机出示有关语句：如“透过树的缝隙便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，上面折为三叠，好象一匹宽幅白练正从织步机上泻下来。”、“刚进入黄果树景区……天地间只存下一片喧嚣的水声了”、“那哗哗的水声就成了千万架织布机的大合奏”等等语句，指导学生反复朗读以上一些语句，说说运用了什么修辞手法？这些句子这样写有什么好处，再结合实际情况相机出示板书“声响——大，形态——宽”，指名读读喜欢的段落，引导学生读，配合看录象，让学生感受和想象瀑布激出的水化为“银雨洒金街”的奇妙景象。

2、研读“谷底时的感受”。

学生自由读第五至七节，找出自己不能理解的语句，等候交流，重点引导学生理解“四周乐声奏鸣，人就象漂浮在一片声浪中，每个细胞中灌满了活力。”和“聆听着訇然作响的瀑布声……挟来大自然无限生机”等语句。三个自然段，一是写“舒服极了”，二是“灌满了活力”，三是写“无限生机”。这是写实，也是写虚；写实景，也是写感受。让学生谈理解并反复诵读，感受大自然的勃勃生机达到陶冶身心情操的目的。

（四）质疑理解、合作探究

1、在重点句段教学时，我们要处理好整体与部分的关系，要引导学生结合课文前瞻后联，培养学生联系上下文整体理解文章的好习惯。最后一个自然段，与第一自然段呼应。重点抓住“沉醉”一词，进一步感受黄果树瀑布的神奇魅力。

2、学了本文，学生一定会对大自然的杰作——美丽壮观的黄果树瀑布产生浓厚的兴趣，获得美的体验。老师因势利导，引导学生探讨问题：为什么大自然的美景能够陶冶人的性情，使人心胸开阔，充满活力？你自己有没有这样的体验？让学生联系课文内容，联系自己的生活经验，来谈谈体会。目的

是让学生在自由的讨论探究中获得启发和领悟。

（五）读写结合、运用积累

在阅读教学中培养阅读能力但不能忽视写的的能力，语文要崇读学写，结合阅读教学顺着思路引导学生写作，由读到写。因此我让学生仿用“移步换景”的方法写一处景物。

（六）以读促讲，升华情感

学了课文你有什么感受，想说些什么呢？让学生讨论交流一下，做一下小导游给大家介绍一下黄果树瀑布的壮美，挑选自己的最喜欢的部分介绍，要设法激起别人想去游玩的兴趣。

紫藤萝瀑布说课稿篇八

听了刘老师的这堂《望庐山瀑布》，让人印象深刻。整堂课流程非常清晰，刘老师的教态也十分自然。其中有几方面值得学习：

1. 上课伊始，教师就让学生通过视频欣赏了气势磅礴的庐山美丽风光。视觉和听觉的冲击调动了学生对庐山风景的向往，为学生获得初步的情感体验作下铺垫。
2. 古诗的语言是凝练的，刘老师紧扣诗中的关键词“香炉、前川、三千尺”等，尤其是其中对“生、升”这两个字的辨析，“生”不光光是往上升，还有不断的产生，对词语的解释非常的到位。
3. 其中令人印象最深刻的就是刘老师通过生动、形象的板贴和视频使艰涩难懂的诗句形象化、直观化。

值得商榷的地方是：

这首诗的侧重点应该是三、四两句，在教学的过程中对三四句的理解还是不到位的。

在学生画好瀑布后，在点评画的好坏时，都是老师在点评，你为什么画的这么长、这么宽，这里应该引领学生自己去发现。还有板画的颜色不够亮，长宽看得不太清楚，所以在教具的选择上，能否给学生准备好“长的、短的、宽的、窄的”不同瀑布，让学生自己去选择，然后联系前后诗句，如“三千尺、望、远看”等。

紫藤萝瀑布说课稿篇九

一、教材分析与处理

（一）、说教材内容：

《黄果树瀑布》是九年义务教育六年制小学苏教版五年级上册第五单元以写景为主题的第二篇文章，这是一篇文质兼美的散文。它主要写了作者在黄果树瀑布景区游览时的所见、所闻和所感，描绘了黄果树瀑布这一景观的壮美和气势的宏伟，充分表现出了大自然的无限生机和对人的性情的陶冶。

全文一共有八个自然段，按照游踪先后为序，分别描写了黄果树瀑布的壮观景色，采用了总分的结构，本文的写作特色十分鲜明：

一是采取了移步换景的方法，将黄果树瀑布作了全方位多角度的描绘；

二是运用了许多生动形象的比喻，使文章的语言生动形象，如诗如画。

（二）、说教学目标

《语文课程标准（实验稿）》指出：阅读教学是学生、教师、文本、作者之间对话的过程，各个学段都要重视朗读和默读。语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注意基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时注重开发学生创造的潜能，促进学生持续发展。结合课标对第三学段的要求，联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果；在阅读中揣摩文章的表达顺序，领悟作者的表达方法。在对教材仔细分析解读的基础上，根据课文的特点、学生的实际，特定以下教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文；
- 3、理解移步换景的写作方法，并由此理清文章脉络。
- 4、运用多媒体，为学生创设良好的学习情境，激起学生情感的共鸣。

（三）教学重、难点

课标提倡在读中感悟、读中体会，但感悟与体会是不能泛泛而谈的，要结合具体的词句来谈。因此，根据课文特点，我确定如下教学重、难点：重点：

- 1、借助于多媒体，引导学生自主研读课文重点段落瀑布的壮美和谷底时的感受。
- 2、有感情地朗读课文。难点：引导学生揣摩重点段落中的关键词句及短语，体会其表达效果，品味黄果树的壮美。

二、说教法、学法

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语言实践能力，因此教学时我采用了以下的教学方法：

1、学生对于黄果树瀑布这种气势雄伟的水肯定缺乏直观的认识和充分的了解，教学起来有一些困难。《语文课程标准》明确指出：学生应初步具备收集处理信息的能力。课前，让学生多渠道多途径地收集一些图片资料，同时我也收集一些资料，建立专题站，便于学生充分的理解和感悟课文。

2、从关键词句入手，对学生进行听、说、读、写的语言文字训练；

4、运用启发式教学，精心设计富有启发生，针对性，层次性的问题；

5、注重学习方法的指导，精心选择运用读书，质疑、勾画、想象等方法，以读促写，以读学写。（运用以上方法，我设计了如下教学环节）

三、说教学程序

（一）温故知新，迁移导入德国教育家第斯多惠说过教育的艺术不在于传授本领，而在于激励唤醒鼓舞。而别具匠心、引人入胜的导语，也正是激发学生学习兴趣的关键环节。课一开始，我先板书瀑布两个字，从而唤醒学生以往对瀑布的印象，说古诗，说词语，既是拓展延伸又是新课的导入，温故而知新。再给学生一段瀑布的视频，从视觉上感受黄果树瀑布的壮美，并且完善课题。

（二）初读感悟，领略壮观阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，在课堂教学中，一定要强化初读，拿成块的时间让学生沉下心来读书，并借用专题站给学生以初读的指导，让学生对文章有整体的感悟。

因此我通过：

2、借助于站中的学习宝典，理解课文中有关的字词，对文章

有初步的感受。

3、初读课文，了解本文的写作顺序，理解移步换景的写法，解决教学目标的'第三点。

(1) 默默地品读课文，看看你听到了什么？在哪里听到的？分别又是怎样的声音呢？

a远处b近处c谷底

(2) 播放三处感受不一样的声音，加深对文章中词句的理解，问听了这几段声音，你对文中哪些词语感受更深了？然后利用多媒体的交互性，有选择地理解、体会、朗读。（这里充分发挥教师的的主导作用，学生是学习的主体）

(4) 由声音的壮观理解黄果树瀑布真是一部大自然的杰作

2、看瀑

(1) 你还看出什么来了呢？借助于图象以及品读理解（宽幅白练、泻下来）

(2) 体会银雨撒金街的诗意美。

(3) 指导朗读

(4) 由形态的壮美，再次理解黄果树瀑布真是一部大自然的杰作

四、离开瀑布，拓展感悟

1、默读最后一小节，思考：课文为何要写徐霞客的塑像呢？借助站，查阅资料了解徐霞客。

2、他遥望瀑布，仿佛听到了什么，看到了什么？

3、理解衬托这一方法的使用。

4、再次沉醉于这大自然的杰作中吧，链接视频资料及黄果树的相关资料

5、说感悟（点击阅读拓展，自主选择自己感兴趣的作业，完成、交流）

6、总结：鼓励学生多游历名山大川，并用移步换景的方法写一写（配上音乐、图片）

五、说教学效果

这是一篇语言优美的写景散文，但是对于孩子来说，缺少直观的感受，缺乏生活的沉淀对文中的有些语句，还有声音的变化，瀑布形态的壮观不能完全理解，不能内化为自己的积累，如果就这样讲一讲，孩子只能浮光掠影地了解课文，所以这一课的教学设计中我借用了多媒体，使图文音像相结合，带给学生多种感官的刺激，在读赏中说深切感受黄果树瀑布的壮美！帮助学生很好地感悟课文，又使学生开阔眼界。

六、说板书设计

板书是文章的缩影，是课文的精华，为此我的板书设计如下，简洁明了，提纲挈领听声响大

黄果树瀑布真是大自然的杰作看形态宽

紫藤萝瀑布说课稿篇十

（一）、说教材内容：《黄果树瀑布》是九年义务教育六年制小学苏教版五年级上册第五单元以“写景为主题”的第二篇文章，这是一篇文质兼美的散文。它主要写了作者在黄果树瀑布景区游览时的所见、所闻和所感，描绘了黄果树瀑布

这一景观的壮美和气势的宏伟，充分表现出了大自然的无限生机和对人的性情的陶冶。

全文一共有八个自然段，按照游踪先后为序，分别描写了黄果树瀑布的壮观景色，采用了总分结构，本文的写作特色十分鲜明：

一是采取了移步换景的方法，将黄果树瀑布作了全方位多角度的描绘；

二是运用了许多生动形象的比喻，使文章的语言生动形象，如诗如画。

3、理解移步换景的写作方法，并由此理清文章脉络。

4、运用多媒体，为学生创设良好的学习情境，激起学生情感的共鸣。

（三）教学重、难点课标提倡在读中感悟、读中体会，但感悟与体会是不能泛泛而谈的，要结合具体的词句来谈。因此，根据课文特点，我确定如下教学重、难点：重点：1、借助于多媒体，引导学生自主研读课文重点段落——“瀑布的壮美”和“谷底时的感受”。

2、有感情地朗读课文。难点：引导学生揣摩重点段落中的关键词句及短语，体会其表达效果，品味黄果树的壮美。

是实践性很强的课程，应着重培养学生的语言实践能力，因此教学时我采用了以下的教学方法：1、学生对于黄果树瀑布这种气势雄伟的水肯定缺乏直观的认识和充分的了解，教学起来有一些困难。《语文课程标准》明确指出：学生应“初步具备收集处理信息的能力。”课前，让学生多渠道多途径地收集一些图片资料，同时我也收集一些资料，建立专题站，便于学生充分的理解和感悟课文。2、从关键词句入手，对学

生进行听、说、读、写的语言文字训练；3、运用情景教学法，以读为本，以学为主，给学生充分的时间和空间，引导学生质疑，并充分利用多媒体的交互性，以学定教，顺学而导；4、运用启发式教学，精心设计富有启发性，针对性，层次性的问题；5、注重学习方法的指导，精心选择运用读书，质疑、勾画、想象等方法，以读促写，以读学写。（运用以上方法，我设计了如下教学环节）

（一）温故知新，迁移导入德国教育家第斯多惠说过“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励唤醒鼓舞。”而别具匠心、引人入胜的导语，也正是激发学生学习兴趣的关键环节。课一开始，我先板书瀑布两个字，从而唤醒学生以往对瀑布的印象，说古诗，说词语，既是拓展延伸又是新课的导入，温故而知新。再给学生一段瀑布的视频，从视觉上感受黄果树瀑布的壮美，并且完善课题。

2、借助于站中的“学习宝典”，理解课文中有关的字词，对文章有初步的感受。

3、初读课文，了解本文的写作顺序，理解“移步换景”的写法，解决教学目标的第三点。

（1）默默地品读课文，看看你听到了什么？在哪里听到的？分别又是怎样的声音呢？

a远处b近处c谷底

（2）播放三处感受不一样的声音，加深对文章中词句的理解，问听了这几段声音，你对文中哪些词语感受更深了？然后利用多媒体的交互性，有选择地理解、体会、朗读。（这里充分发挥教师的的主导作用，学生是学习的主体）

（4）由声音的壮观理解“黄果树瀑布真是一部大自然的杰作”

2、看瀑

(1) 你还看出什么来了呢？借助于图象以及品读理解（宽幅白练、泻下来）

(2) 体会“银雨撒金街”的诗意美。

(3) 指导朗读

(4) 由形态的壮美，再次理解“黄果树瀑布真是一部大自然的杰作”

四、离开瀑布，拓展感悟

1、默读最后一小节，思考：课文为何要写徐霞客的塑像呢？借助站，查阅资料了解徐霞客。

2、他遥望瀑布，仿佛听到了什么，看到了什么？

3、理解衬托这一方法的使用。

4、再次沉醉于这大自然的杰作中吧，链接视频资料及黄果树的相关资料

5、说感悟（点击阅读拓展，自主选择自己感兴趣的作业，完成、交流）

6、总结：鼓励学生多游历名山大川，并用移步换景的方法写一写（配上音乐、图片）

这是一篇语言优美的写景散文，但是对于孩子来说，缺少直观的感受，缺乏生活的沉淀对文中的有些语句，还有声音的变化，瀑布形态的壮观不能完全理解，不能内化为自己的积累，如果就这样讲一讲，孩子只能浮光掠影地了解课文，所以这一课的教学设计中我借用了多媒体，使图文音像相结合，

带给学生多种感官的刺激，在读赏说中深切感受黄果树瀑布的壮美！帮助学生很好地感悟课文，又使学生开阔眼界。

板书是文章的缩影，是课文的精华，为此我的板书设计如下，简洁明了，提纲挈领听声响大

黄果树瀑布真是大自然的杰作

看形态宽