

塔形的字教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

塔形的字教学反思篇一

对教学反思的“反思”

——语文教学的一点遗憾

在20余年的语文教学中，应该说有辉煌，也有遗憾。遗憾之一就是教学反思缺乏恒久性和系统性，没有坚持写教学随笔。对20余年教学反思和教学笔记情况反思如下：

反思之一：有断断续续的反思，但是缺乏恒久性和系统性。

应该说，自己还算是个善于反思的人。10多届送高三的时段里，自己有时会在课后、考试后和高考结束后，对语文教学状况和班主任管理状况做一番总结，分析得失，总结经验教训，运用到新一届学生身上，使教育教学在总结中慢慢提高，逐渐形成了自己比较独特的语文教学和班级管理的特色，取得了一点成绩。现在，班级管理新方法——星级化管理，就是我对深感困惑的班级管理工作做了比较全面的反思，借鉴先进的教育教学理念提出的，收到了明显的实践效应；语文教学新方式——五步三段式语文教学法，就是在不停地对语文教学成败得失的反思中，在困惑中思考，在精彩中提炼，在德州市教研室李玉忠、张敬军等同志的帮助下，逐渐形成的一套语文自主学习模式，应该说对提高学生的自学能力和语文素养起到了应有的作用。应该说，这得益于教学反思。

反思，提炼了昨日的精华；反思，催开了今日的精彩；反思，埋下了明日希望的种子。

反思之二：教育教学中的点滴细节记录不够，研究不够。

20余年的教育教学中，无论在课堂还是在课外，自己也好，学生也好，所听的同事的课也好，都有着一些精彩的发言、生动的动作和良好的做法。这些曾经充满生机的枝枝叶叶，有很多令人难忘的精彩。比如学生排演《雷雨》《窦娥冤》等课本剧时有着天才的表演，但是录像资料和文字记录没有留下，对排演课本剧的深入总结和进一步升华明显做得不够；比如学生学了《雨中登泰山》《陈情表》等散文后有了入情入境的心得体会，一个前曾经听过我讲课的学生说，我讲的《雨中登泰山》那淋漓的雨意至今还在心中流淌；比如学生自主组织的各类主题班会都有着杰出的表现，我去年带过的09届学生所组织的班会课主题鲜明，形式多样，学生的发言异常活跃，我当时就有“简直太精彩了”的激动，但是激动过后也就算了，没有很好地记录和总结；比如学生学习了《鸿门宴》后对各类人物有了独特见解，写出了精彩的文章，但是那些文章被自己丢开了没有保存，没有研究；比如自己设计了各类课前活动，曾经开展得轰轰烈烈，但是反思总结不够，难免停留在原来的水平上不能进一步提高；比如自己设计的自主学习流程，曾经在德州市产生过比较大的反响，为此德州市教育局还在平原一中开过高效课堂观摩现场会，但是精细化的反思研究还是不够，不能在纵深研究中走得更远；比如自己曾经精彩的讲解，如痴如醉，感染了很多学生，但是那些话语，那些设计只是在脑子里过了一下，没有留下深深的印记；比如自己总结的层级训练式语文体系，想法很好，但是实践不够，反思总结不够，至今成型的东西还是太少；比如自己就已经开展的语文活动课，曾经引起本校教改的高潮，但是自己疏于整理总结，没有及时发表，尽管课改进行得比新课改还早，但是没有产生大范围的轰动效应。。。。这些教育海洋的'一朵朵雪浪花，如稍纵即逝的天边彩霞，只留下了淡淡的美丽。因为自己没有及时记下或者录下

这些原生态的美丽，所以他们只能成为自己教育生命中曾经的永恒，曾经的美丽，如昙花一现，过眼烟云，倏忽而逝，只在记忆里留下了飘渺的印痕。这些教育生命里的精彩，是异常美丽的，也是令人无比遗憾的。

谨记：好记性不如烂笔头，不能够以平凡的记忆力向漫长而无情的时光挑战，还是勤快些吧，从现在做起还不是太晚。

反思之三：教师的差别本来不是太大，所差的是教学反思。

应该说，能考上师范院校最后顺利毕业走上工作岗位的，基础、智力等方面差别不会太大，那为什么有些人慢慢成为名师，而有些人“泯然众人矣”？我想原因肯定是多方面的，教学环境、机遇和自身素质等都制约着一个教师的成长，但毋庸置疑的是，那些进步较大成名成家的人，往往是善于学习、善于思考总结的教育有心人。教育人生的境界也许就是如此吧！

在当前急功近利的浮躁文化面前，大多数教师只是把教师作为一种职业——一种谋生的手段而已，很少有人把它作为神圣的事业去用心去做，因此满足于得过且过，完成任务就行，很少有能坚持不懈地学习反思的。而那些成名成家的人，除了自身有比较好的素质外，坚持学习，深入反思，当是成长的重要原因。

反思其实就是实事求是，从纷纭的教育现象中总结规律，摸索教训，从而改进我们的教育生态。很多有价值的结论和经验是需要反复思索反复验证的，唯有将自己的执教生涯总结系统起来，才能深刻地洞穿表象，从而发现其中深蕴的教育规律。上一节课很简单，短短四十五分钟，如果认为上完课就是课堂的结束，那是普通教师的做法。要想脱颖而出成为优秀的语文教师，就必须进行教学反思。只要能做到每节课后都能反思，不断总结自己的优点和缺点，日积月累，扬长避短，就可以逐渐成长为优秀的语文教师，从而使得教育生

命之树枝繁叶茂，蔚为壮观。

我们如果能做教育的有心人，如果有进行教学反思和写教育笔记的习惯，时时总结，刻刻研究，那我们教育工作者，不论是有所成就者还是初出茅庐者，将都会在慢慢的反思和打磨中使得语文课堂更加美丽，使得自己的教育教学技巧越来越高超，从而取得更好的教育教学效果。

著名特级教师李镇西这样认为：对教育失误的反思，能使教师把失误变成财富；对教育实验的反思，能使教师实事求是，反败为胜、旌旗飘扬；对教育行为的反思，能使教师走进学生心灵，因材施教、以情感人；对教育现象的反思，能使教师眼观六路、耳听八方、博采众长；对教育理论的反思，能使教师辨析是非、坚持真理、创新发展。

回首过往的路是为了走得更直更远。我反思，我收获，我总结，我成功。愿每个教育工作者在反思中进步，在反思中成长。

塔形的字教学反思篇二

散文《散步》是一篇不可多得的当代千字美文，在看似寻常的一次家庭散步中，涉及了中年人在生命延续过程中的承前启后的作用，涉及了尊老爱幼这一亘古常新的伦理问题，还有如何享受家庭亲情等。或以品味《散步》优美朴实而内蕴丰富的语言为重点，使学生在学习中获取独特的生命的感悟，我认为这是语文教学的真正价值所在。或以挖掘本文的主题为重点，使学生感受人生的责任及亲情的可贵。

教学本课原本是这样设计的：一是理解文意；二是朗读课文；三是品味语言。后来一想，这样安排是不是太陈旧了、太呆板了些？于是我在想能不能“去繁存简，去难存易”呢？于是采用新的形式：由文学评论之语“一千个读者就有一千个哈姆雷特”切入，让学生谈阅读感悟，放开条条框框；激起

学生的思想火花，在自然、轻松的气氛中结束课堂。

塔形的字教学反思篇三

近年来，贴地教学成为一种备受关注的教学理念和方法。贴地教学的核心理念是将知识与实践相结合，使教学更加贴近学生的生活经验和实际需求。通过这种教学方式，学生能够更好地理解和应用知识，提高学习效果。然而，在实践中，贴地教学也面临着一些挑战和问题。经过我的实践和反思，我深刻认识到了贴地教学的重要性和必要条件，并对贴地教学的改进提出了一些思考。

在实践的过程中，我意识到贴地教学离不开与学生建立良好的互动关系。与学生进行积极、有效的沟通，了解他们的需求和兴趣是贴地教学的前提。只有了解学生的实际情况和学习需求，我们才能制定更合理、更具参与性的教学方案。因此，在贴地教学中，教师需要具备善于倾听、善于观察和善于引导学生能力。只有通过学生的互动，教师才能更好地洞察学生的思维方式和学习习惯，从而更准确地定位学生的问题并给予相应的引导。

贴地教学还要求教师具备多元化的教学策略。在传统的教学模式中，教师通常以讲授为主要方式，学生被动接受知识。而贴地教学重视学生的参与和主动性，要求教师采用多种教学策略来激发学生的兴趣和主动性。例如，利用实践项目、小组合作、角色扮演等方式，可以帮助学生主动参与讨论和实践，从而更好地理解和掌握知识。此外，教师还可以通过多媒体教学、游戏化教学等方式，创造更多元化的学习场景，提高学生的学习效果。

反思实践中的问题，我认识到贴地教学还需要依据学生群体的特点和需求进行个性化设计。每个学生的学习需求和学习方式都有差异，如果不针对学生个体的特点进行个性化设计，贴地教学就会变得模糊和普遍化。对于学习能力较强的学生，

我们可以通过拓展性学习项目来提供更具挑战性和深度的学习内容。对于学习困难的学生，我们可以通过辅导和训练来帮助他们更好地理解和应用知识。因此，个性化设计是贴地教学的重要一环，教师需要根据学生的实际情况，合理安排教学内容和方法。

贴地教学对于教师职业发展提出了更高的要求。贴地教学注重教师的实际操作能力和反思能力。在教学的实践过程中，教师需要不断反思和总结，提高自身的教学能力和效果。同时，教师还需要努力更新自己的专业知识和教学理念，与时俱进。只有不断学习和反思，教师才能更好地适应贴地教学的要求，为学生提供更优质的教育。

总之，贴地教学是一种充满挑战和意义的教学方法。在贴地教学过程中，教师需要与学生建立良好的互动关系，采用多元化的教学策略，并根据学生的特点进行个性化设计。同时，贴地教学也要求教师具备实践和反思的能力，并持续提升自己的教育水平。只有以学生为中心，关注学生的需求和发展，教师才能更好地贯彻贴地教学的理念，为学生成长和发展创造更好的条件。

塔形的字教学反思篇四

第一段：引言（100字）

课后教学反思是教师提高教学质量的重要环节，通过对教学过程的回顾和总结，教师可以及时发现问题，改善教学方法，并实现自身的成长。在我作为一名教师的职业生涯中，我深刻认识到了课后教学反思的重要性，并且得出了一些宝贵的体会与心得。本文将从三个方面探讨课后教学反思的意义、方法以及对我个人的影响。

第二段：课后教学反思的意义（300字）

课后教学反思是对教学过程的回顾和总结，它不仅可以帮助教师及时发现教学中存在的问题，改善教学方法，提高教学质量，更重要的是能够实现教师自身的成长。经过反思，教师可以重新审视自己的教学方式和教育理念，不断修正和更新教学方法，以更好地满足学生的学习需求。此外，课后教学反思还可以帮助教师建立自己的教学风格和特色，提高教学效果和教师的个人魅力。

第三段：课后教学反思的方法（400字）

课后教学反思的方法多种多样，教师可以选择适合自己的方式。一个常见的反思方法是回放整个教学过程，分析教学目标的达成情况，思考自己在教学中是否发挥了最大的作用。同时，教师还可以通过观察学生的学习情况来评估自己的教学效果，了解学生对学习内容的理解和接受程度。此外，教师还可以邀请同事和学生对自己的教学进行评价，以便发现自己的不足之处。在反思过程中，教师还应该重视学生的反馈，了解学生对教学内容和方式的评价，并据此调整自己的教学方法和策略。

第四段：课后教学反思对我个人的影响（250字）

课后教学反思对我个人的影响十分深远。首先，通过课后反思，我不断提高了自己的教学水平和教育理念，认识到“因材施教”的重要性，因此，在教学过程中，我时刻关注学生的学习情况和需求，注重个别辅导和差异化教学。其次，课后反思使我更加关注教学效果，关注学生的思维发展和个性特点的培养，积极探索并运用多种教学方法和策略，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。最后，课后反思激发了我自主学习和自我反思的意识，使我在教育教学方面有了进一步的提升，并帮助我更好地应对教学中的挑战和困难。

第五段：结论（150字）

课后教学反思是教师提高教学质量和自我成长的重要途径。通过反思，教师可以发现教学中存在的问题，改进教学方法，提高教学效果，进而实现自身的成长。在此过程中，教师需要选择适合自己的反思方法，注重学生的反馈和需求，关注教学效果和个别发展。对我个人而言，课后反思使我不断进步，提高了教学水平和自我认知，帮助我更好地面对教育教学中的挑战和困难。因此，我将继续坚持课后教学反思，不断探索和完善自己的教学方式，提高教学质量，为学生成长做出更大的贡献。

塔形的字教学反思篇五

作为一名教师，我们不仅要在课堂上传授知识，还要关注学生的学习效果，不断反思自己的教学方法和教育理念。课后教学反思是我们提高自身教学水平的重要途径，通过反思，我们可以及时发现问题并进行改进，提升教学质量。下面是我在课后教学反思中所得到的心得体会。

第一段：反思引导思路

在课后教学反思中，首先要明确自己反思的目的和方向。每堂课的反思都应有明确的主题，比如：教学目标的达成情况、学生学习态度的改变、教学方法的优化等等。这样的明确目标可以帮助我们更好地聚焦于教学中的关键问题，避免陷入泛泛而谈的状态。

第二段：自我反省教学过程

在反思中，不仅要关注学生的学习情况，还要审视自己在教学中的表现。我们要坦诚地面对自己的教学过程，检视自己的教学方法、教学内容和教态。通过仔细审视自己的教学过程，找出问题的根源，我们才能有针对性地进行改进，提高教学质量。

第三段：多样化反馈收集方式

为了得到全面的反馈信息，我们可以采用多种方式进行反馈收集。除了学生的意见和建议，我们还可以向同事请教或请他们来观看自己的课堂，通过交流来获取更深入的思考和反馈。同时，反思也要包括课堂录像的观看，对细节的审视有助于我们发现问题和不足。

第四段：问题发现与解决

通过反思，我们可以找出教学中存在的问题和不足。例如，有些学生的学习效果不理想，可能是因为教学内容过于抽象，或者教学方法不够灵活多样。针对这些问题，我们可以尝试采取更具体、更生动的教学例子，或者使用更多的互动方式来提高学生的学习兴趣和参与度。

第五段：反思成果与未来期许

通过不断地反思和改进，我们可以提高教学质量，提升学生的学习效果和积极性。在课后教学反思中，我们不仅要总结教学中的不足之处，还要发现自身的优势和潜力，不断挖掘和完善自己的教学方法。只有不断反思，才能实现教育的目标，让学生在我們的引导下更好地发展和成长。

通过对课后教学反思心得体会的总结，我们认识到反思对于教师的重要性。只有时刻保持对教学的敏感并进行反思，才能不断地提高教学水平，更好地指导学生。希望我们每个教师都能够在实践中不断反思，不断改进，为学生的发展提供更好的教学环境和指导。

塔形的字教学反思篇六

今天，我们学习了曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕，此六畜，

人所饲。几句，下面谈一下自己的设计思路及本课的成功之处与不足之处。

课上，我先让学生根据拼音自读这部分内容，学生用五分钟的时间自学、自读课文。这样做可以让学生做到对所学内容初步感知，知道自己哪个地方不会读。学生读完后，我再指几名同学读，对学生在读的过程中出现的错误，如声调，老师进行指正。做到让每一位学生读准音，读准声调。接下来，我开始解释各别字的意思及每句的含义，让学生了解这部分内容的意思及包含的大道理。在理解地基础上让学生读熟并背诵，然后，我们进行了各种形式的朗诵与背诵比赛，朗读与背诵得好的一组或个人可以得到小红花。学生的积极性很高，每位学生都参与到学习中来，在一节课结束后能熟练地背诵出来本堂课内容。

本节课的不足之处，有个别学生没有认真听课，当轮到他读时，不知道应该读哪，影响了全班的纪律。今后，老师要在进行活动前对学生进行一次提醒，让学生做好充分的心理准备后再进行。另外，对一部分在幼儿园学过的学生，因为自己会背，所以上课时不认真，我发现这部分学生会背诵但他们不认识字，所以，教会这部分学生识字是今后努力的方向。

塔形的字教学反思篇七

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。

塔形的字教学反思篇八

对于第一课时，我一直找不准点！回忆二年级听张老师的课，记得她的第一课时，有生字的教、有词语的理解、有句子的朗读、有对课文的概括，生动充实；第二周听万老师和刘老师的课，也同样存在这些点，就看你怎样设计和安排！联想自己的第一课时，一直是糊里糊涂，把握不好第一、第二课时的度。这次自己备课时，真是如热锅上的蚂蚁，没有丝毫头绪。这时就想起了以前听了多遍的许嫣娜老师的《荷叶圆圆》，这节如行云流水般的课真是白看不厌！暗自窃喜，我可以照着她的模式上这节课呀！于是就开始了模仿！试上时，我才意识意识到了自己的问题，第一节课备成了第二节课。老师讲得多，孩子读的少。生字词的理解面太广，没重点等

等，可谓是惨败！真真应了一个词：眼高手低！

再次备课时，得到了同年级组的大力帮助！张老师告诉我第一课时得多读少讲，读得形式应多样化，比如第一节齐读了，第二节就可以开火车读及出示句式概括；许老师更是热心诚恳地从头到尾给我进行了梳理，对第二自然段进行了彻底地改版；吴老师看到有心事的我不仅帮我打扫卫生，给了我一次试上的机会，还给我提出了宝贵的意见；陈老师说我的导入还好的；杨老师说我的语言应简洁些，板块要心中有数，在聆听了我的思路之后，给了我很多建议和鼓励。正是大家如此热心的帮助，让我心里有了些底！一节课下来，心中最大的感受是：集体的智慧是无穷的！感激之情无语言表！

回顾这次公开课，沿着思路整理如下。

1、感悟之后读课题，更能读出自己的感觉。

孩子读好课题的前提是对课题有所理解，介于这样的思考，设计出池塘图片，让孩子说说看到了怎样的小池塘，孩子回答清澈见底、清清、可爱的小池塘，如此直观的感受，池塘可爱美丽的印象就种在了孩子心中，那么对于课题也能读出自己的感受了！

2、长句的朗读指导在关注停顿的同时也要关注轻声音节。

同年级老师说第一句孩子难读的！许老师更是让我好好研读这句。我还是没有认真读出来，以为标上停顿号孩子照着停顿就可以读好了。课上，语感好的孩子读得还是对的，语感不太好的孩子看着停顿也是读不出来。一开始我也觉得纳闷得，有停顿了怎么还读不好呢？张七中老师的点拨，让我豁然开朗，原来这句的“了”是轻声。这才是本句的重点和难点！

3、教给孩子识字的方法。

许老师提醒我，要把一些方法教给孩子。孩子在记忆字的时候，教师要把方法点出来告诉孩子。在教学“波”时，孩子说三点水加皮就是波；破的石换成三点水就是波。我就有意识地告诉了他们识字的方法。

4、有些事物性词语的理解可以借助课文插图。

在理解水波和芦苇时，就让孩子到前面来指一指，能指出来的小朋友也就理解了词语的意思。

5、有些词语的理解需要给孩子一定的语境。

吴老师说这节课词语的理解不太多。“鲜”字可以通过词意，给孩子一些句子让孩子选择。思考之后觉得都出示太多，有点拔高要求。就选择了两个常用的，孩子记忆鲜字时可能说到又于课文有所联系的两个意思给孩子选择。并生活中的例子让孩子有深刻的感悟！

6、教给孩子读书的方法。

上次进了老师的班借拖把，看到她班里的孩子都在自己读自己的书，声音响亮很投入，羡慕之极。想想我们班，我不去就不怎么读，个别想读得学生也步入了大流，领读员也是爱莫能助。我知道这是我惯得坏毛病，因为我每次进教室都会组织齐读，很少个人读，孩子已习惯了，当然不会自己读了。后来，我就要求他们自己读自己的书，我在还好一些，不在的话，读读就玩在一起了。这次公开课上，一说自己读，孩子读读就齐读了。一开始我也纳闷的，张七中老师一点，我就恍然大悟了。我每天直说自己读自己的，却没想到孩子根本不知道什么叫自己读自己的。于是，我就把从张老师那取的经传给了大家：自己读时，可以比别人读得快些，可以慢些，可以大声读，可以小声读，可以带动作读，可以加表情读，可以唱读……总之，想怎么读就怎么读。一声令下，孩子果真哇哇地自己读自己的啦！

总之，需要学习和思考的还很多，还需多充电，提升自己的语文素养！