

最新语文教师读书心得(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文教师读书心得篇一

少而学，如日出之阳，壮而学，如日中之光，老而学，如夕阳之辉。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的，所谓活到老学到老，庄子说，吾生也有涯，而知无涯。知识是没有穷尽的，坚持学习让人始终处于不败之地。反之，没有知识的不断补充和积累，人便会落后于时代。歌德说过，谁落后于时代，就将承受那个时代所有的痛苦。特别是在现今知识爆炸的年代里，不能接触新的知识便会被时代所淘汰。对于我们教师学习新的知识来面对新的挑战，更是不可忽视的。它能提供我们精神动力和智力支持。正如高尔基所说，没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。但是由于工作的限制，上班族们不能向学生那样坐在课堂里学习，而读书就成了我们最有利的知识武器，通过书本我们可以充分利用业余时间，也不受空间的限制，方便的学到新的东西，扩展新的思路。总的来说，读书对于我（本站向您推荐 www.hawrd.com 们个人成长的处可体现在几个方面。

牛顿说过他能取得如此巨大的成就，是因为站在巨人的肩膀上看得更远，科学巨人的虚怀若谷自然值得我们学习，我们还可以从中学到更有价值的东西。书籍对于整个人类的关系，比记忆对于个人的关系。书籍记录了人类的历史，记录了所有的`新发现，记载了古今历代所积累的知识 and 经验。只有认真的学习前人的经验和理论，才能在一个更高的高度上来看问题，不再犯同样的错误，并有一个较高的起点。书本是前

人智慧的结晶，是他们的研究成果和经验的体现，通过对他们的学习，发现对自己有用的东西。在前人经验的基础上来不断的完善自己，大大的促进了个人的成长。在很大程度上可以说，人类社会的延续和发展，也是这样来实现的。试想，如果每个人都是从头开始，那么，无论多么伟大的人，做出多么大的贡献，人类社会最终还是在原地踏步。由此可见读书的重要性了。

书本中的知识可谓是包罗万象，他能拓宽我们的视野，让我们的知识更全面。从而能够更深刻的思考问题，事物都是广泛联系的，现代的许多实践都证明了各种信息的相关性，如果只知道一个领域的信息，必然会有碍于自身的发展，掌握更多方面的知识，才能使未来的不确定风险降至最低。就像做股票的人都应了解当今的政治经济形势，以便能更好的分析股票走势一样。研究物理学的学者们都要有一定的化学和其他基础，才能有所成就。记得一位诺贝尔获奖者在复旦做讲演时就曾说过，现代科学已没有明显的界限，你必须对相关的科学都有所了解才行。

在这方面，伟大的导师恩格斯就是一位广泛学习的典，他虽然只上过中学，但由于他发奋读书，十九岁时就能用十二种语言说话和写章，在参加工作实践后，他也没有间断过学习和研究，从而被马克思称为一部真正的百科全书。广博渊深的知识，对恩格斯指导国际共产主义运动和准确的传播科学共产主义理论有很大的帮助。

从它的经历中，我们可以体会到知识的力量，更能体会到书本做为人类掌握知识力量的有力武器的巨大作用。

人生来无善亦无恶，关键是正确的引导。在人的成长过程中，有一位良师益友就能起到很积极的作用，书本就是这样的一位。一本书就如一个的导师，它能教你如何做人，做一个于己于社会都有用的人。书籍能安慰我们的心灵，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉

快的时光。书必将各种信念注入我们的脑海，使我们充满崇高的欢乐和思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

所以我们要倡导并支持读书，读万卷书行万里路，做一个称职的教师，以带动教育事业的蓬勃健康的发展。

语文教师读书心得篇二

《做最好的自己》，多么个性化的书名，一下就吸引了我。再看它的作者，居然是微软公司的全球副总裁、比尔·盖茨七个高层智囊之一的李开复博士，我毫不犹豫的把它收入了我的书柜。作者李开复博士是旅美30多年的it精英，本着对故土炊烟的眷恋和爱心引发了它对青年学子传授知识、经验和指点迷津的活力，写就了这书《做最好的自己》。

1998年8月，受微软公司董事长比尔·盖茨的委派，李开复博士来到北京，组建微软中国研究院并出任院长。在与莘莘学子的交往过程中，李开复博士看到了青年学生身上的朝气和活力，也看到了不安和困惑，因为中国学生应对着高期望的父母、习惯于应试教育的学校和教师以及浮躁的社会心态。“他们虽然有幸出生在能够自由选择的时代，可是时代并没有传授他们选择的智慧”。

于是，李开复博士开设了“开复___”，畅谈人生。“做最好的自己”是李开复对迷茫中的中国学生开出的“美国式”思考药方。李开复说：“我出生于中国家庭，受教于崇尚自由的美国学校，作为一个充分体验过中西方文化特点的炎黄子孙、融合了中西方文化特点的典型代表，我愿意、也自信有本事为那些渴望成功的中国青年供给帮忙，帮忙他们远离困惑，走向卓越”。事实上这是一本畅谈人生价值观的励志之书，它用自己的人生经历和成功事业，捧心置腹传述经验、观察、告诫和期盼。

这使我想起了哈佛校长与南开校长在《对话》节目中的一段

精彩对话，哈佛校长：中国学生的成绩是要比美国学生好，可是，中国学生的想象力、创造力均在美国学生之下，我们有那么多美国学生获诺贝尔奖。

南开校长：中国学生还是很听话的，读书也很刻苦，确实独立思考本事差了点。在传统的教育体系中追求的是“大我”而非“小我”，个体的需求往往被忽略。教师要求学生“听话”，考试永远仅有一个标准答案，学生稍有逆反便会标上“问题学生”，等等，这种模式教育出来的人有多少思想？多少创造力？又能作出多少成就和贡献？李开复期望当代青年要做一个能够从思考中认识自己、从学习中寻求真理、从独立中体验自主、从追求中获得力量的人。

在书中，李开复提出了“成功同心圆”理论，它以诚信价值观为中心，包含进取、同理心、自信、自省、勇气、胸怀等六种人生态度。进取即找回自己，把握自己；同理心即体会他人的情绪和想法，修正自己；自信即鼓励自己，放飞自己；自省即自己反省，改变自己；勇气即不畏失败，挑战困难；胸怀即务实、宽恕、自律、尊重和修养。每一个人都在社会群体中生活和工作，随社会提高而生存、成长和贡献，我们要做一个“德才兼备，以德为先”的人。惟有找到自信和欢乐，找到真正属于自己的成功之路，中华民族才能够拥有更加辉煌的未来。

语文教师读书心得4

语文教师读书心得篇三

在新的实纪，中国教育艰难地走在改革的路上，在我的目力所及范围内，小学语文界，我看好这个人：窦桂梅。

全国教育系统劳动模范、全国模范教师、全国师德标

兵. 这一大串耀眼的光环笼罩着窦桂梅。但她没有为这盛名所累，依然执著行走在语文教学的探索路上。她提出的“尊重教材，超越教材；立足课堂，超越课堂；尊重教师”——“三个超越”的教学思想在小语界引起很大反响。而近几年倾力探索的“主题教学”则标志着她对自我的超越。

她给予的回答是：是热爱让我取得了这天这点成绩，当人的愿望是用心的、向上的，它就成了渴望而不是欲望，并渐渐构成一种精神力量，一种精神气质，这种力量和旗帜，让生命有了一种韧性。当然，我也相信“每一个幸福的背后，都有一个咬紧牙关的灵魂”。

窦老师的不少公开课，低中高各个年级的，阅读作文各种类型的课，每一次都给人带来意想不到的惊喜。那她教学的底气，个性是洋溢在课堂上的新意与灵感哪里？苏霍姆林斯基曾讲过这样的故事：一位教师的一堂历史课上得十分精彩，令所有听课者叹为观止。下课后大家请教他有什么良方，那位老师说，我是用我的一生来备这一节课的。这句话正道出了教师备课的`境界。古人慨叹作诗难，有“两句三年得，一吟双泪流”“吟安一个字，捻断数茎须”之说，用在评价教学设计上，也不算夸张。比如她上《秋天的怀念》一课，仅一个导入环节，就十易其稿。除了这看得见的备课以外，还应当有更多隐形的备课，比如，读书、写作丰富自己的人生经验等等。当你把教学当作一种“信仰”时，就会发现你的每一段人生经历都在为教学做准备。课堂上的新意，或者说底气，决不可能是所谓的灵机一动，背后应当是海纳百川、兼收并蓄。

窦老师不凡之处就在于她的“底气足”，这主要是她的语言吸收和表达的潜力，尤其是被有些人看得难以把握，其实是时时处处都明显存在的个人的“语感”，语感的敏锐和丰富多彩，不在于刻意地“修炼”，而在于日常的领悟和揣摩，它往往是“习得”的而不必须是“学得”的。

语文教师的语言素养是在长期涵泳于生活，尤其是经典性的语言艺术作品之中而“悟得”，仅仅上几节戏剧学院的“台词课”，作用恐怕不大。在这方面过去的中等师范学校是十分讲究的，甚至构成一种浓厚的风气。窦老师的“底气”由此而来，在长期的教学实践中，她非但没有丧失这种“底气”，而且善于“养气”，使之充沛于全身，散发与外，这就是她的高明之处了。

语文教师读书心得篇四

刚刚把郭初阳老师的《一个独立老师的语文之旅》看完了，合上书，感觉是一种幸福和一种幸运——能够安静的读书，能够读到这样好的书，遇见这样好的思想。

对于当前的教育体制，中小学教材，郭初阳老师有很多的批判，显然非常的沉重，这个体制，体制内的很多措施，比如教材的选择，时间的规定，教师的教法，很多都在侵蚀着学生们，这无疑是在让人心忧痛心的。但是不知是他的书即使全是批判但仍有希望的缘故，还是我习惯从乐观的角度去考虑问题的缘故。我并没有感到特别的痛苦。反而增了一些希望与信心。

诚然，这个教育体制有很多的弊病，需要变革，但如何不变革呢？身为一个小小语文老师的我，无法去改变，那么我能做什么，让学生们少受这个体制的残害呢？这是我要思考的。

比如，我们无法选择使用哪种教材，但我们可以改变怎么去教，可以在有限的权力与范围内选择更多更好的文章或者说教材内容让我们的学生品悟（即我们可以用批判的眼光去看待文本，用渊博的知识去筛选文本），可以用更科学更合理的方式去教授。我们可以让学生不仅接触教材，他们可以接触更多，只要我们努力。总之，我们可以尽己所能，去改变我们能改变的。这是我的感悟。

这段时间在一直在看书，看了书之后就想写点东西，表达我的感悟，感想。虽然文笔不好，感悟不深，甚至颇多错误，但是写的冲动却是实实在在的。这使我发现，我们的学生为什么觉得写作文是最痛苦的事，为什么写的东西感觉是干巴巴的拼凑呢，我想，关键是他们没有阅读，因为阅读与写作是相辅相成的啊，离开了阅读，写作只是一潭死水。正如朱熹先生所说，“问渠那得清如许，为有源头活水来。”所以要想提高学生的写作能力，唯有让他们多阅读，然后才能发于声。

书读完了，权且书摘一些吧。

1. 倘若中小学时期，就能有科学的方式来谈论这个重大的话题（指死亡教育），辅以一些优秀的文本，比如图画书《爷爷的天使》小说《马提与祖父》等等，那该多好，因为死亡教育犹如一支小小的疫苗，能极大地增强生命体的抵抗力。
2. 死亡教育，绷紧了生命之弦，让人懂得珍惜生命中的每一天，努力寻找自己一生的意义。
4. 一定要打开视野，营造尽可能开放的课堂，将尽可能多的资料纳入课堂。文本是开放的，文学、电影、音乐、动画以及生活中正在发生的事件……形式上也是开放的，传授、讲座、观摩、阅读、商议、辩论、话剧、社会调查实践……在这个过程中，教师不要轻易发表自己的观点，尤其要克制自己，不要将陈旧而不自知的观点，灌输给了孩子，应该让他们在各种观点的透明罗列中，自由选择属于他们自己的观点。
5. 教师要打开自己，保持心灵的开放，用自己真实的生活与真切的思考，与孩子们建立联系，在完整而不分裂的自我中，编织一张有凝聚力量的网。在他的课堂中，没有人拥有绝对的真理，而每个人都有要求被理解的权力，每个人的生活经历的每个重要线索都得到尊重。

6. 生活与文学有着各自的原则：生活要尽量计算成本与收益，坚持精力节省原则；文学要尽量使人恢复对生活的敏感，“使石头显出石头的质感”，坚持陌生化原则。两条原则，前者要求节约时间、创造财富，后者要求延长时间、醒觉生命。——我的理解：文学源于生活，但又让人高于生活。

7. 艺术真实，并不是等于低级的准确，艺术有属于自己的内在真实；只满足与形似到乱真，拘泥于无足道的细节表现的画家，将永远不能成为大师。……优秀的艺术家，有的是持久、深入、广泛的观察——加倍的观察。

8. “我的时间”：我在一个巨大而透明的容器里面，想拔腿逃跑，脚已被埋住。事实上，沙已没到腰部了，只能动弹不得地看着它一点点往上涨。更多的沙从上面撒下来，抬头看，依稀可见一只灰黑色的瘦骨嶙峋的手掌，就是从它的指缝里，不断有沙子密密地降下。只要屏住呼吸，就能听到这细雨般微弱的沙沙声。我还有多少时间。

9. 饮着狂泉（饮了此水，无不狂）长大的摇身为教师的我们，是否正暗藏着火艾针药，聚谋共执我们的孩子，对他进行着痛苦的治疗呢？这是我们无可补救的罪。

10. 我们过去的日子并非空虚，我们的日子像白米，每粒都是艰难，然而粒粒充实饱满。

11. 我们应当知道，再伟大的教师也不过是人，要自知己身的限度，圣女小德兰自比为一朵小百花，特蕾莎嬷嬷说自己只是一支铅笔。跌倒后又站起、破碎了方愈合、心里作难的教师，深知三折肱为良医的道理，带着自己的伤痕，来更温柔地帮助那未成年的孩子们。

12. 语文教师就是这样一个普通劳动者，他耐心，勤恳，勇敢，不抱怨，不谦虚，也不骄傲，乐于倾听，拥有普通的生活，更重视精神生。他仿佛一个手工业者，他的榜样是斯宾诺莎。

语文教师读书心得篇五

九百余句，两千余字的《离骚》，对于我仅剩，或者说仅有这14个字：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。仅此而已！灵均、揽蕙……太多太多的词汇那么陌生！有人说：读书会使人越来越感觉渺小。今天听刘双贵教授讲文学修养，着实让中文系毕业的我折服。

屈原、李清照、徐志摩……文学巨匠的经典作品，经刘老师点拨，一个个鲜活的故事，展示了作者的心路历程，丰富了我的人生阅历。不愧是言为心声！这么多经典作品，如果用心阅读，一定能认识自己，改变自己。读书让我们有限的生命得以延长！刘老师一篇篇信手拈来，随口成诵，那富有磁性的声音，不得不让我们感叹：腹有诗书气自华！

细细聆听，心随所动，做老师需要提高文学修养。因为这不只是为了提高教学水平，更是为了提高自身的生活品位。人之涵养就彰显在由文化底蕴而散发出的自然之美。

提高文学修养是一种修练，更是一种心志的砺炼。不能急、不能怠的平和心态是根本！我们以什么样的心境读名著，就会有怎样的收获，更会由此影响到工作、生活，波及到周围的人。做一个拥有正能量，传递正能量的人，是自己的福，更是周围人的福。

高山仰止，景行行止。虽曰不能，心向往之……

语文教师读书心得篇六

读了叶澜教授的《新基础教育论》，文章比较深奥，站在教育的高度上去剖析社会问题，觉得这样的理论离自己很遥远，但文章中提到的有些观点还是值得我思考的。

我首先要做的就是进行自己反思，就是针对课堂中出现的种

种弊端进行思考，出了问题，我不能只是一味的寻找学生的问题，也要反思自己。例如课堂上学生思想注意力的不集中，纪律的涣散，不能仅仅从加强学生的行为规范教育这个方面去反思，作为课堂教学的组织者——教师，难道不应当从教学方法的趣味性，教学手段的直观性，教育理念的先进性上去反思研究吗？再例如学生成绩考得不梦想，就责怪这些孩子学习不努力，智力落后；学生课间吵闹，就批评他们不能遵守纪律，调皮捣蛋。简单粗暴的处理问题会严重的挫伤孩子们的自信。如此一味地强调学生方面的原因，而忽视了自身的原因。我觉得首先应当改变的就是自己。

“以学生发展为本，把课堂还给学生，让课堂焕发生命活力”不是一句简单的话。需要有足够的耐心和爱心啊！

语文教师读书心得篇七

俗话说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”、“知识就是力量”，其实在我的内心深处我一直认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《中学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不容易的事情，而在我的心目中，《中学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平淡无奇，当我还是学生时，为了走好以后事业的第一步，常常要做些准备，其中有一项就是到校图书室借阅书刊，摘抄一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，而这些，我都通过《中学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：“一本教育杂志，也应当是一所学校，有先进的教育理念，有切实、具体的可以给读者以启迪的教育案例，有高水平的服务……”而《中学语文教师》恰恰如此，它的文章精短实用，可读性强，内容实在，在推动教学改革、传递教学

信息方面都有独到之处。

如今，作为一名中学语文教师，我更加希望能在教学方面得到一些切实可行的帮助，《中学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。同时

《中学语文教师》推出的“大语文教育文摘”，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地提供了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视野。此外，“园丁故事”、“封面人物”，不仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们认识和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《中学语文教师》已走过20多个风风雨雨，滋润了无数语文教师的茁壮成长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培育教师成长的摇篮。她的风格十分朴素平实。务实、朴实、平实是其魅力的源泉。朴素、精致、人文是其独具的特点。她的园丁故事动人，教学点评中肯，教案设计新颖，教学随笔精致。她贴近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

“一分耕耘，一分收获”，我一直坚信多读一些好书，一定会有许多意外收获，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。同时我想《中学语文教师》也一定将与我携手同行，共同成长，共创未来！

随后，提出了“各个年级都行吗？”迫切疑问，继而通过大量的，真实的，鲜活的案例佐证这样的观点“只要保持生本状态，只要不断开发学生的认知能力而不是封闭它，只要始终保持情境的适度挑战性，只要让学生有适合其年龄特征的舞台，只要永远使学习带有与他们个体相联系的意义，在他们所认识到的越来越多的事物的比较和启发之下，他们的求知和表现的要求就会更为强烈。”

人在自然中，人的教育是自然界所有生物活动的一个部分。

生本教育建议让学生忘我地活动和游戏，让学生忘记了自己在学习，忘记了自己是在课堂上，甚至忘记了自己。这时人的内部自然起作用了，学生的学习热情和学习效率也就提高了。一个故事说，一位印第安老人，赚钱后买了一辆汽车，不懂得怎么开，只好雇了匹马来拉它。保守的教师，有些像印第安老人，不知道汽车自身原本是有动力的。生本教育，是激发学生的内在动力。