

2023年风筝节心得感悟(精选9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

风筝节心得感悟篇一

风筝，一种最早起源于中国的古老的玩具，在世界各地都有深入人心的影响。它既是儿童们的快乐伴侣，又是成年人的心灵寄托。风筝飞翔的过程中，人们不仅能够感受到风的气息，还能够体会到飘然的轻松和飞翔的梦想。而在风筝的背后，更是蕴含着生活的哲理和人生的启示。阅读风筝，让我从中获得了一些深刻的体会和心得。

首先，读风筝，领悟自由和追求的重要性。当我们看到风筝在天空中飘舞，我们感受到的不仅是风筝的自由，更是人们对自由的渴望。风筝在天空中的起伏跳跃，仿佛在向我们展示着追逐梦想的重要性。无论风筝的线索多么细弱，只要我们拥有追求和坚持的决心，我们就能将梦想一步步实现。读风筝，让我明白了，不论生活中遇到多少困难和磨难，只要我们心怀自由和追求，就能拿住风筝的线索，让自己飞翔。

其次，读风筝，体会平衡力和掌握尺度的重要性。风筝在飞翔的过程中，不仅需要我们用手勾住线索，还需要我们准确地估计风力的大小。如果力量过大，风筝会被卷走；如果力量过小，风筝又会失去平衡而难以飞行。阅读风筝，让我明白，人生亦是如此。在生活中，我们需要不断平衡各种事物和关系，才能取得良好的效果。我们需要掌握尺度，把握好自己的力量，进行适度的发力。只有这样，我们才能在风雨中保持平衡，实现自己的人生价值。

第三，读风筝，感悟耐心和毅力的重要性。风筝的飞翔过程中，有时会受到外界的扰，有时会遇到阻力，但只要我们有足够的耐心和毅力，风筝就能持续飞翔。无论是人生中的挫折还是困难，我们都需要有足够的耐心和毅力，才能战胜困难，实现自己的梦想。读风筝，让我明白，要想让自己的生活更加美好，就需要学会忍耐和坚持，永不放弃，不断努力。

第四，读风筝，感受和谐和团结的力量。风筝在天空中展示的是一种和谐的美感，它并不是独自飞翔，而是和许多其他风筝携手共舞。这给了我很大的启示：只有在和谐与团结中，我们才能在生活中获得真正的快乐和成功。在家庭、学校和社会中，我们需要懂得合作与协作，团结大家的力量，共同实现更高的目标。读风筝，让我明白，和谐与团结是推动社会发展的重要力量，也是实现个人价值的关键。

最后，读风筝，感悟分享和关爱的重要性。当我们拥有一只风筝的时候，我们往往会感到和其他人分享的欲望。我们会适时地放线，让其他人也能感受到飞翔的快乐。阅读风筝，让我明白，分享和关爱是建立良好人际关系的基础。无论是家庭、朋友还是同事，我们都应该懂得分享和关爱，给予彼此帮助和支持。只有真正关心他人，才能在飞翔的过程中感受到幸福和快乐。

总之，阅读风筝让我获得了许多珍贵的体会和心得。从风筝中，我领悟到了自由和追求的重要性，体会到平衡力和掌握尺度的重要性，感悟到了耐心和毅力的重要性，感受到了和谐和团结的力量，也领悟到了分享和关爱的重要性。正是这些体会和心得，让我不断成长和进步，让我相信，只要我们阅读风筝，我们就能更好地理解生活的真谛，活出自己的精彩人生。

风筝节心得感悟篇二

追风筝是卡勒德·胡赛尼的小说，讲述了两位少年的故事，

同时也揭示了善恶之间的较量和人性的复杂性。读完这部小说，我深感心潮澎湃，思绪万千。在这篇文章中，我将分享我对追风筝的心得体会，希望能与大家一同探讨人性的内核。

首先，追风筝通过两位主人公阿米尔和哈桑的情谊展现了友情的重要性。阿米尔和哈桑是两个性格迥异的少年，一个是富家子弟，一个是家境贫寒的仆人。然而，他们之间的友谊却如同追风筝一般，在伴随他们成长的过程中不曾止步。尽管阿米尔在关键时刻没有勇气为哈桑辩护，但这种情谊在他心中却从未熄灭。在小说的最后，阿米尔终于以自己的方式弥补了对哈桑的背叛，展现了真挚的友情与永恒的感动。

其次，追风筝反映了个体与集体之间的冲突与对抗。故事发生在阿富汗战争时期，人们的命运受到了种种外力的限制。阿米尔和哈桑的成长经历了战争的阴影，迫使他们在亲情、友情和爱情三者之间做出艰难的选择。小说中的人物都面临着不同程度的压力，他们为了生存或是逃离，纷纷离开了祖国。通过这些人物的遭遇，小说告诉我们现实世界中也有着个体与集体之间的重重矛盾，时常需求我们做出艰难选择。

再次，追风筝也揭示了人性的复杂性。小说中的人物有的坚守正义，有的无情残忍。胡赛尼以写实的手法刻画了这些人物，展示了善与恶、爱与仇的深度冲突。在哈桑面对对他的伤害时，他选择了忍耐和守护，而在阿米尔面对背叛的时候，他选择了逃避和自责。小说中还引入了让人痛心的人物转折，让我们反思人性的善良和邪恶，在生活中我们如何面对和处理内心无法调和的矛盾。

最后，追风筝唤起了我对家国情怀的思考。小说中的阿米尔和哈桑的家在背景上向读者展示了祖国的美丽与伟大，而战争和纷争却让这一切失去了光芒。胡赛尼通过描写阿富汗的历史和现实来表达他对祖国的热爱和忧虑。这也让我深感自身对于家国的责任和使命，我们不应视国家为理所当然，而应该以实际行动努力改变和提升身边的环境和社会。

总的来说，《追风筝的人》是一部震撼人心的小说，通过展示友情、个体与集体之间的斗争、人性的复杂性和对家国的思考，为我们打开了人类内心世界的一扇窗户。在这部小说中，胡赛尼细致入微地描绘了人性的各个层面，让我们思考人与人之间的关系，以及自己的责任与价值。阅读并领悟这部小说，对于我们的成长与反思都具有重大的意义。

风筝节心得感悟篇三

《追风筝的人》是卡勒德·胡赛尼的一部感人至深的小说，它不仅讲述了一个充满救赎和友谊的故事，更是揭示了人性中的温情和勇气。在我阅读这部小说的过程中，我深刻体会到了友谊的重要性以及勇气在面对困难时的力量。

第二段：友谊的重要性与力量

在小说中，两位主人公阿米尔和哈桑之间的友谊是贯穿整个故事的主线。虽然阿米尔是富裕的巴勒斯坦人，而哈桑是一个贫困的舍巴人，但他们之间的友谊却是那么的深厚和坚不可摧。无论是在童年时光里的石头战争，还是在悲惨的阿富汗内战中，阿米尔都始终对哈桑抱有感激和尊重之情。他们之间的友情告诉我们，无论贫富、身份、种族如何，真正的友谊是没有界限的。友谊的力量能够使人们在困难的时候感到温暖和安慰，给人以勇气和力量去克服一切困难。

第三段：勇气在面对困难时的力量

在小说中，阿米尔经历了很多的困难和痛苦，他曾经在童年时期这样忍受着内疚和自责。当他看到哈桑受到欺负而没有挺身而出时，他选择了背叛他的朋友。这种内疚和悔恨折磨了他长达多年。但是，通过整个故事的展开，阿米尔慢慢明白到了一个重要的道理，那就是勇气是面对内心困境和后悔的关键。只有勇敢地面对自己的过去，勇敢地面对自己的内心，才能走出困境。勇气能够让人战胜内心的恐惧和悔恨，

勇敢地去追寻心中的真相和救赎。

第四段：救赎与和解

通过小说中的情节，我们可以看到阿米尔对哈桑的救赎和和解。尽管哈桑已经死去，但他的亡灵一直悬挂在阿米尔的内心深处。当阿米尔发现哈桑是自己的表亲时，他知道自己再也不能对哈桑和他的家人抱有任何的怀疑和仇恨。他决定回到阿富汗，冒着生命危险去寻找和救赎哈桑的儿子索拉博·哈桑。通过这个故事，我们了解到，救赎和和解能够使人们摆脱内心的枷锁和负担，从而重返快乐和幸福。

第五段：追风筝中的人性之美

《追风筝的人》一书通过描绘人物之间的友谊、勇气、救赎和和解，展现了人性中的温情和美好。小说中的人物形象栩栩如生，他们所经历的爱与恨、友谊与背叛更是触动了每一个读者内心的琴弦。通过这个故事，我们看到了人性中的温情和善良，看到了人们面临困境时勇敢和坚强的一面。这部小说给人们留下了深刻而珍贵的启示，它鼓励着我们在现实生活中勇敢面对困难，坚定不移地追寻自己内心的真相和救赎。

在阅读《追风筝的人》之后，我受益匪浅。我深深体会到友谊的珍贵和勇气的力量。友谊能够让人在困难的时候感到温暖和安慰，给人以勇气和力量去克服一切困难。勇气能够让人战胜内心的恐惧和悔恨，勇敢地去追寻心中的真相和救赎。通过救赎和和解，人们能够摆脱内心的枷锁和负担，找回快乐和幸福。《追风筝的人》揭示了人性中的温情和美好，它鼓舞着我们勇敢地面对困难，追寻自己内心的真相和救赎。只有这样，我们才能实现自己的成长和价值。

风筝节心得感悟篇四

这本书是逛书店的时候偶然看到的，还记得以前有人给我推荐过这本书，一直都没时间看，好多人人都说这是一本令人震撼的小说，原本以为是关于爱情的小说，细细翻了之后才发现，它是讲述友情之间的故事。或许是因为好奇，跟我想象的有点不太一样，把书买回家一口气看完，看完之后让我有许多感想感受。

这本书讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻勾勒出了家庭与友谊，背叛与救赎，却给我以震撼。当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音。可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了，哈桑的死讯。一次次遭受背叛，一次次受到伤害。哈桑直到临死前仍坚守着友谊。这是如何一种伟大的力量啊！哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新

成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。

阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；朋友面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。作者用细腻平淡的笔触，为我们真实的还原了阿富汗喀布尔，娓娓道来一段人性的救赎。语言平实而力透纸背，感情强烈真挚而不造作，仿佛一位老朋友向你诉说他曾经的故事。

“为你，千千万万遍。”这句《追风筝的人》中的对白此刻突然出现在我的脑海中。这句铭刻在心底的声音是永恒的忠诚誓言，哈桑坚定澄澈洞察一切的眼神从一个少年的眼中直达另一个少年的心扉二十多年来不停歇地煎熬拷问着懦弱的灵魂。亲情、友情，欢笑、背叛，汗水、血水，树荫倾泻的阳光，顺窗而下的雨水，最珍贵的感情，最鄙夷的沉默，独

自咽下的泪水，难以置信的身世，执着奉献的生命，连同风筝和那张带着兔唇的圆脸在阿富汗这片被宗教信仰与真诚热情缠绕，被战火摧残的土地上交织成震撼人心又回味悠长的交响曲：“为你，千千万万遍”……胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

读过《追风筝的人》后，我感悟到了一些东西。勇气也许不能够所向披靡，胆怯却根本无济于事。做人应该要有担当，要勇往直前，永不放弃。就算是在荆棘中，也要奋不顾身的绽放。不要相信宿命，去追寻自己想要的，不要绝望，不要轻易说放弃。一切事情都由自己掌握，其实做一件事，觉得你做到或者做不到，仅在一念之间。有些东西，不是准备好了一切再等你去做的，而是要学会自己去争取，自己去努力。做一个追风筝的人，拥有自己的理想和信仰，无论它渺小或是伟大，也无论它是简单或是困难，不试一试，又怎么会知道呢。其实呢，除了你以外，一切都是未知数。所以说，要相信，追梦者，总会有美梦之时。追风筝的人，为了自己的梦，全力以赴的去追吧！

美好的事物往往是个令人心痛的梦，却也往往是个不愿醒来的梦。加州美梦和喀布尔梦魇，抉择、证明、救赎，是轮回还是重新开始，我想，对于阿米尔来讲，他做了最正确的选择。再次成为好人的路，虽然布满荆棘，是血和泪的交织，但他会勇敢的面对，这一次，不再逃避。在路途中奔跑，我追。风拂过脸庞，挂一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑在唇上，我追。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追吧！

风筝节心得感悟篇五

——听黄建波执教《风筝》有感

洮南市第二小学 付华伟

今天听了黄建波执教的《风筝》，这篇精读课文是贾平凹的作品，写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝、找风筝的情景。在聆听与观摩黄老师的教学过程中，我深受感染，黄老师能够围绕教学目标展开教学，以“读”引领、以“读”促思，独到的教学设计激发了学生的学习热情，给人以耳目一新的感觉，下面我就针对黄老师这节课谈谈自己的看法：

一、以人为本，面向全体的思想体现尽然。

整节课的教学，黄老师始终把学生放在学习活动的主体位置，通过全体读、朗读、轻声读、重复读等多种方式体现了教师的主导作用及学生主体地位的发挥。别外教师在教学过程中充分的利用了多媒体课件这一辅助教学设备进行教学，体现了现代化教学这一理念。

二、教材处理，驾轻就熟游刃有余。

本节课经黄老师经心设计，教学目标明确、教学结构环环相扣、教学突出了重点，突破了难点。例如，黄老师将生字、词语放在了句子段落中进步教学，激发了学生学习的积极性与主动性，同时也收到了实效。

三、教法学法，可谓教之得法，学之有效。

黄老师教学所采用的创设情境法、谈话法，符合三年级学生的年龄与心理特点，富有启发性的导入语、过渡语为学生创设了问题情境，激发了学生的学习兴趣，进一步起到了引导

学生积极思考、培养学生学习能力的作⽤。

四、教学过程，以“读”为核心，结构严谨、效果突出。黄老师所授《风筝》一课是第一课时，我们平日里的教学往往把第一课时错误地理解为：简单、机械地读读课文，认认生字，为第二课时理解课文做“点”儿准备就ok了。就教师本人而言，都觉得第一课时的教学乏而无味，试想一下学生在第一课时的学习过程中又是什么感觉呢？黄老师的这节课给了我莫大的启发，使我受益匪浅。

回顾整节课的教学，从激趣导入到复习巩固，黄老师始终以“读”引领学生，以“读”促进学生思考，可以说师者每一个教学环节都做到了以“读”为核心，以“读”为指导。如：新课伊始，黄老师课件出示放飞风筝图片后提问，同学们都放过风筝吧。你了解风筝吗？风筝在我国有悠久的历史。请大家打开课本读读“资料袋”中有关风筝的资料。如果说课件和提问为新课创设了必要的情境氛围，那么引导学生读“资料袋”中内容就可以说为学生拉开了《风筝》一课学习的帷幕。学生在读“资料袋”的过程中，独立、自主为下一步学习暗埋伏笔。

又如，在初读感知，了解文章大意这一环节，黄老师以一句介绍性的过渡语要求同学初读全文，并做了要求：读文时要声音响亮，要读得正确，读不顺的地方多读几遍。从这一要求和课堂实际可以看出黄老师为了能让学生扫清读书障碍，给了学生足够的读书时间了解文本，感悟全文大意。这也体现了新课标中所倡导的教学要面向全体这一思想。学生读完后，教师趁热打铁，以课件出示的形式检查学生读带生字的长句子，将生字、多音字等知识技能目标落实到了具体的语言环境中，使学生易于理解和掌握。

随着教学的深入，教师一步步地带着学生感受到了做风筝时的充满憧憬的幸福、放风筝时的无拘无束的快乐，在引导学生理解“憧憬”、“依然”、“翩翩起舞”的意思时，教师

让学生采取轻声读、再次读的方式，通过读中感悟，促进了学生的思维，使学生进一步理解了词句的意思，体会到了文中小伙伴们快活的心情，与文本产生共鸣，体现了语文的人文性与工具性的统一。

《风筝》评课稿

这篇精读课文是贾平凹的作品，写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝、找风筝的情景。文章语言朴实，笔调亲切、温馨、自然。文章既写了“我们”放风筝时的自由自在，无拘无束的快乐，也写了找风筝时的无精打采的伤心，同时还写了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章至始至终，充满了童真童趣，使人如见其景。本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝、找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。细致的心理描写是这篇课文的另一特色，孩子们的心情的变化是随着事件的发展而自然变化的，结尾意味深长，给人想象的空间。

刘倩老师本节课的教学重点是引导学生理解课文内容，理清课文脉络，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天放风筝给孩子们带来的乐趣。学会有感情地朗读课文。围绕这个学习目标，我认为刘老师做到了这几点：

- 1、在教师的引导下，学生在自读的前提下学会了归纳，理清了脉络：“做风筝、放风筝、找风筝”。训练了学生一定的总结，归纳的能力。
- 2、随着教学的深入，教师一步步地带着学生感受到了做风筝时的充满憧憬的幸福、放风筝时的无拘无束的快乐、线断后找风筝时的着急、垂头丧气但又希望无限的儿时童真。
- 3、字词的理解放到了上下文、句子中去引导体会，用换词、表演动作方法理解较好。

4、拓展文本。出示课外古诗是课内外连接起到拓展延伸的目的。

5、体会写作特点，渗透习作写作方法。

针对这一课，以下几点个人认为还有待商榷：

1、没有放手让学生去合作探究，而是一味的“引”。学生是在教师预设的线里，就如那一只“风筝”，在自己的教学目标范围里飘浮。缺少了一分合作探究的快乐，我想，就应该放吧，那怕“线”断了，这也是一分充满憧憬的海阔啊！

2、教师应给学生很多自我感悟的空间，让学生体会、体会再体会，不断感受不同事件不同的心情，并以此让阅读作为加深课文理解的手段与方法。学生的学应该有很多自主的空间，学习知识是主题，但我认为教给学生一定的学习方法，这样尤为重要，因为他（她）在了解了知识的同时，还掌握了一生独立思考学习的技能。如教师在引导掌握了“做风筝”这一环节后，归纳一下刚才我们是怎么样学习这一部分的，在学生归纳总结的前提下，板书加深方法，再让学生合作探究，去分析后两部分“放风筝、找风筝”。这样我想会更好一些。

3、语文应为作文服务，所以，让学生充满感性地去抄抄自己认为写得好的地方，进行好句的积累这是对语文教学的补充。

总之，听了刘老师这一堂课，值得学习的很多地方很多。

杜云霞

三年级上册《风筝》评课稿

这篇精读课文是贾平凹的作品，写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝、找风筝的情景。文章语言朴实，笔调亲切、温馨、自然。文章既写了“我们”放风筝时的自由自在，

无拘无束的快乐，也写了找风筝时的无精打采的伤心，同时还写了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章至始至终，充满了童真童趣，使人如见其景。

1、学会认5个生字，会写12个生字及生词。

2、能读懂课文内容，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天放风筝给孩子们带来的乐趣。

3、引导学生把自己喜欢的句子抄下来。

4、学会有感情地朗读课文。

石老师本节课的教学重点是引导学生理解课文内容，理清课文脉络，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天放风筝给孩子们带来的乐趣。学会有感情地朗读课文。围绕这个学习目标，我认为石老师做到了这几点：

1、在教师的引导下，学生在自读的前提下学会了归纳，理清了脉络：“做风筝、放风筝、找风筝”。训练了学生一定的总结，归纳的能力。

2、随着教学的深入，教师一步步地带着学生感受到了做风筝时的充满憧憬的幸福、放风筝时的无拘无束的快乐、线断后找风筝时的着急、垂头丧气但又希望无限的儿时童真。

3、教师能给学生很多自我感悟的空间，让学生体会、体会再体会，不断感受不同事件不同的心情，并以此让阅读作为加深课文理解的手段与方法，这里做得很好，应值得每一个教师学习与借鉴。

4、字词的理解放到了上下文、句子中去引导体会，这是本文的又一个亮点。

石老师教研课题为“小组合作，学习探究”。针对这一教研课题，我想谈几点感受：

1、教师没有贯穿这一课题进行教学，没有放手让学生去合作探究，而是一味的“引”。学生是在教师预设的线里，就如那一只“风筝”，在自己的教学目标范围里飘浮。缺少了一分合作探究的快乐，我想，就应该放吧，那怕“线”断了，这也是一分充满憧憬的海阔啊！

2、学生的学应该有很多自主的空间，学习知识是主题，但我认为教给学生一定的学习方法，这样尤为重要，因为他（她）在了解了知识的同时，还掌握了一生独立思考学习的技能。如教师在引导掌握了“做风筝”这一环节后，归纳一下刚才我们是怎么样学习这一部分的，在学生归纳总结的前提下，板书加深方法，再让学生合作探究，去分析后两部分“放风筝、找风筝”。这样我想会更好一些。

3、这里更正一个知识的讹误：教师在引导理解“精心”一词时，通过学生的理解与教师的小结：“精心——细心，耐心”，教师顺势：“同学们现在精心的写一下？风筝？这一个词语，好吗？”。我认为，这里用词不准确。“精心”只能用在某项工艺或事业上。而不能用在“精心的写字”上。

4、语文应为作文服务，所以，让学生充满感性地去抄抄自己认为写得好的地方，进行好句的积累这是对语文教学的补充。

总之，听了石老师这一堂课，除围绕课题这一点还做得不够外，值得学习的地方也有很多。姑且评之。

风筝节心得感悟篇六

天空中升飞的精美风筝，看似十分平凡，实则包含着中华几千年来文化底蕴和传统艺术。《风筝》是一本中国国粹艺术读本。里面详细介绍了风筝的来源艺术、制作方式、放飞

原理、风筝派别和名家趣事。

风筝的来源。放风筝作为一种重要的民俗活动，来源于中国。但说到它的起源，有两种说法：一是木鸢说，二是纸鸢说。风筝从南朝到北朝，经历了从军事通用工具，演变成一种群众性的娱乐玩具。原来小小的风筝在古代，竟还有军事通讯的作用。

风筝的制作。讲述了风筝的工具材料、绑扎、裱糊和彩绘等制作步骤。不要以为制作风筝很简单，要想制作出精美的风筝，还得花不少心思呢。首先是制作风筝的工具材料，这可马虎不得。从竹材、线绳、纸、绢再到颜料，都要挑选最适合做风筝的，否则就会影响风筝的飞升。而绑扎、裱糊和彩绘这几道工序，若非心灵手巧的'人都不能胜任。因为每一个步骤都极其讲究技巧，捆绑的手法、位置、绕线、裱糊的松紧、对称，彩绘的打底、描线、染色和修饰等，每一道工序都不简单。

风筝的放飞。讲述风筝升飞的原理——力学原理，放飞条件和放飞方法。风筝放飞的原理说明了我国古代人民已经学会使用力学原理，而飞机也是由风筝升飞的原理制作出来的。

风筝的派别。令我惊讶的是风筝竟然也分派别，而且各派有各派的长处与独特之处，还涌现出制作风筝的名家。

读完这本书后，加深了我对风筝的认识和理解。原来风筝并不只是用于娱乐，而是中华民族几千年来，人们的智慧结晶和艺术精华。风筝是我国的国粹，比如它的制作过程之复杂、之周密、之技术性都体现出风筝得来之不易。

跨进21世纪的中国经济高速增长。中国作为四大文明古国中唯一留下来的国家，呈现出了生机焕然的景象。

然而，古老的中国，现在却面临着文化流失，传统工艺后继

无人、遗产遗迹遭受破坏等现象。作为青少年，我们要勇于担当传承传统文化的责任，珍爱、传承中国的国粹艺术，为保护中国的精神财富而努力。

风筝节心得感悟篇七

第一段：介绍风筝课的背景和重要性（200字）

风筝是中国传统的民间活动之一，已有数千年的历史。近年来，为了推广传统文化和增加大众娱乐方式，风筝课在学校和社区中得到了广泛的普及。我最近参加了一堂风筝课，收获颇丰，深受启发。通过这节课，我深刻认识到风筝对于个人发展和团队合作的重要性。

第二段：个人成长的重要性（200字）

风筝的制作需要细心和耐心，稍有不慎，就会导致失败。这就要求制作者要有耐心和坚持的品质。在整个制作过程中，我不断调整姿势、选择合适的线、修剪边缘等等。通过和风筝的长时间接触和不断调整的过程，我培养了注意细节、思考问题和寻找解决办法的能力。我通过自己的努力和坚持，最终完成了一只漂亮的风筝。这次制作风筝的经历让我意识到，只有付出努力并坚持下去，才能获得成功。

第三段：团队合作的重要性（200字）

在风筝的放飞过程中，需要小组成员之间密切配合，才能成功放飞。一旦有一个环节出了差错，整个风筝就会束手无策。因此，团队合作至关重要。在放飞过程中，我和我的小伙伴们有清晰的分工和明确的目标。我们互相配合，根据彼此的需要和帮助来完成任务。我们相互之间分享经验和知识，共同解决问题。通过这次团队合作经验，我体会到团队的力量是巨大的，只有通过团队合作，我们才能达到更好的结果。

第四段：风筝的美好寓意（300字）

风筝不仅仅是一个玩具，它还有着深刻的寓意。风筝象征着自由和希望，它描绘了人们追求不断突破自我和超越困难的精神。风筝在风中飘荡，不论多么强风，它都能保持平衡。这让我想到自己在生活中所面对的困难和挑战。无论遇到多大的困难，我们都应该像风筝一样，保持乐观的态度，坚定地追求自己的目标。风筝也给我们希望，它在极高的天空中，展示着美丽和欢乐。这给了我坚持努力、不断奋斗的信心。

第五段：总结体会和展望（200字）

通过参加这堂风筝课，我收获了很多。我不仅学会了制作风筝的技巧，更重要的是，我领悟到了风筝背后的深刻寓意和重要性。风筝让我意识到个人成长和团队合作的重要性，同时也给了我追求自由和希望的动力。希望将来有更多的人能够参加风筝课，通过制作和放飞风筝，感受到我们传统文化的魅力，并在其中得到成长和启发。

风筝节心得感悟篇八

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

“为你，千千万万遍”

阿米尔和哈桑，“无论如何，不是一般意义上的朋友”，“因为历史不会轻易改变，宗教也是。最终，我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，这些没有什么能改变了。没有。”这些“不能改变的历史”，给了阿米尔背叛的勇气和借口，并最终背负着这个罪恶。在那场追风筝的比赛中，那那条小巷之中，在那打开父亲心门钥匙的蓝风筝与对友情的背叛中，我们再也看不到阿米尔眼中的澄清与欢愉。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但，往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条“再次成为好人的路”……

风筝节心得感悟篇九

追风筝是一部经典的小说，作者卡勒德·胡赛尼以生动的故事情节和深刻的思考内容让读者深受感动。本文将以前五段式的结构，从不同角度出发，分享我对于《追风筝的人》的心得体会。

第一段：动人的情感描写

《追风筝的人》凭借其动人的情感描写，深深打动了我的心。小说主角阿米尔和哈桑是一对形影不离的兄弟，在千丝万缕的纽带下，他们互为知音，分享彼此的快乐和痛苦。阿米尔对哈桑的出色表现和自己不敢正视的背叛感到愧疚，在后来的生活中，他一直怀念着那份深深的友情。这种情感交织、又相互牵制的关系给人留下了深刻的印象，引起了我对人性和友谊的思考。

第二段：善良与正义

在小说中，作者通过描述主人公在战争之后的成长，对善良与正义的追求，引发了我对社会伦理和道德的思考。作为本该挺身而出保护弱者的人，阿米尔却在关键时刻背叛了哈桑，此后着重讲述了阿米尔如何用一生来弥补和赎回自己过去的错误。这让我意识到，善良与正义并非一蹴而就，它们需要通过一次次的选择和实践来实现。小说中揭示出的阿米尔的心路历程充满了挑战和痛苦，这给了我一种启示，即只有牢记正义、勇于行动，才能在日常生活中追求善良和正义。

第三段：家庭与教育

《追风筝的人》也展现了家庭与教育的力量。小说主角阿米尔自小受到父亲的高度教育，这种家庭教育为他树立了正确的人生观和价值观，使他在成长过程中懂得尊重和爱护他人。但在小说中，我们也可以看到，人们对孩子的期望过高，往往让孩子背负过重的压力。哈桑因为是仆人的儿子，倍受歧视，没有得到应有的教育，这也导致了他后来的悲惨遭遇。在我看来，家庭和教育对于一个人的成长至关重要，只有给予孩子充分的关爱和培育，才能让他们健康地成长。

第四段：文化与历史

小说以阿富汗的历史为背景，在故事中融入了丰富的文化元素，让读者对阿富汗有了更多的了解。通过书中描绘的风土人情，我对阿富汗这个国家有了一个更为真实的认知。同时，小说也探讨了阿富汗人民在战争中所受到的苦难和压迫。这让我深深反思战争所带来的破坏力和无辜受害者的悲命。阿富汗历史的变迁是人类文明历史中的一部分，我们要从中吸取教训，努力推动世界的和平与稳定。

第五段：成长与自我救赎

最后，小说也展现了主角阿米尔在内心的成长与自我救赎。通过经历离开阿富汗、定居美国等一系列的经历，阿米尔逐渐成为一个勇于面对自己过去的人，他发现自己无法摆脱对哈桑的思念和愧疚之情，只有通过行动来弥补过去的错误。小说以阿米尔为主角，将他的成长与自我救赎融入了整个故事，这给了我很大的启示，即在追寻自我价值的道路上，我们必须正视自己的错误和缺点，并且勇于承担责任，用行动来改变和弥补。

总结

《追风筝的人》的情感描写、善良与正义、家庭与教育、文化与历史以及成长与自我救赎等主题无一不在深深触动了我

的内心。通过阅读这本书，我深感一个人的成功并非只有声名和利益，更重要的是内心的强大和品德的良好。只有在追求善良与正义、坚持自我成长的过程中，我们才能和自己和谐相处，并且给他人带来真正的帮助。