

2023年追风筝的人启示读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

追风筝的人启示读后感篇一

我小的时候就对风筝满怀憧憬，可能是因为当时还不知道飞机是什么玩意吧，当然也可能是因为晚上抬头就能看到一闪一闪的眼睛，我抓着爸爸的胳膊让他看会眨眼的星星，后来老爸告诉我那是风筝尾巴上栓着的灯在高高的云朵里穿梭。上初一时我听过一篇学姐的朗诵诗，是通过风筝来写父女间亲情的，当时很感动，从此便爱上了风筝放飞的季节——春秋。我第一篇被当做范文在全班朗读的作文也是关于风筝的，仿佛只要提起这个名词我心里就会充满许多美好而温润的回忆，现在在这众多感动之上恐怕还要加上这本《追风筝的人》了。

如果我硬要做个类比的话这本书在主旨上应该与托尔斯泰的《复活》相一致，只是在我的印象中《复活》并没有这种脉脉的温情，而且由于年龄和间隔时间的关系我已经基本忘却了聂赫留朵夫的一系列自我救赎过程，现在只能就书论书，谈谈《追风筝的人》了。

在此之前我从来没有见过阿富汗作家写的书，对这个国家惟一的印象就是无休止的内乱和拉登，甚至不仅仅是那里，整个西亚就是铺天盖地的黄土、取之不尽的石油、永远裹着全身的虔诚的伊斯兰信徒，至于具体是阿富汗、伊朗还是伊拉克好像从来都不在我的考虑范围之内。这本书很是惊艳地融进了从七十年代到二十世纪初的阿富汗国家背景，通过书内主人公阿米尔的眼看到了共和、苏联入侵和惊人的破坏力，

以童年悠闲的背景与后来返回时所看到的残酷现实做了对比，赤裸裸地揭露了人性的丑恶和战争的杀伤力，这种感觉很像《飘》。

而在一切罪恶都还没开始的时候，那里还是个充满欢笑的国度，有这样两个少年——阿米尔和哈桑。他们从小一起长大，喝着同一个乳母的奶水，像兄弟一样，可地位却有着天壤之别，阿米尔是少爷，而哈桑只是他的仆人——一个出生后学会的第一句话是他主人名字的仆人而已。阿米尔是懦弱的，在被欺负的时候他总选择忍气吞声，每次都是哈桑为他出头，这使阿米尔的父亲非常苦恼，他希望自己的儿子能像个男子汉一样。对于生来就失去母亲的阿米尔来讲，父亲是他惟一的亲人，他不愿意与人分享父亲的爱，哪怕是同他情如手足的哈桑。他总会想出一些小花招恶意地嘲笑哈桑，可哈桑从来都不会生气。

那个冬天像往年一样举行了风筝大赛，阿米尔成为最后的赢家，父亲为他欢呼雀跃，可他却从此失掉了最忠诚的哈桑。由于哈桑义无反顾的善良使他每时每刻如坐针毡，哈桑像面镜子一样会倒映出他一切丑恶的背叛，他终于赶走了哈桑——以一种及其卑劣的方式。后来苏联入侵，阿米尔和父亲被迫移居美国，在那里他得到了暂时的安宁，直到二十五年后来自伊朗，一个名叫拉辛汗的朋友告诉他：回阿富汗来，这里有能再次成为好人的路。

阿米尔最终还是回来了，已近不惑之年的他却意外得知已经死去的那个曾被他背叛却始终爱着他的仆人哈桑，实际是他同父异母的弟弟，带着赎罪的心理他踏上了那条再次成为好人的道路。一路的艰辛、危险、命悬一线，终于让他救回了哈桑的儿子——他的侄子——索拉博。

追风筝的人，我们每个人都是，在追寻一条自我救赎的路，心里藏着阴暗，有些人敢于面对，像索拉雅和拉辛汗；有些人选择用另一种方式去弥补，像阿米尔的父亲和哈桑的母亲；

有些人在逃避后选择再次回归，像阿米尔。我想没有人是哈桑，因为不会有那样善良的人存活，所以我们的一生都是个追风筝的过程，希望在追到风筝的那一刻再倒下，然后仰望蓝天说一句：“这辈子我不再欠任何人的。”

追风筝的人启示读后感篇二

有一本书，充满了回萦难忘的景象；有一本书，诠释着友谊的力量；有一本书，交织了爱、恐惧、赎罪……它就是卡勒德·胡塞尼的《追风筝的人》。

富家少爷阿米尔和仆人阿里的儿子哈桑情同手足，但在风筝比赛后发生的一件事使阿米尔自责和痛苦，他逼走了哈桑，自己也跟父亲逃往美国。成年后的阿米尔为了赎罪，回到故乡，却发现一个惊天的谎言——自己和哈桑其实是亲兄弟！当儿时的噩梦再度重演，阿米尔和哈桑的儿子索拉博分分合合，最终还是有了个美好的结局。故事残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。

“为你，千千万万遍！”这是我印象最深的一句话。哈桑说过，他不会动摇的是那耿耿的忠心；法里德说过，他抛开家庭，帮阿米尔度过难关。

在这本感人至深的小说里面，“风筝”是具有象征意义的，它既可以是亲情、友情，也可以正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中不可或缺的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

追风筝的人启示读后感篇三

读到书名，我臆想这是一个年轻人追逐梦想的故事，但是当我一步一步追逐着主人公的记忆曲线往下走时，却发现截然

相反，这是一个居住在**恐慌年代的阿富汗人心理救赎的回忆录。以风筝为题，以风筝为引，也以风筝为由，这一个若即若离的物体贯穿了全文，故事的发生宛如玩笑，却又对书中人的人生覆盖上了一层厚厚的记忆黄土。命运的转折通常都源于一个毫无前兆的意外，一句黯然神伤的谎言，一个看似堂皇的理由，亦或是一种风筝般若即若离的态度。风筝，它可以代表亲情，友情，爱情，也可以代表正直，善良，诚实，更可以代表一个生活在这一片“灾难深重的土地上”的人民对自由生活的憧憬。

书中有一句话“阿富汗的儿童没有童年”，完整地诠释了生活在富足家庭的阿米尔与情同手足的仆人哈桑之间的故事，两段同样鲜活的童年，却经历了不同的爱恨情怨，目睹了不同的悲欢离合。在哈桑眼里，真诚与友谊就是为小主人阿米尔在风筝比赛后追逐到那个被击落的风筝，而后得到小主人那宛然的一笑。在阿米尔眼里，真诚与友谊就是得到比赛的第一名，以及他的哈桑能够追逐到属于胜利的风筝。然后在奔向成功的途中，坎坷总是布满一地，风筝并不只代表梦想与希望，也承载了很多的秘密与罪恶。当目睹哈桑，为了追逐阿米尔梦想的风筝而受尽侮辱时，阿米尔备受心灵挣扎，却还是懦弱地选择遥望这一切，始终鼓不起勇气来救助这个为自己而活的哈桑。

一念之差，一辈子的遗憾，一生一世的错过。“为你，千千万万遍”，此时此刻，我似乎能听到哈桑沙哑地声音坚定着自己的信念，却不见阿米尔同样真挚的回应。虚伪与愧对朋友的真诚，让阿米尔受尽内心的谴责，以至于无法直面拥有哈桑的生活。诬陷，阿米尔终于用最卑劣地手段驱逐了哈桑，却怎么也铲除不了心中愧疚的毒瘤。时代的变迁，让这些充斥在战乱年代的年轻血液各奔东西。阿米尔与父亲也一样，行色匆匆地赶往下一个戏剧性地转折点。风平浪静的美国生活背后却掩盖着一段褪色的记忆。父亲临死前的遗言，唤醒了阿米尔惨痛的回忆，那个被自己亲手推入命运旋窝中的哈桑，竟与自己流着一样的血液。命运弄人，如今天各一方。

满世界地寻找，却再也找不到那个早已丧命于不良人士枪下的哈桑。

阿米尔的自我救赎，也只能寄托在哈桑儿子的身上，这份对前世人赶不上的歉意，希望能够延续在后世人身上。文章开始有一丝淡淡的幸福，文章中间有一缕揪心的悔恨，文章最后有一种沉重的感动。追风筝的人，把风筝与人之间的关系诠释得淋漓尽致。风筝的一世，掌握在那条细线尽头的人手中，不堪一击，却又单方面地紧密相依。亲情，友情，看似唾手可得，却又转瞬即逝，往往在我们还未来得及意识到它们的存在时，我们已经提前失去了。在我们每个人的生命中，都存在着那么一段挥之不去，却又痛心疾首的记忆。也都有那么一个为我们追逐风筝的人，却又都因为一些小小的懦弱，细微的背叛，而失之交臂。

“为你，千千万万遍”，期盼在我们生命之中能够留住这种纯粹的感动，永远。

追风筝的人启示读后感篇四

这是一个关于阿富汗少年心灵自我救赎的故事，这是一场关于人性真理的探讨。它是一个悲剧，一个宽恕，一个救赎。

人之本性虽是虚无，然万物生于一，归于一，在这份虚无中难免会滋生出一些原罪，他们分别是：贪婪，色欲，贪食，妒忌，懒惰，傲慢，暴怒。人们只熟知“饿”是一种本能，“渴”是一种本能，却没有意识到罪恶也是一种本能。在《追风筝的人》这种书中，所有的爱恨情仇，恩怨纠葛，无一不是起源于人的原罪。每个人或多或少，手上总沾有一部分鲜血，也许自己并没有意识到，或者在无能为力的情况下行为，又或者，被伤害者已经宽恕了这一行为，然而我们终将无法逃过自我良知的谴责。有的人或许怀着这份自我谴责煎熬的度过一生，而有的人，会走上一条自我救赎的道路。比如这部小说中的主人公：阿米尔。

并非有所作为后才造成了罪恶，有时候“不作为”也是一种罪恶，阿米尔看着自己的同伴阿桑惨遭种族歧视之痛，受人侮辱然没有伸出援助之手，与其说是他的懦弱，不如说是他没有克服“恶”的勇气。他认识到这一种背叛，然而他自认为无能为力，甚至为自己的懦弱找出各种理由和借口来证明自己的“正义”。

人性就是这样，人们往往太以自我为中心，心安理得的在内心制定着道德的法则，所谓社会公德，人们只认同与自己内心道义相符合的那一部分，我们活在自我欺骗的世界里，活在“大多数人认为”的世界里，活在苍白的. 话语和苟且的文字里。

追风筝的人启示读后感篇五

每本书都有自己的故事，有的让人感到愉快，有的让人感到悲伤，有的让人感到振奋，也有的让人感到压抑。但有一本书，它让我知道了阅读能让我感动——《追风筝的人》。此书由美国作家卡勒特·胡赛尼所作，书中讲述了两个男孩的故事。

童年时期的阿米尔和哈桑是一对要好的朋友，他们快乐地生活在阿富汗。但是，1975年的放风筝比赛，打破了他们之间所有的宁静。在比赛中，哈桑去帮阿米尔追回那只风筝，却不料遭到三个男孩的侮辱，阿米尔看到了事件的全过程，但他却一直躲在角落里，不敢出来。事后，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，无颜面对友好忠诚的哈桑，为了躲避哈桑，甚至想办法逼走了哈桑。不久，自己也跟着父亲去了美国。

成年后的阿米尔，通过拉辛汗得知自己和哈桑是同父异母的兄弟，并且得知哈桑去世的消息。阿米尔觉得再也没有机会弥补对哈桑的愧疚了，但哈桑还有唯一牵挂的儿子索拉博。为了寻找索拉博，38岁的阿米尔又重新回到了阿富汗。现在

的阿富汗已经不是阿米尔童年时的那个阿富汗了，四处都弥漫着暴力、硝烟、战火，稍有不慎，就会有性命之忧，但是阿米尔还是冒着生命危险去寻找索拉博。为了索拉博，他和阿塞夫大战了一场，阿米尔全身都是鲜血，可是他并没有感到害怕。

想起哈桑拿着石榴，在头顶揉碎，衣服全被染红的样子，他此刻觉得自己的心病被治愈了。最后，他和索拉博一起逃走了，然而，此时的索拉博心灵早已受到了重创。为了给索拉博重新找回生活下去的勇气，在故事最后的风筝比赛中，阿米尔成为了帮助索拉博追风筝的人，带着对哈桑满满的愧疚。

“为你，千千万万遍。”我想这不仅是阿米尔心中对索拉博的诺言，更是对逝去的哈桑所许下的永恒的承诺。