

# 村居说课稿部编版(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 村居说课稿部编版篇一

《清平乐·村居》是苏教版语文第九册第六单元的一篇课文。这是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者用过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓笔艳墨，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔，是难能达到此等艺术意境的。

上阕头两句，写这个五口之家，有一所矮小的茅草房屋、紧靠着房屋有一条流水淙淙、清澈照人的小溪。溪边长满了碧绿的青草。在这里，作者只用了淡淡的两笔，就把由茅屋、小溪、青草组成的清新秀丽的环境勾画出来了不难看出，这两句在全首词中，还兼有点明环境和地点的使命。三四两句，描写了一对满头白发的翁媪，亲热地坐在一起，一边喝酒，一边聊天的优闲自得的画面，这几句尽管写得很平淡，但是，它却把一对白发翁媪，乘着酒意，彼此“媚好”，亲密无间，那种和协、温暖、惬意的老年夫妻的幸福生活，形象地再现出来了。这就是无奇之中的奇妙之笔。当然，这里并不仅仅是限于这对翁媪的生活，它概括了农村普遍的老年夫妻生活乐趣，是有一定的典型意义。

下阕四句，采用白描手法，直书其事，和盘托出三个儿子的

不同形象。大儿子是家中的主要劳力，担负着溪东豆地里锄草的重担。二儿子年纪尚小，只能做占铺助劳动，所以在家里编织鸡笼。三儿子不懂世事，只知任意地调皮玩耍，看他躺卧在溪边剥莲蓬吃的神态，即可知晓。这几句虽然极为通俗易懂，但却刻画出鲜明的人物形象，描绘出耐人寻味的意境。尤其是小儿无拘无束地剥莲蓬吃的那种天真活泼的神情状貌，饶有情趣，栩栩如生，可谓是神来之笔，古今一绝！“无赖”，谓顽皮，是爱称，并无贬意。“卧”字的用得极妙它把小儿天真、活泼、顽皮的劲儿，和盘托出，跃然纸上。

在艺术结构上，全词紧紧围绕着小溪，布置画面，展开人物的活动。从词的意境来看，茅檐是靠近小溪的。另外，“溪上青青草、”“大儿锄豆溪东”，“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”四句，连用了三个“溪”字，使得画面的布局紧凑。所以，“溪”字的使用，在全词结构上起着关键作用。

在写景方面，茅檐、小溪、青草，这本来是农村中司空见惯的东西，然而作者把它们组合在一个画面里，却显得格外清新优美。在写人方面，翁媪饮酒聊天，大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。通过这样简单的情节安排，就把一片生机勃勃和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来了。给人一种诗情画意，清新悦目的感觉，这样的构思巧妙、新颖，色彩协和、鲜明，给人留下了难忘的印象。

根据这首词的特点和学生的学习现状，我制定了一下教学目标：

- 1、正确、流利、在感情地朗读课文，在读中感悟田园生活的意境。使学生从中受到美的熏陶；背诵课文。
- 2、学会本课5个生字。理解由生字组成的词语。
- 3、初步了解词的有关知识，尝试进行入情入境的品词、写词。

基于以上的课文内容和教学目标，可以看出本课的教学重点是：

- 1、有感情地朗读、背诵课文。
- 2、理解词的意思，感悟不同词的意境。

小学语文作为基础教育一门重要学科，其听说读写领域中含有大量思维能力和创造力培养的因素，语文老师在教学过程中积极挖掘这些因素，进行系统训练，不但有利于提高学生运用语文知识的能力，而且还有利于培养学生勇于质疑、探索的品质。那么如何在语文教学中培养综合学习能力，发展学生的智力和创造力呢？《语文课程标准》指出：语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。”根据教材编写的意图和学生特点，我设计了如下教学结构：

先让学生背诵最近刚学过的古诗《鹿寨》和《竹里馆》，再引导发现这两首诗的共同点——都描写了农村的自然风光。然后出示今天的课题，接着明确清平乐是词牌名，同时了解由唐诗到宋词再到元曲的演变。最后简介作者。

先让学生自由读课文一遍，然后范写生字，学生书空。最后提出预习中不理解的字相互交流。

先指名读课文，评议是否正确、流利，重点纠正“乐”和“剥”的读音。再指名读，指出缺乏感情后听录音或范读。接下来重点让各小组自由读词，并告知每组选出一名代表准备在全班交流。

最后分为两个阶段评析朗读情况，评议是否读出了古诗文的韵味。

首先提醒学生假如能一边读一边想想画面会读得更好，然后让学生自由朗读并相互交流想象出的画面。这样在说画面的同时，学生已加深了对每句词的理解。最后出示画面，引导背诵。

先让学生小结学法：读句子，想画面。再出示两句词——落花人独立，微雨燕双飞。六月虹桥涨欲流，荷花荷叶几时秋。看看能否通过读和想，体会其意境。然后指名说说自己的体会并指导读出感情。接着出示图画试作词，并作提示提示：先找准有代表性的人或动植物，再抓住各自特点。另外不必像诗那么工整。最后各小组汇报交流。

对比阅读另两首《村居》，找出与《清平乐村居》的不同之处。一方面巩固掌握本首词，一方面进一步体会诗与词在表达方法上的区别。

草长莺飞二月天，水绕陂田竹绕篱，

拂堤杨柳醉春烟。榆钱落尽槿花稀。

儿童散学归来早，夕阳牛背无人卧，

忙趁东风放纸鸢。带得寒鸦两两归。

## 村居说课稿部编版篇二

《清平乐·村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪和三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。通过这样简单的情节安排，就把一片生机勃勃、和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来了。具有浓厚的生活气息，给人一种诗情画意，清新悦目的感觉。

## 二、说目标

根据教材编写意图，新课标的教学要求，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，确定了以下目标：

1. 学习本课生字，理解由生字组成的词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 理解课文的意思，想象课文所描绘的情景，并在说的基础上写下来。
4. 通过古诗学习感受童年生活的情趣和快乐

重点：在多层次阅读过程中体会词境，感受乡村生活的安宁美好。

难点：能想象词所描绘的情景。

## 三、说教法与学法

教法：新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”、“以读代讲教学法”。

学法：

1. “边读、边看、边想、边理解”的学习方法贯穿始终，把时间留给学生。
2. 采用自主合作、探究学习的方法。

## 四、说教学环节

本课虽然只有短短的几句，却把一家农户的环境气氛鲜明地勾勒出来，语言清新秀丽，浅显易懂。为了让学生在多层次阅读过程中体会词境，感受乡村生活的安宁美好，我一直把“边读、边看、边想”的学习方法贯穿始终，把时间留给学生。力求学生的审美能力在“读准、读懂、读好”的递进性活动中得到提高。根据本文的内容、语言、结构等方面的特点，结合《语文课程标准》的精神，我设计如下教学思路：

## 一、介绍古代文学，引入课题

想通过对古代文学的神圣感激发学生对祖国文化的了解和热爱。在这样的基础之上开始本课的学习。

## 二、初读《清平乐·村居》

## 三、合作交流，感悟词境

在理解醉和喜的基础之上，在词体会作者想向我们传达的情感。

## 四、配乐朗读，感悟词意

## 五、总结并布置作业

主要设计了两个作业：一是背诵，一是小练笔。这个过程，既需要学生“入乎其内”，又需要学生“出乎其中”，从总体上把握诗词，并且把握的是诗词的精髓，再现的是诗词的神韵。同时，它以灵动的思维灵动的形式保持了诗词的灵动性，学生理解了美，感受了美，交流了美，才能写出美。

## 村居说课稿部编版篇三

《清平乐·村居》是人教版小学语文五年级下册第二单元第五课《古诗词三首》中的一首词。本单元教材是以童年为

专题来编排教学内容的。

整首词用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。在写景方面，茅檐、小溪、青草，这本来是农村中司空见惯的东西，然而作者把它们组合在一个画面里，却显得格外清新优美。在写人方面，作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现：翁媪饮酒聊天，大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。通过这样简单的情节安排，就把一片生机勃勃、和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来了。具有浓厚的生活气息，给人一种诗情画意，清新悦目的感觉。

五年级的学生已经初步接触过宋词，对词这一种体裁有了一些初步的认识。读通读懂这首词应该不是太难，主要是要领悟词的意境和词人情感比较有难度，需要好好引导。

对于五年级古诗文教学，《语文课程标准》提出明确要求“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。”我们可以从这一学段目标中归纳出古诗教学的“六字方针”。即：诵读、感悟、积累。依据知识能力、过程方法、情感态度和价值观三维目标结合教材解读、学情分析及单元训练重点制定学习目标如下：

- 1、认识“醉媪锄剥”四个生字，正确读写“鸡笼莲蓬”等词语。预计98%的学生能够掌握。
- 2、通过看注释，边读边联想诗中情景的方法，感知诗词大意，并能用自己的话讲述词句的意思。预计93%的学生能达到目标。
- 3、通过古诗词的学习，感受童年生活的情趣和快乐。预

计90%的学生能达成目标。

4、感情朗读诗词，并背诵诗词。预计97%的学生能达成目标。

本课的教学重点是有感情地诵读课文并理解课文内容；教学难点是感悟田园生活的意境和童年生活的情趣和快乐，受到美的熏陶。我准备运用图文对照，想象说话，表演等方式引领学生突破教学重难点。

教学中教师运用音乐渲染、想象表演等方法，引导学生入境，领会词的意境美。学生在教师的指导下运用图文对照、小组合作、想象说话等学习方法达成学习目标。

本课的教学设计，初定为五个环节。

1、课前播放歌曲《清平乐·村居》，学生在歌声中开始学习新课。

2、听了这首歌曲，你有什么感受？今天我们要学习的就是这首歌曲的内容，也是《古诗词三首》的第三首词《清平乐·村居》。板书课题，解题，齐读题目。

五年级的学生已经初步接触过宋词，读通读懂这首词应该不是太难，主要是要领悟词的意境和词人情感比较有难度，需要好好引导。因此，我先请学生轻声朗读这首词，用心感受这是一幅怎样的村居图？学生在朗读中体会到这是一幅美丽幸福的村居图。然后，引导学生抓住“茅檐低小，溪上青青草。”通过调动多种感官参与，想象这幅村居图的美丽并把想象贯穿到朗读中。

抓住词的二三四句人物描写的句子感受一家五口人的幸福温馨的生活。其中对于每一句的学习都有不同的侧重点，学习“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”主要运用想象、表演的方式感受翁媪的幸福；学习“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲



蓬”一句时主要引导学生抓住“最喜、亡赖、卧”等重点词同时借助于课文插图、想象、朗读等方式感受童年生活的美好与幸福。最后，达到熟能成诵。此环节设置的目的是让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。让学生在反复朗读中想象画面，生成情感。用各种形式展示学习成果，充分发挥学生学习的主动性。本环节预计完成了学习目标3及2的前半部分，教学难点得以突破，用时16分。

当然，这只是预设，教学中肯定会有新的生成，我会努力根据学情的变化及时来调整我的教学策略的。

## 村居说课稿部编版篇四

尊敬的各位评委、老师们：

大家好！我说课的内容是《清平乐村居》。

诗词是灿烂的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月。我们在追求着诗词教学如潺潺灵动的溪流，如一坛陈年老酒，能品出醇香美味，品出文化与韵味。近年来，已入选多种选本的《清平乐村居》即是此中代表。

下面，我从八方面进行说课。

《清平乐村居》是人教版小学语文五年级下册的课文，是南宋爱国词人辛弃疾晚年闲居江西时的作品。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写，对翁媪及其三个儿子形象的刻画，向读者展示出一幅栩栩如生、有声有色的农家生活画面，抒发了他向往安宁、平静生活的思想感情。

根据课文特点和学生实际，我制定了以下学习目标：

- 1、理解词意，能有感情地朗读和背诵课文。

2、对比阅读，区别、体会诗、词的不同。

3、感受词人对平静生活的喜爱，受到美的熏陶。

教学重点是：诵读积累。

教学难点是：提领诗眼、还原现场。

由于我所任教的学生大多来自城区，农村的`居住生活离学生遥远。如何让学生穿越时空，走进文本，走进词人的内心世界，感同身受，是我一直琢磨的问题。我决定采用补充资料法、引导想象法和朗读指导法进行突破。

学生是学习的主体，根据教材特点，我引导学生课前搜集辛弃疾的生平资料，在学习中，以读为主，读悟结合；对比为辅，理性认识；积累为重，预留空间。

课前布置学生收集词人相关资料，了解词人生平背景，同时我还制作了幻灯片。

根据这首词的教学目标，为了突出重点，突破难点，我设计了如下几个环节：创设情境——诵读感悟——提领内核——还原现场——纵横对比。

（一）首先，创设情境：

在这个环节，我分五步推进：

1、读诗词，找区别。

课件投影：《清平乐村居》和清代高鼎的《村居》（茅檐/低小，溪上/青青草。醉里/吴音/相媚好，白发/谁家翁媪。大儿/锄豆溪东，中儿/正织鸡笼；最喜/小儿无赖，溪头/卧剥莲蓬。

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。)

学生自由朗读两首《村居》，师提问：看看这首词和这首诗有什么不同？学生观察后回答。目的是强化诗、词的认识，区别不同。

## 2、词人介绍，导入新课。

(投示：辛弃疾，南宋爱国词人，是中国历史上伟大的豪放派词人、爱国者，军事家。他的词抒写力图恢复国家统一的爱国激情，倾诉壮志难酬的悲愤。但也有不少吟咏祖国河山的作品，《清平乐村居》即是此类。)

今天，就让我们一起走近辛弃疾，学习脍炙人口的《清平乐村居》吧！

3、教师板书课题，边板书边解说：“清平乐”是词牌名，“村居”是题目，所以，中间要空一格。

4、接着，指名读题，提醒学生注意“乐”字的读音。词牌和词题中间要稍有停顿。

5、齐读题目《村居》，提问：一看到“村居”二字，大家想到什么？

(这里，引导学生大胆质疑，唤起学生已有的知识储备，创设情境，激发学习兴趣，正所谓“不愤不启，不悱不发”。)

## (二) 诵读感悟

《语文课程标准》要求：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”古诗词，不管是何种句式，都平仄有序，简短精练，风格明朗，读来朗朗上口，

抑扬顿挫。这样书声琅琅的课堂才会流淌着浓郁的“语文味”。

因此，在这个环节，我分三步走：

1、二读节奏分明。古诗词教学，作为高年段的学生，应该读出节奏，掌握古诗词诵读的规律。教师适时范读，引导学生找节奏。

茅檐/低小，溪上/青青草。醉里/吴音/相媚好，白发/谁家翁媪。

大儿/锄豆溪东，中儿/正织鸡笼；最喜/小儿无赖，溪头/卧剥莲蓬。

然后，小结古诗词诵读的一般规律：四言二二，五言二三，六言二四，七言二二三。

2、三读读出韵味。引出古诗词的另一特点——平长仄短。指导学生诗词是讲究平仄的，平声就是阴平和阳平，发音要拉长；仄声就是上声和去声，发音要短促。教师适时范读：茅檐/低小，溪上/青青草。继而，引导学生模仿古人，加入动作去读一读，学生或摇头晃脑地读，或手舞足蹈地读。（留足时间，让学生充分地接触文本，是学生内化语言的有效手段。）

本环节的三读，通过技巧性的指导，使学生在有层次地读当中体会到诗词节奏和韵味。

（三）提领内核：让学生把诗词读到只剩下一个字。不管学生提炼的是哪个字，都是学生有益的尝试。

1、我导入：同学们，要真正走进诗词，学好诗词，必须凝炼，把诗词读薄，读到只剩下一个字。预设学生可能读到剩下这

三个字（醉、好、喜），接着，老师继续追问：谁在醉？醉（好、喜）什么？引导学生悟出其中的多种韵味。

预设：醉、好、喜：一醉（好、喜）环境优美；二醉（好、喜）夫妻恩爱；三醉（好、喜）儿孙绕膝。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

创设情景，激发学生思维。课堂上此类思维活动，于学生而言是大有好处的。

2、让学生再读诗词，体会“平长仄短”的韵味。

#### （四）还原现场

正所谓诗中有画，画中有诗。如果刚才提领内核是将词读“薄”，那么，借助此举，即是让学生将词读“厚”。我分两步推进：

1、让学生想象画面，用自己的语言描述出来。

2、再读全词，拓展延伸。

在同学们边读边想象词中美好画面之后，我继续激趣：同学们，你们知道吗？广东粤方言是古代的雅语之一，到目前，广东粤方言仍保留着许多的古音古韵。现在，请听孙老师用广东粤方言去吟诵一遍《清平乐村居》。（老师吟诵）

#### （五）纵横对比：我分两步突破：

1、现在再来深入对比学习诗歌《村居》，词《清平乐村居》两者的异同。

（1）样式不同，包括题目、句子长短不同、结构样式等。

(2) 内容。让学生于感性的认识之上，有理性的分析和认同。

2、再读《清平乐村居》，品味“村居”生活，体悟诗境，内化语言。

作业超市：

必做题：朗读课文，背诵课文。

选做题：想象这首词所描绘的情景，然后写下来。

## 村居说课稿部编版篇五

《清平乐村居》是人教版五年级下册第二单元的一首词，它是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪和三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。

整首词没有一句使用浓笔艳墨，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。在写景方面，茅檐、小溪、青草，这本来是农村中司空见惯的东西，然而作者把它们组合在一个画面里，却显得格外清新优美。在写人方面，作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现：翁媪饮酒聊天，大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。通过这样简单的情节安排，就把一片生机勃勃、和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来了。具有浓厚的生活气息，给人一种诗情画意，清新悦目的感觉。

根据教材编写意图，新课标的教学要求，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，确定了以下目标：

1、学习生字新词，理解“相媚好、无赖、卧剥”，借助画面与注释，了解词的大意。

2、正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。

3、了解词的一般特征。在多层次的诵读、想象、拓展中，感受词中田园生活的情景，乡村生活的和谐美好，体悟词人对这种安宁生活的向往。

重点难点：理解课文内容，感悟田园生活的意境；有感情的朗读课文，使学生受到美的熏陶。引导学生融入课文，感受江南乡村的清新秀丽、安宁祥和之美。

五年级学生在上学期的日积月累中，已经对词有了初步的接触，但对词的特征并不十分清楚，通过本课的学习，学生将对词牌名、词题、上片、下片等有进一步的认识。为今后的古诗文的阅读奠定良好的基础。

从上课的情况来看，城区学生知识面广，思维活跃，语言表达能力强，想像丰富，多数学生能在老师的引导下，通过读、想、说、议等方式充分理解文本，与作者产生情感上的共鸣。

教法：新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”、“以读代讲教学法”。

学法：

1. “边读、边看、边想、边理解”的学习方法贯穿始终，把时间留给学生。学生的朗读水平随着对课文理解的深入逐步提高，学生的审美能力在“读准、读懂、读好、读宽”的递进性活动中得到提高。

2. 采用自主合作、探究学习的方法。学生在具体感悟美的活动中，发现问题，独立或合作解决问题，既达到本课教学目

标，又实现学习方法的自主构建。

本课虽然只有短短的几句，却把一家农户的环境气氛鲜明地勾勒出来，语言清新秀丽，浅显易懂。为了让学生在多层次阅读过程中体会词境，感受乡村生活的安宁美好，我一直把“边读、边看、边想”的学习方法贯穿始终，把时间留给学生。力求学生的审美能力在“读准、读懂、读好”的递进性活动中得到提高。

### （一）、导入课题：

- 1、竞背诗词，引入课题。
- 2、读题，解题，了解词的一般特征。
- 3、了解词人辛弃疾。

### （二）、初读课文，感知词韵。

- 1、初读课文，要求：要读准字音，读通句子。
- 2、指名读，其他学生听读，然后评价。
- 3、看着屏幕齐读。
- 4、师指导朗读，读出节奏来
- 5、读着，读着，你有没有发现除了题目外，诗和词还有什么不同之处？白发谁家翁媪和大儿锄豆溪东之间有一间隔，说明它有两个部分，前一部分，词中叫上片，后一部分叫下片，朗读时两片之间的停顿要长一点。再次齐读。

### （三）、品读赏析，感悟词境。

品读词句，进入词境。



1、有人说，一首好词就好像一壶好茶，越品就越有味。所以，就让我们一起细细品味这首词。来，再读课题。——清平乐村居。

2、村居的“景”是怎样的？读着这句词，你看到了哪些景物？

3、同学们，村居的“景”是美的，但，村居中的“人”更美。有哪些人啊？在这五口之家，给你印象最深的，你最喜欢的是哪一个人呢？小组交流。

4、师生对话，全班围绕重点词句交流，并指导朗读。

提炼词眼，沉醉词境。

2、可是读书要联系上下文，从词的上片那句“茅檐低小”，你读出了什么？——他们家生活条件并不好，很贫困。是啊，生活并不富裕，可为什么老两口还那么乐乎乎的，还陶醉了呢？老两口到底“醉”在哪儿？感悟作者情感。

3、跟着音乐齐读课文。

#### （四）、练习背诵，升华感情

1、课文读到这，这首词都能记住了吧？试着背背。

2、课后练笔：改写这首词。

#### 五、说预期目标：

1、通过本课的学习，95%以上的学生能借助画面与注释，通过多种手段理解文中的重点词句的意思，基本能正确、流利、有感情的朗读课文，80%的学生能够背诵课文。

2、了解了词的一般特征。在多次的诵读、想象、拓展中，感受词中田园生活的情景，乡村生活的和谐美好，体悟词人

对这种安宁生活的向往。