

# 2023年老师课堂教学反思总结(模板5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 老师课堂教学反思总结篇一

地理知识非常零碎，在课堂上，“课堂效率低”就成了很多人的苦恼。课堂效率不高，我想大概有以下几点原因：

### 一. “教”的效率低

“教”的效率低，主要在老师。我认为有以下几点：

(一)是课前没有作好充分备课，讲课仓促，我们应该把新课标的要求读透，并渗透到教学案中。

(二)是课上要语言表达欠准确，过度重复，我们应该语言简洁明快，清晰流畅。

(三)是课后没有及时复习巩固，没有给学生反馈。我们应该对学生的作业及时更正、修改、讲解，使学生及时纠错。

### 二. “学”的效率低

“学”的效率低，主要在学生。学生是学习的主体。为什么学生学习效率不高，我认为有以下几点：

(一)是上课不集中精力听老师讲解，走神，做小动作，没有紧跟老师思路。

(二)是不懂不问，有不明白的问题，没有向老师或者同学请教，一直是一知半解，甚至完全不懂。

(三)是没有做练习题，没有及时复习。只有反复练习，进行强化记忆，及时复习才会尽量减少遗忘。

### 三. “沟通”的效率低

教与学密不可分，完成教与学过程的纽带就是师生的沟通。没有沟通就没有教学。很大程度上师生的沟通会直接影响学生的学习兴趣。如果一个学生喜欢和某学科老师沟通，那么往往这个学生的这一学科学习成绩也会比较好，这就是我们通常所说的“爱屋及乌”的道理。加强师生之间的交流(不管是课上还是课下)，拉近师生之间的距离，往往会使学生喜欢老师，这样也会喜欢老师所教的科目。反之，就会产生厌学。我认为原因有二：

(一)课上老师很少与学生进行互动，不论是提问的形式还是讨论的形式，在课堂上基本没有。

(二)课下老师没有找学生进行谈话和分析当前的学习情况，没有充分发挥课代表和小组长的作用，不了解学生学习进展，不及时采取相关的教学调整。

以上是本人分析的课堂效率不高的几点原因，以后我们应该从这几个方面引起注意，及时改进，促进师生共同进步。

文档为doc格式

## 老师课堂教学反思总结篇二

我作为一名小学英语执教者，在本次听评课活动中，感受颇深。

## 1、小学英语课堂教学应提倡教学生活化，形式多样化。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在教与学的关系上，古人强调：“教必搞笑，以趣促学”。而新《英语课程标准》又强调小学英语教学最主要的是激发小学生学习英语的兴趣。我针对小学生的年龄、生理和心理特征，结合拍手操，歌谣，声音的高低，手在身体各部分的位置等等生活化的教学形式，并力求多而不乱。采用多样化的教学形式激发学生学习英语的兴趣，但活动形式不能只图表面上的热闹，而要有必须的语言知识和技能作支撑。因此，我认为我们教师应通过有效的语言活动帮忙学生掌握所学的知识技能。语言源于生活，脱离实际生活的语言是不“真实”的。一个语言枯燥的课堂是不能激发学生的学习兴的，只有将语言融入生活，它才会绽放魅力，才能提高学生的学习兴。我想我们教师应不断提高自身的业务水平，充分发挥教学法技能，巧妙地将授课资料与实际生活相联系，让学生在活中学习和运用语言，并构成良好的品质。

## 2、小学英语课堂教学活动要善于打开学生的思路。

我认为应抓住小学生的好奇心理，活化我们的英语教材，通过扩展教材资料或活动步骤，充分激发他们勤于思考、敢于创新的兴，鼓励他们多角度、多方向、新颖独特的提出问题、解决问题；提倡一题多议，敢破常规，使教学向纵深发展。如在学生基本上学会如何询问他人来自于的国家时，教师可让学生自我自由组合，自由表演，他们因此利用以前所学说出了很多课文中没有的句子。这样做的目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度和真实性，进一步培养学生多渠道解决问题的潜力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。虽然教学中我发现对教材的扩展超出了学生解决问题的潜力范围，但却因此激起了他们思维的火花，引发他们在课外、在今后的学习中努力寻求解决的办法，培养了他们思维的流畅性和独创性。）

### 3、小学英语课堂教学要保证有丰富的语言输入量。

课改提出的新理念：“不能教教材，而要用教材”。即要创造性地理解、使用教材，又要积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。所以，我认为更不能就教材教，而要勇于把英语课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的英语课堂。而信息技术的应用，不受时空的限制，为教学带给了超多的信息，保证了丰富的语言输入量。根据这一特点，本节课我主动的人为设置、通过多媒体课件，增大课堂容量，为教学带给超多生动、形象的素材。这样不仅仅有效地扩大了学生视野和与语言操练的面，而且提高了学生的理解和存储效率，从而增强了教学效果。

### 4、小学英语课堂评价要抓住孩子的心。

现代教学论和评价论认为，有效的课堂教学其实是在一系列或明或隐、或大或小的评价活动基础上展开的。那么，在课堂教学评价中，采用具有积极好处的激励性评价是促进学生发展、提高课堂教学质量的有效措施和保障机制。而在英语教学中简单的"good""wonderful"的评价手段已不能满足和吸引学生了。我想英语教学有自我自身的学科特色，利用这一特点，我在教学中结合教学资料、教学活动，实施富有特色的激励性评价。

## 老师课堂教学反思总结篇三

由于学生没有课本，我会提前一天把所授课的课文拍照发到班级群，并设计基本问题，让学生提前预习，以便第二天的课能顺利进行。并利用早读、晚自习让学生用qq语音读与我听。若是文言文我会让学生提前抄在作业本上，以便于做批注。如《桃花源记》等。我会提前对对应的课文做好讲授课件，准备随时作以补充。

在每次市局的直播课开始之前，我会提前十分钟发送链接到钉钉班级群，让学生打卡签到，并提示学生准备好纸笔做好笔记，以便自己课后复习，老师检查。市局的直播课我都会认真听取并做好笔记。自己的直播课就在其后，我会就上节课的内容随时调节自己的课堂教学内容，做好课堂的补充和知识的落实。如在上《大自然的语言》一课时，我既准备了教学课件，还准备了《说明文阅读技巧》，在听完市局的课后觉得老师讲得非常好，我不需补充，因而直接讲解《说明文阅读技巧》。

课堂结束后，我都会在钉钉群里的“家校本”中布置作业，并在课下批改作业。针对不做作业，不上课的学生我会利用钉钉群里的“通知”联系其家长，让其注意督促孩子。

通过两周的网络教学深感它的方便，但对学生知识的落实却难以把控。我班大多数学生都能准时认真上课，按时完成作业，可是总有那么五六个学生做不到，有些遗憾。自律是学好的前提！这样开学后学生间的距离自然就拉开了。

## 老师课堂教学反思总结篇四

本课教学，我在课的一开始就让同学们围绕“这是一个怎样的老师？”来充分发表自己的见解，同学们的发言很活跃。有的说，这是一个与众不同的老师；有的说，这是一个博学的老师；有的说，这是一个有耐心的老师；有的说，这是一个古怪的老师；还有的说，这是一个爱捉弄人的老师……答案很多，也很有意思，这很好地调动起了学习的积极性，下面的学习非常顺利，后来我又抓住一个要点让学生分小组探讨：你对怀特森老师的这种做法有何看法？一石激起千层浪，学生讨论异常热烈，学生的学习活动进入了一个高潮。之后的反馈更是五彩纷呈。持赞同，持反对，或觉得这种做法既有利又有弊的学生都进行了精彩的陈述，通过这一形式，其实一种宽松、平等的教学氛围已然形成，而且学生的发散性思维也得到了很好的提升。

另外，我觉得本节课还有一个亮点。那就是给本篇文章做评析。由于学生平时评改作文的能力较差，而本篇文章又是篇较通俗的写人的文章，所以特别适合作为例文让学生评析。本来我以为学生只能从语言是否生动、文章结构是否完整等简单地点评，没想到他们居然能把本文评析得有模有样：“老师，作者在内容安排上，一开始就给读者以阅读上的期待——设置悬念；人物心理描写贯穿始终；用正、侧面描写相结合的方法描写人物……”学生们的精彩发言让我吃惊不已，更是让我深有体会，千万不要低估学生的能力啊，正所谓“心有多大，舞台就有多大”，对我们教师而言，即“你眼中的学生有多棒，他就有多棒啊！”

## 老师课堂教学反思总结篇五

课堂教学的成功与否，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。叶圣陶先生曾说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”这诱导即是教学思路，诱导的过程，即是教学思路在教学活动中的体现。而诱导过程是否成功，很大程度上取决于教学设计是否优化，而设计的优化与否又以教学思路为基础。一般地说，学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂教学活动。教学思路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。教师的个人思维品质集中地体现在教学思路上，又以非常鲜明的个性化色彩，潜移默化地影响着学生。

课堂教学的核心是调动全体学生主动参与到学习的全过程，使学生自主地学习，和谐地发展。因此，课堂教学必须自始至终地引导学生积极地参与到美术学习的全过程，让学生成为学习的主人。精心设计问题，引导学生探究是达到高效教学的关键。提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问，能促进学生的思考。这样的

提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成，对学生的能力提出挑战，激励学生必须对绘画进一步探究。比如在五年级《桥》这一课教学中，先引导学生欣赏桥梁(家乡的桥;世界名桥等)设置问题：怎样让一张纸能承受最大的重量?这个问题应该会引起学生极大的兴趣。首先，让学生用自己的观点去分析、归类，再引导他们通过类似物理实验的小制作，师生通过实际制作，发现和解决问题，最后共同得出结论。此过程学生积极地参与到美术学习的全过程，并让学生成为学习的主人。

苏霍姆林斯基指出：“人的内心有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发明者、探索者、研究者。在儿童的精神世界中这种需要特别强烈，如果不向这种需要提供养料，这种需要就会逐渐消失，求知的兴趣也会一道熄灭。”以往课堂教学的结束时，我们一般只展示个别优秀的学生作业，要求全体学生向其看齐。但这种牺牲多数鼓励少数的做法，常常使学生滋生一种与己无关的心理。如果老师能进行合理的诱导，让作业成为学生创新的园地，学生的创新意识就能在学习的过程中一步步得到提高。

要激发的创造潜能，布置的作业就要尽可能地适应各个层次的学生，让每个层次的学生都根据自己的能力选择能够完成的作业而不感到艰难，使每个学生的创造潜能得到充分发挥。如在四年级《看花灯》一课，教材要求临摹。作业中，我按四个层次让学生自由选择完成作业□a.完全照教材上临摹;b.临摹外形，自己可以重新设计颜色;c.临摹外形，给花灯设计花纹和颜色;d.也可以适当改变外形或重新设计。这样，不仅使每位学生都充满自信，顺利完成学习任务，同时使学生的表现能力、创新能力也得到了培养。

教师的鼓励能增强学生的学习信心，激发学生创新的欲望。但有时往往最高的评价总是集中在几个最出色的学生身上，从而使多数学生缺乏自信心。为调动所有学生的学习和创新的积极性，增强学生的自信心，在作业评价时我以鼓励为主。

每个层次的学生只要发挥了自己的水平，就可以得“优”的等第。如上面作业设计的层次是由易到难的，但无论学生选择哪个层次的作业都有得到最佳成绩的机会。这样的评价方法激发了每个层次学生的创造潜能。

总之，对于美术课堂有效教学来说，我们还需要继续研究探索，不断提高完善其教学方法，从而激励我们不断去追求真实、有效的美术课堂教学的新境界！