

2023年小学音乐新课标心得体会与感悟 总结(通用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

小学音乐新课标心得体会与感悟总结篇一

四月教育部公布了2022年义务教育新课程标准，在这份新课标中，义务教育英语的课程标准发生了一定的变化。今天，我们紧随大咖的步伐，在线上深刻解读聚焦“核心素养”解读新课标。在这次解读培训讲座中，使我深受启发的是关于讨论主题意义要注意的问题，在这一主题上，作为教师，要引导学生去理解一个主题的意义，值得注意的是能学生谈论某个主题，并不能发展学生核心素养的目标；而有些主题或话题本身不含什么正确与否，或者唯一性，作者的观念也并不需要全盘接受；在一个主题上，不仅仅是what□why□how□关键是选择“本质性的问题”来引导学生去理解其主题的意义。在这问题上，教师在教授中，要注意的是教师不应强行引导学生去按照自己的观念灌输学生，这反而可能阻碍学生独立发展思考的能力；教学目标也不能简单的设计为学生能谈论某些话题，而是发展核心素养，同时发展他们的语音运用能力；在整个过程中，培养学生审辩能力，即批判性思维能力，最根本的是要能对作者的观念、观点质疑的能力。教师更好的作用是有效发挥引导，帮助学生在学习不同的语言下，形成客观理性、具有思辨的价值观念。课改无边，学海无涯，社会一直在前进，我们教师更要不断学习，立足“双减”的政策下，聚焦核心素养，立足学生，深耕课堂。

小学音乐新课标心得体会与感悟总结篇二

尊重艺术，理解世界文化的多样性。音乐是广泛的，它代表的是不同民族、不同国家、不同时代的作品，教师在上课中除了完成所教授的作品外，也要让学生理解与掌握这首作品的时代背景，感知音乐中的民族风格和情感，了解民族的音乐传统，热爱中华民族音乐文化，学习世界其他民族的音乐，理解音乐文化的多样性，从而达到热爱祖国热爱民族的意义。

小学音乐新课标心得体会与感悟总结篇三

经过这两天的认真学习了20xx版的音乐新课标，对比新旧标准，修订稿在基本理念、设计思路、课程理念、内容标准、实施建议等方面有些局部调整与充实完善。下面谈谈我对20xx版音乐新课标学习感想。

新标准在“前言”中，把音乐课程的价值作了简要的概括，而将原标准中的第一部分“课程性质与价值”改为“课程性质”，改变了原标准中的课程性质与价值混为一谈的表述方法，并将原标准提出的音乐课程四大价值简练地提炼和整合为音乐课程的三大性质：人文性、审美性和实践性，集中体现了音乐学科作为人文艺术学科最为重要和突出的性质。其中“实践性”是在本次新标准中提出来的课程性质，突出了音乐作为一门实践性很强的艺术学科的重要特点，强调了音乐课程各领域的教学只有通过多种实践形式才能得以实施的必要性。这一观点在新标准的“教学理念”以及“教学建议”等内容中也得到了进一步的确认。如在第四部分的“教学建议”中，新标准补充的第5条“积极引导进行音乐实践活动”中提出：“在教学中，要积极引导参与聆听、演唱、演奏、编创以及综合性艺术表演等实践活动，多听音乐，多唱歌，多演奏乐器，多接触乐谱，不断积累音乐实践经验；并有效利用音乐教科书、音响音像资料及网络资源等，培养学生乐于思考、勤于实践的习惯，有效提升学生的音

乐实践能力。

从新标准的具体内容中，我们可以感觉到，新标准更加突出了音乐教学应关注音乐，体现音乐学科本位的特点。如课程性质里提出的“实践性”就集中体现了这一点，指出要关注音乐的不具有语义的确定性和事物形态的具象性以及音乐艺术的时间性、表演性和情感性等特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中，获得音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。再如：新标准加强了对音乐基础知识和基本技能的学习要求。具体表现为：总目标中，“音乐基础知识”目标原来是“学习和了解”，现在是“学习并掌握”，在音乐要素方面增加了“节拍”、“调式”，在其他方面增加了“风格流派”、“演唱”、“演奏”、“识谱”、“编创”等基础知识的内容，相比原标准内容更具体，并将原标准中“有效促进学生音乐审美能力的形成和发展”这句话删除，凸显了音乐基础知识在学生音乐学习和形成音乐基本素养中的重要性。

在“实施建议”中“关于教学内容的几点提示”里对于“演唱”提出：“要重视课程中对演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准等方面的要求。演唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行。”在“演奏”的要求上，新标准由原来的“学习演奏的初步技能”改为和演唱一样“能够自信、自然、有表情地演奏课堂乐器”。同时，新标准在音乐基本技能目标中将原标准“音乐创作与历史背景”里的“音乐创作”也归属到技能范畴。

识读乐谱的要求也有所提高，如36年级原标准只要求“能够识读简单乐谱”，新标准提出“能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力”。而这个要求原标准是在79年级中提出的。在“识读乐谱”上依然强调要在听觉感知基础上识读

乐谱，并且在音乐实践活动中运用乐谱。如：在课程内容中的“表现”领域特别提出：“教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。”在“创作实践”标准中，新提出了运用乐谱的要求，如3-6年级提出：“能够在教师指导下，尝试运用图谱或乐谱记录声音和音乐”。

20xx版音乐课标更加体现了学科的本体性，需要教师更好地去解读文本，挖掘音乐教材内涵，实实在在、扎扎实实地上好每节课。目前我校课改基本吻合新课标的理念，我们将朝着这个方向，结合我校学生特点，努力探索、钻研音乐学科的教学课堂改革。希望通过这次培训，在以后音乐教学中能够好好的运用新课标，让广大的学生在新的理念指导下，更好的发挥师生的互动，使音乐课更好的表现在其它领域审美情趣之中。

小学音乐新课标心得体会与感悟总结篇四

新课标的实施，是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。它的出台，给了教师广阔的教学创新空间。新课程尊重学生的主体地位，着重学生各种能力的培养，降低了对学生知识技能掌握的要求，强调学生对音乐的感知力、鉴赏力、表现力和创造力的培养。

经过作者的融会贯通，深入浅出地进行了分析和阐述，在书中，我了解和学习了音乐教育的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了全面体现“以审美为核心”、“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生，注重个性发展”、“重视音乐实践，鼓励音乐创造”、“提倡学科综合，理解多元文化”等基本理念。也了解了音乐课程目标为何要按情感态度与价值观，过程与方法，知识与技能来分类，《音乐课程标准》这本书给了我教学上很多理论依据。

一、在“参与创造”中鼓励学生

没有学生的活动就没有学生的发展。现代教育讲究学生的“参与”“创造”，让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字，鼓励学生自己去发现、探讨、表现。“众人拾柴火焰高”，一个人找不出答案，请教别的同学寻求帮助和提示，集思广益营造出热烈活跃的气氛。这样既能动员所有的学生积极思考、开动脑筋，又从博采众长中感受到乐趣，这样的交流能丰富学生的知识，加深学生的记忆，同时养成互相帮助、团结协作的好风气。

二、在“评价方式”中关注学生

音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，在教学过程中采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（演奏）等方式进行，生生之间、师生之间进行自评、互评，以描述性评价和鼓励性评价为主，重点放在自我发展的纵向比较上，来培养学生的合作乐趣。评价语言可采用“想象很丰富”“回答很精彩”等。

三、在“教学软件”中吸引学生

音乐教材不同于其它学科，教师要在多媒体上下功夫，除去直接用的软件以外，还可以利用网络资源制作一些融图、文、音乐 \square flash于一体的ppt \square 恰当的运用能使学生自觉地融进音乐里去体味、想象和触摸，从而降低了专业化的音乐知识技能技巧。同时作品要表现的音乐形象、音乐意境也就很容易让学生感受出来，能起到事半功倍的效果。

四、在“拓展想象”中启发学生

“音乐不寻求统一答案”，在教学中不要轻易否定学生的想法，要让他们亲自去体验音乐并展开想象，发表自己的不同见解，常常以“谁还有补充？”“思路可以再开阔一些！”“还有别的唱法吗？”等方式启发学生更丰富的联想。

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。

小学音乐新课标心得体会与感悟总结篇五

教育的全部艺术在于激励和唤醒，在于让儿童发现自己能成为什么样的人，而不是使他们成为什么样的人。教育就是解放，解放儿童的身心，让他们自由地学习、快乐地学习。快乐，只有在学习过程中获得成长的快乐，才能唤起儿童对学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭的动力。也只有快乐，才能催发儿童对学习的激情，催生出生命的智慧和创造。

二、我的教学实践与探索

新的教学理念提出，以审美为核心。教学形式和教学方法的运用一定要具有音乐审美的特点，符合学生的年龄，心理和生理的特点，让学生“动”起来。这种“动”一是指身体的运动，二是指思维的启动。要用各种方法把学生从旧的观念中根本上解放出来，让他们在感受美、鉴赏美与创造美的音乐活动中，不仅使用听觉，而且通过积极的想象和联想，加上视觉、触觉上的活动去把握，去创造。在教学实践中，我不断地进行探索，总结为以下几点：

1、用丰富的情感，健康的心态带领学生对音乐情感的体验。

在孩子们眼中，音乐老师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，教师的言行将会影响他们的一生。倘若，他们的“欢乐天使”在心理上一旦出现不健康因素，并由此影响到教学行为中，这势必会对孩子们造成极大的伤害。人与人之间的交往，总是伴随着情感的互动。让学生们有一个愉快的心情，让他们每天都能健康地成长，应该是我们教师

情感上的最大满足。所以，音乐教师应该加强修养，注意对自身良好心理素质的培养，学会把握自己情绪，着力提高调节和控制整个课堂环境的能力，使学生在宽松、愉快的环境中学习和生活，促进他们身心的健康发展。

2、音乐“生活化”

现代社会生活中，伴随着大量音乐现象，诸如，礼仪音乐（节日、庆典、队列、迎送、婚丧等）实用音乐（广告、健身、舞蹈、医疗等）背景音乐（休闲、餐饮、影视等）同每个人的生活密切相关。了解音乐与生活的关系，使学生热爱音乐、热爱生活，进而让音乐伴随终生，提高生活质量。在设计具体教学中，应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象，主动去探索、思考音乐与人生的关系，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。比如：在低年级的音乐课上，可以让学生模拟马蹄、闹钟、火车、青蛙等等的节奏；给高年级的学生欣赏flash作品，要学生评价和修改里面的音乐音效，让学生关注自己身边的一切音乐现象。学生能够通过学习去亲身体会到音乐和生活不可分隔的关系，享受到音乐的乐趣，得到美的享受。

3、让音乐课堂成为感受美、认识美和创造美的天地

（1）让学生感受歌曲的情感美

在教学中适当地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵；根据歌词的意思让学生自编手语操，更能加深对歌曲的理解……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺

术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。新人教版音乐第九册中有一首歌曲《雨花石》，这首歌曲的音区比较高，对于高年级的学生来说是有难度的，尤其是对变声中的男同学。在唱歌之前先通过朗诵歌词让他们领悟歌词中所赞美的雨花石的精神所在，小声学会歌曲之后，再让学生自己按照歌词编手语操，选择学生自编动作中最优美最合适的作为大家的统一动作，在唱歌的过程中，并不强调学生的歌唱要多到位，但是在做手语操的过程中，学生会更加理解雨花石那种甘于寂寞、无私奉献的精神。

（2）让学生感受音乐的语言美

音符、乐句组成的旋律所表达的感情即音乐语言。在教学中通过听、唱、欣赏等方法，提高学生的音乐欣赏水平，使其能逐步理解音乐语言。即一首乐曲，不需老师讲解分析，只听一遍或几遍就能把握它的情绪，掌握其情感基调，能说出它是优美的或是激昂的，是欢快跳跃的或是缓慢抒情的。低年级的小朋友词汇较贫乏，不能用语言准确表达其情感，可通过形体表演来表现其对音乐语言的理解。如：弹奏一段节奏较快有跳跃感的乐曲，让学生听后表演，一位小朋友背起书包，蹦蹦跳跳向讲台走来。再弹一段进行曲，让学生表演，他也学着解放军的样子走起正步来了。

三、结论与启示

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者，我们有责任和义务带领学生走进音乐的世界，去感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵，培养美的人格，让学生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。