

科利亚的木匠课文 科利亚的木匣教学反思 (通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

科利亚的木匠课文篇一

《科利亚的木匣》这篇课文篇幅较长。作者通过一个故事，告诉读者一个道理：时间一天天过去，周围的事物都会变化，我们做事情的方法也要变化。课文描述的故事脉络清晰学生能通过阅读大致弄懂。但是课文蕴含的道理，以及怎么从叙事中领悟道理进而明白通过叙事来讲述道理这种文章体裁，对学生来说还是有一定的难度。

在第一课时教学中，我让学生通过朗读明白了故事梗概，划分了大的段落，从而让学习分成阶段性。把教学重、难点放在第二课时。让学生在初读领悟的基础上学习课文要讲述的道理。

在课堂教学中，我把主要线索及文章的内容也分成几个步骤来完成。每个步骤都设置了学习检测题。学生通过我的引导，有目标地进行朗读，直接与文本对话，一步步找到科利亚怎么埋木匣、第一次怎么挖木匣、挖不到木匣怎么思考的，以及怎样从这中间明白事物变化的道理的。在这一过程中，学生们积极参与，能尽快找到答案。有学习的成就感。而且通过循序渐进的诱导，文章蕴含的道理渐渐展现出来，学生体味到了学习的快乐。

在教学过程中，为了让学生体会“随着时间过去，我们一天天长大，步子也一天天长大”，我还让一个学生在讲台前跨

步比试了一下。课堂气氛就活跃多了。

后来让学生讲述“周围的事物都在变化”，她们都能把自己看到的、感受到的变化说出来。而我因此就引出了一个故事，怎样依据事物的变化而变化做事的方法。因为让学生自己举例说明道理还是有一定的难度，让学生通过我所举的例子，明了只有随机应变才能做好事情。

整堂课，自我感觉条理比较清晰。给足了时间让学生边默读课文，边思考问题。不足的是：感觉课堂不够热烈，没有高潮掀起。另外，我的导语比较平淡，没有很多的修饰、点缀。教学时问题解决可以采取多元化模式，如分小组讨论或是其他模式，效果可能会更好。

科利亚的木匠课文篇二

反思我的教学，我觉得自己做到了以下几点：一、就是简简单单教语文。这堂课上首先抓住什么是匣子，在理解木匣的基础上进行了拓展，让学生知道除了木匣还有铁匣、竹匣、藤匣，甚至还可以引申为话匣子，抓住了匣子这个中心词提炼了一个学生感兴趣的问题，匣子里有什么继而带着这个问题，去扣及文本，感知这只匣子在故事情节中的发展。为下文做铺垫。接下来整堂课的教学主线就是挖掘教材的潜在资源，既抓住文本的数学知识去培养学生感受、理解、积累和运用的能力，提升他们的语文素养。二、扎扎实实促发展。主要表现在识、悟、读、说、写五个方面，在识字词上，根据中年段的特点，我采取的是随文识字和词，把字放在句段中，读准并理解音形义，形成工具性和人文性的和谐统一，如冰鞋、斧子、手锯这几个词，在语境中读准，在语境中知道这些都是科利亚的小玩意，使学生在识的过程中也产生了羡慕、高兴、好奇的情感体验。这样的教学，以语言为抓手，顺学而导，自然巧妙而又灵活的理解词语的意思。在读书上，对于整堂课而言，我处理了读的三个层次，首先是初读，目标是读通顺，读懂匣子里面的内容；第二层次是深读，借助

课题理解课文主要写了科利亚埋匣子、挖匣子的故事；第三层次是细读，抓住描写埋和挖数字的句子去品读。整堂课就突出一个“读”字，以读来通课文，以读来解文意，以读来品人物，以读来悟道理，每个环节都离不开朗朗读书声；其次课堂中我还注重了朗读的指导，尤其是注重朗读过程的指导，在默读上是引导学生边读边划边思考课文中有哪些数学知识，在说和悟的环节中借助板书让孩子对文本有深入的体会后达到语言与情感的共振，让孩子去说去交流。比如从四年前妈妈从家门口走了三十步去埋箱子，四年后还是走了三十步挖到了箱子，看了这组板书你看出了他们之间有什么联系？让学生感悟到算术的有用；科利亚四年前在家门口走了十步埋下了木匣，四年后还是走了十步却挖不到木匣，进而体会出人是在长大，步子在变大。这样一环一环让学生感悟出人在变，事物也在不断变化。最后在教学环节中我安排了巩固识字教学的环节，中年级的识字、写字教学虽不像一、二年级作为教学的重点，但也不容忽视，绝不能认为中年段只抓课文的阅读理解，蜻蜓点水式地处理写字。

今天这节课的教学，还是完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了随着事物的变化我们要用发展的眼光去看待问题处理问题到了，至此，明白故事所蕴含的道理自然也就水到渠成了！同时这节课也让我懂得了课堂教学的价值就是要让学生经历从不懂到懂，从不会到会，从不能到能的学习过程，并在这样的过程中获得生命的成长。

科利亚的木匣教学反思

做随机应变的纪晓岚

教学《科利亚的木匣》一课的课堂结尾，给我留下了十分深刻而美好的印象。

“当科利亚发现周围的一切在变化的规律后，他用变化的观

点看问题和解决问题。他是一个随机应变的人。我们应该向他学习。在生活中，有没有这样的人呢？”我追问道。李乐说：“是的，《铁齿铜牙纪晓岚》里纪晓岚就是随机应变的人。”于是，我们师生的话匣子被打开了，都议论纷纷地谈开了纪晓岚智斗和申的故事。

课下，我沾沾自喜。学生们不仅明白了变化的客观规律；懂得了要随机应变，解决问题；更有了纪晓岚这样的历史人物做榜样。纪晓岚让教材、学生和我三者产生了情感共鸣。

为了能在学习课文的过程中，使学生的分析阅读能力有所提高，上课开始，我提出了四个问题：1、科利亚的木匣里有什么？2、科利亚为什么要埋木匣？3、科利亚是个怎样的孩子？4、科利亚是怎样挖木匣的？从中你明白了什么道理？让学生以这这些问题为教学主线，紧扣这些问题在课文中自己寻求答案，然后来讨论通过读课文你可以解决哪个问题了。这样解决问题，既避免了学生过于被动，由老师提问学生找答案的局面，又使整堂课的内容始终围绕着中心在展开，收到了“形散而神不散”的效果。

今天，我又偶然在一篇文章上看到：教育是教育者与受教育者之间通过有目的的交往而实现的受教育者自我构建的一种实践活动。“教师的职责表现在越来越少地传递知识，而越来越多地激励思考；除了他的正式职能以为，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见的参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出真理的人。”我觉得这富于哲理的话确实值得我们每一个做教育的人去深思。以学生学习活动为主线，学生自主地去学习，身心才能愉悦，学习的积极性才越强，学生的感情才能得到体验，最后才能很好地掌握知识和技能。这样，才能使学生更好地得到发展。

教学完本课，我突然发现我提出的第一个问题与课文的主旨并无大的联系，因为课文主要是让我们了解科利亚是个聪明、善于思考、做事细心的孩子，明白面对周围变化中的事物我

们要用发展的观点去对待的道理。这说明我对教材的把握还没有达到深刻的程度。我们教师只有自己全面、深刻地把握教材，才能正确地引导学生理解课文，从中得到深刻的感情体验。不然学生也不会因为这个问题浪费时间，而没有很好地去阐述生活中变化着的事例，怪不得有一些学生在写读后感时无话可说，原来都是因为教材挖掘不透，导致课文主旨研究不深，才没有把学生的思维拓展开去。

科利亚的木匠课文篇三

《科利亚的木匠》是一篇含有一定哲理的课文。课文清晰地表达了故事的脉络，是围绕着埋木匣、挖木匣，从中受到启示的过程叙述的。通过教学，我认为《科利亚的木匠》一课的教学应注意以下三点：

优化课堂教学，以学生为主体，就要以读为本，把教师的讲解和提问的量降下来，把更多的时间留给学生进行自主的阅读实践。教师在整个教学过程中提出的重点问题只有四个，整课书的教学就是围绕这四个问题展开的。这四个问题是：

- 1) 课文围绕着木匣写了科利亚先做了什么?后做了什么?
- 2) 科利亚和妈妈是怎样埋东西的?
- 4) 通过这件事，科利亚有什么收获?

每个问题提出后，教师都让学生充分读书、思考、讨论交流，这就为学习效果的落实提供了保证。

优化课堂教学，要根据学生的年龄特征来设计教学，注重教学方法的多样化、动情化、儿童化，激发学生的学习热情，让学生积极主动、生动活泼地学习。在设计中，教师要注重教学方法的灵活多样，如读的方式有齐读、个别读、朗读、默读、自由读、听读、引读、分角色读等形式，使学生在不

同方式的读中感受课文的语言。

在教学方法的设计上，不但注重了多样性，还注重激发学生的情感和兴趣。如在理解第11自然段时，教师让学生到黑板上画出科利亚两次挖木匣是怎样量步子的，然后说出为什么开始挖不到木匣而后来挖到了。再如教师根据课文真实具体的特点，采用教师范读、学生想象的方法，他们就像看动画片一样想象到了科利亚埋木匣的一连串动作。在教学中，这些方法使学生思维异常活跃，举手发言非常踊跃，学生感到了学习的乐趣，课堂充满活力，学生的创造力被激发出来，许多精彩的语言脱口而出。

概括段意是本课教学的难点，在引导学生概括段意时教师要给以方法的指导。例如：教师抓住课文中写妈妈埋木匣的一句话的概括写法，让学生读中体会，使学生知道如何概括一件事，学生就顺利说出第一段的段意。这样点规律，教方法，教师的讲就讲到了点子上。

科利亚的木匠课文篇四

《科利亚的木匣》这篇课文篇幅较长。作者通过一个故事，告诉读者一个道理：时间一天天过去，周围的事物都会变化，我们做事情的方法也要变化。课文描述的故事脉络清晰，学生能通过阅读大致弄懂。但是课文蕴含的道理，以及怎么从叙事中领悟道理进而明白通过叙事来讲述道理这种文章体裁，对学生来说还是有一定的难度。

在第一课时教学中，我让学生通过朗读明白了故事梗概，划分了大的段落，从而让学习分成阶段性，把教学重、难点放在第二课时，让学生在初读领悟的基础上学习课文要讲述的道理。

为了能在学习课文的过程中，使学生的分析阅读能力有所提高，同时又能让学生置身于科里亚的生活背景，于是课堂上，

我逐步提出了问题进行故事式的串讲：

- 1、那他是怎么埋他的小木匣的呢？
- 2、科利亚一边埋木匣一边心里在想些什么呢？
- 3、科利亚挖木匣前的心情和没有挖到木匣的心情变化。
- 4、分析科利亚找不到木匣的4种可能。

在串讲问题时，学生把自己当成了科利亚，一种同感的心理让同学们同喜同悲，感情上来了，体会深刻了，使整堂课的内容始终围绕着中心在展开，收到了“形散而神不散”的效果。

在课堂教学中，我把主要线索及文章的内容也分成几个步骤来完成，每个步骤都通过我的引导，有目标地进行朗读，直接与文本对话，一步步找到科利亚怎么埋木匣、第一次怎么挖木匣、挖不到木匣怎么思考的，以及怎样从这中间明白事物变化的道理的。在这一过程中，学生们积极参与，能尽快找到答案，有学习的成就感，而且通过循序渐近的诱导，文章蕴含的道理渐渐展现出来，学生体味到了学习的快乐。

教学完本课，我突然发现我提出的要解决的重难点：用发展的眼光看待问题、解决问题的方法。该怎样把科利亚那时还小，步子也小，四年以后，他大了，步子大了一倍，应该量五步，他却走了十步，所以他刚开始时，没有挖到木匣子。这个现象与发展的眼光看看待问题怎样解决呢？一时间没有很好的落实，按照三年级的学生理解能力有限，只能粗略的提出身边的一切都在变化，我们要学会应变，至于举例，孩子们真的很难。

科利亚的木匠课文篇五

《科利亚的木匣》是一篇含有一定哲理的课文。课文清晰地表达了故事的脉络，是围绕着埋木匣、挖木匣，从中受到启示的过程叙述的。

优化课堂教学，以学生为主体，就要以读为本，把教师的讲解和提问的量降下来，把更多的时间留给学生进行自主的阅读实践。教师在整个教学过程中提出的重点问题只有四个，整课书的教学就是围绕这四个问题展开的。这四个问题是：

- 1) 课文围绕着木匣写了科利亚先做了什么?后做了什么?
- 2) 科利亚和妈妈是怎样埋东西的?
- 4) 通过这件事，科利亚有什么收获?

每个问题提出后，教师都让学生充分读书、思考、讨论交流，这就为学习效果的落实提供了保证。

科利亚的木匠课文篇六

本课上的不好，我因重感冒勉强坚持到教室，全让学生自学。由于年级低有三分之一的学生和我一样等待时间的过去。这篇课文学生要理解课文内容不难，就是通过文中故事感悟时间的变化。随着时间的变化莫测，万物都会变化，我眼看着学生像龙头无首，东张西望的。于是勉强在黑板上板书了高尔基名言：时间最长而又最短……学生读名言似乎明白了一些，班上又多了一部分孩子加入到学习中，借此我出示了阅读题：如果你把这个故事讲给别人听，应按怎样的顺序讲：科利亚是怎样找到木匣的?从这件事中人知道了什么?你又知道什么?并提示重读11—13自然段。

我的阅读提示给了学生很大的帮助，学生通过再次认真读课

文，各抒己见，有的孩子说：“科利亚首先从妈妈的木匣没有丢，还在原来的地方得出结论，自己的木匣不会丢，而且也在原地。”又有学生说，科利亚的妈妈是大人，无论多少年步子不会变大，而科利亚就不同了，他的步子会随着年龄的增长而步子变大，这样根据原来的步子是找不着的。我又问：科利亚是你们这样想的吗？学生齐声回答：“是”。我让学生读文中11—12自然段就是答案。我出示“果然”一词，让学生找出文中带该词的句子，并读一读，用“果然”一词练习说话。布置作业，让学生把课文最后一段抄在笔记本上，注意冒号和双引号的用法和正确写法。这下要复述课文容易多了，大部分学生能理成顺序：埋木匣—挖木匣—受到启发，而且有少部分学生在相关的自然段理了小标题。

科利亚的木匠课文篇七

优化课堂教学，要根据学生的年龄特征来设计教学，注重教学方法的多样化、动情化、儿童化，激发学生的学习热情，让学生积极主动、生动活泼地学习。在设计中，教师要注重教学方法的灵活多样，如读的方式有齐读、个别读、朗读、默读、自由读、听读、引读、分角色读等形式，使学生在不同方式的读中感受课文的语言。

在教学方法的设计上，不但注重了多样性，还注重激发学生的情感和兴趣。如在理解第11自然段时，教师让学生到黑板上画出科利亚两次挖木匣是怎样量步子的，然后说出为什么开始挖不到木匣而后来挖到了。再如教师根据课文真实具体的特点，采用教师范读、学生想象的方法，他们就像看动画片一样想象到了科利亚埋木匣的一连串动作。在教学中，这些方法使学生思维异常活跃，举手发言非常踊跃，学生感到了学习的乐趣，课堂充满活力，学生的创造力被激发出来，许多精彩的语言脱口而出。

2. 教给规律，教给方法

概括段意是本课教学的难点，在引导学生概括段意时教师要给以方法的指导。例如：教师抓住课文中写妈妈埋木匣的一句话的概括写法，让学生读中体会，使学生知道如何概括一件事，学生就顺利说出第一段的段意。这样点规律，教方法，教师的讲就讲到了点子上。

科利亚的木匠课文篇八

《科利亚的木匣》这篇课文篇幅较长，讲的是科利亚五岁的时候从家门口向前数了十步埋下自己的小木匣，四年后数了五步挖出了木匣，从这件事中感到时间在变化，自己在变化，周围的一切都在变化的道理。

在第一课时教学中，我让学生把课文读正确，想想课文讲了什么事。学生很容易就找到了，但我主要还是把重点落实在读准字音，分析字形记住字形和理解字意上。虽然是三年级学生了，写拼音的能力很差，尤其是经常也出现错别字，因此我尤其重视记字形这一块，在教学中，我通过引导学生按汉字的特点，记字形，理解字义，培养学生识字能力。其次，用比较法记字形、理解词义，另外还可通过教师范写学生书空等形式让学生记住这个字，在字义理解方面，我们也可通过多种形式达到。有了这些做基础，学生理解起课文来也就更方便了。

在第一课时教学中，指导学生阅读时，先从整体入手，大体了解课文讲了一件什么事，帮助学生理清课文的叙述顺序，即按“埋木匣”、“挖木匣”、“受启发”的顺序，把课文分成三层。教学重、难点放在第二课时，让学生在初读领悟的基础上学习课文要讲述的道理。

在课堂教学中，按照事情发展的顺序学习课文，学生通过我的引导，有目标地进行朗读，直接与文本对话，一步步找到科利亚怎么埋木匣、第一次怎么挖木匣、挖不到木匣怎么思考的，以及怎样从这中间明白事物变化的道理的。在这一过

程中，学生们积极参与，能尽快找到答案，有学习的成就感。而且通过循序渐进的诱导，文章蕴含的道理渐渐展现出来，学生体味到了学习的快乐。

整堂课，自我感觉条理比较清晰，给足了时间让学生边默读课文，边思考问题，不足的是：感觉课堂不够热烈，没有高潮掀起。另外，我的导语比较平淡，没有很多的修饰、点缀，教学时问题解决可以采取多元化模式，如让学生说说周围有什么在变化这个问题时，学生一时半会想不起来，当时如果分小组讨论一下，效果可能会更好。