花的勇气教案(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

花的勇气教案篇一

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换

地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的’勇气是（）；梅花的勇气是（）；青松的勇气是（）。训练了学生组织概括语言的能力。

花的勇气教案篇二

四年级新教材对于我来说已是新手，又遇“生命”的文章，更是一大挑战。生命之重难以承受，但本人仍硬起头皮去轻触“花的勇气”。

一、我的文本解读：

本文文质兼美，到处都有我们需要积累的语言，到处都有我们需要品读的句子，但一堂课时间有限，因此我重点抓住作者看到的三个画面——没有花的绿地、千万朵小花藏身的草地、花的原野来解读感受文本，抓住重点词语，通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。

二、我的教学设计：

三个画面我该如何用不同的方式引领学生去品读，通过什么

方式让学生习得。三个画面分别侧重于什么？通过这些问题的思考解决，完成了我课堂的环节教学设计。

三、我的细节处理：

特级教师王崧舟老师的观点对我影响很大，尤其是他的“诗意语言”，只有让语文课显得“诗意”，学生学习语文的兴趣才会不减，只有“诗意课堂”才能营造出“熏陶、感染”的氛围，语文不是教出来的，我们更不能竭泽而渔。这一直是我课堂教学的原则。因此本堂课，我注意导入的“诗意铺垫”，注意环节之间的“诗意过渡”，引导点播的自然，练习的精当等。

课堂教学对我们来说是一条艰难的漫漫长路。但，我们相信伴着冷风冷雨中的“花的勇气”孜孜前往，一定会有改天换地的画面出现。

花的勇气教案篇三

这是冯骥才先生写的《维也纳三个画面》中的一个画面，我自己很喜欢这篇。这是一篇独立阅读课文，一课时完成。第一次研读教材时，我发现这篇课文不难理解，通过多读课文，就能很好地理解作者的情感变化。那么这节课应该让孩子们学会什么呢？说来惭愧，我想了很久，没有找到突破口，不知如何下手，后来在我们校长的指导下，我发现，其实这篇课文每段都有可供语言训练的点。基于它是一课时要完成，不可能每段都教。我选择了第一、第二、第七、第八四个自然段作为训练点，而前三个画面中对应地体现作者的内心感受，于是就抓住这条主线设计了今天这样一节课。

今天的教学，训练点基本上都完成了，基本目标都达到了，比如第一自然段中的缩句练习，及体会“非……不可”这组关联词，第二自然段的当堂背诵优美句子，第七自然段中学会用各种好词形容盛开的小花，第八自然段中的模仿最后一

句话的作者写法，这些基本目标的顺利完成了，也充分调动了学生们的学习兴趣，整堂课的学习气氛较好。

但在这节课中，我犯了一个常识性的毛病，就是忽视了讲解法运用。以前讲解法是传统教育的常用方法。这种方法有着不少的弊端，已不能适应当今的教育需要了。所以老师在课堂上都忽视这种方法，就怕被人评论成“填鸭式”教学方法，而多采用的指导学习法，自读自悟法，引导读书法等等。但我认为，学生毕竟还是孩子，思维能力还不是很强，理解力还有一定的局限，遇到一些不明白的地方，就干瞪眼了。其实在这种情况下，我觉得老师就可以运用讲解法，直截了当地告诉学生一些有关知识，例如，在教学第二自然段时，指导学生完成把“辽阔”一词换成四个字词语的练习时，学生一下没有想到，不会回答，当时我也有些慌乱，就选择让孩子回家去想这种做法。而过后，我就在想，其实这个练习是有一定的难度的，为什么我不在课堂上就当场教给孩子一些跟“辽阔”意思相近的词语呢？比如“无边无际”“一望无际”等，再让他们把词放到句子中去读，去体会，这样孩子们不也能学到新的知识？显然，这比让他们回去想更有效，更能提高学习效率。下次再遇到这样的问题，就能很多地去运用了。

我想一节好的课，不能哗众取宠，不能只有空架子，而应该采用多种教学方法，多种教学手段相结合，去引导学生学到真正有用的知识，学会理解语言，感悟语言，运用语言，使之成为言语的!

花的勇气教案篇四

在课堂教学中让学生成为学习活动的主人。教师只是学生学习活动的组织者、引导者、合作者，是平等中的首席，而不是一锤定音的绝对权威。教师可以根据学生在学习中提出的问题或学习中出现的.某种情况，给予示范，或予以点拨，或组织讨论、辩论，鼓励他们提出自己的观点;也可以采用表演

等方式帮助学生感悟语文内容，突破学习上的难点。在《花的勇气》这一课的教学中，我是这样引导的：作者的心情为什么由“失望”、“遗憾”、到“惊奇”、“心头怦然一震”呢?按自己喜欢的方式自由读，认真体会课文哪些词句词表现作者的心情，读完之后组内交流。”(学生或默读或朗读或勾画)当学生以自己的学习方式读完后，在小组内交流，“我认为这一句可以看出作者很失望，我愿意为大家读一读”。学生动情地朗读：“四月的维也纳可真乏味!绿色到处泛滥，见不到花儿，下次再来非躲开四月不可!”学生各抒已见，把体会到的，找到的句子拿出来共同体会、分享成功的喜悦。这样，我真正成为了学生学习活动的引导者、组织者，学生在讨论、交流、合作的过程中不断闪现智慧的火花，自主学习的意识在增强，学习方式在逐步转变。转变学生的学习方式不只是课堂上的事，应该是学生终身的事。

我认为作为一名教师，应该立足于现在，立足于课堂，由课堂向课外延伸，由课堂向课后拓展，由课堂向课外发送，培养学生自觉运用最佳学习方式的意识。

花的勇气教案篇五

今天执教《花的勇气》一文的第二课时，从备课的教案来看，是一节思路非常普通的家常课，无非是引导学生品读文章中语言优美或者含义深刻的句子，在读中感悟，在感悟中读。但是，教学中却感到与学生一起走进了花的世界中，教得尽兴，学得快乐。反思这节课的教学，觉得取得这样的教学效果，最主要的原因在于自己教学语言的感染力。在这堂课上，我语调欢快，时不时地变化着语气跟学生交流，有时还略带夸张地激励学生读出画面。对于学生的点评也比平时更为丰富，有时赞赏他们能想象着画面读，有时表扬他们把春天带进了教室，有时还夸他们是小老师，让同学们学着读。一节课下来，书声琅琅，我和学生却不觉得疲倦。看来，今后，我在上课时，要少些老师的架子，多些儿童的`率性，向儿童节目的主持人学学怎么带动气氛，让课堂成为孩子们乐学的

大舞台。