

最新泊船瓜洲备课教案(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

泊船瓜洲备课教案篇一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵、默写。
- 2、理解诗歌大意，感受诗人思念家乡的真挚感情。

[教学重点]

理解诗句意思，体会诗人表达的思想感情。

[教学难点]

品味欣赏“绿”字在本诗中的作用。

[教学过程]

一、导入新课，整体把握，初步感知诗人思乡之情

1、今天我们学习第15课《古诗二首》中的第一首《泊船瓜洲》，这是北宋诗人王安石(板书)在旅途中写下的一首思念家乡的诗。

2、谁能把你收集到的有关王安石的生平简单介绍一下？

3、教师范读(注意听清楚每个字音)

4、出示课件，自由读诗，判断六个多音字和一个变音字在诗

中的正确读音。

5、指名判断读音(课件出示正确读音)并齐读全诗。

6、自由读诗，并从诗中找出能集中表达诗人想回家的一个字。(“还”字)

7、你知道诗人是在什么地方写下这首诗的吗?你是怎么知道的?(解题，板画)

过渡：诗人停船瓜洲，想念着离自己不远的家乡，于是写下了这首诗，诗人的家乡在哪里?诗人又是怎样通过短短的四句诗表达自己的思乡之情呢?下面我们就通过理解诗句来体会诗人表达的感情。

二、紧扣“还”字，披文入情，深入体会诗人思乡之情

1、自由读诗，根据注释，四人小组讨论诗句的意思并从中体会诗人所要表达的感情。

2、自由汇报：你读懂了什么?

3、根据学生的汇报，相机引导学习：

如(1)：学生汇报一、二句的诗意，师引导学生从这两句诗句中找出有关的地名，并弄清它们的位置关系，指名一生上台在刚才板画的长江图上贴画，并看着图示再说说诗句的意思。

问：从这两句诗句中你还体会到什么?(可提示：从“一水间”“只”“数重山”等词去体会)(板书：靠家近——很想还)

如(2)：学生尝试解释第三句，引导学生从“又”字体会诗人的感情。

(板书：离家久——早想还)

师引导想象：假如你来到江边，望着仅仅一江之隔的对岸，而对岸的不远处就是你离开很久、思念很久的家乡，此时你有什么感想？(生展开联想回答)诗人此时有何感想呢？生汇报学习第四句。

引导：谁能加上语气词(啊、呢)把第四句的诗意及作者强烈的思乡情表达出来呢？

问：谁能用三个字概括诗人此时这种强烈的思乡之情？(板书：思家切)

问：诗人思家切，可他能还吗？你认为后面应该补上怎样的板书？(引导生板书：不能还)

4、课文学到这里，你有什么疑问吗？(生可能提出以下问题：诗人为什么不能还？)

讨论、升华诗情：既然诗人已经离家很近了，而且他又这么渴望回到家乡去，那他为什么不回去看看呢？(让生先猜测有几种可能，师再简介当时的时代背景：因为诗人是宋朝著名的政治家，他当时肩负着宰相重任，正在全国上下进行一系列的改革。为了改革大计，为了国家大事，他是虽到家门却不能回啊！因此从内心发出了“明月何时照我还”的感慨，表达了他强烈的思乡之情。)

5、有感情朗读全诗(自由练读、指名读、齐读)

6、同桌互说诗意。

三、品味“绿”字，咬文嚼字，体会诗人用词之精妙

1、师：同学们，你们知道吗？这首诗中有两句诗因某个字用

得特别妙而成为千古绝句，有谁知道是哪两句诗、哪一个字吗？(-----绿-----。)

2、师：对，据说王安石为了这个“绿”字，推敲了很久，进行了十多次修改，最后才决定用“绿”字，请同学们想象一下，诗人可能用过哪些字？(到、过、入、满、、、、)你能放到诗中读一读吗？为什么最后用了“绿”字呢？它好在哪儿？(师生共同体会“绿”字的妙用：(1)春风有色，它染绿了江南，给人一种鲜明的形象感、色彩感和生机感；(2)“绿”字和“还”字有一种内在的联系，明媚的春光更引发诗人想回家看看的念头。)

3、教师总结：一个“绿”字，表达了眼前一片景，胸中无限情；一个“绿”字，使《泊船瓜洲》成了千古绝句；一个“绿”字，使王安石改字成了千古佳话。现在我们也来当一回王安石，推敲一下以下的句子该用什么字好。

泊船瓜洲备课教案篇二

《泊船瓜洲》是一首表达思乡的诗。回顾本节课的教学，几个环节的设计让我颇有收获：

1、读中求解，读中求悟：

在教学过程中，充分重视古诗朗读。读的形式多样，但每一次都有明确的目的，都加深了学生对语言的理解，体现了读书的层次性。同时，精心处理好朗读的层次，指导学生有感情地朗读、背诵古诗。

2、引入情境，感悟诗情

在本课教学中，我通过图画示意的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感。如：辨别京口、瓜洲、钟山方位时

用简笔画的形式；讲解春风又绿江南岸，江南是什么样的时，引导学生想象花红柳绿，莺歌燕舞，一派生机勃勃、春意盎然的景象。

3、紧扣诗眼，感悟诗情

由诗眼设疑，往往能牵一发而动全身，帮助学生整体把握诗的大意。同时可以做到抓大放小，不因逐词逐句串讲而使教学显得枯燥。《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时我引导学生紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——早想还——不能还”这一教学主线。

泊船瓜洲备课教案篇三

(一)教材分析

《泊船瓜洲》是人教版小学语文五年级上册第二组第一篇课文《古诗词三首》中的第一首，《泊船瓜洲》是脍炙人口、情意绵绵的思乡诗，表达了作者对家乡深深的思恋和热爱。

《泊船瓜洲》的作者是北宋时期的著名诗人王安石，该首诗是诗人王安石应召自江宁赴京任翰林学士途中感慨仕途多险，前途未测，对仕途没有足够信心。全诗的大意是：从京口到瓜洲仅是一江之隔，而京口到南京也只隔着几座山，春风又吹绿了长江两岸，明月什么时候才能照着我回到家乡。这首诗写的是诗人停船在瓜州之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。

(二)学情分析

小学五年级的学生已经能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意，大部分学生对学习古诗已怀有一定的热情，并掌握了一定的学习古诗的方法与技能。

(三) 教学目标

根据《小学语文课程标准》和单元训练重点，我从“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”这三个维度，确定本课的教学目标：

1. 知识与技能：能正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写古诗。
2. 过程与方法：一是通过看注释、阅读诗歌初步感知诗词大意，用自己的话讲述诗词的意思；二是通过小组合作、情境设置法、模拟身份探究法、品析重点词语和诗句，体会诗人用词的精妙、品味诗歌的优美；三是结合简笔画画面、想象作者的家乡美景，揣摩作者用“绿”的精妙，反衬作者的思乡之情；四是拓展资料的展示，开扩学生视野。
3. 情感态度与价值观：通过景物描写体会诗人的思乡情怀，感受诗人真挚感情，培养学生热爱家乡的情感。

(四) 教学重难点

1. 教学重点

我将本诗的重点定为：通过创设情境、模拟身份、小组合作学习、自主探究、体会诗词意思、体会作者的心声、背景的资料拓展来体会作者深深地思乡情怀。

2. 教学难点

小组合作学习品词析句体会诗人的思乡情怀，释破“春风又绿江南岸”中的“绿”字的深层含义。

(五) 教学准备

1. 针对课文内容有侧重地查阅王安石的资料，对他的基本情

况、籍贯故乡、人生履历有所了解，并做简要地记录。

2. 收集描写思乡的诗词——李白《静夜思》。

3. 准备相关的图片、视频资料，制作教学课件。

二、设计理念及教学教法

根据五年级学生的基础特点，参照新课标、新大纲要求，以培养学生自主学习、合作探究的能力为主。突出知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的目标要求。主要以学生为主体，教师为组织、引导者，采用情境设置法、模拟身份探究法进入课文的理解，以学生自主学习，合作、交流、讨论为主。

三、说教学程序

(一) 导入(预计5分钟)

教师引导学生回顾小学一年级所学诗歌——李白的《静夜思》，一起回顾并背诵诗歌；由李白的思乡名作《静夜思》引入王安石的思乡名作《泊船瓜洲》，并板书课题。

采用这样的方式导入，能直接切入课题，有利于激发学生学习的兴趣，让学生产生进一步了解诗人王安石的求知欲望。

(二) 初读诗句，走进诗境(预计5分钟)

在这个环节中，我先检查学生的预习情况，安排学生自读诗词，并将读不准的字和不理解的词勾画、记录下来；其次，引导学生将读不准的字和不理解的词句汇报出来，我再根据学生汇报情况，用课件出示生字、词，尤其是诗中出现的几个多音字，如：“泊、间、重、还”；接着引导学生准确理解和

读准字音;然后用课件出示全诗,引导学生准确、流利地朗读诗文;再播放示范录音诵读,让学生初步感知全诗的内容,走进诗歌所描写的情境。

(三) 诵读诗句,感悟诗情(预计8分钟)

此环节主要是通过引导学生根据录音示范,模范录音有感情地朗读诗文内容,感悟诗中蕴涵的感情。一是将学生分成小组,以小组为单位比赛朗读,看谁读得最准、最有感情,我在各小组中跟踪指导,让学生自主学习,作为教师的我只起到参与和组织的作用,充分发挥学生的自主能动性;二是引导学生以小组为单位推荐一位成员向全班进行朗读,通过比拼的方式展示学生的朗读技巧,最后评出“最佳朗读之星”。

泊船瓜洲备课教案篇四

教学目标:

1. 正确、流利、有感情地朗读诗歌;
2. 理解诗歌的内容,体会诗歌表达的情感;
3. 运用所学的方法感受补充作品的情感。

教学重点:

理解诗意,感悟诗情。

教学难点:

运用所学的方法体会《乡愁》的情感。

教学准备:

教师：多媒体课件

学生：王安石简介；南京春景的文章片段

教学过程：

一知诗人，解诗题

1. 指名介绍。

教师适当补充，强调王安石与南京的关系。（幻灯片2）

2. 导入课题

今天我们就来欣赏王安石脍炙人口、耳熟能详的一首诗——
《泊船瓜洲》

（出示幻灯片3）

3. 剖题

（1）这首诗是作者从江西出发，乘船经长江前往京城为官，途经——？（瓜洲）

简介瓜洲：瓜洲，在长江的北岸，离南京不远。（标注）

（2）诗题中的“泊”我们在哪首诗中见过？在本诗题中何意？

（3）理解题目的意思。

二抓字眼，明诗意，悟诗情

过渡：此时诗人就在自己故乡不远的瓜洲，他写下这首诗，想说什么呢？我们一起来学这首诗。（幻灯4）

1. 初读诗歌，感知内容

a.大家轻声地读一读诗，读准字音，并想想这首诗的意思。

b.指名读，正音：间、重、还

c.说说诗歌大致的意思。

2. 指导阅读——抓字眼，明诗意，读中感悟

a.“间”什么意思?表示“隔开”的意思还可以组什么词?

隔开了什么?看图。(点击，链接幻灯5)

瓜洲在长江的北岸，京口在哪儿呢?两地相距远吗?何以见得?(一水)

读一读，读出距离短。

b.瓜洲、京口隔江相望，而钟山又在哪儿呢?

“数重山”表示山多还是少?(“数人”、“数日”何意?“数”何意?)还从哪里知道山很少?(抠住“只”。补充介绍，点击“京口”。)

读一读，读出路程近。

c.齐读前两句，指名说诗意。

过渡：瓜洲和京口只隔着一条长江，离诗人的家乡钟山也不过隔着几座山而已，可以说，诗人身在瓜洲，已设计好回家的路线。可诗人虽然离家乡这样的近，他是否准备回到家乡呢?从哪里知道?(明月何时照我还)

d.“还” 什么意思?说说这一句的意思。

诗人在什么时候想到回家?(春风又绿江南岸)

读读看, 读出诗人心中此时什么感受?(思家不能回的无奈)

再读。

e.谁能把这首诗完整的意思说一说?

f.谁能把整个作品读一读?

g.读完以后, 你们知道这首诗表达了诗人什么情感?

三指导欣赏——入诗境, 悟诗情

过渡: 究竟是什么触发了作者思念家乡的情感呢?让我们走入诗人的环境, 见诗人之所见, 听诗人之所听, 想诗人之所想, 看看能不能与诗人产生共鸣。

1. 引入情境, 引导学生想象:

诗人此时可能站在哪里?他看到了哪些景物?耳边会听到哪些声音?心中会想些什么?

2. 体会用字的精妙, 深入感悟诗情:

(1)而此时正是什么季节?诗人怎么说的?(春风又绿江南岸)

(2)春风又绿江南岸, 江南是什么样的呢?我们就住在钟山附近, 又正值春天, 把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧!

谁还能送首诗给诗人?

指名谈看法，读出相应的感受。

教师交流自己的感受：（链接江南春图片）是啊！一个“绿”字不仅使我看到了满眼的绿色，成行的碧树，荡漾的春水，还让我看到了烂漫的桃花，各色的野花，江南的小桥流水人家。

让我们一起读读这千古名句，读。

(5)春天来了，春风仅仅吹绿了“江南岸”？作者为什么这样说呢？

（从地理位置而言，江南春天固然早于江北，但也不可能一江分成两世界；因为诗人平生际遇、此时境况，使得诗人所思尽在江南，故心中只有江南春也。）

3. 指导品读

(1)你们现在悟出了诗人的情感了吗？谁来读一读？

(2)要想读好诗，我们还要注意节奏，还要读出关键字。再读。

4. 小结：

作者在此地——瓜洲；此时——明月；此景——春；自然想到了——还；抒发了作者思念家乡的情感。（光标引领说）

5. 齐读

四归纳学法，拓展学习

1. 总结全诗，归纳学法

我们了解了诗人王安石与南京的关系，理解了诗题的意思；

板书：知诗人，解诗题

通过抓住关键的字，理解了诗歌的内容；

板书：抓字眼，明诗意

最后通过体会作者的情境，领悟了诗人的感情；

板书：入诗境，悟诗情

这就是欣赏诗歌的方法。

板书：欣赏诗歌

2. 拓展阅读余光中《乡愁》

过渡：王安石与我们南京有着密切的关系，今天老师还要介绍一位漂泊海外南京关系密切的现代诗人——余光中。

泊船瓜洲备课教案篇五

《泊船瓜洲》是小学五年级第五课的一首诗，在实际教学过程中，我觉得收获是有的，而不足也是显而易见的。试梳理如下，作今后教学之鉴。

一、学生带给我的两处意外，令我欣喜

第二处就是对诗所表达的情感的体会：

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。此时，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感：

诗人此时可能站在哪里？他看到了哪些景物？耳边会听到哪些声音？

.....

春风又绿江南岸，江南是什么样的呢？我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧！

.....

在学生体悟到诗歌蕴含的情感后，再次指导个体、集体品读：
（指名说）

你有过思家的感受吗？

你想家时心里是什么滋味？

诗人和你是同样的感受，他会怎样吟诵这首诗？

如此调动学生的生活积累，促使学生想象，让他们的情绪在情境中与诗人产生共鸣，更能体悟作品蕴含的情感。

二、困惑和遗憾

学生的画，虽然说得到，可又不能很好地用画笔把心中所想画出来，而我的绘画水平也太差，所以提高学生综合素质，不仅是哪一科老师可以完成的，需要各科老师共同努力，而教师也要不但学习，尽力成为多面手，才会把学生带进更好的艺术殿堂。