最新泊船瓜洲备课教案(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

泊船瓜洲备课教案篇一

1、正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵、默写。

2、理解诗歌大意，感受诗人思念家乡的真挚感情。

[教学重点]

理解诗句意思，体会诗人表达的思想感情。

[教学难点]

品味欣赏“绿”字在本诗中的作用。

[教学过程]

一、导入新课，整体把握，初步感知诗人思乡之情

1、今天我们学习第15课《古诗二首》中的第一首《泊船瓜洲》，这是北宋诗人王安石(板书)在旅途中写下的一首思念家乡的诗。

2、谁能把你收集到的有关王安石的生平简单介绍一下?

3、教师范读(注意听清楚每个字音)

4、出示课件，自由读诗，判断六个多音字和一个变音字在诗

中的正确读音。

5、指名判断读音(课件出示正确读音)并齐读全诗。

6、自由读诗，并从诗中找出能集中表达诗人想回家的一个字。(“还”字)

7、你知道诗人是在什么地方写下这首诗的吗?你是怎么知道的?(解题，板画)

过渡：诗人停船瓜洲，想念着离自己不远的家乡，于是写下了这首诗，诗人的家乡在哪里?诗人又是怎样通过短短的四句诗表达自己的思乡之情呢?下面我们就通过理解诗句来体会诗人表达的感情。

二、紧扣“还”字，披文入情，深入体会诗人思乡之情

1、自由读诗，根据注释，四人小组讨论诗句的意思并从中体会诗人所要表达的感情。

2、自由汇报：你学懂了什么?

3、根据学生的汇报，相机引导学习：

如(1)：学生汇报一、二句的诗意，师引导生从这两句诗句中找出有关的地名，并弄清它们的位置关系，指名一生上台在刚才板画的长江图上贴画，并看着图示再说说诗句的意思。

问：从这两句诗句中你还体会到什么?(可提示：从“一水间”“只”“数重山”等词去体会)(板书：靠家近——很想还)

如(2)：学生尝试解释第三句，引导学生从“又”字体会诗人的感情。

(板书：离家久——早想还)

师引导想象：假如你来到江边，望着仅仅一江之隔的对岸，而对岸的不远处就是你离开很久、思念很久的家乡，此时你有何感想?(生展开联想回答)诗人此时有何感想呢?生汇报学习第四句。

引导：谁能加上语气词(啊、呢)把第四句的诗意及作者强烈的思乡情表达出来呢?

问：谁能用三个字概括诗人此时这种强烈的思乡之情?(板书：思家切)

问：诗人思家切，可他能还吗?你认为后面应该补上怎样的板书?(引导生板书：不能还)

4、课文学到这里，你有什么疑问吗?(生可能提出以下问题：诗人为什么不能还?)

讨论、升华诗情：既然诗人已经离家很近了，而且他又这么渴望回到家乡去，那他为什么不回去看看呢?(让生先猜测有几种可能，师再简介当时的时代背景：因为诗人是宋朝著名的政治家，他当时肩负着宰相重任，正在全国上下进行一系列的改革。为了改革大计，为了国家大事，他是虽到家门却不能回啊!因此从内心发出了“明月何时照我还”的感慨，表达了他强烈的思乡之情。)

5、有感情朗读全诗(自由练读、指名读、齐读)

6、同桌互说诗意。

三、品味“绿”字，咬文嚼字，体会诗人用词之精妙

1、师：同学们，你们知道吗?这首诗中有两句诗因某个字用

得特别妙而成为千古绝句，有谁知道是哪两句诗、哪一个字吗?(------绿------。)

2、师：对，据说王安石为了这个“绿”字，推敲了很久，进行了十多次修改，最后才决定用“绿”字，请同学们想象一下，诗人可能用过哪些字?(到、过、入、满、、、、、)你能放到诗中读一读吗?为什么最后用了“绿”字呢?它好在哪里?(师生共同体会“绿”字的妙用：(1)春风有色，它染绿了江南，给人一种鲜明的形象感、色彩感和生机感;(2)“绿”字和“还”字有一种内在的联系，明媚的春光更引发诗人想回家看看的念头。)

3、教师总结：一个“绿”字，表达了眼前一片景，胸中无限情;一个“绿”字，使《泊船瓜洲》成了千古绝句;一个“绿”字，使王安石改字成了千古佳话。现在我们也来当一回王安石，推敲一下以下的句子该用什么字好。

泊船瓜洲备课教案篇二

《泊船瓜洲》是一首表达思乡的诗。回顾本节课的教学，几个环节的设计让我颇有收获：

1、读中求解，读中求悟：

在教学过程中，充分重视古诗朗读。读的形式多样，但每一次都有明确的目的，都加深了学生对语言的理解，体现了读书的层次性。同时，精心处理好朗读的层次，指导学生有感情地朗读、背诵古诗。

2、引入情境，感悟诗情

在本课教学中，我通过图画示意的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感。如：辨别京口、瓜洲、钟山方位时

用简笔画的形式；讲解春风又绿江南岸，江南是什么样的时，引导学生想象花红柳绿，莺歌燕舞，一派生机勃勃、春意盎然的景象。

3、紧扣诗眼，感悟诗情

由诗眼设疑，往往能牵一发而动全身，帮助学生整体把握诗的大意。同时可以做到抓大放小，不因逐词逐句串讲而使教学显得枯燥。《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时我引导学生紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——早想还——不能还”这一教学主线。

泊船瓜洲备课教案篇三

(一)教材分析

《泊船瓜洲》是人教版小学语文五年级上册第二组第一篇课文《古诗词三首》中的第一首，《泊船瓜洲》是脍炙人口、情意绵绵的思乡诗，表达了作者对家乡深深的思恋和热爱。

《泊船瓜洲》的作者是北宋时期的著名诗人王安石，该首诗是诗人王安石应召自江宁赴京任翰林学士途中感慨仕途多险，前途未测，对仕途没有足够信心。全诗的大意是：从京口到瓜洲仅是一江之隔，而京口到南京也只隔着几座山，春风又吹绿了长江两岸，明月什么时候才能照着我回到家乡。这首诗写的是诗人停船在瓜州之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。

(二)学情分析

小学五年级的学生已经能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意，大部分学生对学习古诗已怀有一定的热情，并掌握了一定的学习古诗的方法与技能。

(三)教学目标

根据《小学语文课程标准》和单元训练重点，我从“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”这三个维度，确定本课的教学目标：

1.知识与技能：能正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写古诗。

2.过程与方法：一是通过看注释、阅读诗歌初步感知诗词大意，用自己的话讲述诗词的意思;二是通过小组合作、情镜设置法、模拟身份探究法、品析重点词语和诗句，体会诗人用词的精妙、品味诗歌的优美;三是结合简笔画画面、想象作者的家乡美景，揣摩作者用“绿”的精妙，反衬作者的思乡之情;四是拓展资料的展示，开扩学生视野。

3.情感态度与价值观：通过景物描写体会诗人的思乡情怀，感受诗人真挚感情，培养学生热爱家乡的情感。

(四)教学重难点

1.教学重点

我将本诗的重点定为：通过创设情境、模拟身份、小组合作学习、自主探究、体会诗词意思、体会作者的心声、背景的资料拓展来体会作者深深地思乡情怀。

2.教学难点

小组合作学习品词析句体会诗人的思乡情怀，释破“春风又绿江南岸”中的“绿”字的深层含义。

(五)教学准备

1.针对课文内容有侧重地查阅王安石的资料，对他的基本情

况、籍贯故乡、人生履历有所了解，并做简要地记录。

2.收集描写思乡的诗词——李白《静夜思》。

3.准备相关的图片、视频资料，制作教学课件。

二、设计理念及教学教法

根据五年级学生的基础特点，参照新课标、新大纲要求，以培养学生自主学习、合作探究的能力为主。突出知识与技能、过程与与方法、情感态度与价值观的目标要求。主要以学生为主体，教师为组织、引导者，采用情境设置法、模拟身份探究法进入课文的理解，以学生自主学习，合作、交流、讨论为主。

三、说教学程序

(一)导入(预计5分钟)

教师引导学生回顾小学一年级所学诗歌——李白的《静夜思》，一起回顾并背诵诗歌;由李白的思乡名作《静夜思》引入王安石的思乡名作《泊船瓜洲》，并板书课题。

采用这样的方式导入，能直接切入课题，有利于激发学生学习诗词的兴趣，让学生产生进一步了解诗人王安石的求知欲望。

(二)初读诗句，走进诗境(预计5分钟)

在这个环节中，我先检查学生的预习情况，安排学生自读诗词，并将读不准的字和不理解的词勾画、记录下来;其次，引导学生将读不准的字和不理解的词句汇报出来，我再根据学生汇报情况，用课件出示生字、词，尤其是诗中出现的几个多音字，如：“泊、间、重、还”;接着引导学生准确理解和

读准字音;然后用课件出示全诗，引导学生准确、流利地朗读诗文;再播放示范录音诵读，让学生初步感知全诗的内容，走进诗歌所描写的情境。

(三)诵读诗句，感悟诗情(预计8分钟)

此环节主要是通过引导学生根据录音示范，模范录音有感情地朗读诗文内容，感悟诗中蕴涵的感情。一是将学生分成小组，以小组为单位比赛朗读，看谁读得最准、最有感情，我在各小组中跟踪指导，让学生自主学习，作为教师的我只起到参与和组织的作用，充分发挥学生的自主能动性;二是引导学生以小组为单位推荐一位成员向全班进行朗读，通过比拼的方式展示学生的朗读技巧，最后评出“最佳朗读之星”。

泊船瓜洲备课教案篇四

教学目标：

1.正确、流利、有感情地朗读诗歌;

2.理解诗歌的内容，体会诗歌表达的情感;

3.运用所学的方法感受补充作品的情感。

教学重点：

理解诗意，感悟诗情。

教学难点：

运用所学的方法体会《乡愁》的情感。

教学准备：

教师：多媒体课件

学生：王安石简介;南京春景的文章片段

教学过程：

一知诗人，解诗题

1.指名介绍。

教师适当补充，强调王安石与南京的关系。(幻灯片2)

2.导入课题

今天我们就来欣赏王安石脍炙人口、耳熟能详的一首诗——《泊船瓜洲》

(出示幻灯片3)

3.剖题

(1)这首诗是作者从江西出发，乘船经长江前往京城为官，途经——?(瓜洲)

简介瓜洲：瓜洲，在长江的北岸，离南京不远。(标注)

(2)诗题中的“泊”我们在哪首诗中见过?在本诗题中何意?

(3)理解题目的意思。

二抓字眼，明诗意，悟诗情

过渡：此时诗人就在自己故乡不远的瓜洲，他写下这首诗，想说什么呢?我们一起来学这首诗。(幻灯4)

1.初读诗歌，感知内容

a.大家轻声地读一读诗，读准字音，并想想这首诗的意思。

b.指名读，正音：间、重、还

c.说说诗歌大致的意思。

2.指导阅读——抓字眼，明诗意，读中感悟

a.“间”什么意思?表示“隔开”的意思还可以组什么词?

隔开了什么?看图。(点击，链接幻灯5)

瓜洲在长江的北岸，京口在哪儿呢?两地相距远吗?何以见得?(一水)

读一读，读出距离短。

b.瓜洲、京口隔江相望，而钟山又在哪里呢?

“数重山”表示山多还是少?(“数人”、“数日”何意?“数”何意?)还从哪里知道山很少?(抠住“只”。补充介绍，点击“京口”。)

读一读，读出路程近。

c.齐读前两句，指名说诗意。

过渡：瓜洲和京口只隔着一条长江，离诗人的家乡钟山也不过隔着几座山而已，可以说，诗人身在瓜洲，已设计好回家的路线。可诗人虽然离家乡这样的近，他是否准备回到家乡呢?从哪里知道?(明月何时照我还)

d.“还”什么意思?说说这一句的意思。

诗人在什么时候想到回家?(春风又绿江南岸)

读读看，读出诗人心中此时什么感受?(思家不能回的无奈)

再读。

e.谁能把这首诗完整的意思说一说?

f.谁能把整个作品读一读?

g.读完以后，你们知道这首诗表达了诗人什么情感?

三指导欣赏——入诗境，悟诗情

过渡：究竟是什么触发了作者思念家乡的情感呢?让我们走入诗人的环境，见诗人之所见，听诗人之所听，想诗人之所想，看看能不能与诗人产生共鸣。

1.引入情境，引导学生想象：

诗人此时可能站在哪里?他看到了哪些景物?耳边会听到哪些声音?心中会想些什么?

2.体会用字的精妙，深入感悟诗情：

(1)而此时正是什么季节?诗人怎么说的?(春风又绿江南岸)

(2)春风又绿江南岸，江南是什么样的呢?我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧!

谁还能送首诗给诗人?

指名谈看法，读出相应的感受。

教师交流自己的感受：(链接江南春图片)是啊!一个“绿”字不仅使我看到了满眼的绿色，成行的碧树，荡漾的春水，还让我看到了烂漫的桃花，各色的野花，江南的小桥流水人家。

让我们一起读读这千古名句，读。

(5)春天来了，春风仅仅吹绿了“江南岸”?作者为什么这样说呢?

(从地理位置而言，江南春天固然早于江北，但也不可能一江分成两世界;因为诗人平生际遇、此时境况，使得诗人所思尽在江南，故心中只有江南春也。)

3.指导品读

(1)你们现在悟出了诗人的情感了吗?谁来读一读?

(2)要想读好诗，我们还要注意节奏，还要读出关键字。再读。

4.小结：

作者在此地——瓜洲;此时——明月;此景——春;自然想到了——还;抒发了作者思念家乡的情感。(光标引领说)

5.齐读

四归纳学法，拓展学习

1.总结全诗，归纳学法

我们了解了诗人王安石与南京的关系，理解了诗题的意思;

板书：知诗人，解诗题

通过抓住关键的字，理解了诗歌的内容;

板书：抓字眼，明诗意

最后通过体会作者的情境，领悟了诗人的感情;

板书：入诗境，悟诗情

这就是欣赏诗歌的方法。

板书：欣赏诗歌

2.拓展阅读余光中《乡愁》

过渡：王安石与我们南京有着密切的关系，今天老师还要介绍一位漂泊海外南京关系密切的现代诗人——余光中。

泊船瓜洲备课教案篇五

?泊船瓜洲》是小学五年级第五课的一首诗，在实际教学过程中，我觉得收获是有的，而不足也是显而易见的。试梳理如下，作今后教学之鉴。

一、学生带给我的两处意外，令我欣喜

第二处就是对诗所表达的感情的体会：

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。此时，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感：

诗人此时可能站在哪里？他看到了哪些景物？耳边会听到哪些声音？

……

春风又绿江南岸，江南是什么样的呢？我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧！

……

在学生体悟到诗歌蕴含的情感后，再次指导个体、集体品读：（指名说）

你有过思家的感受吗？

你想家时心里是什么滋味？

诗人和你是同样的感受，他会怎样吟诵这首诗？

如此调动学生的生活积累，促使学生想象，让他们的情绪在情境中与诗人产生共鸣，更能体悟作品蕴含的情感。

二、困惑和遗憾

学生的画，虽然说得到，可又不能很好地用画笔把心中所想画出来，而我的绘画水平也太差，所以提高学生综合素质，不仅是哪一科老师可以完成的，需要各科老师共同努力，而教师也要不但学习，尽力成为多面手，才会把学生带进更好的艺术殿堂。