

颐和园教学设计与反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

颐和园教学设计与反思篇一

本文描绘了颐和园的美丽景观，课文最大的特点就是移步换景，按照游览的顺序记叙园中美景。之前孩子们接触过的课文，多半分为三种写作顺序——时间顺序、空间顺序和事情发展顺序，而游览顺序是第一次接触。所以当我提出“思考课文是按照什么顺序进行描写”时，孩子们大多回答的是空间顺序。于是，我便向孩子们讲解空间顺序与游览顺序有哪些区别：游览顺序和空间方位顺序都是文章的表达顺序，但是它们是有区别的。参观、游览顺序也称移步换景或地点转换顺序。

它以游踪为线索，游到哪里写到哪里，比如我们曾经写过的习作——《曹禹公园一日游》，同学们就是由曹禹公园的大门开始，一个一个地变换景点，对曹禹公园进行游览。而空间方位顺序是以某一地、一物为观察点，按照上下、左右、前后、远近等，描绘各种事物，构成清晰画面。比如我们同样以曹禹公园为背景，不变换地点，单单只写曹禹公园的那座八角宝塔，同学们就可以按照空间顺序去描写它。另外，说明相对静止的事物，尤其是建筑物，往往用到空间顺序，一般也能从文章中找出标志性的表空间方位的词语。空间顺序又可分为：由上到下、由外到内、从前到后、由中心到四周、从整体到局部、由远及近，也有的以参观者的行踪为顺序。孩子们通过这节课的学习，也对空间顺序和游览顺序有了比较深刻的理解。

颐和园教学设计与反思篇二

这篇课文是培养学生语感，帮助学生积累、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好作品。课文开头结尾都总述了颐和园的美丽，表达了作者喜爱、赞美之情。为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的美和大，让学生在接近仿真情景中学习，在做课件时搜集了许多颐和园图片，制作了精美的幻灯片，从而让学生更直观地感受颐和园的美。

为了充分调动学生的“自主、合作、探究”的学习积极性，我在讲解的时候抛出了一个总问题“课文是怎样具体细致描写长廊、万寿山、昆明湖的呢？请同学们画出描写长廊、万寿山、昆明湖景物的语句，并在旁边做批注，细细体会其特点。”，先自己找，再小组合作交流讨论，力求通过自己以及同学之间的互助解决本课的重点，最后全班汇报。

语文的学习最重要的就是“读中品，品中悟”，所以整堂课我都力争营造优美的意境，让学生通过各种不同形式的读体会、感悟颐和园的美。

因为是第一次上公开课，以至于有点紧张，所以讲话的时候有点语无伦次，该讲的内容没讲到，例如：在700多米、273间、17孔桥的时候要提列数字这种说明方法，后来忘了。在点同学回答问题的时候，一紧张喊错了一个学生的名字。时间也没太把握好，最后让同学们自己来当一当小导游，向大家介绍一个你最想向大家介绍的景点时，时间不够了，还没怎么说就下课了。

从这一课的教学，发现的不足很多，但正是有了这些问题，才能使自己不断进步。虽然说教学是不完美的艺术，但正因为如此我们更应该不断充实自己。使自己的教学少一些缺失和遗憾。

文档为doc格式

颐和园教学设计与反思篇三

《颐和园》是一篇游记，课文不但文字优美，而且条理清楚，个性是本课的写作方法很值得孩子们学习，因此，在教学中始终都以这个目标展开教学引导学生学习文中写作方法。

这篇课文的教学，由学生当导游朗读课文整体感知课文资料，体会文美。生读课文时，我就设置了“课文是按什么顺序写的？写了哪几处景点？”这一问题。让生边读边想，初步感知文的写作顺序。然后再引导学生细读课文。最后再说说从文中体会到什么？感到遗憾的是学生在体会美时读得很不够，这个目标完成的不够好。一个是因为时光的原因，主要还是我在写作方法的引导上耗费时光较多。我想学生并没有真正的体会到颐和园的美丽迷人的景物的特点，这是我以后在教学中需要注意的地方。

颐和园教学设计与反思篇四

《颐和园》这篇课文，按照游览的顺序记叙，移步换景，写得很有特色。课文先写长廊的景色。作者先抓住“长”的特点从总体介绍，之后抓住每一间横槛上五彩的画的特点从资料介绍，最终抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。

之后写的是万寿山的景色。分别介绍了从脚向上，和从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。最终写昆明湖的景色。主要介绍了十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，最终写颐和园处处有美景，看也看不完，开头与结尾呼应，表达了作者赞美之情。

教学后，有以下几点感受：

1、突出了学生的主体地位

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和

园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

2、创立了和谐的对话场境

教师主角的转换，使我从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入“情境场”，加深了学生对课文资料的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理解与欣赏，到达了和谐对话。

3、培养学生的学习方法

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的资料固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的“授之以渔”。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。学生经过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不一样观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最终在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到之后的学生之间学着走，到最终的学生个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所应当着重体现的。

4、注重培养学生的理解和表达本事

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅仅文章资料美，并且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的资料，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。可是由于时间的原因，没有使全部学生融入到导游这个主角中，没有真正走到文本中去。

5、重视课文表现形式的教学

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，可是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重资料理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最终总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。

我此刻的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作本事。但遗憾的是这次小练笔没有时间进行。

文档为doc格式

颐和园教学设计与反思篇五

这篇课文是培养学生语感，帮助学生积累、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好作品。课文开头结尾都总述了颐和园的美丽，表达了作者喜爱、赞美之情。为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的美和大，让学生在接近仿真情景中学习，在做课件时搜集了许多颐和园图片，制作了精美的幻灯片，从而让学生更直观地感受颐和园的美。

为了充分调动学生的“自主、合作、探究”的学习积极性，我在讲解的时候抛出了一个总问题“课文是怎样具体细致描

写长廊、万寿山、昆明湖的呢？请同学们画出描写长廊、万寿山、昆明湖景物的语句，并在旁边做批注，细细体会其特点。”，先自己找，再小组合作交流讨论，力求通过自己以及同学之间的互助解决本课的重点，最后全班汇报。

语文的学习最重要的就是“读中品，品中悟”，所以整堂课我都力争营造优美的意境，让学生通过各种不同形式的读体会、感悟颐和园的美。

因为是第一次上公开课，以至于有点紧张，所以讲话的时候有点语无伦次，该讲的内容没讲到，例如：在700多米、273间、17孔桥的时候要提列数字这种说明方法，后来忘了。在点同学回答问题的时候，一紧张喊错了一个学生的名字。时间也没太把握好，最后让同学们自己来当一当小导游，向大家介绍一个你最想向大家介绍的景点时，时间不够了，还没怎么说就下课了。

些缺失和遗憾。

颐和园教学设计与反思篇六

20xx年10月，我，一个乡村小学的语文教师，有机会参加全县小学语文优质课评选活动，感到十分高兴。在这次优质课评选中，我执教的是人教版现行教材四年级上册第18课《颐和园》（第二课时）。虽评选结果不尽如人意，但在这次活动中，使涉足讲台不久的我受益匪浅。我观摩学习了我县其他乡镇的16位教师讲授的语文课。通过说课评课，我对新理念下的小学语文课堂教学有了进一步的认识，从而引起了对我所执教的《颐和园》一课的反思。

要给学生一杯水，自己得有一桶水。的确如此，甚至教师自身需要更多的水。

教学《颐和园》这篇课文，既要引导学生学习生字新词，有

感情地朗读课文，学习课文写景状物的叙述顺序以及抓住特点描写景物的表达方法，同时还要让学生了解颐和园的美丽景色，培养学生的爱美情趣。

为了上好这节课。我在备课中查阅了大量有关颐和园的资料。在授课前我又鼓励学生收集相关资料。这一课前活动，我认为能起到培养学生课外独立学习知识和收集资料能力的作用。我自认为从教和学两方面的准备还是较充分的。可是在课堂教学中，还是出现了一段小插曲。当我展示颐和园中的长廊图片，引导学生理解课文是怎样写出长廊的长时，一个学生问道：请问老师，长廊横槛的大匾上写的什么字？这个问题让我始料未及，不知所措。我自认为准备充分，但在实际教学中，才知道对这样更细微的问题，我的准备还是有疏漏。尽管学生提出的这个问题，与落实本课的学习目标关系不是十分大，但在以学定教、以生为本的课堂教学中，还是应该做到问有所答。这也说明了我的临场应变能力还学要加强。

学生的思维是十分活跃的，课堂教学中学生提出的问题不是都可能课前预设到的，要解决这样的课堂教学中动态生成的问题，只有教师课前准备得充分，再充分，对知识的积累丰富，再丰富。

随着信息技术的发展，课程资源越来越丰富，课程资源的利用使我们的课堂教学也变得丰富多彩。这次小学语文优质课评选活动中，每一节课上都有课程资源的利用。

我在参加这次小学语文优质课评选活动前，花了很大的功夫收集资料，下载课程资源。课堂上，我展示的一幅幅精彩的图片让学生啧啧称奇。可一节课只有40分钟，十几幅图片展示出来就花掉了不少时间，学生哪还有充足的时间读书、与文本对话？因此对这节课学习目标的完全落实就显得成问题了。

回顾这节课的教学，我才认识到引导学生感受颐和园的美景

固然重要，但更重要的是引导学生通过对这一课字、词、句、段、篇的学习，让学生在听、说、读、写的过程中，在自主、合作、探究的过程中，学习课文是按照怎样的顺序、怎样写出颐和园的美景的。

课程资源的利用让我们的教学手段更先进了，但课程资源毕竟只是教学的辅助手段，只有做到合理地利用，才能有效地服务于教学。

回想起我在课堂上把应该板书的内容都由多媒体展示代替了，更感到值得反思。因为这对于学生书写习惯和写字能力的培养都是不利的，单从写字这个环节就没有做到对学生语文素养的培养和提高。

能够认识到自己教学中的不足是一个进步。今后，我一定会进一步加强语文课程的学习，把课标精神落实在每一课的教学之中，按照华中师范大学的杨再隋教授所说的，念好字、词、句、段、篇、听、说、读、写、书（写字）十字真经，努力实践平平淡淡教语文，简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。在不断的学习和反思中，不断提高自己的教学水平，在引导学生学习语文的过程中，不断培养和提高学生的语文素养。

颐和园教学设计与反思篇七

《颐和园》是一篇游记，课文不但文字优美，而且条理清楚，个性是本课的写作方法很值得孩子们学习，因此，在教学中始终都以这个目标展开教学引导学生学习文中写作方法。

这篇课文的教学，由学生当导游朗读课文整体感知课文资料，体会文美。生读课文时，我就设置了“课文是按什么顺序写的？写了哪几处景点？”这一问题。让生边读边想，初步感知文的写作顺序。然后再引导学生细读课文。最后再说说从文中体会到什么？感到遗憾的是学生在体会美时读得很不够，

这个目标完成的不够好。一个是因为时光的原因，主要还是我在写作方法的引导上耗费时光较多。我想学生并没有真正的体会到颐和园的美丽迷人的景物的特点，这是我以后在教学中需要注意的地方。