

阅读经典筑梦未来读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

阅读经典筑梦未来读后感篇一

这是一幅画卷，泼墨染上无数人金戈铁马的一生；这是一首长歌，引吭颂出无数人快意肆如的沙场生涯；这是一座英雄冢，埋葬了中华历史中一个鲜明的时代，埋葬了无数英雄不死的灵魂。

——题记

家里书架的最上方是四本又厚又大的书，父亲告诉我这是国粹：四大名著。有一日尚不识字的我我终于有幸翻阅。我虽年幼，但还是被封面的古朴凝华所震慑。每本书前都有十几幅墨画，我不喜《西游记》中怪模怪样的孙悟空，不喜《红楼梦》中只晓得拿个扇子吟诗作对的黛玉，更不喜《水浒传》中面目狰狞的一百零八好汉，却被《三国演义》中或豪爽或儒雅的人物吸引。仍记当时，有一幅画面直接挂在我的脑海中：危崖上，瀚海边，有个男人提着长剑伫立崖边，目光如炬直射远方，画面的下方还有一行小字。后来我知道，那个人是曹操，那行字是：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

小学读《三国演义》，不知是否受了年幼时影响，侧重点一直在曹操身上，而不久我懵然：原来曹操竟是个阴险狡诈的人物。后来语文老师用一节课为我们讲述曹操，我方揭开了那层层纱幔，看到他的真面目：连环船、火烧赤壁、挟天子

而令诸侯，果然你是个英勇机智的人物。当晚回到家，辗转难眠，故又寻了《三国演义》出来。望着那幅图片，我想：无论世人冤你丑化你，你总是如这幅图一样只做自己。那晚，我仿佛听见千年前曹操不为俗人看法所累的爽朗笑声。

后来到初一，偶听得同学吟诵古诗“老骥伏枥，志在千里……”心中忽然就萦绕起一股浩荡之气，询问得知；这是曹操的《龟虽寿》。是了，曹操还是一名富有才气的诗人，《短歌行》、《对酒》都是他的名篇。

此后，我再读《三国演义》，又有新的感受。一个字、一个词，都一点一滴的为我晕染三国时期三雄各自据地为王的画面。我想，我不读《三国演义》，就无法领略当时的社会风情；我想，我不读《三国演义》，就无法满心浩然，坦坦荡荡；我想，我不读《三国演义》，我就只看得见面前三寸土地，他为我打开新的大门。我爱《三国演义》，更爱三国英雄，最爱魏国曹操。他们的光辉笼罩着我，使我有拨开乌云见月明的意志。

这是一个英雄冢，埋葬往日光辉岁月的英雄。也许他们尸骨已腐，但他们的毅魄，却铺满了整个中华大地！

阅读经典筑梦未来读后感篇二

“书是人类进步的阶梯”伟人高尔基曾经说过，没有书人类就不会进步，可见书的重要。

犹太人教育他们孩子读书时，总会在书上滴上蜂蜜，就是为了让他们的孩子知道香和蜂蜜一样甘甜。

幼时，你带我走进了如梦如幻的童话王国，我会因为大灰狼要吃小红帽而紧张；我会因为人鱼公主不愿杀王子，而自己却化成泡沫而哭泣；我会因为灰姑娘和王子最后在一起而高兴……是这些故事让我有了一个多彩的童年。

现在，当我苦恼、悲伤、不安时，我更愿坐下，抽出一本书细细地品读。书，总能让我抛掉一切烦恼，让我沉醉其中，无法自拔。

在小说中，我和林黛玉一起品红楼梦，与孙悟空去西天取经，与海明威笔下的老人一起出海，出鲁滨逊一起闯世界。

我看过的小说数不胜数，但印象最深的还是我看过第一本小说——《爱心企鹅》。这本书讲述一只叫塔明诺的企鹅，帮助企鹅国王找到公主的故事，途中它结识了好多朋友。在朋友的帮助下，无数次的遇险和逃脱，最后成功的解救被困的公主。本书对我启迪很深，是这本书让我深深的爱上了阅读。

一本好书，就如同结交一位益友，寻得了一位良师，对以后的人生发展有非常大的帮助。

“腹有诗书气自华，读书万卷始通神”苏轼所作的诗流传至今。书，可以增长我们的知识，开拓我们的眼界，让我在书的海洋里自由的翱翔吧！

阅读经典筑梦未来读后感篇三

2008年，在那个懵懂记事的年纪，北京08奥运会仿佛占据了儿时6、7岁全部的记忆，脑海中搬着小板凳跟姐姐在电视机前观看郭晶晶、吴敏霞参加女子三米板跳水决赛的画面记忆犹新……仿佛从那时便萌生了对奥运的热爱与向往！

纵观中国奥运事业的发展，自己仿佛是在与中国的奥运事业共同成长：儿时见证08奥运，这一奥运历史上浓墨重彩的一笔；在这个不太炎热的夏天与东京奥运会相遇，无论是“雏凤清于老风声”的陈芋汐、张家齐，还是“一剑光寒定九州”的孙一文，亦或者是一跳定乾坤的全红蝉，奥运会带给我的感动每一项足够细细回味。而如今，我又何其有幸得以在最好的年纪遇见2022北京冬奥，并参与其中，这是何其光

荣的一件事！

北京2022冬奥会将携手张家口共同举办，中国北京也将成为世界奥运史上第一个“双奥城市”，这也是我首次距离如此宏伟的世界级赛事如此之近！在得知志愿者招募的通知后，便立即向组织提交了志愿者申请，想为“开在家门口的冬奥”奉献自己的一份力量，为中国的奥运事业添砖加瓦，去亲临现场，感受奥运精神！

成为志愿者的过程不尽顺利，但很幸运经过了组织一次次的选拔与考验，得以获得资格在今年冬天为中国的奥运事业燃烧激情！虽然每一次的培训都让我们认识到此行不是我们所了解的如此轻松，不管是极端的志愿服务环境还是可能与正常作息相颠倒的比赛时间，我想心中的热爱与坚持足以抵挡其间的困难与险阻。正如我们组织一块学习的电影《飞鹰艾迪》中所教会我们的那样：真正的奥运选手不仅要有上天赐予的技术，更要有决不放弃的精神，在人生这场比赛中每个人都是赛手，每个人都应有锲而不舍的精神，都应该为了自己的梦想拼尽全力，事事如此，山山而川。

彼方尚有荣光在，少年不惧岁月长！做一片燃烧的雪花，为2022北京冬奥会、为祖国的奥运事业奉献绵薄之力！

阅读经典筑梦未来读后感篇四

简单明了，经典——经久不衰的传世之作；具有典范性、权威性的著作；经过历史选择出来的“最有价值的书”。

这本书这套书这些书，传了几千年几百年，到现在还让人们愿意去读，读了有益，且被社会公认，这就是经典。同时，从价值定位看，经典还必须成为民族语言和思想的象征符号。如沙翁之于英国和英国文学，普希金之于俄罗斯与俄罗斯文学，鲁迅之于中国文学，他们的经典都远远超越了个人意义，于是上升成为一个民族，甚至是全人类的共同经典。

谈读书绕不开读经典，读经典的过程，往往是一个人成长成熟的重要阶段，因此，说“阅读经典，收获未来”也很贴切。我在大学中文系学的是新闻专业，分配工作却在党校马列教研室先教哲学后教社科，时间是6年。6年里读的最多的是马列经典著作。当时觉得当教员就必须读这些书，而且同事们都在读，并无特殊之处。但日后才发现先前读的经典是一笔巨大的财富，并受益终身。

读理论经典不同于读文学经典。中国四大名著及世界名著，除了很少不喜爱看小说的，差不多都是在愉悦中阅读享受。但读哲学社会科学的经典著作，就需要下一番功夫了。大量的抽象思维与高度概括的语言，深厚复杂的历史背景，中外文学翻译后不为我们所习惯的文字表述，任何一点弄不通，都会成为阅读过程中的拦路虎。所以，必须在一字一句阅读的同时，还得理解弄懂其他方面的内涵。我在哲学教研室讲恩格斯《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》，讲一年，读一年，不知多少遍，来年再讲再读，还觉得有些地点没读明白。读《社会主义从空想到科学》，为了增强记忆，我用小楷边读边抄，还有注释，密密麻麻，实为苦读、细读、精读。日后想起还是一举两得，又练了毛笔字。

理论经典著作的特点之一是逻辑性强。这对我后来写小说帮助很大。一部长篇几十万字，一个中篇三、五万字，如何把故事讲好，用文学用语是需要讲究小说“结构”的。而结构的根本要件，还是逻辑。逻辑乱了，结构也就不合适了，书也就不能写成功。有的作者很敢写，上手就写长篇。但读起来有时你会情不自禁发问：这是写到哪去了？或者读读感觉读不下去。除了受内容局限，多半是结构出了问题。就如你领人从一楼往上走，该是二楼，可你却硬给带到四、五楼，这是跳跃太大，中间断档；如果一下子给领到楼外，就乱了，让人思维跟不上。无论是有形的联系还是内在的联系，经典总会给我们以启迪，并为榜样引领前行。

曾有读者问我：如何才能把文章写得让人爱看。我说一是要

有实质的内容，不能空泛，二是要有合适的表述形式，特别是短文，一千多字，还要讲故事体现出点道理，这其实是需要打些根底的，而读经典就是根基中的重点。许多人看了这篇小文，或许会惊讶，原来老何你最早是搞理论的。一点不假，有一阵，我都下决心当一辈子理论教员了，后来觉得还需要多接触实际，才从党校出来。但那些年读了许多经典，受益匪浅，所感所悟，随后潜移默化融入工作和创作中，对我帮助很大。时值“读书日”，我建议年轻人读书过程要多读经典，即便是搞文学创作，也要读些理论经典，如此，好处很多。

阅读经典筑梦未来读后感篇五

“怎么回事，怎么会有水呀？”我茫然的睁开双眼，却发现自己已不在家中，取而代之的是一个别致的庭院，院中的草坪，假山，庭院都坐落有致，远处还有一座小桥。此刻的我就躺在院子中的草坪上，抬头看着天空，细密的雨如丝线般把天地织在了一起。使得眼前的一切朦朦胧胧，似是一幅江南烟雨画。

我站起来，小心翼翼地挪动着自己的脚步，好奇心驱使着我朝那边房间走去。进入房间，里面一切像极了晚清时大户人家的布局，这到底是怎么回事？再往里走，只见书桌前坐着一个长相白皙的男子，可他却似没有看见我一般仍低头看书，眉头紧皱，看样子很不耐烦，我甚是奇怪。

一个长相俏皮的姑娘的到来打破了这幅安静的画。她举步轻盈却不失优雅，可仔细看去，不难发现她的眼眸中充满了忧伤。“黛玉姐姐，你怎么过来了？我正愁读书无聊，想溜出去，正巧你来了，快陪我说说话。”原来那个男子是贾宝玉，而这姑娘应该就是林黛玉了。宝玉见到黛玉过来紧皱的眉头不禁舒展开来，眼中也露出淡淡的笑意。“我就知道你坐不住。”黛玉笑着说。我看着他俩心有灵犀、情投意合，心中心中却不免多了几分忧伤。谁能料到如此相配的才子佳人最

终却落得那样悲惨的下场。

“叮铃铃……”闹铃声打破了这如画的梦。我不禁有些失意，贾宝玉、林黛玉的下场似是时代背景下的必然结果，可似乎又多了几分历史的悲哀。

梦游大观园，我听到了一个凄美的故事，看到了一幅美丽的画卷，更欣赏了中国国学之美。