

2023年父与子全集的读后感小学(实用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

父与子全集的读后感小学篇一

读着先生的文章如同感受着先生平日里的言行以及为人处事，先生的博学自是不必多说的，许多杂文散文中的典故和句摘都足以看出先生学识之渊博和涉猎之广泛。

“在文艺上，他博通古今中外，可是这些学问并没把他吓住。他写古文古诗写得极好，可并不尊唐或崇汉，把自己放在某派某宗里去，以自尊自限古体的东西他能作，新的文艺无论在理论上与实验上，他又都站在最前面；他不以对旧物的探索而阻碍对新物的创造。

他对什么都有研究的趣味，而永远不被任何东西迷住心。他随时研究，随时判断。他的判断力使他无论对旧学问或新知识都敢说话。他的话，不是学究的掉书袋，而是准确的指示给人们以继续研讨的道路。”老舍先生的这段话恰如其分的概括了鲁迅先生的渊博和精深。

先生敏锐的眼光和深刻的思维，作为一个笔者，无疑是独树一帜，风格迥异的。可是鲁迅先生最不同于其他学者和作家之处不仅仅在于他多读几本书，多知道几个独辟蹊径的典据。

而是在于善于把他所知道的典据，极其精确无误的用在自己文章中思想的表述中。可是这些表述又都不脱离表达自己的思想，丝毫不会被古人以及圣人的几段词句做了自己思想的

佐证，而是精巧生动的用几处典故作为对比，从而加深读者对笔者所要阐述的思想和论据清晰明朗，鲜活简单。

这和我以往看过的一些通篇引经据典的“抄抄写写”是完全不同的。

上述这些都只是说明了先生在文艺上的卓越。

可是，读鲁迅先生的文章，对我感悟最深的却实在是他闪亮的人格魅力。读着先生的文章，感觉就像看到一把智慧的利剑，锋利的解剖出当时国民的奴性和愚性，勇敢无畏的把自己至于众矢之的，不畏官吏的强权，不畏民众的愚昧，不畏所谓“文人”的人声攻击，一路用剑刃的锋芒披荆斩棘，置生命于度外。

先生用他伟大的人格和敏锐的洞察力，篆写下许多警世醒世的杂文来激励和讨伐人性的懦弱和肮脏，先生用一生的时间投入到追求光明和捍卫真理的斗争之中，一刻也不曾退缩和懈怠过，不屈不挠，对自己永不满足，永不自馁。

正像老舍先生所评论鲁迅先生一样：“一个人的精力与天才永远不能完全与他的志愿与计划相配合，人生最大的苦痛啊！只有明知这苦痛是越来越深，而杀上前去，以身殉志的，才是英雄。”

先生是一个时代、一个世纪的英雄，他勇于直视自己，用自己的人格化做一面镜子，照射出人世间的美丑。是啊，一个只有战胜了自己的人才配真正算是英雄，鲁迅先生做到了。

读着鲁迅先生的文字：善者忧思，恶者羞惭。细看一看先生的肖像，发现先生的容貌虽然严肃冷峻，可先生的眼神却是盛满了慈祥。

这也正是应了先生的座右铭“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺

子牛”的高格人生理念吧。

先生冷静尖锐的看着这世界，胸膛里装着的却是一颗悲悯慈爱的博大之心。

我想：像鲁迅先生这样的文人英雄也许几百年也出不得一个吧。

父与子全集的读后感小学篇二

一次次在废墟中崛起，在逆境中挣扎着站起来，我依旧会保持高昂的激情，一生都在不断地向高处攀登。我认为，只有远大的志向，才可能产生不断向上的动力，我也相信事在人为，树立远大的目标，然后积极主动地去追求，就一定可以成为“人杰”。当我置身于群山之巅面对天高地阔，没有谁会看见我狰狞我微笑。

要成为“人杰”你就要注意以下几点：

理智地克制自己

学习狼性心态：学会理智地克制自己。

歌德曾说过：“谁不能克制自己，他就永远是个奴隶”。

测试一个人的力量大与小，就必须要看他的自制力如何。

正所谓“苦心人，天下负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”。

给你三条忠告

做事后不要懊悔。

如果有人告诉你一件事，你自己认为是不可能的就别相信。

当你爬不上去时，别费力去爬。

一个真正有理智的人是不会轻易地让感情控制住自己的，用它来处理事情的时候是绝对不会感情用事，从而使自己能冷静地思考。

人都有感情，然而感情的表现根本不是在感情用事上体现出来的，如果那样的话，很多事情发生后你将后悔莫及。

“静” 就是气量

狼不会为了嗟来之食而向别人摇头摆尾，因为它知道，不可有傲气，但决不可无傲骨，这就是强者的气量；狼会冷静地去面对眼前的一切，但绝不会向别人低头献媚，而出卖自己的灵魂。

有气量的人总能掌握一种外圆内方，绵里藏针的为人处世技巧。

冷静是一种无形的战斗力量，是一种强烈厚实的财富，当你拥有它的时候一定要好好珍惜，好好使用。它会带我们克服一个又一个困难，直到夺取冠军。

心里素质好的人，能够控制他以致向更好的方向发展，表现在行为上就是临阵不乱，遇事冷静、沉稳，能够做到三思而后行。

箭在弦上，在猎物还未达到最佳射程时，通常引而不发，这的.是冷静。

学会冷静吧！它会使你更聪明，更有修养，更有品位，更有气量。

达观

达观就是对不如意的事情能够想得开。

狼有着冷静、达观的强者心态，一生都在朝着高处攀登，从不虚幻显赫荣耀，因为那里没有同类的倾轧，更没有天灾的侵害。

在挫折面前一定要充满自信，坚信自己的理想是合理的，坚信自己定能取得成功，百折不挠，直到最后的实现目标。

可以说挫折是强者与弱者之间的一条重要的分水岭。对强者是一种很好的锤炼。从某种意义上来说，挫折与成功具有几乎相同的价值。

人生是一面镜子，你对它哭，它就对你哭；你对它笑，它就对你笑。

悲观者有一首歌：“天也空，地也空，人生渺茫在其中；日也空，月也空东升西落为谁功？田也空，屋也空，换了多少主人翁！金也空，银也空，死后何曾握手中？妻也空，子也空，黄泉路上不相逢；朝走西，暮走东，人生犹如采花蜂；采的百花成蜜后，到头辛苦一场空。”

要想真正的成就一番事业，就必须树立起自己真正的理想。古人云：“志当存高远”，此话一点也不假：正如喷泉的高度不会超过它的源头，一个人的成就也不会超过他的理想。理想就像夜空中的明星一样，也许我们无论到何时也不能触摸到它，可是我们却能借着它的一点光亮在漆黑的大海里航行，而不迷失方向。

立志包括志向和志气。

志向反映人生观和奋斗目标。

志气反映人的决心、毅力，也决定着人的行为方式和态度。

立志首先要立大志，应该解决理想信念与人生目标问题。

少壮不努力，老大徒伤悲。

立志要高远。志小则易足，易足则无由进。

在狼的生活中，它会主动出击。因为它知道“物竞天择，适者生存”道理。狼为了在残酷的优胜劣汰的动物界生存，从不守株待兔，而是认真主动地寻找目标和猎物，主动攻击一切以攻击和捕获的对象并猎取它们。这就是狼性积极主动的准则。

机会不是等来的，而是积极主动地去争龋

成功的人做事都积极主动

著名钢铁大王卡耐基说过：有两种人决不会成大器，一种是除非别人要他去做，否则他是绝不主动做事的人，另一种人是即使别人要他做，也做不好事情的人。

要想在现代企业中获的成功，就必须努力培养自己的主动意识，在工作中要勇于承担责任，主动为自己设定工作目标，并不断改进方式和方法。

在废墟中崛起

只要你不把失败变成一种习惯，失败永远是件好事。

失败一点也不可怕，可怕的是不敢面对失败或者在失败面前找各种各样的理由，而不去找方法。

失败与危机是走上更高位置的开始。做一个聪明的“失败者”

就是在知道从失败当中学习一些东西，从失败的经验中取得

成功的因子，用自己不曾想到的手段去开创新的事业。

当我们再次遭遇失败时，请不要一味埋怨，一直沉湎于失败，在那里孤影自怜，孤芳自赏不仅解决不了问题，而且会无限膨胀我们的自倣心，使我们笼罩于自己的影子里，感受不到光明。其实，只要你肯抬头，头顶便是一片晴天，我们应该具备的就是这种愈挫愈勇的精神。因为，我们一旦具备了这种精神，我们便是勇者无敌所向披靡了。

事在人为

狼始终相信事在人为，因为它知道自己拥有强者的心态。在狼的生存意识中，没有达不到的目的，也没有办不到的事情，能否成功关键取决于自己的积极主动；事在人为、路在脚下，每个人都会有属于看书的成功奥秘。

拥有自信 拥有成功

你可以怀疑失败是因为努力不够，但只要你相信人类所拥有无限的智慧。从古到今，你可以想象到，不论是什么样的事情，只要你做了，努力了，成功是必然属于你！

应该相信：立志在我，成事在人。

我们要清楚地认为自己，要知道生命是自己的，职业是自己选择的，人生道路是自己走出来的。每个人都有自己的天份，只要按自己最擅长、最喜欢的部分去延伸，就必定能够朔造出一个璀璨的自己。

父与子全集的读后感小学篇三

虽然那革命，革革命的时代已经远去，中国也有了不可限量似的未来。但中国人的积习仍未有丝毫改变。

中国人较之西洋人应称得上伶俐人。懂得“中庸之道”，明白得道与失道，更了解“非礼勿听，非礼勿视”，是一等的良民，且是中立的。中国人自有自己的布置，如鲁迅先生所言：“有贵贱，有大小，有上下。自己被人，但也可以别人；自己被人吃，但也可以吃别人。”中国人亦喜欢流言，就如苍蝇热衷于细菌。“一见短袖子，便想到白臂膊，立刻想到体，立刻想到生殖器，立刻想到性交，立刻想到杂交，立刻想到私生子。”正如鲁迅先生的先见，中国人的想象惟在这一层能够如此跃进。例如邻里之间，往往闲来无事，立志于观望别家，若找出丝毫事端，便开始影影绰绰，窃窃私语，当面仍旧是温蔼的笑脸。

第一次回国，邻居们的热情是可以把人溶化的，炽热的情背后则开始打听和估算所有可知或不可知的细节。想到鲁迅先生提到的两种亦或四种：凶兽和羊；及凶兽样的羊和扮做羊的凶兽。现在仍是有的，那本是自古有之的。只是那现象的原因成了利益。

另说贵贱，大小，上下吧。在国内，城市人看不起乡下人；白领看不起蓝领。在国外，香港来的看不起大陆来的；大城市的看不起小城市的；父母花钱供的看不起自己打工的。嫁在国外，嫁白人的看不起嫁阿又难民的；嫁阿又难民的看不起嫁老头的。这种种的看不起便围成了整个华人世界。那毫不留情的中伤和白眼随处可见。这本是不该分贵贱的时代了，可骨子里的“古而有之”许会继续到未来吧。

再就是思想的局限。中国人讲究稳妥，无论说话办事。初到国外，班上的同学大半是同胞，成群结队的讲着中文，那讲英文的自然被视为异类，不敢骂你崇洋，但大可以孤立你。教授提出问题，中国学生则是一致相同或相似的答案，那所谓的“地大物博，人口众多”的整齐是可见一斑的。稳妥地目的是达到了的。

写了这许多中国人的积习，其实中国人的伶俐是不可限量的。

中国中庸了千年之后，需要的是个体独立的中坚力量。我们的经济已经腾飞，再不做只求自保的蚁民了。中国人亦要用另外的视野看世界，甚或自己。

鲁迅先生的文字并不会因时代的变迁而消逝。那些尖锐深刻的文字，让人心隐隐的痛。我们却是不该忘记那些战士的，今天的幸福与自由。鲁迅先生的文字让我们完全陷入曾经的那个纷乱的时代，人们所付出的代价亦是不该忘却的。少年时代很是痛恨这些文字，那大段大段的背诵，似乎是很久以前的事了。不知同龄的人有无阅读鲁迅全集的。城市的孩子已经没有了苦痛吧。我却在此刻臣服。

父与子全集的读后感小学篇四

有谁不珍爱自己的青春星，月，蝶，杜鹃，虚无的名利，红颜的静女？然而，对于一代文豪鲁迅先生而言，这一切却又是多么地“悲凉缥缈”！

人的生命，如蜉蝣般短暂，芦苇般脆弱，与浩大的世界比，人只是一粒微小的尘埃而已。人世的辛酸，国家的不幸，终归只是一个梦，而在那战火连年的时代，人们总习惯在梦中生活。

鲁迅先生审视了生命的本体，并且无情的剖析，最终看到了生命本质的阴郁而冰冷的面目。《野草》中处处弥漫着神秘的情趣，鬼怪的气氛，整个儿好似一个变形梦魇的世界。欢乐，恐怖，青春，死亡？一切都使人透不过气。那阴阳两极的沟通，人鬼之间的交流，让我们听出了生命的悲歌，对于常人来说，这就像是在伤口上撒盐，难以忍受。

鲁迅先生是那旧时代的先行者。他孤高，他苦闷，他时时忍受着折磨，死亡意志的咬噬，他目睹着人变兽，兽变人的残酷现实。他是用带血的头颅，一次次去撞击那地狱之门，最终让那生命之树绽放出美丽的花朵。

鲁迅，他站在人类文化的高原上，他呼传统之风，吸外来之雨，中西熔铸，取其精义，从而使《野草》成为了一座不可企及的丰碑。

“对于宇宙而言，我是微不足道的，而对于我自己，我却是一切。”辛涅科尔是这么说的。一只蚂蚁显示出来的力量和一只大象所显示出来的力量，难道在本质上会有什么不同吗既然精卫能填海，夸父可以追日，那么这世界上又有什么不能做和不可以做的事情呢就算人生是幕悲剧，也要有滋有味，有声有色地演好它，以不失其情致和乐趣，壮丽与快慰！

我们是明日，虽然我们现在安逸，但须知居安思危。我要以那苦难的时代为戒，为鉴，要如地狱中运行的火，一俟溢出必会复苏，燃烧，成为通红的慧星，成为炎炎升腾的火柱，从而夷尽一切黑暗，让世界变得通明透彻。

父与子全集的读后感小学篇五

鲁迅在小说、诗歌、散文、杂文上均有建树。他写的小说不多。但却是中国小说发展史上重要的里程碑。

鲁迅曾经写过一篇小说，名字叫《示众》，小说中充分展示了看与被看的关系。

鲁迅的小说《示众》，小说中所有的人只有一个动作：看，他们之间只有一个关系：一面看别人，一面被别人看。每天每刻，都处在被众目睽睽地看的境遇中，而自己也在时时窥视他人。时不时的在互相堵、挡、塞着，挤压着他人的生存空间，于是就引起无休止的争斗，打着、冲着、撞着、麻木着…这就是中国人的基本生存方式，也构成了人与人之间的基本关系。

这是一个病态的社会，特点是：处于被看地位的是下层社会的人，是供他人来鉴赏的；而看客也不忘演戏，叹息一番，

以获得自我崇高感，然后满意地离去。

其实，《药》中还将这“看”与“被看”的关系上升为“吃”与“被吃”的关系。夏瑜为革命而牺牲了，而却被无知的小栓吃掉了。革命者的鲜血就这样被糟蹋了。鲁迅就希望通过这样的结局在读者的心灵中引起拷问，希望从而唤醒民心，并反思革命失败的原因。这就是鲁迅写这篇文章的主要目的所在了。

鲁迅的其他作品大多采用了这个“示众”的描述方式。《祝福》中的祥林嫂是“被看”，乡村里的人是“看客”；《阿q正传》里的阿q既是“看客”也是“被看”之人；《呐喊自序》中革命者因杀头而“被看”，中日学生均为“看客”等等。而鲁迅小说成功的原因之一，大概就是他采用了这样的一种令人哭笑不得的特殊模式。

鲁迅希望人们在读他的小说的时候得到一种警醒，一种反思，一种启示。鲁迅深刻地感到改造国民性的迫切感，他希望通过他的笔唤醒那些麻木而善良的灵魂，希望他们和他一样并肩作战，一起努力，为推翻吃人的社会而斗争。

鲁迅小说中的“示众”描写反复出现，令人当时的人印象深刻，过目难忘，反复思考。于是，他达到了他的写作目的，“揭出痛苦，引起疗救的注意。”所以，他是成功的。

父与子全集的读后感小学篇六

也有人说，程心代表了我們大部分普通人，一是因为她是普通人选出来的，二是她的所作所为也是普通人的正常反应。我不这么认为，普通人很多还是会掂掂自己的斤两吧？没有金刚钻就不要揽瓷器活。她不仅占了维德的位置，还次次紧要关头拖后腿。我很奇怪，难道未来没有刺客？愚蠢无知又无情的人类面对她的时候，倒是宽容到极点了，这点有些不合大刘对普通大众的人设啊，总之，推荐推荐。