

写昆虫记读后感(实用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

写昆虫记读后感篇一

人们通常认为大教堂——雄蝉胸部左右盖片下合起来的两个大空腔、镜子——大空腔后的一层红色薄膜、音盖——紧靠大腿的后面两块宽的半圆形大盖片是蝉的发音器官，但当法布尔破坏了这三个器官，也只不过改变了歌声的音质和音量。在音室上开个缺口，便可发现一块干薄膜，呈白色，形状为椭圆形，往外凸，有三四根褐色的脉络分布在上面，使得它有较强的弹性这就是发音器官钹。这个音钹固定在框架上。当音钹被拉得凹下去一点，又在脉络的弹性作用下迅速回到凸起状态。原来一声声的蝉鸣就是从这来回的振荡中发出来的。法布尔甚至可以让死去的蝉唱歌。用镊子夹住一块肌肉柱，小心地拉动，每拉一下音钹就会发出声音。甚至可以让一只活蝉变成哑巴，到这我们也可以猜测，方法便是破坏音钹。当天气炎热时，我们不难发现，蝉会将它的歌声分成一段一段的，每一段持续几秒钟，中间有一个很短的间隔。每一段歌声都是突然开始的，然后迅速达到响亮的顶点。持续几秒钟后，逐渐降低。在闷热的傍晚时分，蝉便会缩短休止符的时间，甚至会取消。歌声不断，但还是强弱交替进行。蝉的歌声从藏尚七八点钟开始，要到晚上八点才会停止。但如果是阴天或者下雨，蝉就不会歌唱了。

了解了蝉的发音器官后，蝉唱歌的目的又是什么？人们普遍认为，这是雄蝉在召唤伴侣，是情人们的大合唱。但法布尔却对这个似乎合情合理的看法表示怀疑：雌雄蝉混杂地栖息在树皮上，近在咫尺，若歌声是爱情的呼唤，实在没有必要。

暴风雨即将来临的时候，雨蛙、绿蛙在灌木丛中发了疯似的呼喊，它们也是在召唤爱情吗？是在向伴侣表白吗？大多数的昆虫在两性之间的靠近会让彼此安静下来。因此，蝉的音钹、蟋蟀的扬琴、雨蛙的风笛都能看成它们表达生存乐趣的一种方式，每一种动物都有它们特殊的表达生存快乐的方式。

鸟有着敏锐的听觉，当有过往行人的交谈、树叶的摆动，它们便会马上停止歌唱，甚至飞走。但在夏天，小伙伴们捕捉蝉简直是轻而易举，甚至不需要悄悄地走近蝉，用手轻轻一抠便可以活捉一只蝉。蝉是真的听力迟钝吗？法布尔为此做过许多实验，这个实验过程令人难忘。法布尔和炮手们在梧桐树下安置了炮，装上火药，在仔细地观察了蝉的数量，歌声的旋律和音量后，炮爆炸了。但蝉的数量依旧没有少，歌声旋律依旧没有变，声音还是如此向量。炮声对蝉的歌唱没有丝毫影响。这令我大吃一惊，仿佛看见了蝉忘我歌唱陶醉的表情。虽然不能推断说蝉是听不见声音，至少我们可以得出：蝉的听觉非常迟钝。就像俗语所说的那样，叫喊得像个聋的。

写昆虫记读后感篇二

读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔

绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

丰富的故事情节使我浮想联翩。法国诗人罗思丹这样评价：“这个大科学家像哲学家一样得想，美术家一般的看，文学家一般的写。《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗！”书中说到：“不管一道光线能穿透多远，光圈的周围总是挡着黑色的栅栏，被深不可测的未知领域所包围，能够扩大一片视野也值得人类庆幸。让我们这些被求知欲望折腾的探索者，在烛光的引导下，一点一点地观察，发现，也许，有一天，这零散的碎片会被拼成一幅美丽的图画。”“四年在地下苦工，一个月在阳光下欢乐，这就是蝉的寿命……为了庆祝这个得之不易而又这么短暂的幸福，哥唱得再响亮也永远不足以表示它的欢娱啊。”鲁迅先生数：“法布尔可谓将昆虫故事，将昆虫生活之楷模。”唉！如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

写昆虫记读后感篇三

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔写的，法布尔从小就喜爱昆虫，经常外出寻找昆虫，每天都会带很多的昆虫回家观察，法布尔的父母极力鼓励法布尔观察昆虫。他长大后，在乡间小镇买了一块荒地，把研究昆虫的计划变成现实，通过坚持不懈地努力著出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

令我印象最深刻的是，我们生活中不敢靠近的一些昆虫，我们也可以进行研究；比如大螂型昆虫的夹子的两个制造力的支点，从而提高自身的咬合力，它们头三角形却能活动自如，复眼大而明亮，颈可自由转动。法布尔观察得细致入微，文字表达得惟妙惟肖，让我宛如身临其境。读了本书后，我也学会了对周围事物进行观察，我也喜欢上了观察，《昆虫记》教会了我很多东西，比如他的写作方法，我觉得很好，枯燥的知识在他的笔下如优美的散文。他可以从观察中慢慢地把视角转动到其他地方，十分自然又不失风趣，我觉得这真是一本好书。

因为自己喜欢昆虫，这本书我读了好几遍，我觉得昆虫也有很多让我们学习的地方，就比如说蜣螂，我没有它的毅力，又比如蜜蜂，我没有它的勤劳，还比如蚂蚁，我们没有它们的团结……我想动物尚且有自己的原则，有自己的坚持，我们这么聪明的人类更应该努力学习，改变自己的生活，今后，我认定的事情定会认真，坚持不懈地去做好。

书是人类进步的阶梯，《昆虫记》教会了我很多的东西，我喜欢《昆虫记》，如果让我给它打分的话，我的分数是满分。

写昆虫记读后感篇四

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无

刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

写昆虫记读后感篇五

今天，我读了一篇——样子相似的蛙和蟾蜍：

蛙和蟾蜍是两栖动物中最庞大的家族，大约占两栖动物总数的'90%。它们很容易识别，身体短小，后腿有力，没有尾巴。蛙是一个天才的跳跃者，而蟾除一般靠爬行前进，并且大都生活陆上。

蛙和蟾蜍的区别蟾蜍的皮肤有疣状突起、看起来疙疙瘩瘩的。蛙的皮肤比蟾蜍的光滑，腿更长。大多数蛙生活在水中或是靠近水的地方，可以用长看续的脚在水中游泳蟾蜍则生活在陆地上。但一只蟾蜍在3个月里可以吃掉1万多只害虫，也不比蛙差。

人们还发明了蛙人服、蛙人蛙鞋……也是靠蛙的脚来发明的！

蛙不但帮助农民除害虫而且帮助了发明家发明蛙人服……蛙

也是我们的朋友。（李美瑶）

写昆虫记读后感篇六

的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》有这样一本创造了奇迹的书，为什么说它创造了奇迹呢？因为它记载了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡，而且它创造于十八至十九世纪之间，在那个时期，昆虫学家的“田野实验”是不被认可的，昆虫学家们只是将昆虫做成标本，睁大眼睛观察，却不考虑真正的昆虫的习性与本能。

这本书的作者就是敢于冲破传统思想的昆虫学家——法布尔。

法布尔的这部书，乍看起来是非常枯燥无味的，可当你深入了解它，你便会发现，法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”如此一段优美的文字正是出自法布尔之手。

因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

看了《昆虫记》后，我知道了昆虫世界许多的奥秘：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”。

丰富的故事情节使我浮想联翩。我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络，一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。

严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题是值得一生阅读的好书。我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

写昆虫记读后感篇七

俗话说：“人的影响短暂而微弱，书的影响广泛而深远。”所以我们要多阅读书籍。

我们曾在语文书中学到过《蜜蜂》和《蟋蟀的住宅》，这两篇课文的作者都是法布尔，于是我对他来了兴趣，便上网查找资料，发现他是法国著名的昆虫学家、文学家，被称为“昆虫界的荷马”！我赶紧请妈妈买了《昆虫记》，它是由作家出版社出版的，主要讲了昆虫的种类、生活习性、婚习，记录了昆虫真实的生活。

我之所以推荐这本书，是因为他对昆虫的描写十分生动，阅读时仿佛我也变成了一只昆虫。

曾经只要听到蜘蛛这个恐怖的名字，我就会不寒而栗，每次都会浮现一个画面：在一座破旧的房屋中，阴暗角落里，蜘蛛正织着一张冰冷的网，它吐出的蛛丝在月光下反射出斑斑驳驳的白光，突然有一只不长眼的飞虫……天呐！我不敢再

想下去，这画面简直太恐怖了！可是看了《昆虫记》，我对蜘蛛的印象马上有了改观。它原来不仅只躲在阴暗的角落里捕食，还是昆虫界中的“勇士”呢！

你瞧，法布尔笔下的塔兰图拉勇士即将进行搏斗：开始，两只蜘蛛沿着角斗场走了好几圈；然后……看了他的描写，我仿佛看到了两个勇士毫不避讳地盯着对方，空气中似乎冒出了火花，仿佛下一秒它们就要冲过去取对方首级。战斗终于开始了，两只蜘蛛一跃而起，向对方猛扑过去。它们各自舞着长腿缠住对方，顽强地用上颚的毒牙撕咬，它们进行了惨烈的厮杀……不管最后是谁赢，它们都给我留下了深刻的印象。慢慢的，我眼前浮现出一个词——“刺客”！是的，用刺客来形容它再恰当不过了。

整整17页的阅读，让我惊叹作者的一丝不苟和细致入微，他对昆虫的描写叫人印象深刻，他那艺术想象让人叹为观止！读了他的文字，我不再害怕蜘蛛了。

“我读的书愈多，就愈亲近世界。”这是高尔基的一句名言，我现在也体会到只有多读书，我身边的世界才会愈发显得可爱。

写昆虫记读后感篇八

们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它……这些昆虫在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱会跳，有喜也有哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做

母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。作者法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；这本书虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。