

最新傅雷家书段段落摘抄并赏析(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

傅雷家书段段落摘抄并赏析篇一

1、大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自己的门面，实际只是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自己就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫也好像说过的。

2、适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术。

3、你用在理解乐曲方面的理智，希望能普遍的应用到一切方面，特别是用在个人的感情方面。

4、好像世界上公认有个现象：一个音乐家（指演奏家）大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，接受不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自己心中的园地，了解任何艺术品都不应该有问题的。

5、爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少；一切要靠你自己努力，靠你自己警惕，自己鞭策。你说到技巧要理论与实

践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花一定能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

6、说到骄傲，我细细分析之下，觉得你对人不够圆通固然是一个原因，人家见了你有自卑感也是一个原因；而你有时说话太直更是一个主要原因。

7、你既把艺术看得比生命还重，就该忠于艺术，尽一切可能为保持艺术的完整而奋斗。这个奋斗中目前最重要的一个项目就是：不能只考虑需要出台的一切理由，而要多考虑不宜于多出台的一切理由。

8、他一向比较偏，只注意歌唱，只注意音质；对音乐界一般情况不关心，对音乐以外的事更不必说。

9、我们社会的速度，已经赶上了原子能时代。谁都感觉到任务重大而急迫，时间与工作者是配合不起来。所以最主要的关键在于争取时间。我对你最担心的就是这个问题。生活琐事上面，你一向拖拖拉拉，浪费时间很多。希望你大力改善，下最大的决心扭转过来。

10、对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。

11、所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”，这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱决不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

12、我也不想千言万语多说，以免增加你的负担。你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘了你，始终给你留着余地，等你醒悟。我相信：祖国的大门是永远向你开着的。

13、所以，我希望你和杰老师谈谈，同时自己也细细思忖一

番，是否准备schumann[舒曼]和研究古典作品可以同时并进？这些地方你必须紧紧抓住自己。我很怕你从此过的多半是选手生涯，选手生涯往往会限制大才的发展，影响一生的基础！

14、孩子，你一天天的在进步，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的`才华，爱一切的艺术品，所以我也把你当作一般的才华（离开骨肉关系），当作一件珍贵的艺术品而爱你。

15、坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

16、我知道你的性格，也想像得到你的环境；你一向滥于用情；而即使不采主动，被人追求时也免不了虚荣心感到得意：这是人之常情，于艺术家为尤甚，因此更需警惕。

17、比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

18、人越有名，不骄傲别人也会有骄做之感：这也是常情；故我们自己更要谦和有礼！

19、真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。

20、不是说你应当时时刻刻想到自己了不起，而是说你应当

从客观的角度重视自己：你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。

傅雷家书佳句摘抄导语：《傅雷家书》是2006年天津社会科学院出版社出版的图书，作者是傅雷。那么关于傅雷家书佳句摘抄有哪些呢？一起来看看吧！1、大多数从.....

傅雷家书段段落摘抄并赏析篇二

1、你用在理解乐曲方面的理智，期望能普遍的应用到一切方面，异常是用在个人的感情方面。

2、我们社会的速度，已经赶上了原子能时代。谁都感觉到任务重大而急迫，时间与工作者是配合不起来。所以最主要的关键在于争取时间。我对你最担心的就是这个问题。生活琐事上头，你一向拖拖拉拉，浪费时间很多。期望你大力改善，下最大的决心扭转过来。

3、适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术。

4、真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自我去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自我。建筑在了解自我了解别人上头的爱，才不是盲目的爱。

5、他一向比较偏，只注意歌唱，只注意音质；对音乐界一般情景不关心，对音乐以外的事更不必说。

6、所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，并且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”，这“伟大的心”几个字，真有意义。并且这个爱决不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的真诚的纯洁的高尚的如火如荼的忘我的爱。

7、不是说你应当时时刻刻想到自我了不起，而是说你应当从客观的角度重视自我：你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。

8、所以，我期望你和杰教师谈谈，同时自我也细细思忖一番，是否准备schumann[舒曼]和研究古典作品能够同时并进？这些地方你必须紧紧抓住自我。我很怕你从此过的多半是选手生涯，选手生涯往往会限制大才的发展，影响一生的基础！

9、对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。

10、你既把艺术看得比生命还重，就该忠于艺术，尽一切可能为坚持艺术的完整而奋斗。这个奋斗中目前最重要的一个项目就是：不能只研究需要出台的一切理由，而要多研究不宜于多出台的一切理由。

11、说到骄傲，我细细分析之下，觉得你对人不够圆通固然是一个原因，人家见了你有自卑感也是一个原因；而你有时说话太直更是一个主要原因。

12、坚持真理的时候必须注意讲话的方式态度语气声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

13、比如你自我，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不

起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

14、孩子，你一天天的在提高，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的才华，爱一切的艺术品，所以我也把你当作一般的才华（离开骨肉关系），当作一件珍贵的艺术品而爱你。

15、我也不想千言万语多说，以免增加你的负担。你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘了你，始终给你留着余地，等你醒悟。我相信：祖国的大门是永远向你开着的。

16、大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自我的门面，实际只是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自我就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫（在第二册内）也好像说过的。

17、爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少；一切要靠你自我努力，靠你自我警惕，自我鞭策。你说到技巧要理论与实践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花必须能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

18、好像世界上公认有个现象：一个音乐家（指演奏家）大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，理解不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自我心中的园地，了解任何艺术品都不应当有问题的。

19、人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感：这也是常情；故我们自我更要谦和有礼！

20、我知道你的性格，也想像得到你的环境；你一向滥于用情；而即使不采主动，被人追求时也免不了虚荣心感到得意：这是人之常情，于艺术家为尤甚，所以更需警惕。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

傅雷家书段段落摘抄并赏析篇三

一、傅雷的爱子情深

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

前面的语句摘自《傅雷家书》，是傅雷老师写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷的爱子情深。对于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从八月怀胎到十月分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是

离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

二、傅雷对儿子的鼓励

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

三、傅雷的嘱咐

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母

生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

傅雷家书段落摘抄并赏析篇四

人是最有灵性的动物，这一点在品德、操守上有很大的体现。在人生的长河中，做人是尤为重要的，在读《傅雷家书》时，我对做人又有深刻的觉悟。

傅雷是一位伟大的教育家，他毕生从事文学创作，对做人又有更独到的见解。在信中傅雷总告诫儿子要先做人。“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧是人，要把一个‘人’尽量发展，没有成为某某家某某家以前，先要学做人；否则那种某某家无论如何高明也不会对人类有多大贡献。”这句话我是认同的，立人是基础，做人是前提。只有提高自己的艺术文化修养，提升自身品德道德，才能真正地投身于学问，无后顾之忧了。

在读家书的过程中，字里行间透露出父亲对儿子深沉的爱及殷切的教导。而我也仿佛投身于家书里，忘情于文字中。在“真诚是第一把艺术的钥匙”一信中，傅雷提到做人的作风要“干净”，做人亦是干净。在平常生活中，做人做事是干净，不守冗杂的。这对于做人则又是一种独到的见解。

读了一封封家书，我知晓了做人之道为人之风。这家书亦是一本人生之书，书中涉及的做人之理，无不是我们一生为之追求的事业。读完“人生本是没有穷尽，没有终点的马拉松赛跑”一信，我对人生又有了新的感悟。信中傅雷对儿子说“我们一辈子的追求，有史以来是追求不到的，因为人的理想幻想永无止境，所以完美像水中月镜中花，始终可望而不可及。”做人就是这样，有些人总想做最完美的人，但做

人不可能十全十美，我们只能在追求完美的路上，不断完善自己。

读完了《傅雷家书》，我对做人做事又有了新的看法。读家书知做人是不错的。人是一撇一捺而组成的，做好人才能做好一切事。在日常生活中，我常常因为所谓的“强迫症”而浪费大量的时间，有时不免引起内心的纠结与挣扎。但再想想人是不可能十全十美的，于是就又舒了心。傅雷说过“人一辈子都在高潮低潮中浮沉，唯有庸碌的人生活才如死水一般”。这又说做人要起起伏伏的前进了。

读家书知做人。而做人又有许多奥秘，恐怕只有不断的阅读才能窥尽了……

文档为doc格式

傅雷家书段段落摘抄并赏析篇五

“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”

于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，希望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于现在而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时间拉开的距离已模糊了对那时代的客观判断。然而我们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着我们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。

于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选择净身出世的方式，表明真心，寻求思想解脱，我抱以理解和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一直在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他一生都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放弃。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着生命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了可以令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为生命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为我们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为我们驱赶黑暗，重现星月。

所以，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

傅雷家书每章读后感300左右2

一封封书信体现了他对孩子的呵护，一封封书信表达了他对孩子的期望，一封封书信字里行间里都体现了浓浓的爱。他，在为孩子的受挫而担忧；他，在为孩子的成就而骄傲；他，在为孩子的骄傲而不满。他——就是傅雷。一个成功的作家，更是一个成功的父亲。他用摘编了1954年至1966年傅雷及其夫人给儿子傅聪、傅敏的家信编辑了这本《傅雷家书》，这本书是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。他不仅仅是教导了他的儿子，还是教导了我们一代又一代的年轻人。他让我明白了一个父亲对自己孩子的各种各样的爱，让我身临其受。其中我读到了这样一段话：“可见为了获得更大的成功，只有加倍努力，同时也得期待别的迂回，别的挫折。我时时刻刻要提醒你，想着过去的艰难，让你以后遇到困难的时候更有勇气去克服，不至于失掉信心！人生本是没穷尽没终点的马拉松赛跑，你的路程还长得很呢：不过是一个光辉的开场。”这一段话让我有颇深的思考，也告诉了我很多的道理，想到了我自己，尽管现在的成绩有了一些些的提高，别过去好了许多，但是要时刻记牢：逆境让人得到磨练，困难让人获得思考，在拥有一定的成就同时也要思考未来，不能仅仅凭着现在就骄傲，就自大，要时刻警醒着自己。

记得几年前，老师布置了一项作业，给父母写一封信，刚开始我不知道写什么更不知道从何写起从何说起，只记得开头的第一句话是：爸爸妈妈，老师让我给你们写一封信，可我不知道说什么才好……。之后，爸爸用他仅识的几个字给我回复了一封仅仅只有7个字的信——‘未来是属于你的’。刚开始我不懂什么意思，也没有过多的追问，但随着渐渐地长大我才逐渐的明白这句话的意思，你现在不努力未来就得不到好的结果，现在努力未来也还是你的成果，只要你肯付出，未来一切美好的事物都会降临于你。正如傅雷写给他儿子的信一样，每一封信都表达了对儿子的告诫，提醒。现在的我开始珍惜现在的机会珍惜父母对我的期盼，尽管现在的我还并不算成为父母的骄傲，但是我会用父母对我的爱护期盼把教导化为动力，去成就属于我的未来。

近年来父亲为我和姐姐忙碌，对我“唠叨”，但却总是用期待而温和的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

感谢《傅雷家书》，感谢父母。

傅雷家书每章读后感300左右3

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么

丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

傅雷家书每章读后感300左右4

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期_这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

“坚强”是贯穿这封信的内在精神。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现□a不怕挫折□b永远保持谦卑之心。也就是胜不骄，败不馁。这也是我们可以学到的。还有，他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip□而是有好几种作用的。第一，我

的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

不一样的父亲，相同的父爱。尽管这札家信的作者和最初的阅者都与我们有几重世纪之遥，尽管不同时代社会制度下，道德标准和价值观念实有迥异，尽管如今的出版业为其缀加了更多的商业炒作，但是今天的读者应该做到的是摒弃这些外在的隔阂和枷锁，静读字里行间的文字深情，一定会受益匪浅。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮助你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生！

傅雷家书每章读后感300左右5

有很多人说傅雷是一个很严格的父亲，确实，在他和傅聪两年间的书信来往中，不难看出这一点。他对儿子有着不容置喙的爱，但在书信来往中，他始终把对傅聪的道德和艺术的指导放在了第一位，而把舐犊之情放在了第二位！

傅雷说，他给儿子写的信有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。事实上也确实如此，两人书信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家的”。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，也不知道为什么。”这句话就出自于《傅雷家书》，从这句话可以清楚地看出，傅雷和天下所有的父母亲一样，深爱着自己的孩子，当孩子远在海外，心都被牵绊着。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。”这样的一句话，展现了傅雷对儿子傅聪的教育方法，他不会像一些父母那样只是批评，而是会给予适时的鼓励，给孩子自信以及指明奋斗的方向！

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”这些话则充分体现出了傅雷对儿子严厉的一面，他希望他能够成长起来，学会面对，学会处理问题，这是他教育方式中很有特色的一点！

《傅雷家书》记录着傅家父子两人两年间的交流。仔细阅读这本书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态！

傅雷家书读书笔记