

# 最新四年级语文教学工作总结春季 四年级语文课文渔夫的故事教学设计(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 四年级语文教学工作总结春季篇一

- 1、知识教学：掌握文中出现的常用生字、新词。
- 2、能力训练：初步了解肖像、对话、心理等描写手法的作用；初步学会赏析和有表情地朗读民间故事，注意描述语言的正确运用。
- 3、思想情感教育：感受课文所歌颂的劳动人民的'智慧和力量。

1、重点：渔夫和魔鬼两个形象的性格特征。渔夫是诚实善良、机智勇敢的劳动者形象，表现了劳动人民的觉醒过程，歌颂劳动人民的智慧和力量。魔鬼是邪恶势力的化身，揭露了敌人的残暴和愚蠢。

2、难点：把握渔夫和魔鬼的矛盾发展转化过程。

本单元前几篇课文，把我们引入了故事长廊。今天，我们再次阅读精彩的神话故事，《渔夫的故事》，从中去获得收获。

齐读课题

1. 默读连接语，用“——”句出阅读要求，课件展示。

(1) 独立思考。

(2) 四人小组讨论。

(3) 抽说(分意义段，读懂每段重点内容。依次抓每段重点内容讲述。)

3. 自学生字词、多音字

1、交流思考的问题。

(1) 交流魔鬼为什么要杀渔夫。

在学生交流的基础上，引导学生思考：魔鬼说的话是真的吗？使学生明白，魔鬼是凶恶和狡猾的，魔鬼的杀人本性是不会改变的，魔鬼是不懂得报恩的。引导学生读懂第七至十二自然段。

(2) 交流对渔夫的看法。

在学生交流的基础上，根据情况对学生点拨：渔夫战胜魔鬼，凭的是什麼？你是从哪看出来的？魔鬼如此狡猾，它怎么会上当呢？指导学生读懂第十五至二十三自然段，读出渔夫的智慧。

2、师(总结)：看来，渔夫说的没有错。人的智慧是能压制妖气的。人的智慧，也是能战胜邪恶的。从渔夫的身上，我们领略到了智慧的巨大力量！

1. 读资料表。

2. 读《一千零一夜》。

## 四年级语文教学工作总结春季篇二

- 1、《自然之道》告诉我们如果不按自然规律办事往往会产生与我们愿望相反的结果，这就是“自然之道”。
  - 2、向导却若无其事地答道：“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的。”向导的言下之意是说，这就是大自然的规律，是太平洋幼龟防备天敌、自我保护的手段。
  - 3、“向导极不情愿地抱起那只幼龟，朝大海走去。”“极不情愿”说明向导对同伴们善良的呼喊予以理解但又感到无可奈何。
  - 4、我们干了件“愚不可及”的蠢事，说明同伴们后悔的心情。
  - 5、向导一边走一边发出悲叹。“悲叹”突出了向导伤心难过的心情。
  - 6、《黄河石怎样变化的》课文通过描写黄河流域的自然条件由好变坏得过程和变化的原因，告诉我们要保护好森林资源，保护好环境，否则就会受到大自然的惩罚。
  - 7、人们都说，黄河是中华民族的摇篮。这句话应用了比喻的修辞手法。
  - 8、可是一查黄河最近的“表现”，却叫人大吃一惊。——“表现”这里含有贬义，运用了拟人的修辞手法。
- 可是，后来黄河变了，它开始变得凶猛暴烈起来，折腾得两岸百姓叫苦不迭。——拟人
- 9、黄河变化的原因：一、气温转寒，暴雨集中。二、人口迅速增长，无限制地开垦放牧，使森林毁灭，草原破坏，绿色植被遭到严重的破坏，引起了严重的水土流失。

10、把黄河治理好，关键是要把泥沙管住，不能让它随心所欲地流进黄河。（保护森林资源，合理规划利用土地，大量修筑水利工程）

12、科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。——“终于”一词说明了结论不是轻易得出来的，而是经过反复试验，反复研究得出来的。

13、科学家模仿蝙蝠探路的方法发明了雷达。蝙蝠的嘴=雷达的天线、蝙蝠发出的超声波=雷达发出的无线电波、蝙蝠的耳朵=雷达的荧光屏。

14、《大自然的启示》“原来，大自然中的一切事物都是互相联系的。这样，才能保持大自然的平衡。”——这是全文的中心句，揭示了大自然万物之间存在着必然的联系。

《人类的“老师”》人类从蜻蜓身上得到启示，解决了机翼因剧烈抖动而破碎的现象。

## 四年级语文教学工作总结春季篇三

《渔歌子》是人教课标版四年级下册第六单元的一篇课文。单元的主题是田园生活，伴随着诗一般的语言，一幅幅清新的田园风景展现在眼前。翁卷、范成大、张志和更是以凝练的语言再现古老的乡村，田园的意趣。张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。全诗动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然。全诗不仅画面美，而且情意浓。张志和十六岁，举明经，曾献策肃宗令招待翰林，后被贬官，不再复仕，在湖州隐居五年，后来到会稽隐居，十载后再回湖州，写下千古绝唱——《渔歌子》，倾吐了他对悠闲生活浓浓的眷恋之情。

四年级的学生处于二、三学段的衔接期，学生的求知欲强。

他们已经有了近四年的学习经验，有了初步的自学能力，但还应不断加强。学生在课内已学习了本组的前两首古诗，在课外收集了其他描写田园风光的古诗词，对于“田园生活”的主题有了一定的了解，通过本课的学习，对田园生活的诗情会有更深刻的感受。

- 1、认识4个生字“塞、箬、笠、蓑”，指导书写“鹭”等字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读词句，并能熟读成诵。
- 3、体会词的内容，体会诗人的思想感情。
- 4、培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外积累的好习惯。

根据词所描绘的景物，想像画面；有感情地朗读，在读中入境，读中悟情。

情境教学法、诵读感悟法、读写结合法

(一)教学媒体：多媒体课件

(二)学生课前准备：收集有关张志和的资料

一、初读，建构田园生活的主题

(一)教师用语言渲染，用图片辅助，帮助学生对单元本题温故知新。

(二)师生交流，理解词牌名。

(三)请学生自由朗读词句，把词句读通顺，字音读准确

(四)教师检查整首词的读音，重点指导“塞”的读音及“鹭”等字的书写。

(五)请学生再读词句，指导读出词的节奏。

(一)请学生借助已有的经验，回顾理解词意的方法。

(二)学生自主学习，理解整首词的意思，并在小组内交流自主学习中的见解。

(三)反馈汇报对词意的理解。

(一)教师配乐范读，请学生谈感受，让学生初步感受诗人的“不须归”。

(二)由“不须归”切入，让学生交流汇报诗人“不须归”的原因。

1. 景美中感悟“不须归”。

(1)请学生了解词中描写的景物。

(2)教师配乐范读，让学生想象词中的画面。

(3)学生交流想象的内容，教师紧扣画中的色彩及“飞”字进行点拨，并引导学生用其他词语来形容春景。让学生通过多元品读，继而诵读，感悟画面的和谐与动态之美。

(4)回读“斜风细雨不须归”，初步感悟诗人“不须归”的原因。

2. 鳊鱼肥中感悟“不须归”。

(1)引导学生关注“肥”字，让学生交流从“肥”字仿佛看到了什么。

(2)让学生品读前两句词，感悟诗人用词的精妙。

(3)回读“斜风细雨不须归”，进一步感悟诗人“不须归”的原因。

3. 箬笠、蓑衣中感悟“不须归”。

(1)学生感悟“斜风细雨”，引导学生用其他的词语形容春雨的特点。

(2)学生品读，继而诵读第三、四句词，感受春景的宁静之美。

4. 让学生把感悟到的画面用文字描绘下来，并在全班中交流，提升画面的整体美。

1. 出示补充资料：“每垂钓，不设饵，志不在鱼也。”让学生理解句子的意思，并让学生提出心中的疑问。

2. 师生交流诗人的生平，教师补充对诗人的介绍。理解诗人“不须归”的是什么地方，进而走进诗人的内心。

3. 教师引读第三、四句词，提升情感。

4. 补充学习诗人的另一首《渔歌子》，让学生初步了解词意，并朗读积累。

5. 回顾诗人生平的著作，师生带着对整着词的感悟，一起诵读《渔歌子》。

景中有情

渔歌子 -----不须归

[唐]张志和

情景交融

## 四年级语文教学工作总结春季篇四

- 1、认识生字，正确读写“规、闲”等字词
- 2、有感情地朗诵、背诵、默写古诗
- 3、体会诗的内容，想象诗中所描绘的景物，体会诗人的思想感情。
- 4、培养阅读古诗的兴趣和对古诗词的热爱之情。

教学重点：抓住重点词句，感悟诗歌的魅力，同时进行扎实的语言文字的练。

同学们，我们生活在繁荣的都市，感受着现代文明的气息，同时也呼吸着污浊的空气，举目高楼大厦，却难见蓝天白云，举足车水马龙，却总是来去匆匆呀。这就是我们都市生活的最真实的写照了，于是假日里，我们便走出都市，向往……(蓝蓝的天空，碧绿的山原，清新的空气……)这样的地方有吗?(乡村)

其实很多诗人都喜欢乡村田园生活，像南宋诗人翁卷就是其中一位，对比李白杜甫，翁卷很陌生，那我们就先简单地了解一下他。他是浙江(温州)人，很有才华，却没有做官，喜欢田园生活，擅长作田园诗。今天我们来学习他的一首《乡村四月》  
板书：乡村四月我向往乡村四月。可能大家还没有我这种感觉，因为你们没读进乡村四月。没关系，现在让我们随着诗人一起走在乡村的小路上，去感受乡村初夏的气息吧。

1. 请大家大声读读这首诗，注意要把字读准，把句读顺(自由读)



2. 谁愿意在大家面前吟诵吟?(2分钟)

正音：多音字：卷、了 生字：规、闲

3. 师范读，生个性读，把诗读通了(用喜欢的方式读)。

4. 小组读，齐读。

5. 读书百遍，其义自现，说说诗句的意思。理解古诗的意思有那些方法呢?(注释、上下文、字典、请教别人……)

6. 先自己利用这些方法悟一悟，不懂的可以请教别人或四人小组合作学习。

7. 学生汇报自己的`理解。 你明白了那句的意思?(让学生粗略地讲，无需一定要读诗句再说)

说到“白满川”时，借助课件理解。

过渡语：乡村四月的景色被大家读着读着就勾出了大概的轮廓，这就是多读的魅力。它能把藏在字里行间的画面立体起来。

1. 但刚才同学们说的只是乡村四月大概的轮廓，大家能否再清晰地告诉老师，在诗中，你看到了什么?听到了什么?把你们的答案写在纸上，然后举起来。

3. 引导：

(1) 很多人写了“山原”，那就首先看看山原：

**b辐射：**这是他看到的山原，你们看到的山原是怎样的山原?用笔在“山原”前面加个词，写出你想象到的怎样的山原。(提问3、4个学生，鼓励学生用不同的词表现绿，必要时，

老师可以示范一句。)

翠绿翠绿的山原 绿得淋漓尽致的山原 漫山遍野都是绿的山原……

渲染：像轻烟般的细雨笼罩着水田和山原 如诗如画如仙境。

4. 回到整体。

5. 播放乡村风景图片(四张)。这就是诗人笔下的一(引读或师读)“绿遍……. 雨如烟”的美景啊!

1. 读后两句诗，问：他们在忙些什么?(采桑养蚕，插秧种田)

2. 采桑养蚕，插秧种田是农民的必修课，这是多么勤劳的村民啊，读出感觉。

4. 想象他们在忙些什么。(在黑板的一边写下学生提及的农活，如忙喂鸡、忙放牛、忙犁田、翻土、种树……)

5. 质疑：诗人为什么不痛痛快快地写忙人多得了，却要写闲人少呢?

(诗人用三个字就给人丰富的想象，婉转含蓄，化繁为简，哪个更妙?这就是诗的魅力啊!)

6. 从“才了……又……”你感受到了什么(繁忙)

对啊，诗意来源对生活的热爱，作诗又有何难!你们都成为了诗人。

过渡：但诗人中也有一般的诗人和优秀的诗人之分，刚才同学们说了那么多的“才了喂鸡又放牛，才了犁田又翻土”等等诗句，诗人翁卷也是知道的，但一句都没用，选择了“才了蚕桑又种田”，为何?(一是农村最主要的农活，二是与第

二句诗押韵，三是与第一句的“绿”和“白”照应)

指导：联系上两句诗读读，前两句最后一个字是“雨如烟”的“烟”，现在后两句的最后一个字是“又种田”的“田”，这两个字的音都有“an”因此读起来很有韵味，琅琅上口。这也是诗的魅力。

不信，我们再读读，感受这诗歌的韵味。 读诗。

1. 多动听的诗歌啊!如果你现在就是诗人，此时走在乡村的小路上，展现在你的眼前是(美若仙境的田园风光)你是诗人啊，你陶醉了，你诗意正浓，于是你作诗一首 《乡村四月》读：(读出陶醉美)(配乐诵读)。

2. 看着(勤劳忙碌的人们)，你又怎好意思闲着呢，于是你大笔一挥 欣然作诗 《乡村四月》 读：

3. 是啊，你是诗人，你要赞美这里的景(美)…… 这里的人(勤)…… 于是你把你的感情融进了这一首诗：读：乡村四月(读出赞美之情)

4. 是啊，美若仙境田园风光，勤劳忙碌的人们，多么富有生活气息的画卷啊!你舍得离开这里吗?想把它带走吗?美美地再读读吧，把它刻在心里。

5. 背诵古诗

(生成学法，诉说收获，巩固所得)

## 四年级语文教学工作总结春季篇五

1、自然之道：自然的规律。

- 2、争先恐后：争着向前，唯恐落后，形容十分积极。
- 3、欲出又止：打算出去，又停止了。
- 4、踌躇：犹豫。
- 5、若无其事：好像没有那么回事似的。
- 6、鱼贯而出：贯，连接、连续。像游鱼那样一个接一个地出去。
- 7、愚不可及：文中形容我们的做法十分愚蠢，好心反而办坏事。
- 8、气喘吁吁：形容呼吸急促的样子。
- 9、叫苦不迭：不迭，不停止。不停地诉说苦处。
- 10、随心所欲：随着自己的意思，想怎样就怎样。
- 11、异想天开：形容想法非常奇怪。
- 12、轻而易举：形容事情容易做。