

名师工作室活动心得表格(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

名师工作室活动心得表格篇一

这两年来，我一直担任本校语文教研组长，任重而道远，但是一直以来，我校教研组的工作只停留在常规工作的完成上，听了讲座后，我对语文组的工作有了较为明确的方向，除了常规的工作外，今后我们组会进行小课题研究，教育教学中出现的突出问题我们都会集中语文组教师进行探讨和研究，并按照上级领导的要求完成各项任务。在今后的道路上，我希望我们组不断进步，力争打造出一个团结、合作、具有创造性的团队。

名师工作室活动心得表格篇二

进入工作室以来，由于自己能力有限，我常常想，我所能做的，是什么？想想我所做的，也就是写写活动报道。再多的呢？记得刚进工作室的时候，有次看q群消息，是有关个人论文获奖的消息，工作室的同伴讨论说因为自己没有获奖，觉得不能为工作室争光很抱歉。后来我想，我所能为工作室做的，不就是让自己变得优秀么？加进入工作室为了什么？不就是为了让自己成长起来？工作室有那么多优秀的伙伴，还有名师们，这是多么难得的学习机会，机会就在眼前，关键是看自己怎么去努力。没有一定要成长得最优秀，但是，只要尽力做到自己的最好，那就可以了。就如同我们要求学生，不要求人人都考100分，只要在他们水平上完成得最佳，就可以了。

既然选择了，就要拼命做好。既然是工作室的成员，就应该

做到自己该做的。把自己放到最低，这样才能接纳更多。你，已经是我生活的一部分，我，永远愿意归属你。

名师工作室活动心得表格篇三

20xx年5月18日下午三点，凉州区青年巷小学四楼录播室，翟相永名师工作室的研讨活动井然有序。

来自七中的工作室名师刘福桥老师首先为大家讲解《隶书的历史与隶书技法》。开讲之初刘老师先让大家欣赏了一本七中学生的优秀书法作品集和他本人的一本作品集，让我羡慕不已。学生作品集让我看到了后生可畏，看到了许许多多的书法新星跃然眼前；教师作品集让我看到了刘老师独居特色的漂亮作品。我不禁感叹：工作室中真是藏龙卧虎，水深似海，而自己则孤陋寡闻，才疏学浅，急需努力学习！

刘老师的的讲座自然大方，示范清晰明了。他先从隶书的渊源讲起，再讲到在演变过程中的传承创新与变化，然后结合历代名帖具体讲解了隶书的技法特点与多样的风格。特别是清代大家风格多样的隶书作品的赏析让人更是耳目一新。

如清代隶书四大家之一的金农隶书风格沉稳紧致，奇拙憨直，他的“漆书”让人十分惊讶，不愧是扬州八怪之一；邓石如的隶书则结构紧密，貌丰骨劲，大气磅礴，被称作“四体皆精，国朝第一”的隶书大家；伊秉绶的隶书气象伟岸，古拙灵秀；而我们熟悉的郑板桥的“六分半书”则如“乱石铺街，浪里插蒿”……当这些名家作品的风格特点与作品放在一起时，在刘老师的讲解下我这个学员才进一步了解了隶书书法之奥妙，隶书书法之魅力。而这些名家临帖与收藏搜集名帖时所表现出的痴迷让人更是惊讶！

让人感到轻松愉快的还有翟老师对隶书名帖或创作特点的精彩补充解读。翟老师说：《曹全碑》像一位活泼又烈性的女子，秀丽中透着风骨，犹如风中蒜薹，看似摇曳多姿，实则

遒劲有力，临帖不当就会误入歧途，或者变得活泼不足矫情有余，或者变得循规蹈矩呆若木偶。而隶书三名帖则犹如三兄弟，老大沉稳憨厚，老二灵活狡猾……在场老师学员无不为之动容。翟老师朴实又深刻的点拨报以嫣然一笑。翟老师还说：无论是隶书还是行书创作忌讳字如蒜子，死板雷同，要彰显每个字的个性就要认真观察，研读名帖，反复临贴，让每个字都富有个性，或者与临字结伴，二二一组，三三一群，或鹤立鸡群，孤傲独立，或浓墨重彩，或云淡风轻，既要体现书法的法度之美，又要展显书法的和谐之美。

还有王翔宇老师对学员作品的点评也让人获益匪浅。如他说：生宣纸晕染效果好，写章草更能体现特点；而临章草或《曹全碑》时也切忌个别笔画的纤弱无骨等等。

总之，每次学习都收获多多，对我临帖习字的帮助也非常之大，醍醐灌顶，如沐春风。

名师工作室活动心得表格篇四

把教书当做是一个事业，而不仅仅是职业。有了事业心，就会去琢磨研究。一天到晚，只知道拿一本书去教的人，他的教学不会有魅力。只有不断总结，认真研究的人，才能掌握教育的精髓，轻松驾驶教学。

把教育当做事业来抓，就要求我们做一名学习型、研究型的教师。要研究，首先要学习，只有学习深了，才能有研究。现在，有许多教师也在学习，但往往学习不深，今天学黄冈，明天学洋思，后天学杜郎口，学来学去，啥也没学到，甚至越学越糊涂，有些老师就感慨，教育改革这么多年，现在自己都不知道该怎么教学语文了。我认为，研究要有自己的方向，不要人云亦云，找准方向后，要深挖，不要浅尝辄止。课堂教学时，备课求“深入”，教学求“浅出”。这样我们的课堂教学才能高效有趣，吸引学生。

名师工作室活动心得表格篇五

鲁肃说：“士别三日当刮目相待。”荀子说：“学，不可以已。”对一名老师而言，树立“终身学习”的理念，是十分必要的。现在在中小学教师最普遍最严重的一个现象就是，爱读书的老师越来越少。不读书怎么学习？有些老师会说，我们一天到晚要备课，要改作业，要做学生的思想工作，要抓教学常规，还要应付各种检查，哪里还有精力读书。是啊，现在老师一天到晚时间都排得满满的。各种常规工作令老师们精疲力竭，但这不能成为老师们不爱读书的理由。据调查，中国现在全民不爱读书，人均年读书才四本左右，比起一些发达国家，相距甚远。在这样的环境中，教师不爱读书也是自然的。

但不读书，不学习，导致一些老师教学观念落后，教学方法陈旧，知识储备有限。尤其是作为一名语文老师，自身的知识储备决定着教学的精彩程度。语文教学牵涉面广，没有丰富的知识，语文教师就无法如鱼得水。因此，我认为，要做一名名师首要的任务就是读书，学习。不仅要读语文方面的书，也要读其他方面的书。由语文老师带头读书，形成一个人人爱读书的校园氛围，教学就会变得有趣而轻松。