

传说故事读后感(大全9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

传说故事读后感篇一

很久很久以前，天帝有十个儿子，每一天都会有一个儿子值班，给人间带来温暖和光明，让人们欢乐的生活。

突然有一天，天上出现了十个太阳，原先是值班很好玩，经常会有一些趣味的事发生，天帝的十个儿子都要值班。

十个太阳把大地烘烤得像个大火炉，森林着火了，河水干涸了，人们饿的饿，中暑的中暑，并且死亡人数越来越多。十个太阳是开心了，可人们遭殃了。

之后，人人都明白的神射手一后羿出现了，原先后羿看见人们叫苦连天，于是他准备把太阳射下来，他站在一座高耸入云的山峰上拿起弓，又从身后拿来一只箭，只听“嘣、嘣、嘣……”的几声，九个太阳掉了下来，他正准备射第十个太阳时，心想：如果我把第十个太阳射下来，那么天地间将是一片黑暗，还是留一个太阳吧！于是，他把最终一只箭给扔了。

之后，后羿成了全世界人都明白的大英雄。

传说故事读后感篇二

明末，有位清贫之士，学识渊博，且擅长琴棋书画，只因看破“红尘”，拒官避世，削发为僧，隐居于太白山白云寺，法号

“释易寿”。

山寺依山傍水，景色秀丽，院内广植牡丹花草。易寿在寺院中除日勤于佛事外，关暇之时，几乎都用来研墨作画。他尤善画牡丹，所作之画，细腻笔真，宛若天成。凡观者，无不拍手叫绝。

易寿作画的名声很快传遍方圆百里，求画者络绎不绝。

一年春日，谷雨前后，牡丹争相竞开，引得八方善男信女前来朝山拜佛观花，以图富贵吉祥，安康。

这日午后，易寿正在院中对着牡丹作画，忽听院前人声嘈杂，抬头望去，远处有几个庄丁打扮的人，簇拥一位宝贵之相的“胖子”，在大摇大摆向这边走来。走到近处，方看清胖子是当地有名恶霸“王大癞”，此人一向横行乡里，欺压百姓，无恶不作。“王大癞”走到易寿跟前，见其一手好画，垂涎三尺，急待得到，便唆使庄丁上前索取。易寿何等人格，岂能与“王大癞”为伍，当下拒绝。“王大癞”恼羞成怒，硬逼其交画一幅。易寿毫不示弱，将其撕烂，将毛笔投入砚台中，愤然而去。“王大癞”只见围观的人们群情激愤，无可奈何，只得悻悻而去。

谁知，从那砚台内溅出的笔墨，正好落在附近几棵牡丹的花瓣上，又顺着花瓣流到花瓣基部，凝结成块块紫斑。

以后，每年花开时节，人们到此，都可以清晰地看到花上的紫斑，由此称其为“紫斑牡丹”。

曹州牡丹乡的万花村，有位赵老汉，赵老汉祖上世代种花，学得满身栽培花卉的本领。特别是牡丹花，没有一家赶上他家的品种多，没有一家赶上他培养得好的，老汉眼看到了花甲之年，老伴早亡，眼前只有一个小女儿，名叫翠玉。年纪刚满十八，生得俊秀伶俐，又通世理，又心灵手巧，又知孝敬

爹爹。父女爱花如癖，相依为命，靠了几亩花园，倒也勉强度日。

有一年春天，老汉外出卖花、在一个大户人家看到一幅传统名画，名叫凤凰戏牡丹，一些乡绅墨客正聚在面前评头论足。有的说：“此画布局新颖，造型逼真.非出凡人之手”；有的说：“此画笔墨娴熟，色彩绝艳.定是丹青妙手”；有的说：“此画大有讲究，凤凰乃百鸟之王，牡丹乃百花之王.集花鸟至尊为一体，便成为人间富贵显赫、出类拔萃的象征。”老汉在一旁暗自思付，他用心血和汗水培育的牡丹，竟能得到人们如此的赞美，自然感到无限欣慰。

第二年春天，老汉又出去卖花。在一个县城内他看到一座十分精致而又十分香哦那些哦那些哦年雄伟的石雕牌坊，横跨大街，高达数丈，气势庄重，风格古朴。当他走近细看时.更是大为吃惊，原来这是一座雕刻极为工细的牌坊。牌坊每个部位镑刻着大大小小的狮子和姿态各异的牡丹花，不仅造型逼真，刀法细致，而且由于雕刻的层次出入意料的多，一看就使人自然地想起十几层的象牙球的雕刻绝技。因此。这牌坊已不象青石的浮雕，而倒象众多石狮和石牡丹花的立体组合了。老汉看到石雕的牡丹花.一枚一叶都那么生动，虽无色彩，虽无馨香，却引得蜜蜂盘旋飞舞。由此，老汉更增添了对牡丹的感情，越发感到能为人间培植名花是他最大的幸福□

们曹州的牡丹花.如果能让咱们的牡丹准时在那儿开花，不但收入可观，咱曹州牡丹也可以名扬海内了。

乡里邻居听到这个消息，自然都想带着牡丹去闯一闯。可是一想到路途遥远，北方的牡丹到南国栽种，气候水土能不能适应?牡丹正常的开花期是在阳春三月，要使它提前到春节开花能办到吗?传说唐朝女皇武则天曾在严冬腊月命百花齐放，牡丹因违抗圣旨，遭到火烧之灾，然后又被贬洛阳。如今，咱们能把连皇帝也办不成的事变成现实吗?乡亲们想来想去。还是想到赵老汉身上。大家都来劝说，您培育牡丹经验最丰

富，为了咱曹州牡丹的声誉，也为了给咱牡丹乡的乡亲们打开一条生财之路，劝他老人家先去闯一闯。

赵老汉身边只有一个女儿，如果他一人下广州，把女儿留在家中，也放心不下。带她一块去吧，兵慌马乱的年月，女孩子出门在外，多有不便。正在为难之际，女儿走上前来：“爹爹年岁已高，一人外出，女儿也放心不下，孩儿愿女扮男装随着爹同去。”

赵家父女从此开始了辛苦的操劳。在家乡时，他曾用暖炕温棚，育得几棵牡丹在春节开花，现在到了南国，如何控制气温，能使牡丹不早不迟，恰恰在春节开花，不花费全部心血岂能成功？父女俩象伺候婴儿一样，不分昼夜轮流看护，土缀的干湿，气温的冷暖，都严格按牡丹生长的规律调节。父女俩差不多苦熬了一百个日日夜夜，三百棵牡丹从发芽、抽枝、长叶，但慢慢现出花苗了。父女的心血即将在南国绽开希望的花朵，别提有多高兴了。

不料想，这个花园的主人是个心狠手毒的花霸。为了发财，他不知干下了多少伤天害理的勾当。他看到从山东曹州数千里以外来的这一老一少。一无亲，二无故，人虽老实巴脚，却有一套育花的绝招。看看培育的牡丹要在春节上市是有把握了，眼看一笔金钱就要到手，心里就打起了鬼主意。这几天，花霸有事没事都要到赵家父女培育的牡丹丛中转转，并且对这个年轻后生小月特别产生了兴趣，他总要缠着小月攀谈几句，似乎从小月身上他已觉察出什么奥妙。机灵的小月，总是巧妙地躲过花霸的纠缠。

转眼间已到了腊月中旬，三百株牡丹都已长得枝挺叶茂。花骨朵长成核头大了。这一天，小月正在牡丹丛中忙碌，花霸嬉皮笑脸地走过来说：“难怪你们曹州牡丹这么有名气，看你细皮嫩肉，小脸蛋一笑，真比牡丹花还好看哩。”

小月见他无礼，便正色告诉他：“你是花园之主，专以养花

为业.可不要失了养花人的美德。

花霸不以为遭了没趣，反而恬不知耻地凑上来说：“爱美之心，人皆有之。你有如此美貌的容颜，可惜枉做了男儿身。若是常年留在这四季如春的南国，留在我的身边，保你享不尽的荣华富贵。”他一边说.一边凑上前来散行无礼。小月慌乱之中.气恼地给他一记耳光，哭哭啼啼地向爹爹的草屋跑去。

几日忿愤的折磨，加上突然受了风寒，赵老汉竟一病难起了。女儿见爹爹病情严重，越发心慌意乱，一筹莫展了。但又不敢在爹爹面前哭哭啼啼，惹他难过。不管怎样，还是想办法为爹治病要紧，当地找到花霸借钱时，花霸却有意刁难，假惺惺地说：“本来咱们双方有言在先，待春节牡丹花一开，便按四六分成.一分一文不少的。眼下牡丹虽然花开有望，但终究没开，牡丹不开花，我手下没有钱，我也是爱莫能助呀。”

小月气愤地说：“我家世代种花.看花比性命都重，假如牡丹不能按时开放，我们决不敢到几千里之外来现丑。”

花霸颇带戏弄地说：“在我面前，不要装棋做样了，假如你依了我一件事……保你……”花霸凑近小月要捏她的脸蛋，小月急忙躲闪着喊道：“你见死不救，还这样野蛮无礼！”

小月台泪跑回爹爹草房，纵有万般冤屈，怕加重爹爹病情也默默藏在心底，只用些宽心话劝慰老人家。

赵者汉观察孩儿神情，预料花霸正施诡计花招。万一自己有个好歹，舍下女儿孤身一人，举目无亲，岂不害苦了孩子。他只好强打精神劝慰孩子说：“爹爹老胳膊老腿的，一点小病小灾算不了什么。再换上三五天，牡丹再闯过最后一关，便全开放了。到时候，咱们看着曹州的牡丹花在广州的花市上得到人们的夸奖，咱爷俩也不枉来南国操劳这几个月了。”

过了祭灶日，牡丹花果然相继开放了。赵老汉因病情日益加重，眼看性命难保，花霸却暗自高兴，心想，这老头跑到千里之外白白送了性命，还育成了这么多罕见的牡丹花，捞一笔大钱还不算，而这位如花似玉的假小子也成了我手中的猎物了。”

赵老汉临终前，对着哭成泪人儿的女儿说：“牡丹最可贵的气节是舍命不舍花，我们种花人遇到再大的困难，也不会向恶势力低头的。我死后，一定想法把我的尸骨运回家乡，告诉家乡乡亲们，咱们曹州的牡丹花是怎样在南国开放的”。

小月遵照爹爹的遗嘱，终于熬到牡丹全部盛开。曹州牡丹在广州花市上成了人们争相购买的珍品。

当花霸把金钱装入他的腰包，正要向这位孤苦的种花女伸出黑手时，但化名为小月的翠玉已经无影无踪了，连埋在花园中赵老汉的尸骨也不翼而飞了。

事过不久，那些从花市上买去的牡丹花，逐渐凋零，而且叶萎枝枯，不久都死了。

人们传说，牡丹仙女显了灵，救走了赵家父女，那个花霸吓害了一场重病，差一点儿送了性命。

从那时候起，曹州的花农年年到广州培育牡丹花，虽然年年开放，但花开之后便相继死亡。直以现在，曹州花农每年秋天都要到广州、港澳一带去培育牡丹，但花开之后，就要死去，第二年还要从曹州运去，重新培育。

共2页，当前第2页12

传说故事读后感篇三

某年，杭州城疫症流行，碰巧荒年，市民贫病交迫，十分凄惨。

一天，城内的湖边，泊了一只大船，船头坐了一位美丽的女子。

她为贫病的人请命，如果有人出钱买她，她就住在他的家里，为他服务，得款用来救济人民。

岸上的人争著买她，相持不下，就采用投钱的方法，谁用钱掷中她，就迎她回去。

于是，铜钱、黄金、白银都纷纷投下来，堆满船头，却没有一枚落在她身上。

大家十分失望，只好放弃。

女子微笑，合掌向岸上的人致谢，把每一个捐来的钱都施舍给穷人。

消息传来，轰动整个杭州城，富人们为她侠义的行为感动，纷纷慷慨布施。

于是，病人得到医药，穷人得到金钱，饥饿的人得到食物，人心都安慰和满足。

突然，女子的船上毫彩万道，灿烂光明，一位法相庄严的菩萨合掌微笑。

大家惊奇极了。

她说：“我就是观世音菩萨，我来，是为了启发和唤醒大家的仁心。

同情、怜悯是最高贵的情操，帮助他人，是最神圣的责任，

扶助弱小，是人们义不容辞的天职。

今天，你们的表现十分值得赞美，大家将得到幸福□”

众人既感动又欢喜，不约而同合掌，称念观世音菩萨。

观世音菩萨把画像送给他们。

她的诺言应验了，她真的住在每一位出钱为善的人家里。

这个故事在中国普遍地流传，增加了人们对观世音菩萨的信仰。

对中国传统文化稍有了解的人，就一定对“八仙”的说法不会陌生，所谓“八仙”是指汉钟离、张果老、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑八位仙人，他们都是凡人出身，苦修积善才修炼成仙。八仙中唯一的女性就是何仙姑，她在八仙中好似万绿丛中仅有的一点红，因而也就格外引人注目。

何仙姑原名何琼，唐高宗开耀元年出生于零陵一户普通的庄户人家。当地人说，在何琼出生那天，一团鲜艳祥瑞的紫气笼罩在何家茅屋的上方，一群仙鹤在紫气中上下飞舞，不一会儿，一只硕壮的梅花鹿驮着一个头扎小辫、身系红肚兜的女童飞奔闯入何家，就在这时，何母生下了一个白白胖胖的女婴。

提起何琼的家乡零陵，可是一个山清水秀的风水宝地，它位于潇、湘二水汇合的地方，北望南岳衡山，南依巍巍五岭，是楚粤之门户。零陵郡西有一座云母山，山上盛产五色云母石，云母石是古代服食求仙的上药；一条清澈蜿蜒的小溪由山上奔流而下，称为云母溪，何琼家就在秀美的云母溪畔。

喝云母水长大的何琼，出落得美丽灵秀，她自小就喜欢一人

在云母溪边嬉戏漫游。十四岁那年，她在云母溪畔遇见了一位白发苍苍的长胡子老翁。老翁向她询问了一些当地山水的情况，何琼都伶俐地一一作答，老翁非常高兴，从自己的背囊里取出一枚鲜灵灵的蟠桃送给何琼。何琼接过，谢了老翁，然后三下五除二地把蟠桃吃下了肚。老翁看着她吃完，满脸笑容地点点头，转身就不见了。回家后，何琼一连几天都不感饥饿，因而也就不想吃东西，精神却比以往更旺盛。一个月之后，何琼又在云母溪边遇到了那位老翁，这次老翁把她带到云母山上，教她如何采集云母以及怎样服食云母。何琼按照他的话，每天到云母山上采食云母，渐渐感觉到自己身轻如燕，往来山顶，行走如飞。此外，她还能辨识和采摘山中的各种仙草灵药，为附近的百姓治疗各种疾病，且能预测人事，因此周围的人都称她是“何仙姑”。

何琼得道成仙的消息一传十、十传百，越传越远，最后竟传到京城皇宫武则天耳中。

当时武则天是唐高宗的皇后，却把持着朝廷实权。武则天自小受母亲的影响信仰佛教，及至做了皇后，她又极力在宫内和全国上下推崇佛教，想以此压倒李唐王朝所尊奉的道教的势头，并利用某些佛经作为她篡位称帝的理论根据。佛教“法相宗”宣扬“二空”，就是说要把自我与万物都看成是空泛虚无的，这样才能达到宇宙万物与我合而为一的高渺境界。通俗地说，就是用心感悟，做到物我两忘，那么就能白昼飞升、腾云驾雾、长生不老了。武则天对这一点十分信服，当她听说零陵地方出了一个何仙姑，能够不食人间烟火，自由往来于山岳之巅，很感兴趣，特地派人前往探视，并赐予何仙姑一袭朝霞服。何仙姑接受了朝霞服，兴致勃勃地穿戴起来，周围的百姓闻讯从四面八方赶来观瞻，只见何仙姑身上霞光万道，光彩夺目，好像神仙下凡；乡亲们见状大惊，不由自主地齐齐跪倒在地，朝何仙姑顶礼膜拜。何仙姑心中颇感自得，然而她母亲却大感恐慌，心想：“这样的女儿，谁家还敢娶她呀！”

果然不出何母所料，何仙姑十八岁时，她母亲急急地请媒人为她择婿。虽然何仙姑出落得鲜花一样漂亮，但因本事太大，竟没有谁家敢娶。何母忧心忡忡，何仙姑自己却若无其事，整天出没于山野乡村，忙着给人采药治病，过得十分充实。

一天，何仙姑进入云母山密林深处采药，遇到两位神奇的人，他们中有一个瘸腿的老汉，手拄铁拐，身背硕大的酒葫芦，衣着褴褛，形似乞丐；另一个着一身整洁的蓝布衫，手持药锄，肩背药筐，神态甚是俊逸。这两人在何仙姑前面不远的地方，一搭一唱，口中念念有词，不一会儿，竟腾空而去，倏忽不见踪影。这两人乃是八仙中的铁拐李和蓝采和。何仙姑留意着他们的样子，念叨着偷学的口诀，居然也能够像他们一样，凌风驾云，飞越山谷。从此以后，她常常一人悄悄来到深山中修炼，身法愈来愈熟练，也飞得越来越远。她利用这种功夫时常飞到遥远的大山中，朝去暮回，带回一些奇异的山果给家人品尝，家人吃了觉得香甜可口、精神倍增，但终究不知是何种果实。

见她每日早出晚归，何母心生疑虑，盘问她到何处去干什么了，何仙姑拗不过母亲，就说每日往名山仙境与仙佛谈论佛道去了。渐渐地，何仙姑通晓佛道的消息又传开了。武则天听说后，派使者前往零陵，备妥车马，召请何仙姑前往东都洛阳论佛道。众官员与何仙姑一同跋山涉水来到洛阳城外，在等船渡洛水时，众人突然不见了何仙姑的踪影，使臣大为恐慌，连忙命人四处寻找，却没找到一点蛛丝马迹。众人吓得坐在洛河边发呆，薄暮时分，何仙姑翩然凌空而降，不急不忙地告诉使者：“我已前往禁宫见过了天后，你们可以回朝复命了”。

使臣将信将疑地回到洛阳宫中，一打听，果然何仙姑当天来拜见过武后，并和她在宫中作了半日长谈，使臣们为之惊讶不已。

武则天为了酬谢何仙姑的一番美意，特下令零陵地方官吏在

零陵城南的凤凰台，建造了一座雄伟的会仙馆，作为何仙姑讲道弘法之处。何仙姑在讲道之余，常坐在馆前的石阶上，剥食一种圆形的仙果，并随手将果核四下抛去。后来，会仙馆的四周长出一株株荔枝树，这些树上结出的荔枝竟都是翠绿的青皮荔枝，人们称为“凤凰台上，荔枝挂绿”。

共2页，当前第2页12

传说故事读后感篇四

白素贞命小青将三人送至宝和堂，不仅以许仙之力救了三人性命，还用功治好婆婆的瞎眼公公的耳聋孙子的傻病……连翘得知宝和堂的东家正是白素贞，她关门闭户，不许许仙前往。白素贞找上门来，连翘冷面相对，与白素贞明里暗里较起了劲。白素贞无心与她争斗，只求弄明白许仙的心。经过几次试探，白素贞确信许仙心中仍然有她。而连翘也认为许仙应该是她的。两个女人，一个有情，一个有义，同时各为许仙做了一双鞋，一双千层底，一双缎子面。许仙呆呆地望着两双鞋，这一个是天上的星星，另一个是枕边的油灯。许仙陷入了两难境地。十天和法海暂居雷峰塔，一边扫塔一边苦行。十天为给师父讨得一日三餐，沦为挨家挨户收马桶清洗的小佣。生活虽然清苦，师徒二人反而十分融洽。

十天病重，法海无钱为徒弟买药，情急之中，当了自己的天玄祖传袈裟，地藏天罗禅杖。又用自己镇妖除魔的紫金钵换了老乞丐手里的一只破碗……法海求药到了宝和堂。许仙好心舍药，法海却恩将仇报地说白素贞是妖。理论当中，许仙得知当日破伞之约，是因和尚从中作梗……白素贞和小青寻到雷峰塔。白素贞从法海口中得知当日无情槌阵许仙忘情的真相，她坚定了自己的决心，要定了许仙！佛祖赐给法海真经，并告诉他所谓缘起缘灭，都需‘放下’两字。一道白光冲向法海手里的破碗。那破碗竟变成了一只坚硬无比的天罗金钵。断桥上白素贞向许仙表白：我自愿做你的娘子，从此

白头偕老，永无二心。白府上下张灯结彩，披红挂绿，白素贞与许仙终于结为夫妻，幸福地结合在一起。

白素贞与小青将破缸推入水中，胜得一局。最后老住持竟出了“睡觉”一题……白素贞心无杂念，一个安稳而幸福的梦境胜过了被心魔所困，无法入睡的法海。白素贞带着俞七郎和小豆子得胜而归，却没想到红姑离开魔道太久，变成了半人半妖的怪物……法海的影子出现了，他告诉法海：“你放下得万缘，但放不下一个白素贞。不杀白素贞，你注定成不了佛。”法海猛一震动。红姑被众人拖出柴房，受到唾骂与痛打，俞七郎不能忍受孩子见到娘亲半人半魔的惨状，跪求法海收了他的娘子。红姑被收，俞七郎留下一滴含恨的眼泪，成为了白素贞来到人间收集到的第五滴眼泪。宝和堂有妖的传闻传遍大街小巷，一时间宝和堂无人登门看病。为了留住怕拖累他们的姐姐姐夫，白素贞拿出小青所盗的库银让许仙置办药材。

共6页，当前第4页123456

传说故事读后感篇五

佛祖和菩萨的座下是莲花，莲花的传说故事大家一定听过不少。以下是本站小编为大家整理的莲花的传说故事，欢迎大家阅读。

荷花相传是王母娘娘身边的一个美貌侍女——玉姬的化身。当初玉姬看见人间双双对对，男耕女织，十分羡慕，因此动了凡心，在河神女儿的陪伴下偷出天宫，来到杭州的西子湖畔。西湖秀丽的风光是玉姬流连忘返，忘情的在湖中嬉戏，到天亮也舍不得离开。王母娘娘知道后用莲花宝座将玉姬打入湖中，并让她“打入淤泥，永世不得再登南天”。从此，天宫中少了一位美貌的侍女，而人间多了一种玉肌水灵的鲜花。

荷花是中国的传统名花。花叶清秀，花香四溢，沁人肺腑。有迎骄阳而不惧，出淤泥而不染的气质。所以荷花在人们心目中是真善美的化身，吉祥丰兴的预兆，是佛教中神圣净洁的名物，也是友谊的种子。

在古典文学巨著《红楼梦》中，据说晴雯死后变成芙蓉仙子，贾宝玉在给晴雯的殁词《芙蓉女儿诔》中道：“其为质，则金玉不足喻其贵；其为性，则冰雪不足喻其洁；其为神，则星日不足喻其精；其为貌，则花月不足喻其色。”虽然后世的红学专家们都认为这不是过作者借咏晴雯之名而赞黛玉之洁，不过无论如何荷花总是与女儿般的冰清玉洁联系在一起的。

由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。”“莲子”即“怜子”，“青”即“清”。这里是实写也是虚写，语意双关，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。晋《子夜歌四十二首》之三十五：“雾露隐芙蓉，见莲不分明。”雾气露珠隐去了荷花的真面目，莲叶可见但不甚分明，这也是利用谐音双关的方法，写出一个女子隐约地感到男方爱恋着自己。

位于澄海界内的莲花山，俊秀挺拔，风光秀丽。莲花山南麓的半山腰，有一个地方叫“陈金巷”，这里并不是住着人家的街道，而是一道天然的峡谷，周围只有乱石和赤土。

“陈金巷”又叫“铜金巷”，常年是寸草不生，赤土裸露，宛如铜色，故名。

传说，当年有一个叫林监丞的官员，嫉妒潮州人杰，存心使坏，要大破潮州风水。一天，他来到莲花山，但见山岚秀色，主峰红光焕发，误认为其是一支“通天蜡烛”。便自忖道：自古以来，水火相克。要灭这通天蜡烛，须以水浇灭。于是命令士兵挖地掘泉。谁知不挖则已，一挖，但见山摇地动，

风云突变，吓得林监丞慌了手脚，士兵也面面相觑。情急之中，林监丞将他随身所带的朱砂笔奋力一掷，只见山峦中裂开一条褐色小道，林监丞便带着随从从小道逃命去了。

“铜金巷”后来又被称为“陈金巷”，也有一段故事。相传南宋时期，陈吊眼拥兵10万，在闽粤一带抗击元兵，并在莲花山设立了一个据点，派他的胞妹陈金花驻守在铜金巷这一要塞上。由于“陈”、“铜”潮音相同，因而她的士兵及当地百姓就把这条狭长的峡谷称为“陈金巷”。后来相沿成俗，便都写成“陈金巷”。

在澄海县境北端与饶平县交界处，有一座海拔500多公尺的莲花山，五峰高耸，形如莲花。山巅有一座仙翁庙，每年农历九月初九日，这里时兴“圆梦”民俗。相传这座庙里的仙翁能示人以梦，预卜人之休咎。重阳节正适逢仙翁诞辰，据说这一天“圆梦”最灵验。重九前之一夕，各地善男信女都备带香烛供品，登莲花山卜梦圆梦。

登山圆梦的人须心正意诚，才能得好梦兆。从农历九月初一日起便要戒荤用素，止房事净身；九月初八日登山前必用井心水伴石榴花枝净体，穿新衣服。登山祭拜仙翁后，当晚需露宿于仙翁庙外的大石块或山坡地上，入睡受仙翁示梦，晨起拜谢仙翁而回。

梦兆是人们原始信仰之一种，被当作是事物发生前或结果的预报。但潮汕人对梦兆的看法很独特，往往像猜谜一样，把梦中显示的情景当作谜面，预报的结果要像谜底一样另作一番别解。例如梦见在路上拾到金银财宝等东西都被当作坏事；相反在梦中踩到一大堆粪便就认为能获得财利。由于这种心态的支配，这些善男信女到仙翁庙圆梦，不管梦见什么，都会往好处去猜想。不灵验则归咎于心未正意未诚所致，因而使这一民俗久传不衰。

澄海人历来把“海底捞针”的民间故事传为仙翁庙圆梦的佳

话。相传清康熙辛卯年(1720xx年)，澄邑苏湾都秀才陈春英将赴乡试，诚恐怀才不遇，于重阳节日往仙翁庙圆梦，梦中仙翁示语曰：“此科得中，正如海底捞针。”春英一觉醒来，反复斟酌，大失所望，郁郁不乐，想改变主意不去赴试了。科期将近，秀才们都认为春英才学过人，错失良机太为可惜，遂邀他同往，春英只得勉强成行。

赴省城应试，行装不免要收拾一番。贤淑的妻子为他缝补衣衫时，叫春英取来插在门扇上的针。这根针恰好插在门联“韩潮”“苏海”的“海”字上，他蓦地悟解了仙翁示语，高兴得跳起来说：“佳兆、佳兆！”

这一年，陈春英果然中了解元。自此重阳节登莲花山圆梦的人更不胜数计。

传说故事读后感篇六

当初，修建嘉峪关城时，需要成千上万块长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条，工匠们在黑山将石条凿好后，却人抬不起，车拉不动，且山高路远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看隆冬季节就要到了，石条还没有从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小，这脑袋可就难保了。大家正在长嘘短叹，这时，忽然山顶一声闷雷，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟，按其行事。等到冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利的把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误工期，反而节省了不少工期。众工匠为了感谢上苍的护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位，并成为工匠出师后必须参拜的地方。

相传明正德年间，有一位名叫易开占的修关工匠，精通九九算法，所有建筑，只要经他计算，用工用料十分准确和节省。

监督修关的监事管不信，要他计算嘉峪关用砖数量，易开占经过详细计算后说：“需要九万九千九百九十九块砖。”监事管依言发砖，并说：“如果多出一块或少一块，都要砍掉你的头，罚众工匠劳役三年。”竣工后，只剩下一块砖，放置在西瓮城门楼后檐台上。监事管发觉后大喜，正想借此克扣易开占和众工匠的工钱，哪知易开占不慌不忙的说：“那块砖是神仙所放，是定城砖，如果搬动，城楼便会塌掉。”监事管一听，不敢再追究。这块砖就一直放在原地，此砖仍保留在嘉峪关城楼之上。

古时候，孟老汉和姜老汉互为邻居，仅一墙之隔。一年春天，孟老汉在自己院中种了一颗葫芦籽，经过浇水、施肥精心培育，葫芦秧长得肥壮、高大，从墙头爬过去，到姜老汉的院里结了个很大的葫芦，有几十斤重。等葫芦熟后，姜老汉拿刀把它切开，突然见里边躺着个又白又胖、非常可爱的女娃娃，姜老汉喜出望外，奔走相告，村里人听说后，纷纷前来观看这新鲜事，可是孟、姜两老汉却因此产生了矛盾，吵得不可开交。孟老汉非常坚定地说：“这葫芦是我亲自种下的，胖女孩该归我。”姜老汉却固执地说：“这葫芦结在我的院子里，这女娃该是我的。”吵了三天三夜，难解难分，毫无结果，后经村里人调解为：女娃娃属于两家共同的，轮流居住，共同扶养，并取了个“孟姜女”的名字。

传说故事读后感篇七

这是一个很美丽的，千古流传的爱情故事，成为我国四大民间爱情传说之一。

传说天上有个织女星，还有一个牵牛星。织女和牵牛情投意合，心心相印。可是，天条律令是不允许男欢女爱、私自相恋的。织女是王母的孙女，王母便将牵牛贬下凡尘了，令织女不停地织云锦以作惩罚。

织女的工作，便是用了一种神奇的丝在织布机上织出层层叠

叠的美丽的云彩，随着时间和季节的不同而变幻它们的颜色，这是“天衣”。自从牵牛被贬之后，织女常常以泪洗面，愁眉不展地思念牵牛。她坐在织机旁不停地织着美丽的云锦以期博得王母大发慈心，让牵牛早日返回天界。

一天，几个仙女向王母恳求想去人间碧莲池一游，王母今日心情正好，便答应了她们。她们见织女终日苦闷，便一起向王母求情让织女共同前往，王母也心疼受惩后的孙女，便令她们速去速归。

话说牵牛被贬之后，落生在一个农民家中，取名叫牛郎。后来父母下世，他便跟着哥嫂度日。哥嫂待牛郎非常刻薄，要与他分家，只给了他一条老牛和一辆破车，其他的都被哥哥嫂嫂独占了，然后，便和牛郎分家了。

从此，牛郎和老牛相依为命，他们在荒地上披荆斩棘，耕田种地，盖造房屋。一两年后，他们营造成一个小小的家，勉强可以糊口度日。可是，除了那条不会说话的老牛而外，冷清的家只有牛郎一个人，日子过得相当寂寞。牛郎并不知道，那条老牛原是天上的金牛星。

这一天，老牛突然开口说话了，它对牛郎说：“牛郎，今天你去碧莲池一趟，那儿有些仙女在洗澡，你把那件红色的仙衣藏起来，穿红仙衣的仙女就会成为你的妻子。”牛郎见老牛口吐人言，又奇怪又高兴，便问道：“牛大哥，你真会说话吗？你说的是真的吗？”老牛点了点头，牛郎便悄悄躲在碧莲池旁的芦苇里，等候仙女们的来临。

不一会儿，仙女们果然翩翩飘至，脱下轻罗衣裳，纵身跃入清流。牛郎便从芦苇里跑出来，拿走了红色的仙衣。仙女们见有人来了，忙乱纷纷地穿上自己的衣裳，像飞鸟般地飞走了，只剩下没有衣服无法逃走的仙女，她正是织女。织女见自己的仙衣被一个小伙子抢走，又羞又急，却又无可奈何。这时，牛郎走上前来，对她说，要她答应做他妻子，他才能

还给她的衣裳。织女定睛一看，才知道牛郎便是自己日思夜想的牵牛，便含羞答应了他。这样，织女便做了牛郎的妻子。

他们结婚以后，男耕女织，相亲相爱，日子过得非常美满幸福。不久，他们生下了一儿一女，十分可爱。牛郎织女满以为能够终身相守，白头到老。

可是，王母知道这件事后，勃然大怒，马上派遣天神仙女捉织女回天庭问罪。

这一天，织女正在做饭，下地去的牛郎匆匆赶回，眼睛红肿着告诉织女：“牛大哥死了，他临死前说，要我在他死后，将他的牛皮剥下放好，有朝一日，披上它，就可飞上天去。”织女一听，心中纳闷，她明白，老牛就是天上的金牛星，只因替被贬下凡的牵牛说了几句公道话，也贬下天庭。它怎么会突然死去呢？织女便让牛郎剥下牛皮，好好埋葬了老牛。

正在这时，天空狂风大作，天兵天将从天而降，不容分说，押解着织女便飞上了天空。

正飞着、飞着，织女听到了牛郎的声音：“织女，等等我！”织女回头一看，只见牛郎用一对箩筐，挑着两个儿女，披着牛皮赶来了。慢慢地，他们之间的距离越来越近了，织女可以看清儿女们可爱的模样子，孩子们了都张开双臂，大声呼叫着“妈妈”，眼看，牛郎和织女就要相逢了。可就在这时，王母驾着祥云赶来了，她拔下她头上的金簪，往他们中间一划，霎时间，一条天河波涛滚滚地横在了织女和牛郎之间，无法横越了。

织女望着天河对岸的牛郎和儿女们，直哭得声嘶力竭，牛郎和孩子也哭得死去活来。他们的哭声，孩子们一声声“妈妈”的喊声，是那样揪心裂胆，催人泪下，连在旁观望的仙女、天神们都觉得心酸难过，于心不忍。王母见此情此景，

也稍稍为牛郎织女的坚贞爱情所感动，便同意让牛郎和孩子们留在天上，每年七月七日，让他们相会一次。

从此，牛郎和他的儿女就住在了天上，隔着一条天河，和织女遥遥相望。在秋夜天空的繁星当中，我们至今还可以看见银河两边有两颗较大的星星，晶莹地闪烁着，那便是织女星和牵牛星。和牵牛星在一起的还有两颗小星星，那便是牛郎织女的一儿一女。

牛郎织女相会的七月七日，无数成群的喜鹊飞来为他们搭桥。鹊桥之上，牛郎织女团聚了！织女和牛郎深情相对，搂抱着他们的儿女，有无数的话儿要说，有无尽的情意要倾诉啊！

传说，每年的七月七日，若是人们在葡萄架下葡萄藤中静静地听，可以隐隐听到仙乐奏鸣，织女和牛郎在深情地交谈。直是：相见时难别亦难，他们日日在盼望着第二年七月七日的重逢。

后来，每到农历七月初七，相传牛郎织女鹊桥相会的日子，姑娘们就会来到花前月下，抬头仰望星空，寻找银河两边的牛郎星和织女星，希望能看到他们一年一度的相会，乞求上天能让自己能象织女那样心灵手巧，祈祷自己能有如意称心的美满婚姻，由此形成了七夕节。

传说故事读后感篇八

春节一天，万年上山打柴，坐在树下歇息，树影的移动启发了他，他就制了一个日晷，测日影计算一天的长短。可是，天有云阴雾雨，影响测记，他就想再做一件计时器具，好弥补日晷的不足。那天，他上山挖药，来到泉边喝水，崖上的泉水有节奏地滴答滴答响着，引起了他的注意。他望着泉水出了神，思索了一阵，回到家里，画了画、试了试，做成了五层漏壶。

从此，他测日影、望漏水，勤勤恳恳。慢慢的，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会从头重复一遍。最短的一天在冬至。

那时的天子叫祖乙。节令的失常，使他很着急，就召集百官，朝议节令失常之因。节令官叫阿衡，他不知道日月运行的规律，就说是人们做事不慎，得罪了天神，只有虔诚跪祭，才能得到上神的宽恕。祖乙斋素沐浴，领百官去天坛祭祀，并传谕全国，设台祭天。

但祭来祭去，不见收效，时令照样乱，各地的老百姓为了修建祭台又得服役，又得出捐，真是胆汁拌黄连——苦中加苦。万年忍不住了，就带着他的日晷和漏壶去见天子。

万年见了天子，说了冬至点，讲了日月运行周期。祖乙听罢，心中大喜，即令大兴土木，在天坛前修建日月阁，筑上日晷台，造上漏壶亭。又拨了十二个童子守漏壶，精心记录，按时报告。

一天，祖乙让阿衡去日月阁询问制历情况，万年指着草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁有十二圆。”阿衡一听，深觉有理，心中却不安起来。他暗想：要是万年把节令定准，天子心喜，重用万年，谁还听我阿衡的？阿衡想啊想啊，一心想把万年除掉。

那天阿衡打听出一个善射的刺客，就派人请到家里，摆上酒筵，说明缘由，许以重礼。刺客答应当夜就去行刺。

天交二鼓，刺客趁酒兴离开了阿衡，向日月阁奔去。怎奈天坛周围，日月阁下，有卫士严守，刺客不能近前，就拉弓搭箭向日月阁上正观星象的万年射去。谁知刺客因为饮酒过多，眼睛发花，飞箭只射中了万年的胳膊。万年哎呀一声倒在地上，众童子急呼拿贼。卫士们听到喊声，一齐出动，捉住刺客，扭见天子。

祖乙问明实情，传令将阿衡收了监，又亲自出宫登上日月阁看望万年。万年非常感动，指着申星说：“申星追上了蚕百星，星象复原，夜交子时，旧岁已完，时又始春，望天子定个节吧。”

祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。爰卿入阁，三载不出，披肝沥胆，以月圆准制出太阴历，真是功高德重。如今爰卿被奸佞暗算，且随我到宫中调养吧。”

万年说：“太阴历虽然草创，但还不十分准确，岁尾还剩有点滴时辰。如不把这岁末尾时闰进去，日月如梭。过来过去又会错历。臣负众生所望，深受天子之恩，愿醉心日月阁，细加推算，把草历定准。”

就这样，万年在日月阁中，仔细观察草木麦菽的荣枯，精心推演，把岁末尾时积日成月闰了进去。那年五月，祖乙到天坛行祭，祭罢天神，又登上日月阁，把祭神的五月鲜桃赐给万年。万年献上太阴历，祖乙望着日夜操劳的万年，眉也白了，须也白了，深受感动，就把太阴历定名为万年历，还封万年为日月寿星。

因此，后来人们也把春节称作年，每每过年之时要在屋里挂上寿星图，象征新岁添寿，以此对功高德重的万年寄以怀念之情。

传说故事读后感篇九

公元前636年春秋时期，晋献公的宠妾骊姬心怀歹意，企图谋害太子申生、公子重耳，扶持小公子莫齐继位。介子推等忠臣知道后，便保护着重耳离开晋国避难。有一天，他们到了卫国的深山老林里迷了路，又累又饿实在走不动了，就在重耳断粮待毙之时，介子推到山沟里，把腿上的肉割了一块，

与采摘来的野菜同煮成汤给重耳。当重耳吃后知道是介子推腿上的肉时，非常感动，流着泪说：“永远忘不了‘割股奉君’的大恩”，并许诺将来继位之后，定不忘情。介子推回答说：“我不求你日后报答，只求你关心百姓，做个清明的国君。”

介子推与众大臣忠心耿耿随重耳流亡十九年后，在国人内应和秦国帮助下，重耳回国即位。当车子快进国都时，重耳把陪伴自己流亡用过的破席子扔了。介子推拾起破席，悄悄回了夏县裴介村老家孝敬老母。

重耳经历了千辛万苦，终于当了国君，成为中国历史上著名的春秋五霸之一晋文公。晋文公执政后，在封赏大臣时，跟随他的有功之臣均得到高官厚禄，却忘了介子推。经有的大臣提醒，晋文公省悟过来，十分悔恨，觉得对不起子推大臣，他命令全国上下都寻找介子推。介子推不愿再当官，便携母一起到风景秀丽的绵山岩洞中隐居，草衣寒食。此事不久便被晋文公知道，立即亲自率众大臣到绵山访求。

晋文公一行到了绵山下，派人上山百般呼唤，只有山谷回声，不见介子推出林相见。这时，晋文公要急于见到介子推，想到他是孝子，如果火焚绵山，介子推为保全老母性命，一定会背母出山。结果大火烧了多日，还不见介子推的踪迹。晋文公又率人进山寻找，未能找到介子推母子遗骸及物品，后有人从半山岩的岩洞中找到了半张破席子。晋文公接过席子细看，只见上面写到：“割肉奉君尽忠心，但愿主公赏清明；臣在九泉心无愧，勤政清照复清明”。看后，晋文公感到很内疚，悲痛万分，追悔莫及。下令改绵山为介山，将一山岗定为他名义上的封地——介公岭，将介子推母子隐居的岩洞改建成介公祠，并立“介庙”于绵山脚下柏沟村南的柏树林之中，又命将定阳县改名为介休县。他还下令让随从人员把焚烧林的残木拾上几块，给自己做了一双木鞋。他每天上朝时都要穿上木鞋在宫厅行走，呱嗒呱嗒地声音提醒自己看着足下，就好像看到了介子推，后来人们将最忠诚的最尊敬的

朋友称作“足下”。

晋文公焚绵山之日，正值“清明节”。晋文公十分感伤，令全国上下不得举火炊烟，并把清明节这天也称为“寒食节”。后人为怀念敬仰介子推，每逢“清明”都不举火，冷食一月，以后逐渐减至三日。“寒食节”从此便流传下来。

第二年清明节，晋文公率众臣到绵山下的介庙祭奠介子推，看到焚烧林山坡上的被烧柳树死而复活。晋文公以为柳树是介子推转化，他便赐柳树为清明柳。要求晋国百姓家家门上挂柳枝，扫墓栽柳，上绵山踏青，抒发思念之情。并令寒食前一是为“炊熟日”，人们要做许多蒸饼，称作“子推蒸饼”；也有人家用面粉和枣泥做成燕子状饼(三角馅饼)，然后用柳条串起挂在门楣上晾晒，称作“子推燕”。每年清明节不仅在房屋(村后)栽柳，而且青年男女要上山踏青，并要头戴柳条编织的柳冠或柳环。当时有民谣说：“清明不戴柳，红颜成皓首。”

相传在秦朝末年，汉高祖刘邦和西楚霸王项羽，大战好几回合后，终于取得天下。他光荣返回故乡的时候，想要到父母母亲的坟墓上去祭拜，却因为连年的战争，使得一座座的坟墓上长满杂草，墓碑东倒西歪，有的断落，有的破裂，而无法辨认碑上的文字。刘邦非常的难过，虽然部下也帮他翻遍所有的墓碑，可是直到黄昏的时候还是没找到他父母的坟墓。最后刘邦从衣袖里拿出一张纸，用手撕成许多小碎片，紧紧捏在手上，然后向上苍祷告说：「爹娘在天有灵，现在风刮得这么大，我将把这些小纸片，抛向空中，如果纸片落在一个地方，风都吹不动，就是爹娘的坟墓。」说完刘邦把纸片向空中抛，果然有一片纸片落在一座坟墓上，不论风怎么吹都吹不动，刘邦跑过去仔细瞧一瞧模糊的墓碑，果然看到他父母的名字刻在上面。刘邦高兴得不得了，马上请人重新整修父母母亲的墓，而且从此以后，每年的清明节一定到父母的坟上祭拜。后来民间的百姓，也和刘邦一样每年的清明节都到祖先的坟墓祭拜，并且用小土块压几张纸片在坟上，表示

这座坟墓是有人祭扫的。

传统习俗

清明节的习俗除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为寒食节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，来锻炼身体。清明节，民间忌使针，忌洗衣，大部分地区妇女忌行路。傍晚以前，要在大门前洒一条灰线，据说可以阻止鬼魂进宅。因此，这个节日中既有祭扫新坟生离死别的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

荡秋千

这是中国古代清明节习俗。五代王仁裕《开元天宝遗事》载“天宝宫中至寒食节竟竖秋千，令宫嫔辈戏笑以为宴乐。帝呼为半仙之戏，都中士民因而呼之”，宋代宰相文彦博诗《寒食日过龙门》，诗中描写为“桥边杨柳垂青线，林立秋千挂彩绳。”秋千，意即揪着皮绳而迁移。

它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改之为秋千。古时的秋千多用树桠枝为架，再拴上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。荡秋千不仅可以增进健康，而且可以培养勇敢精神，至今为人们特别是儿童所喜爱。

蹴鞠

鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。打马球，也是端午之戏之一。马球，是骑在马上，持棍打球，古称击鞠。三国曹植《名都篇》中有“连翩击鞠壤”之句。《析津志》记辽国把打马球作为节日的传统风俗，于端午、重九击球。

《金史·礼志》也记金人于端午击球。宋代有“打球乐”舞队。至明代，马球仍流行。

《续文献通考·乐考》记载明成祖曾数次往东苑击球、射柳。明《宣宗行乐图》长卷中绘有宣宗赏马球之场面。当时的官员王直写的端午日观打球的诗：“玉勒千金马，雕文七宝球。鞞飞惊电掣，伏奋觉星流。炎页过成三捷，欢传第一筹。庆云随逸足，缭绕殿东头。”北京白云观前也有群众骑马击球之典。清代天坛一带也还有马球运动，直至清中叶之后，马球才消失了。1965年开始西安市又出现了仿古马球运动，使这一古老的体育运动在绝迹多年后重又出现在中华大地上。

踏青

又叫春游。古时叫探春、寻春等。四月清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。中国民间长期保持着清明踏青的习惯。

植树

清明前后，春阳照临，春雨飞洒，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，中国就有清明植树的习惯。有人还把清明节叫作“植树节”。植树风俗一直流传至今。

清明节植树的习俗，发端于清明戴柳插柳的风俗。关于清明戴柳插柳，有三种传说。最古老的传说，是说为了纪念教民稼穡耕作的祖师—神农氏，后来由此发展出祈求长寿的意蕴。再晚点的传说与介子推有关。据说晋文公率众臣登山祭奠介子推时，发现介子推死前曾经靠过的老柳树死而复活，便赐老柳树为“清明柳”。更晚点的传说是唐太宗给大臣柳圈，以示赐福驱疫。

放风筝

放风筝也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，像闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

扫墓

清明扫墓，谓之为对祖先的“思时之敬”。其习俗由来已久。明《帝京景物略》载：“三月清明日，男女扫墓，担提尊榼，轿马后挂楮锭，粲粲然满道也。拜者、酹者、哭者、为墓除草添土者，焚楮锭次，以纸钱置坟头。望中无纸钱，则孤坟矣。哭罢，不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉。”其实，扫墓在秦以前就有了，但不一定是在清明之际，清明扫墓则是秦以后的事。到唐朝才开始盛行。并相传至今。

清明祭扫仪式本应亲自到茔地去举行，但由于每家经济条件和其它条件不一样，所以祭扫的方式也就有所区别。“烧包袱”是祭奠祖先的主要形式。所谓“包袱”，亦作“包裹”是指孝属从阳世寄往“阴间”的邮包。过去，南纸店有卖所谓“包袱皮”，即用白纸糊一大口袋。有两种形式：一种是用木刻版，把周围印上梵文音译的《往生咒》，中间印一莲座牌位，用来写上区号亡人的名讳，如：“已故张府君讳云山老大人”字样，既是邮包又是牌位。另一种是素包袱皮，不印任何图案，中间只贴一蓝签，写上亡人名讳即可。亦做主牌用。关于包袱里的冥钱，种类很多。

插柳

清明节，中国民间有插柳习俗。专家介绍说，清明插柳习俗，其来源普遍存在三种说法。

天津市天文学会理事赵之珩介绍，据说，插柳的风俗，是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们

把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。

清明插柳戴柳还有一种说法：中国人将清明、七月半、十月朔看作是三大鬼节。清明节正是百鬼出没频频、索讨多多的时节。受佛教的影响，观世音手持柳枝蘸水普度众生，许多人便认为柳条有驱鬼辟邪的作用，把柳枝称为“鬼怖木”。北魏贾思勰《齐民要术》中写道：“取杨柳枝著户上，百鬼不入家。”清明既然是鬼节，值此柳条发芽时节，人们便纷纷插柳戴柳以辟邪了。

另外一种说法是，此俗是为了纪念介子推。介子推为明志守节而焚身于大柳树下，让晋文公和群臣百姓痛心不已。第二年，晋文公亲率群臣爬上山来祭拜介子推时，发现当年被烧毁的那棵老柳树居然死而复生。晋文公当下便将老柳树赐名为“清明柳”，并且当场折下几枝柳条戴在头上，以示怀念之情。从此以后，群臣百姓纷纷效仿，遂相沿成风。清明插柳戴柳成为纪念介子推的一种象征。

射柳

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判定胜负。

斗鸡

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。中国最早的斗鸡记录，见于《左传》。到了唐代，斗鸡成风，不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

蚕花会

“蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会最为精彩隆重。马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。

由于寒食节与清明节合二为一的关系，一些地方还保留着清明节吃冷食的习惯。在山东，即墨吃鸡蛋和冷饽饽，莱阳、招远、长岛吃鸡蛋和冷高粱米饭，据说不这样的话就会遭冰雹。泰安吃冷煎饼卷生苦菜，据说吃了眼睛明亮。晋中一带还保留着清明前一日禁火的习惯。

很多地方在完成祭祀仪式后，将祭祀食品分吃。晋南人过清明时，习惯用白面蒸大馍，中间夹有核桃、枣儿、豆子，外面盘成龙形，龙身中间扎一个鸡蛋，名为“子福”。要蒸一个很大的总“子福”，象征全家团圆幸福。上坟时，将总“子福”献给祖灵，扫墓完毕后全家分食之。上海旧俗，用柳条将祭祀用过的蒸糕饼团贯穿起来，晾干后存放着，到立夏那天，将之油煎，给小孩吃，据说吃了以后不得疰夏病。

部分地区清明节时有吃青团的风俗，青团又称清明饼、棉菜馍糍、茨壳粿、清明粿、艾叶粿粿、艾糍、清明果、菠菠粿、清明粿、艾叶糍粿、艾板、艾草糕、清明团子、暖菇包等等。将雀麦草汁和糯米一起舂合，使青汁和米粉相互融合，然后包上豆沙、枣泥等馅料，用芦叶垫底，放到蒸笼内。蒸熟出笼的青团色泽鲜绿，香气扑鼻，是本地清明节最有特色的节令食品。上海也有的人家清明节爱吃桃花粥，在扫墓和家宴上爱用刀鱼。

在浙江湖州，清明节家家裹粽子，可作上坟的祭品，也可做踏青带的干粮。俗话说：“清明粽子稳牢牢。”清明前后，螺蛳肥壮。俗话说：“清明螺，赛只鹅。”农家有清明吃螺

蛸的习惯，这天用针挑出螺蛸肉烹食，叫“挑青”。吃后将螺蛸壳扔到房顶上，据说屋瓦上发出的滚动声能吓跑老鼠，有利于清明后的养蚕。清明节这天，还要办社酒。同一宗祠的人家在一起聚餐。没有宗祠的人家，一般同一高祖下各房子孙们在一起聚餐。社酒的菜肴，荤以鱼肉为主，素以豆腐青菜为主，酒以家酿甜白酒为主。浙江桐乡河山镇有“清明大似年”的说法，清明夜重视全家团圆吃晚餐，饭桌上少不了这样几个传统菜：炒螺蛸、糯米嵌藕、发芽豆、马兰头等。这几样菜都跟养蚕有关。把吃剩的螺蛸壳往屋里抛，据说声音能吓跑老鼠，毛毛虫会钻进壳里做巢，不再出来骚扰蚕。吃藕是祝愿蚕宝宝吐的丝又常又好。吃发芽豆是博得“发家”的口彩。吃马兰头等时鲜蔬菜，是取其“青”字，以合“清明”之“青”。