

# 最新浙美版三年级美术教案教学反思(通用7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇一

教学目标：

- 1、知识与技能：会认“塌、挣”等5个生字，会写“隆、塌”等13个生字。能正确读写“轰隆隆、塌下”等15个词语。
- 2、过程与方法：能正确、流利、有感情地朗读课文；能通过联系上下文或借助工具书理解词语的含义。
- 3、情感、态度与价值观：感受我国古代神话故事的神奇和古代劳动人民丰富的想象力；学习女娲善良、勇敢、不怕困难、甘于奉献的精神。

教学重点：通过反复朗读，在具体的语言环境中识字、理解词语；抓住重点词句，体会女娲的可贵精神。

教学难点：在阅读中体会女娲的可贵精神；感受神话故事的神奇。

教具准备：多媒体课件（彩霞图片、生字新词、句子、《女娲补天》动画片段）

教学过程：

## 第一课时

### 一、情境导入

1、谈话。师：你们喜欢欣赏天边美丽的彩霞吗？上课之前让我们一起欣赏一下吧。

2、课件出示彩霞图片，生欣赏。

生：提出心中的疑问（彩霞是如何形成的？）。

师：对呀，彩霞是如何形成的呢？很久很久以前的古人看到彩霞，也产生了和我们一样的问题，并试图寻求出问题的答案，于是有了今天我们要学习的这个和彩霞有关的美丽的中国古代神话故事。

4、板书课题，师：读了课题，你想知道什么？生质疑。

### 二、初读课文，认识、理解生字词，了解课文大意。

1、自读课文，提出自读要求：

（1）有感情地朗读课文，画出不理解的地方。

（2）读不流利的词语、句子要多读几遍。

（3）思考：课文讲了一件什么事？

2、小组合作学习。

（1）轮流分段读课文，互相正音。

（2）组内互相检查生字新词认读情况。

（3）在组内提出自己不理解的词语，通过联系上下文、查工

具书等途径理解，实在不理解的留在班上解决。

### 3、全班交流。

(1) 课件出示生字及词语表中的词语，以抽读、开火车读、齐读等不同方式检查认读情况。

(2) 提出在组内理解不了的词语，先由其他组同学说说，再由教师补充。

### 4、指导朗读。

(1) 师范读课文，生认真听，

(2) 采用指名读、分组读、齐读等不同方式朗读课文，师随机指导朗读。

(3) 试用一句简单的话说说课文大意。

### 5、写字指导。

(1) 生观察田字格里的生字，说说写每个字时应注意的地方。

(2) 生提出认为难写的字，师范写。

(3) 生书写生字，师巡视指导。

(4) 评议。

### 三、小结铺垫。

师：女娲用她的善良、勇敢以及神奇的力量拯救了处于水深火热中的人们，课文学到这，你们一定有不少收获，也一定存在不少困惑吧，回去后，请认真总结、复习自己的收获，把困惑或者想向其他同学提出的问题整理一下，写在老师为

你们准备的纸条上，准备在下一节课提出来一起讨论、交流。

板书设计：

31女媧补天

范写学生提出的难写的字

第二课时

一、复习导入。

1、课件出示生字词，抽读、开火车读、齐读。

2、口头填空：课文讲了（什么时候），天空（怎么样），女媧。（做了什么）

二、精读课文，释疑解惑。

1、小组合作，拿出自己在课后写出的困惑或提出的问题交流讨论，选出最值得探讨的问题在班上汇报。

2、各组汇报选出的问题，师随机选择有代表性的问题贴在黑板上，准备全班讨论。

3、研读，解惑。

（1）学习第一自然段，解决问题：女媧是什么人？她为什么要补天？

b□在班上汇报交流，师相机出示“远远的天空……许多人在水里挣扎”一段话，引导学生朗读，抓住重点词“塌、黑黑的大窟窿、深沟、熊熊大火、到处是洪水、挣扎”，来体会人们面临的灾难之可怕。

(2)、学习第二至四自然段，解决问题：女娲是如何补天的？

a□生选择喜欢的方式读第二至四自然段。

b□引导生想象人们处境之可怕，对比普通人和女娲看到此种情景后产生的不同心理与态度（害怕、退缩和善良、勇敢）抓住“难过、冒着生命危险”等词体会女娲的可贵品质。师相机板书：善良勇敢。

c□交流使自己印象深刻的句子并说说理由，师相机指导朗读。

d□指导朗读第三、四自然段，了解女娲补天的过程，在反复阅读中引导学生体会女娲补天的艰辛与她不怕困难、甘于奉献的精神。找出补天过程中表示女娲动作的词语并板书。

e□多媒体播放动画片《女娲补天》片段，生边看边听老师读课文，感受神话故事的神奇和古代劳动人民丰富的想象力，说说自己的体会。

三、总结延伸。

1、师：同学们，天边美丽的彩霞是女娲补天的地方虽然仅仅是个传说，但我们应该感谢古人，因为有了这个神话，我们看到彩霞时才能产生这么一种美丽的联想，学完课文，你想对女娲说些什么呢？生谈。

2、师：这么美丽神奇的故事，请你们回去跟身边的人讲讲吧。（提出复述课文的要求）下次我们开个故事会，看谁讲得最精彩。

板书设计：

寻石（几天几夜、又找啊找啊、终于）善良勇敢

31女娲补天炼石（挖、放、冶炼、五天五夜、）不怕困难

补天（装、端、泼）甘于奉献

[《女娲补天》教学设计(人教版三年级)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇二

1. 通过对课文学习的指导，使学生了解荷花、荷叶的样子和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的能力。训练学生的观察能力，发展学生的想象能力，培养学生的美好情操。2. 学习生字新词，能联系上下文理解“挨挨挤挤”、“饱胀”、“翩翩起舞”等词语的意思。

2. 能用“有的……有的……有的”写话。

3. 指导学生有感情地朗读课文并背诵课文。

**【教学重点难点】**

使学生了解荷花、荷叶的样子和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的能力。训练学生的观察能力，发展学生的想象能力，培养学生的美好情操。

## [教学过程]

### 一、设疑导入

2、播放课件：欣赏荷花各种形态的样子

3、指名说说

师：大家都看到了自己心中的荷花，那么我们去看看叶圣陶爷爷笔下的荷花是怎样？大家还是来读读课文吧！

4、板书课题：12 荷花

### 二、初读感知，读准读通

1、学生自读课文。

(1)、用自己喜欢的方式读，把自己觉得难读的字或者认为最美的句子多读几遍。

(2)用“\_”画出你认为最美的句子

2、讨论、交流

(1)“一进门就闻到一阵清香”这关联词说明了什么？(板书：清香)

(2)、荷叶挨挨挤挤的，像一个一个碧绿的大圆盘。师：这句话写了什么？美在哪里？(板书：挨挨挤挤 碧绿 圆)

(3)演一演：挨挨挤挤

### 3、演一演“冒”

师：假如你们就是荷花仙仔，我们这个教室就是一个池塘，现在睁开你们的眼睛，周围都是挨挨挤挤的荷叶，你们想不想冒出来？冒出来干什么？想怎样冒就怎样冒。

### 4、找出描写荷花姿势的句子并出示句子

师：这句话一共写了荷花几种姿势？用了什么词把几种姿势连起来写的？（板书：有的……有的……有的……）

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇三

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇四

文昌市龙楼镇嘉德小学黄小燕



## 教材分析

人教版一年级上册第24页的内容，课本第28页练习五第一题

## 学情分析

这一内容的学习是在学生认识了1至5各数，掌握了5以内数的顺序及各数的组成等基础上进行教学的。

## 教学重难点

知道加法的含义。

## 教学目标

1. 通过操作、演示，使学生知道加法的含义；能正确读出加法算式；使学生初步体会生活中有许多问题要用加法来解决。
2. 通过学生操作、表述，培养学生动手操作能力、语言表达能力；培养学生初步的数学交流意识。
3. 使学生积极主动地参与数学活动，获得成功的体验，增强自信心

教具准备：幻灯片、彩笔

## 教学过程

### 一、复习旧知

1. 引导学生从1数到5，再从5数到1。
2. 出示数字，读数。
3. 按顺序填数：

0305□

## 二、探究新知

### 1. 引导观察，感知加法的含义

(1) 电脑演示，让学生感知到：3个红气球与1个蓝气球放到一起。

(2) 学生之间交流感受与体会。

(3) 教师说明3个红气球和一个蓝气球放到一起，把3个红气球和1个蓝气球放到一块儿就是合起来的意思。（教师边说边用手势表示合起来）

### 2. 学习加法算式

(1) 由气球数量抽象出数字3和1。

(2) 教师说明：把3和1合起来，在数学上我们用符号“+”来表示，教师板书“+”。

(3) 引导学生数一数合在一起是多少？用数字几表示？在学生回答的基础上教师板书“=”，并在等号后面写上4。

(4) 教师进一步说明：把3和1合起来，用加法计算。（板书：加法）

(5) 读加法算式。

教师范读，同桌互读，学生自己读。

## 三、巩固梳理，拓展应用

(1) 加深体会加法的含义。

完成课本第24页的“做一做”。

教师出示课本第24页的“做一做”的图，请学生根据每一幅图说一说对应的算式所表示的含义。

(2) 联系生活，让学生说一说生活中加法的例子。

(3) 课本第28页练习五第1题。

先让学生观察图，在小组内互相说一说图的意思，然后将算式补充完整。

课堂小结

板书设计

加法

$3+1=4$ 读作：3加1等于4

加号

教学反思

数学来源于生活，生活中与小学数学地内容相联系有很多，借助学生司空见惯地实例，并适当地加工。一方面可以引发学生地兴趣。另一方面为学习探索新知识，提出了思考空间，可以培养学生探索地情趣。因此，在本节课中借助气球图寻找加法，同时，从身边找加法，使加法在生活情境中渗透，注重了口语说话训练，初步渗透了加法应用题地结构，但不足之处也使我深思，既然把加法从生活情境抽象出来，也用于生活情境图，但这都浮于表象，为何不借助学生联想回归于数学地抽象，如：看到 $3+1=4$ 你联想到了什么？使学生更加理解加法地含义，同时，也为学生初步解答加法应用题奠定基础。

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇五

导语：提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。下面是随笔网小编整理的《三年级美术教学随笔感言》，欢迎阅读。

### 三年级美术教学随笔感言【第一篇】：美术教学随笔

提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。老师们会说：不带用具的学生多；美术课难组织；有些学生怕花钱不买材料影响教学等问题。因为美术课的材料不是统一配备的，学生自己购买准备，所以会有这样的问题出现。如何解决这些烦恼，让美术课上的轻松，笔者在教学中进行了一些尝试，在这里同各位进行交流。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性。

1、运用实物导入。实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

2、运用谜语导入。生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的

相容，共同投入新的教学情境之中。

3、运用故事导入。学生喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

三年级美术教学随笔感言【第二篇】：美术教学随笔感言

每当有人问我，你是教什么学科的，我说自己是教美术的，一听说是教美术的，便会接着说：“好啊！美术课轻松，好上，随便临摹一张画，一节课也就过去了。”是啊，回忆以前，我小时候教我们美术的老师，的确有这样的感觉。

认真钻研美术教材，明确教学目标，把握教材的重难点。在以往的美术教学大纲指导下编写的教材相对而言比较封闭，教师只是消极和被动的忠实执行者，连对教科书的自主选择 and 重组是不可能的，更不用说对校内外多种课程资源的自觉广泛的开发和对课程发展的创造性研究。如今的《美术课程标准》中指出“义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。

因此，《美术新课标》没有沿袭罗列具体知识点的方法，而是制订导向性的内容标准，并提出一些具体的教学活动建议，帮助教师引导学生向内容标准要求的方向发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些教学活动建议，甚至还可以自己创造新的教学方式，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。于是认真钻研教材明确教学目标是教师课前必做的功课。教师可以对美术教科书作适当的“裁剪”，不过究竟是取是舍，教师还要根据教学目的及本班学生的兴趣、爱好和个性选择。

教学设计要充分体现新课标新理念。钻研教材把握重难点后，要富有创造力的进行教学设计。传统教育下的美术课课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业

知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣，即偏重于以教师为主导的知识技能的传输与训练，学习内容单一、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向。教师以成人的要求、专业的标准要求学生，老师教1学生不敢2，把学生沦为学习的奴隶，使学生不敢轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。新课标确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程。

于是要求我们每一位美术教育工作者在美术教学方法上力求创新，使学生在学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。

### 三年级美术教学随笔感言【第三篇】：美术教学感言

听了一节美术课，我感触很大，不由得想起了台湾的一位女画家、诗人关于美术教育的真知卓见。

席慕容的散文不仅用细腻的笔法描写爱情、友情、亲情；用清新淡雅的语言品味生活，而且还在她的教学领域有更深入的思考和见解。她在许多文章中，都以自己多年从事美学教育的实践为题材，阐述了“全面发展”和“个性化学习”的教学理念。在几十年后的今天，仍然有很强的说服力和影响力。

比如，在《几何惊梦》中，她写自己总是因为害怕理科类考试，几度从梦中惊醒。在梦中，老师叫她回答问题时，她紧张地张口结舌，无法出声，所有的同学都转过头来，用一种冷漠、不屑的眼光看着她，使她在梦里直发抖。哪个时候，理科成绩好，才能成为同学羡慕的好学生，而文科再好，在班上也抬不起头来。记得一次她得了全初三国文阅读检测第一名，老师用一种很惋惜的口吻说：“可惜呀！国文那么通，怎么物理就那么不通呢？”

席慕荣中学时代的美术绘画就达到了令同学们叹为观止的地步，二十年后还有人能因为她的画而记得她的名字，记得她画满画儿的数学课本，她这些亲身经历和深刻的体验使我认识到，每个学生都有各自的特长，教育工作者不应该用一种尺度来衡量学生，不能用一个模子来塑造学生，应该允许学生们有自己的个性发展空间，为每一个学生的成长提供宽松地学习环境，培养学生广泛的学习兴趣，良好的学习习惯和顽强的学习品质。

席慕荣还在《美术教育》一文中，明确地指出“其实美并不是一幅单纯的画画儿，上美术课也不是只是画画儿这么一种单调的方法，美术教育的真正目标是让孩子拥有一颗柔软而敏感的心，透过这颗心她才能充满自信地走进这个世界，领略和欣赏生活中种种奇妙有趣和美丽的现象，美术课的真正内容，其实应该是如何在老师的引导下，让孩子通过创作或欣赏的过程在内心产生欢愉和自由的感觉，而最重要的一点是，全班孩子中没有一个是牺牲者。因为，让身体健康的活着，和心理健康是每个孩子应有的权利。

席慕荣在这篇散文中反复强调，教师要端正教育的出发点，方向和运用正确的方法，使教育能够真正面向全体，她在美术教育方面的理念，在今天的其他任何课程教育中都值得我们学习和借鉴。

### 三年级美术教学随笔感言【第四篇】：美术感言随笔

罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北京师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条纲纲的规则中抑制了他们的思想感情成了我思索和考虑的问题。

千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳，学生对于只要是能走出教室的课堂都十分兴奋，比如音乐课，体育课，计算机课等，因此我想，如果给美术课堂也换个气氛，是否课堂效果会更理想呢？于是在《森林王国》这一课中，我请几位学生帮我画上许多的大树，在上课前我把它们贴在了教室周围，孩子们看着周围的大树，感到异常的新鲜和兴奋，纷纷猜测今天的课堂内容到底是些什么并有些迫不及待，上课之余，我留了较多的时间给孩子绘画，请他们将自己画好的小动物贴在墙壁上大树边或大树上，当孩子们都将自己的画贴上以后，活脱脱一片繁荣的森林景象便出现了，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机展示讲评了他们的作业。当然，这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷，在第一册的《船》中，由于低年级孩子受年龄的限制，所认识的仅止于生活中常见的几种船，其实船的类型很多，也为了让学生生动地画出船的状态，我搜索了各个年代的船，将其运动时的状态展示于学生欣赏，并配上每艘船的解说，一下激发了他们的兴趣，整个课堂的积极性便调动了起来。但是虽然如此，电脑多媒体在美术教学中的运用也要有分寸，它不能包含美术教学的全部，因为我们知道美术课包括的内容很多，如：手工制作、写生绘画、欣赏等等，这些电脑都代替不了，我们更不能因为多媒体而忽视了学生基本功的训练。因此，我们作为美术老师应该正确地利用电脑多媒体，扬长避短，让电脑多媒体为我们的教学服务，从而提高我们的教学质量。

对于年幼的孩子，游戏对他们的影响力是极大的，游戏是一



种能够使幼儿将内部精神自然而然地转化为外部表现的活动，所以游戏是幼儿美术创造活动的重要形式，我们应当充分地利用游戏，为幼儿的艺术创造提供条件，激发幼儿的创作灵感。从儿童的生理发展及心理发展的规律来看，小学生的注意仍是以无意注意为主的，特别是低年级，注意力不能长时间集中。游戏教学顺应了儿童的身心发展规律，使孩子在玩中得知，乐中求真。在第一册的《手的联想》一课中，我首先告诉孩子，森林里有一个大聚会，请全体的小动物们去参加，并摆出了各种手形告诉他们有这些动物都去参加了，让孩子想象除了老师刚才说的那些小动物外还有哪些动物也去参加了，孩子们基本都玩过影子的游戏，他们懂得把手变成小狗，螃蟹，蝴蝶，斑马形状，我便指导他们通过用颜料上色，达到不仅神像还形像的地步，最后，选出各种各样的小动物在讲台上演出了一场木偶戏，最终一堂课便以木偶戏收场，给这节课画上完美句号，孩子们在玩乐的同时也完成了今天的课堂内容。

### 三年级美术教学随笔感言【第五篇】：美术随笔

新课标中强调学生是课堂的主人，课堂上应该把主动权还给学生，这不只是说课堂上给学生充分的时间自由创作，更多的应该是在教师启发引导时学生充分地表达观点，抒发创作欲望，但课堂上时间有限，师生的交流往往只能停留在小面积学生上，而美术的创作往往需要创作者有比较强烈的表达，交流和个性展现的欲望，特别是中低年级的孩子。

心理学家盖兹说过：没有什么东西比成功更能增强满足的感觉；也没有什么东西比让每个学生都体验到成功的喜悦，更能激发学生的求知欲望。在整个教学过程中，使每个学生都不断地享受成功的愉悦，进而强化、巩固他们的学习兴趣。

在一节美术课上，我让同学们将桌子围成一个圆，每人发一张白纸，用几分钟的时间在纸上画上自己最喜欢的东西；然后站起来，围着圆桌子转半圈，停下来，在面前的纸上接着

画画；然后再转，再画……几次下来，纸上都画满了。接着请大家欣赏这些由很多同学共同完成的作品。大家看到这些画是多么美好，自己画的那部分与整幅作品是多么协调，心中的成就感就油然而生，从而体会到了合作的乐趣，也提高了自信心。

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇六

文昌市龙楼镇嘉德小学 黄小燕

### 教材分析

人教版一年级上册第24页的内容，课本第28页练习五第一题

### 学情分析

这一内容的学习是在学生认识了1至5各数，掌握了5以内数的顺序及各数的组成等基础上进行教学的。

### 教学重难点

知道加法的含义。

### 教学目标

1. 通过操作、演示，使学生知道加法的含义；能正确读出加法算式；使学生初步体会生活中有许多问题要用加法来解决。
2. 通过学生操作、表述，培养学生动手操作能力、语言表达能力；培养学生初步的数学交流意识。
3. 使学生积极主动地参与数学活动，获得成功的体验，增强自信心

教具准备：幻灯片、彩笔

教学过程

## 一、复习旧知

1. 引导学生从1数到5，再从5数到1。
2. 出示数字，读数。
3. 按顺序填数：

( ) 3 ( ) 5 □

## 二、探究新知

### 1. 引导观察，感知加法的含义

(1) 电脑演示，让学生感知到：3个红气球与1个蓝气球放到一起。

(2) 学生之间交流感受与体会。

(3) 教师说明3个红气球和一个蓝气球放到一起，把3个红气球和1个蓝气球放到一块儿就是合起来的意思。（教师边说边用手势表示合起来）

### 2. 学习加法算式

(1) 由气球数量抽象出数字3和1。

(2) 教师说明：把3和1合起来，在数学上我们用符号“+”来表示，教师板书“+”。

(3) 引导学生数一数合在一起是多少？用数字几表示？在学

生回答的基础上教师板书“=”，并在等号后面写上4。

(4) 教师进一步说明：把3和1合起来，用加法计算。（板书：加法）

(5) 读加法算式。

教师范读，同桌互读，学生自己读。

### 三、 巩固梳理，拓展应用

(1) 加深体会加法的含义。

完成课本第24页的“做一做”。

教师出示课本第24页的“做一做”的图，请学生根据每一幅图说一说对应的算式所表示的含义。

(2) 联系生活，让学生说一说生活中加法的例子。

(3) 课本第28页练习五第1题。

先让学生观察图，在小组内互相说一说图的意思，然后将算式补充完整。

课堂小结

板书设计

加法

$3+1=4$  读作：3加1等于4

加号

## 教学反思

数学来源于生活,生活中与小学数学地内容相联系有很多,借助学生司空见惯地实例,并适当地加工.一方面可以引发学生地兴趣.另一方面为学习探索新知识,提出了思考空间,可以培养学生探索地情趣.因此,在本节课中借助气球图寻找加法,同时,从身边找加法,使加法在生活情境中渗透,注重了口语说话训练,初步渗透了加法应用题地结构,但不足之处也使我深思,既然把加法从生活情境抽象出来,也用于生活情境图,但这都浮于表象,为何不借助学生联想回归于数学地抽象,如:看到 $3+1=4$ 你联想到了什么?使学生更加理解加法地含义,同时,也为学生初步解答加法应用题奠定基础.

## 浙美版三年级美术教案教学反思篇七

反思:

本课是本单元对折剪纸的第一课,因此教师在提出教学任务之后,应教会学生如何将纸对折,以及对折后可以先让学生先画好样子,然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度,调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中,激发学生学习的很重要的动机就是成就动机,而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此,在这个环节的教学中,我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花,学着折一折,剪一剪,让你的团花多变起来吧”,让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机,在获得成功体验的同时增强学生的自信心,让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。