

2023年海燕教学设计一等奖 海燕教学设计 (大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海燕教学设计一等奖篇一

- 1、了解散文诗兼有散文和诗的特点，培养阅读散文诗的能力。
- 2、反复诵读课文，在学习象征、烘托、对比手法的基础上准确地把握作品内涵。
- 3、体会作品中反映出来的革命先驱坚强无畏的战斗精神。

这篇散文诗，象征手法的运用是难点，文中语言渗透了不同的情感，注意引导学生在美读中思索深刻的主题思想。

课前学习：收集有关面对逆境不低头的名人的故事或名言。

一、读中动手、听中想象

- 1、学生自由读课文，利用工具书扫清字词障碍；找出课文中描写海燕的语句。（学生初读课文，完成任务）
- 2、学生朗读文中描写海燕的句子。
- 3、教师根据自己的感悟配乐朗读《海燕》，学生听读，想象意境。
- 4、学生有感情地朗读课文。（方式可以是齐读，也可以是朗

读某一语段)

二、交流中思索，品读中感悟

学生放声读课文，同时思考下列问题：

- 1、当时的环境如何？（提示：可按时间顺序，即暴风雨将来、逼近、即临来思考。）
- 2、结合描写海燕的语句思考：在那样的环境下，海燕是什么形象的化身？
- 3、在这样的环境下，你们面对海燕会产生什么样的感情？

学生读课文，思考，全班交流。

三..精读课文感悟体验

（一）学生自由读课文，思考讨论以下问题：

学生思考，合作交流，班级交流。

（二）结合写作背景，理解象征手法

- 1、学生介绍写作背景，教师做补充，理解海燕的象征意义。
- 2、引导学生分析其他形象，学习象征的表现手法。
- 3、列举常见的青松、红旗、鲜花等事物的象征意义。

四.作业设计：

1、写出下列事物的象征意义

“乌云”、“狂风”象征

“海燕”象征

“太阳”象征

“蜜蜂”象征

“杜鹃”象征

3、文中多次提到海燕的“笑”，刻画了海燕怎样的形象？

4、下面两句话分别表现了海燕怎样的性格特点？

(1) 它从雷声的震怒里，早就听出了困乏

(2) 它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

《《海燕》导学案3》全文共877字

海燕教学设计一等奖篇二

（参照教学参考书的内容。俄文的海燕含有暴风雨的信使之意。）

使学生感受在俄国沙皇的反动统治下，广大人民呼唤革命暴风雨到来的迫切心情。

散文诗兼有散文和诗歌的特点，是一种文学体裁。十九世纪中叶流行于欧美。它的第一个特点是篇幅短小，不分行，不押韵，但具有浓郁的抒情色彩，充满诗的意境，有内在的音乐美和节奏感。第二个特点是内容的跳跃性，以凝炼的语言营造诗情画意。第三个特点是多用象征、暗示等手法扩大内容和容量。

散文诗运用象征，往往是通篇的运用，而不是某个句子的象

征意。比如高尔基的《海燕》，乌云象征沙皇的反动统治；大海象征广大群众；海燕象征革命的先驱者；海鸥、海鸭、企鹅则象征形形色色的害怕革命的人；暴风雨象征推翻沙皇反动政权的革命运动。把这首散文诗中各个形象的象征意义搞清楚，散文诗的含义也就显而易见了。

1. 第一幅画面：暴风雨即将来临，海燕高傲的飞翔，以其革命的激情和勇敢的行动表现出对暴风雨的渴望。列宁曾说：革命运动的来临是革命者的盛大节日。这里，高尔基又用对比的手法写其他海鸟在暴风雨来临之前惊惶失措的丑态，来反衬海燕的高大形象。

2. 第二幅画面：暴风雨的迫近，暗示沙皇反动统治对革命人民的镇压。大海的波浪跟狂风争鸣，狂风恶狠狠地把巨浪摔成尘雾和碎末。狂风和巨浪短兵相接，暗示暴风雨迫近斗争的激烈。此时的海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云。暗示在革命高潮迫近时，革命先驱者勇敢斗争的精神风貌。海燕的顽强搏击，是因为它认识到沙皇反动统治已经到瓦解的边缘，它深信；乌云遮不住太阳。反动的统治是无法阻挡人民革命的力量。

第三幅画面：勾画出风、雷、云、电表现大海战胜乌云的激烈斗争，暗示沙皇反动势力虽一时气焰嚣张，不过是临终前的疯狂，必将葬身于人民革命的大海之中。海燕精神抖擞，兴高采烈地呼唤革命高潮的到来，抒发胜利预言家的豪情。

请同学在朗诵的时候，头脑中出现一幅幅的画面和对画面象征意义的联想。

海燕教学设计一等奖篇三

1. 反复诵读，领会文章激情洋溢、音韵铿锵的特点。

2. 体会、揣摩和学习抒情性语言和多种手法的运用。
3. 感悟和品味作品形象及其深刻内涵。
4. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

1. 诵读法。

2. 讨论点拨法

学习无产阶级革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

1. 在反复诵读中揣摩语言和艺术手法。
2. 赏析海燕形象，领会作品的象征内涵。

1. 赏析海燕形象，领会作品的象征内涵。
2. 了解象征手法及象征与比喻的区别。

本文计划分为两课时进行教学。第一课时侧重朗读和赏析海燕形象，第二课时侧重揣摩和学习语言和写作手法。

学生课前准备

1. 搜集高尔基的有关资料, 搜集《海燕》的写作背景资料
2. 预习课文，疏通文意，通过诵读初步感知课文。

教师准备多媒体课件

第一课时

它是俄国无产阶级革命文学导师高尔基所写的一首散文诗。

它是无产阶级文学的开山之作，有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。自问世以来，它便以深刻的锐利的思想锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱。它的读者，超越国界、超越时代，超越年龄、性别、种族。它属于过去、属于未来、属于全世界。它是美的典范之作。（板书课题）

1. 播放课文朗读录音

要求：学生听读时候不看书，凝神细听。

2. 学生交流听后感受，畅谈自己在听读时候的所感所想。

讨论明确：课文以暴风雨渐次逼近为线索，按海面景象的变化可分为三个大的场景画面：暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”。

暴风雨将要来临，海燕“高傲地飞翔”，渴望着暴风雨的到来。

暴风雨逼近之时，海燕搏风击浪，迎接暴风雨。

暴风雨即临之时，海燕以胜利的预言家的姿态呼唤暴风雨的到来。

1. 自主品味，进行个性化解读

（让学生深入接触文本，与文本进行对话）

2. 联系时代背景，了解作者的创作意图，初步把握海燕形象的特定内涵。

师生共同明确：海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔，这本是自然现象。因此“海燕”一词在俄文中含有“暴风雨的预言者”之意。高尔基在俄国1905年革命前夕，塑造了海燕这个“高傲的、黑色的暴风雨精灵”般的艺术形象，旨在

呼唤即将到来的革命风暴，为登高一呼的无产阶级革命先驱者高唱赞歌。

3. 引导学生从文章中找出正面描写和侧面烘托海燕段落或句子，朗读、勾画、体会和品味其形象给人带来的美感。

示例一：“黑色的闪电”用了形象生动的比喻，体现海燕的矫健勇猛之美，“闪电”使人眼前闪出亮光，看到光明。

示例二：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”掷地有声，这是海燕的战斗宣言，体现一种豪情与力量之美，是全诗豪壮之美的最高点。

示例三：海鸥的“呻吟、飞窜、恐惧、掩藏”、海鸭的“呻吟、吓坏”、企鹅的“胆怯、躲藏”与文中的海燕的“高傲地飞翔、欢乐地叫喊”形成鲜明的对比，突出海燕的英勇乐观之美；写大海、写风、云、雷、电，是渲染一种激烈的斗争环境，烘托出海燕形象的高大之美。

4. 学生齐读课文，深入体会。

1. 反复诵读课文，体会文中形象和作者感情。

2. 以“海燕的宣言”为题写一段话（结合练习三）

海燕教学设计一等奖篇四

1. 朗读课文，体会其深刻的内涵。

2. 理解象征，对比等手法在文中的运用。

3. 品味文章的语言。

4. 感受海燕自信、乐观、勇敢的品质和积极的人生态度。

1. 通过有感情地朗读，让学生感悟作品的内涵及海燕形象。
2. 创设自主学习探究情境，让学生能积极参与课堂，培养积极的人生态度。

1. 象征手法的理解。
2. 作品的内涵及海燕形象的典型性。

课前自主预习：

1. 搜索高尔基的有关资料。
2. 读文自主扫清文字障碍。

一、开门见山，直接引入

课下要求大家搜索了关于高尔基的一些资料，今天我们就学习他的散文诗《海燕》。

二、介绍作者，了解背景

生交流材料后，师归结(投影)。

1. 介绍作者

马克西姆·高尔基(1868~1936)原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼希柯夫，是世界无产阶级文学第一个伟大代表。二十世纪初，他的著名作品有《海燕之歌》《底层》《敌人》《母亲》等。还创作了自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

高尔基以《海燕》(1901)迎接了二十世纪无产阶级的革命风暴。这首革命颂歌是他参加彼得堡示威游行后写成的。他用象征和寓意的艺术手法，热情歌颂人民群众的革命斗争。

海风呼啸，阴云笼罩，波涛迎着轰鸣的雷声向上冲击。

2. 写作背景

这首散文诗写于1901年，俄国第一次大革命前夜，当时人民革命运动风起云涌，沙皇反动政府也加强对人民革命运动的镇压，当时身在彼得堡的高尔基，亲身感受到了工人运动，学生运动的磅礴气势，目睹沙皇政府镇压行为的残暴为了热情地歌颂革命先驱，揭露沙皇反动政府，抨击机会主义者及资产阶级自由派的丑恶嘴脸，就写下了《海燕》。

三、感情朗读，初步感知

1. 播放配乐朗读，生听读。
2. 生自由朗读模仿，体会情感。
3. 指生朗读，生生评价，师适时指导。
4. 生读自己喜欢的段落，读完后并说明喜欢的原因。

四、自读分析，感受形象

1. 请给文章加一个副标题，应该怎样加？

(勇敢的斗士，革命的先驱，胜利的预言家，无畏的革命者等)

2. 作者通过几幅画面来展现海燕的形象的？这是一个怎样的形象？

五、本课小结，课下思考

海燕教学设计一等奖篇五

高尔基

1. 理解并学习象征、烘托、对比的写作手法。

2. 认识海燕的象征意义。

3. 培养学生的朗诵能力。

4. 学习无产阶级革命先驱英勇无畏的战斗精神。

5. 《海燕》是一首散文诗。作者以象征和对比的手法塑造了海燕的艺术形象，作品字里行间渗透着作者渴望用战斗迎来光明前景的炽烈感情。教读本文，要利于培养学生的想象能力和形象思维能力，使学生进入作品所描绘的暴风雨到来之前，海上风云变幻的壮阔境界，并在自己的想象中出现那高傲飞翔的海燕形象，进而体会作者的感情。这也是审美教育。因此，以朗读引起学生理解课文的愿望，又在理解的基础上做到流畅的有感情的朗诵课文，按照朗读、理解、朗诵这样三个环节，达到教学目的。

6. 朗读课文，是教好本文的重要手段，也是目的。其中包括教师的示范朗读（最好是朗诵）、教师指导学生朗读，直至学生能够流畅、有感情的朗诵课文。能够朗读好这首散文诗，也就对作品有了一定的理解了。

7. 课文内容的分析，建立在熟读课文基础之上，重点在于对海燕的象征意义的理解。对大海变幻的层次分析，有助于对海燕形象的理解，所以，适当的层次分析是有必要的，但一定要为理解海燕的形象服务。

高尔基的作品自1907年就开始介绍到中国。他的优秀文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富。

《海燕》是一首散文诗。简言之，散文诗就是兼有散文和诗的特点，它以散文形式表现抒情诗的内容，是散文化了的诗，不分行排列，但具有诗的意境和严格的音节、韵律。

[一] 播放朗读录音，要求学生认真听读。

1、注意字音

2、思考画面应怎样切分

[说明] 引导学生从语言文字入手，理解本文的层次，使阅读向纵深发展。学生基本答出后，顺势划分一下全文结构，用时不要太多。

层次划分：

(一) (1—6节) 暴风雨孕育之际海上景象

(二) (7—11节) 暴风雨迫近之时海上景致

(三) (12—16节) 暴风雨来临之前海上景观

[二] 齐读《海燕》，注意海上图景的变化和海燕动作神情的发展变化。读毕，要求学生抓住文中的语句，理解作者所描绘的海上图景的变化和海燕动作神情的发展变化。教师板书，引导学生思考。

[一] 讲析第一幅画面

指名朗读，思考：

1. 海上景象怎样？海燕表现如何？

明确：环境恶劣；海燕矫健、勇猛，藐视恶劣环境，表现了海燕渴望暴风雨到来的快乐心情和英勇无畏的气概。

2. 其它海鸟表现怎样？这样写有何作用？

明确：海鸥在飞窜，十分恐惧；海鸭在呻吟，吓得掩藏了起来；企鹅非常胆怯，躲藏在悬崖底下。通过对比，突出海燕勇敢搏击、藐视恶劣环境的英雄气概，使海燕的形象更鲜明。

[二] 讲析第二幅画面

默读并思考：

1. 海上景色发生了怎样的变化？这样写的作用是什么？

明确：环境更险恶；这样写突出斗争更险恶。

2. 哪些词语突出了险恶的环境？（动词、形容词）海燕较前有何变化？（见板书设计）

[三] 讲析第三幅画面

齐读，思考：

此刻海景有什么变化？海燕表现怎样？（见板书设计）

[一] 讨论课文中各种事物的象征内容。

海燕（无产阶级革命的先驱者）

暴风雨（俄国人民反沙皇专制的斗争）

大海（俄国广大的革命群众）

风、云、雷、电（沙皇的统治势力）

海鸥、海鸭、企鹅（俄国资产阶级中形形色色的政客）

[说明] 海燕、暴风雨、大海的象征意义是让学生明确的重点；其他事物的象征内容，学生若理解有困难，教师适当给予讲解。

[二]关于象征写法。

1. 象征也是把事物形象化和人格化，易与比喻、拟人混淆。象征是一中表现方法，是就篇章而言的；而比喻则是修辞方法，只表现在具体的句子上，不在篇章上。

象征与借喻都使事物形象化了。但象征是赋予事物一定意义，对托义之物须做细致描写和刻画，而借喻是建筑在相似的基础上，无须描写有刻画。

2. 象征的作用：（1）把作者要说而不愿直说的托义于物，以增强文章的表现力；（2）帮助作家把想说而不能说的话，巧妙地告诉给读者。

1. 对比、烘托的手法

2. 象征手法

海鸥 飞窜 恐惧

企鹅 躲藏 胆怯

飞翔 飞舞

碰着 掠起

冲向 穿过

叫喊 号叫

狂风 狂风 吼叫

雷电 电闪 雷鸣