

# 初一语文教学工作计划(优秀5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初一语文教学工作计划篇一

- 1、通过训练，学会“写人记事”的记叙文的写法。
- 2、借助课文，认识文章中心对于一篇文章的重要性。
- 3、学会在文章中设置线索，恰当安排内容的主次详略，进而突出中心。

学会在文章中设置线索，恰当安排内容的主次详略，进而突出中心。

2课时

### 一、导入

清代王夫之有一句名言：“意犹帅也，无帅之兵谓之乌合之众。”这句话告诉我们，文章立意非常重要。写作时要想说清楚使自己感动的人或事，在叙说时就必须有明确的叙事中心。

二、请同学们阅读写作指导，交流感受。

- 1、设置一条贯穿全文的线索，围绕这条线来写。
- 2、要注意安排好内容的主次和详略。越是能强化中心的内容，

就越需要详细叙述、细致描写甚至反复加以强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则要简略叙述。

3、巧用技法，突出中心。从表达方式上看，有抒情点题、议论点题、叙述点题、描写点题；从修辞的角度看，有反复点题、设问点题、排比点题、引用点题、比喻点题；从点题的位置看，有标题点题、开头点题、结尾点题。

4、还有开门见山、画龙点睛、渲染烘托、抑扬对比等技巧，也可突出中心。

## 一、写作实践(一)

1、导语：书包是每位同学必备的学习用品，你的书包是什么样子的，你的书包里面藏着怎样的故事，说说你的书包或者关于书包的故事，分享给大家。

2、学生交流分享。

3、文题妙解

(1) “我的书包”侧重于从书包的功能、外观设计、对“我”的重要意义等方面确立中心。

(2) “我是书包”则要求以“书包”的口吻表露自己的心声。

(3) “我和书包”，着眼于“我”和书包的关系，写两者之间的故事。

范文：

### 书包里的故事

童年像一杯美酒，醇香令人回味；童年像一朵栀子花，温馨沁人心脾；童年更像一把吉他，动听勾人心弦。

记得那是我三年级的时候了，当时的作业在小小的我面前显得很多，我做作业，也有些吃力，加上我性格本身有些毛躁，便顾不得书本的整齐了。因此，我的书本经常被压折起来，我也无暇顾及。好多新发下来的书本放到我这儿，几天后就会卷边折页，变成了一本“旧书”。可是让我不解的是，原本有毛边的书本在第二天我从书包里拿出来时，竟整齐地排列着，一点毛边毛脚都没有。让我很是诧异。当时的我还是个懵懂的孩子，没心思想考那书本是怎样变“新”的。只是知道第二天早晨，书本就如被施了魔法般，整齐地放在我的书包里。

## 二、写作实践(二)

1、导语：一方餐桌，承载了家庭的温馨，无论是餐桌上的欢娱，还是餐桌前的分歧，爱永远是向心力。

### 2、写作导引：

题目已经给定了本次作文中的地点是“餐桌前”，事情是“谈话”，那么时间、人物等其他要素需自己定。动笔前要考虑，这是怎么样的一次谈话，所谈的主要内容是什么，然后确定一个中心开始选材、组材。

范文：

### 餐桌前的谈话

爆竹一声声响起，除夕夜处处洋溢着喜庆。“来喽！”随着妈妈的声音，两盘水灵灵的元宝饺子上餐桌。奶奶发话了：“大孙子，你妈为了家里忙里忙外，真辛苦。这第一个饺子就给她，好吗？”我点点头，奶奶麻利地夹起饺子送到妈妈碗里。我看了看，那个饺子好特别啊！半圆的饺子边上细细地捏了花边。这里面一定是奶奶做了手脚！正当我思索的时候，妈妈也发现了端倪，说：“这第一个饺子应该长辈吃啊！”

妈，给你！”但在奶奶的坚持下，饺子还是进入了碗中，但她却没舍得吃。我猜到了，那一定是奶奶视为福音的“钱饺子”！电视里春节晚会开始了，全家人都看得喜笑颜开，餐桌上一片祥和的欢乐。突然，一个饺子飞了过来，滑进我的碗里。这不正是那个花边饺子吗？我瞧向妈妈，妈妈悄悄指着奶奶，对我使了个眼神。我明白了！这是让我把饺子给奶奶呀！

怎么才能让她老人家接受呢？我苦思冥想，终于有了好主意：奶奶历来喜欢节俭，我就好好利用她这个习惯吧。

我不动声色。在奶奶看向我的时候，我就飞快地往自己碗里夹了一个又一个饺子。奶奶急了，说：“能吃的了吗？吃一个夹一个吧，别剩！”我大声说：“好吃！好吃！一定能吃完！”奶奶心疼地望着满碗的饺子，生怕我吃剩了扔掉。我心里可乐开了花——我的计划完成一半啦！我开始细细品尝着饺子，还不时与家人品评着节目，故意放慢了吃的速度。

只剩下三个了！我偷偷瞧了瞧奶奶，便把手放在肚子上，大叫道：“吃不了了！我快成皮球啦！”奶奶习惯地板起脸：“叫你少夹，你偏不！这回咋办？”我可怜兮兮地对奶奶说：“奶奶，我错啦！要不您吃了吧？”——果不其然，奶奶马上夹走了全部饺子，好像刚开饭似的，吃得津津有味。我得意地看着妈妈，妈妈笑了，用眼神鼓励我，好似在说：“你真棒！”“嘣！”一声清脆的硬币声响起，大家都不约而同地看向奶奶，我大笑着说：“奶奶吃到钱啦！来年定有好运啰！”奶奶笑得更是灿烂，脸上的道道皱纹也舒展开来，像一朵幸福绽放菊花。她笑着吐出硬币，说：“来年大家都会有好运气的。”全家人都看着硬币，互相对视着，心领神会地笑了。

家，永远是温馨的避风港。不管是老人，还是孩子，都会眷恋着那餐桌旁的幸福。

### 三、写作实践(三)

1、导语：亲爱的同学，久在校园中，是否有些枯燥？让我们把目光投向校园外的斑斓的世界。哪一件事，哪一个场景，哪一个人物令人久久不能忘怀呢？拾取记忆的片段，写下你的真情实感。

#### 2、写作导航：

(1) 校外的生活是丰富多彩的，写作时，可从小处着眼，抓住一件事、一个场景或一个人物去写。

(2) “触动过你的内心，引发过你的思考”是这件事、这一幕场景或这件物品等的写作价值所在，也是确立本次作文中心的立足点。

(3) 对这个场景或物品做点儿细致的描写，对这段对话中的某些语句做些强调，或者拿这首民谣与其他歌曲做点儿对比，都会使读者目光聚焦，文章就会显得中心突出，条理清晰。

范文：

那一幕，触动了我的心灵

冬日了，风肆虐地呼啸，大地也为之而动摇。

我走出去，被风吹得站不住脚跟，踉跄着躲到一个角落，一个温暖的避风港，不无担忧地看向外面。

还要继续走吗？

猛然间，我看到了一棵梧桐——几片黄叶依旧顽强地挂在上面，摇摇欲坠，它纹路错综的树皮写满了沧桑。有一阵强风！它的枝干晃动了几下，依旧挺立。在这场战斗中，唯有它孤独坚守。

我要去挑战那风吗？

我的心灵狠狠地触动了一下，只因他而赞叹。

风，又猛了。

它，仍在搏斗着。

哦，那一阵风卷起了地上的一堆叶子，它们恣情飞舞，铺排了整个天空，就像一个个快乐的精灵，不，那是对梧桐的赞歌，写满了它的骄傲。

落叶轻，飞到了我的心灵深处，撞击着，雀跃着，我为之震撼。

在这风中，它们却可以勇敢起舞！

梧桐的树枝弯了，又弯了。“啪”，它的枝桠断了。风没有停，舞还在继续。战斗，他还没有放弃。

风又一次把它吹弯，却迎风而上，它不怕！万物萧索，只有他苦苦斗争。

一步，两步，三步……我如梧桐一样挺直腰，勇敢搏斗！

## 初一语文教学计划篇二

过程与方法：

1、研读重点语句，感悟人物形象，学习抓住关键语句，理解人物思想感情。

2、教师精讲点拨，学生自主学习、合作探究。

情感态度与价值观：感受父亲性格中艰苦创业的精神和坚忍

不拔的毅力，以积极健康的心态对待人生。

教学重点：理解“父亲”这个中国农民的典型形象的特点及其意义

教学难点：理解父亲形象的意蕴。

设计思路：本节课是第二课时，主要围绕着赏析人物形象展开，通过研读重点语句，感悟人物形象。引导学生根据人物描写的方法展开讨论，让学生养成圈点勾画的读书习惯，教师帮助归纳、总结。教学中主要抓住关键词、句的分析，学生通过朗读、品味，讨论、探究，在文中找到具体的细节描写，归结父亲的性格特征。学生具体掌握细节描写的方法，进而学会运用细节描写的写作方法来表现人物性格。

## 教学过程

### 一、导入新课

通过上节课的学习，我们熟悉了《台阶》这篇课文的情节，知道了作者通过一个独特的视角为我们展现了父亲现实的生活画卷，今天我们就精读课文，分析人物性格，体会作者是如何塑造父亲这一形象的。

### 二、学习通过人物描写分析人物性格（重点关注人物描写时能展示人物性格的关键词）

#### （一）、教师分析人物描写

人物的细节描写，就是对人物的神态、动作、语言、外貌和心理进行细致的刻画，从而表现人物的思想感情，完成对人物性格的塑造。

#### 1、外貌描写：对容貌、姿态、服饰的描写称之为外貌描写或

肖像描写。

2、动作描写：是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。

3、语言描写：是通过个性化的人物语言来刻画人物性格的一种描写方法。

4、心理描写：是通过剖析人物的心理活动，挖掘人物的思想感情，以刻画人物形象内在性格特征的一种描写方法。

核心方法提示：抓住关键，由表及里，综合评价。

（二）请同学们找出文中最能表现父亲性格的神态、动作、及语言的细节描写，并概括父亲的性格特征。

### 1、教师示范

如：“许多纸屑落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明是应该高兴，却露出些尴尬的笑。”

这一段运用了动作和神态的描写，写出了父亲在众人仰慕时的不自在，表现他谦卑的性格特征。

2、让学生在文中寻找，用圈点批注法分析语段。

以“运用了\_\_\_\_\_的方法，写出了父亲的\_\_\_\_\_（内容），表现出父亲是一个\_\_\_\_\_的人”，为句式回答。

3、学生细读、思考、讨论、交流。

### 三、学习通过情节的安排补充人物性格

1、课文哪些情节最能表现父亲的形象？

2、教师分析

如：立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

3、学生细读、思考、讨论、交流

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

### 四、教师归纳

### 五、尝试写作

这节课我们领会了细节描写的神韵，文章正是通过这些细致入微的细节描写完成了对父亲性格的刻画。文章少了细节，人物也就失去了血肉和神采，让我们也来尝试一段描写。

大家看，小说有这样一段情节：“我只好让在一边，看父亲把水挑进厨房里去。厨房里又传出一声扁担沉重的叫声，我和母亲都惊了惊，但我们都尽力保持平静。”作者写到这里，没有将我和母亲展开描写，留下了一段空白。

请大家发挥想象，给小说补充一段情节，对母亲看到父亲闪腰时的心理、动作或神态进行深入、细致的描写。50字左右。

（学生写，教师巡视）

### 六、小结

## 七、布置作业

写篇周记，展示自己眼中的父亲，表达自己对父亲的尊重和理解。

## 初一语文教学计划篇三

### 一、教学目标

- 1、了解有关欧阳修的文学常识，学习和积累文言词语，能根据注释理解文章大意，理清故事情节。
- 2、理清文章脉络，感受两个人物不同的思想性格，并体会本文详略得当的写作手法。
- 3、体会课文中描写的人物的品质，虚心请教，不骄傲不自满。能联系实际，学会熟能生巧的道理。

### 二、教学重难点

- 1、重点：积累文言词汇，理清故事情节。
- 2、难点：分析两个人物的性格特点。理解本文揭示的道理，学会熟能生巧的道理。

### 三、教学过程

#### （一）导入新课

教师提问：“哪位同学能说出以“百”字开头，形容人箭法非常高明的成语？”

明确：百发百中，百步穿杨……

接下来教师引导：“射”是古人常说的“六艺”之一，也是

古人非常推崇的一种技能。但有一个人不以为意，甚至不屑一顾，这个人是谁呢？（卖油翁）今天我们就学习《卖油翁》这篇课文，一同来看个究竟。（板书课题）

## （二）整体感知

1、知人论世，走近作者。（学生课前搜集资料，播放ppt补充）

明确：欧阳修，北宋政治家、文学家，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，“唐宋八大家”（指：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩）之一。

他是北宋文学革新运动的领导人物，为文以韩愈为宗，倡导写平实朴素的古文，创立了平易流畅、委曲婉转的文章风格，为北宋文学的发展作出了卓越贡献。

他是一位有着多方面文学才能的作家，在散文、诗、词、史传方面自成一家，留传后世的有《六一诗话》《欧阳文忠公文集》。

2、熟悉课文，指导朗读。

接下来，评价朗读情况（学生自由发言评价，师指导，从普通话、语气、情感、神态等方面评价）；最后，请学生谈谈自己对课文内容的理解。（学生自由发言）

3、疏通课文大意。（结合注释，同桌交流）

教师巡视，帮助、指导学生疏通课文文意，并请同学发言，学生间相互评价翻译，教师订正。接着，让学生复述故事，并进行课本剧表演。

## （三）深入研读

明确：

(1) “睨之，久而不去。见其发矢十中\_\_，但微颔之。”卖油翁看陈尧咨射箭，放下担子，斜着眼睛看。看见他射箭十箭中\_\_箭，只是微微地对此点头。

(2) 卖油翁认为：“无他，但手熟尔。”没有什么，只不过手熟罢了。

(3) “以我酌油知之。”凭我酌油的经验知道这个道理。

2、请同学们默读文章，思考陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？其变化原因是什么？

明确：态度由反感、恼怒到佩服、认输。卖油翁看射箭时的冷淡表情使陈尧咨反感，答话时的平淡、轻视更使他恼怒。后来，看到卖油翁从“钱孔”中酌油而钱不湿，不由得佩服、认输了。其变化的原因，是他看了卖油翁酌油技术如此纯熟却并未“以此自矜”。

3、请同学们思考并回答：卖油翁到底知道什么道理？

明确：卖油翁知晓的是熟能生巧、精益求精的道理。

4、故事中只有两个人物：陈尧咨和卖油翁。我们干脆把题目《卖油翁》改成《陈尧咨和卖油翁》，行吗？课文为何对陈尧咨的善射写得简略，而对卖油翁的酌油情况却记叙得较详细？（小组讨论）

明确：不行。事端是卖油翁引起的，他如果不“释担而立”，不露出轻视的表情，陈尧咨就不会发问；又是由他解决的——以酌油技术平息了陈尧咨的愤怒情绪。卖油翁的酌油表演，明显技高一筹，作者是详写；陈尧咨的射技，作者以“发矢十中\_\_”一笔带过，是略写。再者，卖油翁身怀绝

技，谦虚沉着；陈尧咨却因“善射”而自我炫耀，趾高气扬。我们读这篇文章必须紧紧把握这一点：卖油翁在事件发展的全过程中起了主导作用。采用详略得当的手法叙事，重点突出。

#### （四）巩固提高

通过文章的学习，我们知道了其中的道理。联系生活实际，说说对你有什么启示？

明确：本领不是天生就有的，它需要经过勤奋的劳动才能获得，我们现在精力充沛，只要肯下功夫，钻一门学问，经过长期的努力，一定会熟练掌握它的奥秘，应用自如的。

#### （五）小结作业

小结：这个故事虽然短小，却蕴涵丰富的人生哲理，使我们学习到了熟能生巧的道理；情节简单，但波澜起伏；文字浅显，却韵味无穷。愿同学们在阅读浅易文言文的过程中，扩大对祖国古代社会的认识，感受传统文化的魅力。

作业布置：据说陈尧咨把卖油翁打发之后，自己一个人在菜园子里踱来踱去，他在想些什么？他又会做些什么？请同学们在把握人物性格的基础上展开合理想象，写一篇小短文。

## 初一语文教学计划篇四

教学目标：

知识目标：了解游记的写作特点，理清文章的脉络。

技能目标：

1、有感情地朗读课文，在朗读中感受各拉丹冬雪山的壮美，

感悟长江源头的神异不凡。

2、抓住关键句，品味文章的语言魅力，理解关键词句的含义。

3、领会文章蕴含着的深刻意义——自然的伟力，民族精神的源头。

德育目标：感受冰塔林的壮美，体会作者热爱西藏的情感，激发热爱自然、热爱祖国的情怀。

教学重点：

1、有感情地朗读课文，在朗读中感受各拉丹冬雪山的壮美，感悟长江源头的神异不凡。

2、抓住关键句，品味文章的语言魅力，理解关键词句的含义。

教学难点：领会文章蕴含着的深刻意义——自然的伟力，民族精神的源头。

教学方法：712模式。（教师引导点拨，学生小组合作探究，交流讨论）

课时安排：3课时

第一课时

教学目标：识记课文主要词语，了解作者和写作背景。

教学重点：解游记的写作特点，理清文章的脉络。

教学难点：解游记的写作特点，理清文章的脉络。

一、课上三分钟：

1、新时代中国特色社会主义思想的总任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。

2、十九大报告强调的“四个伟大”：伟大斗争，伟大工程，伟大事业，伟大梦想，其中起决定性作用的是党的建设新的伟大工程。

3、党和国家的生命线、人民的幸福线是：党的基本路线。

二、教学过程：

（一）明确目标：

1、导入新课

长江，位于我国境内，全长6380公里，发源于我国青海唐古拉山各拉丹冬，流经11个省区，是中国亚洲第一，世界第三大河流。是一条名副其实的“长河”，流域面积达180万平方公里，和黄河一起并称为中国的“母亲河”。长江作为一个符号，是祖国的象征，由于它的灵性，千百年来有多少文人墨客为之倾倒，为之赞颂。今天，我们就一起走进马丽华的《在长江源头各拉丹冬》。（板书课题、作者）

2、明确目标

（1）识记课文主要词语，了解作者和写作背景。

（2）解游记的写作特点，理清文章的脉络。

（二）合作探究

3、布置任务

出示小组讨论任务要求：

- (1) 速读课文，积累文中基础词语。
- (2) 了解作者和写作背景。
- (3) 划分文章结构，概括每部分的意思。

4、小组探究

5、（教师）检查指导。

## 初一语文教学计划篇五

作为一名教师，时常需要编写教案，通过教案准备可以更好地根据具体情况对教学进程做适当的必要的调整。教案应该怎么写呢？以下是小编帮大家整理的初一语文上册教案模板案例，欢迎阅读与收藏。

- 1、整体感知课文内容，理解人工驯良的马和天然野生的马的特性。
- 2、学习对比的写法。
- 3、理解课文一些含义深刻的句子。

1、重点：

- (1)理解人工驯良的马和天然野生的马的特性。
- (2)学习对比的写法。

2、难点：理解课文一些含义深刻的句子。

一课时

## 一、预习

### 1、解决生字词(读一读写一写)

鬣鬃剽悍疆场驯良勇毅窥伺迎合疮痍枉然阔绰

观瞻

妍丽庇荫遒劲犷野畸形颞骨慷慨以赴相得益彰有过之无不及

### 2、朗读全文，思考课后“研讨与练习”。

## 二、导入

### 1、作家作品简介：

### 2、导语

马是人类忠诚而高贵的朋友。当你看到一匹拉着车的马喘息着默默地走过的时候，你是否会想到在广漠的草原纵情奔腾的成群的野马，它们的生存状态不同，外形、性格也迥然不同，你注意到了吗？下面我们一起研讨布封的《马》，大家一定有所收获。

## 三、整体感知

### 1、速读课文，课文写了两种不同生存状态下的马，找找看课文那些地方各写了那一种马？

明确：第一部分(1—2)写人类驯养的马。

第二部分(3—5)写天然野生的马。

### 2、讨论：人工驯养的马有什么特性？从课文中找出这些词语。

明确：(1)无畏的精神，勇毅，慷慨以赴，兴奋鼓舞，精神抖擞，耀武扬威。

(2)驯良的性格，克制，屈从，舍己从人，迎合，无保留地贡献着自己，舍弃生命。

3、天然野生的马有什么特性?从课文中找出这些词语。

明确：(1)美质：动作的自由，自由自在的生活，“既不受拘束，又没有节制”，“因不受羁勒而感觉自豪”，“呼吸着清新的空气”，“强壮、轻捷和遒劲”，“充沛的精力和高贵的精神”。

(2)美德：“绝不凶猛”，“豪迈而犷野”，“互相眷恋，依依不舍”，“和平生活”，“欲望既平凡又简单”不“互相妒忌”。

(3)美貌：“身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、美”，“它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美相得益彰”，“高贵姿态”，“它的眼睛闪闪有光，并且目光十分坦率；它的耳朵也长得好，并且不大不小”，“它的鬃毛正好衬着它的头，装饰着它的颈部，给予它一种强劲而豪迈的模样；它那下垂而茂盛的尾巴覆盖着、并且美观地结束着它的身躯的末端。”

#### 四、问题探究

1、文章在描述马的外在特征时，用了其他七种动物作比较。这样写有什么好处？

明确：通过比较突出的描写马的身体是大自然的杰作，盛赞马的高贵姿态。

明确：（根据课文内容描述，言之成理即可）

## 五、体验与反思

1、马是人类忠诚而高贵的朋友，但是人是不是马的朋友呢？

明确：人对马是“养育”“训练”“驱使”“奴役……驯养”，马成为人的奴隶。不仅如此，人还用“鞍辔”“羁绊”约束它，用“衔铁”“马刺”“铁钉”残忍地禁锢它，使“它们浑身的姿态都显得不自然”。更悲惨的是有些人为了满足自己的“虚荣”，“摆阔绰”，“壮观瞻”，给马“戴上黄金链条”，把马的“项鬣编成了细辫，满身盖着丝绸和锦毡”，“侮辱马性”，使马成了人类的玩物。

2、如何理解“它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终”这句话？

明确：首先，“教育”一词是拟人化用法，指的是人类对马的驯养。其次，“以丧失自由而开始”指马一出生就受到人的照料，被人喂养，而不是自由自在地自己去觅食；“以接受束缚而告终”，包含两层含义：(1)指马被套上缰绳，披上鞍辔，戴上衔铁，钉上蹄铁；(2)指马从思想上接受服从的观念，服从成为马的天性。文章用这一句话概括了人类对马所做的一切，表达了作者对马的深刻同情。同时也寄托了作者的政治理想。

## 六、小结

这是一篇介绍马的科学小品，也是一篇优美的散文。作者用文学的笔调，描绘了马只两种生存状态下的不同形象，字里行间，流露出作者对“在无垠的草原上”“自由自在地生活着的马匹”的由衷赞美，对“被人养育”“经过训练”“供人驱使”的马的深刻同情。

## 七、作业

1、完成课后“研讨与练习”一、二题。

2、反复朗读，体味欧化语言。

3、学习本文写法，课外仔细观察动物的活动，写一篇以动物为主角的散文。

八、教学后记

略