

最新大学的建议书英语(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大学的建议书英语篇一

尊敬的各位领导，亲爱的同学们：

水孕育了世间的精灵，它推动了我们在生命脉的长河中航行，是它让生命生生不息，水因此成了我们最珍贵的资源。

有人说，水不是多的很吗？光凭我一人能浪费多少水？是啊！辽阔无边的大海，烟波浩淼的湖泊，奔腾不息的江河，雄伟壮丽的冰川，潺潺流动的泉水……正是这些形形色色的水，把我们人类的家园打扮得分外美丽，给地球带来了勃勃的生机。你能想象吗，如果没有水，地球会是什么样的呢？那将是一片枯黄、一派死寂。没有水，就没有植物，没有动物，也没有人。水，孕育了地球上的生命、人类的文明，人们的生活和工农业生产更是离不开水。水是生命的源泉，更是经济的命脉！

人们把水看作是大自然给人类的无偿赠品，尽情的使用它、享用它。但是进入20世纪中叶以后，水开始成了稀缺品，而且是无可代的稀缺品！越来越多的城市发出了缺水的告急声！1977年联合国水会议发出警告：水不久将成为一个深刻的社会危机，继续石油危机之后的下一个危机便是水。水资源危机正成为目前人类面临的追主要、追紧迫的环境问题之一。

记的我以前看过这样一个电影：在中国一个十分缺水的山区

里，打水都要从几十里以外的地方打，一下雨大家就把家里所有的容器全搬出来盛雨水，而我们却还在浪费水资源、破坏水资源，难道这不是等于在犯罪吗？我曾做过一次试验，如果正常洗一次手只需要约0.5千克的水，而如果用浪费水的方法洗一次手就要用约2.5千克水，大约是正常洗手的5倍！

现在，我们必须面对事实，尤其像我们这样一个世界13个贫水国之一国家，人均水资源即少，再加上污染严重，使我们赖以生存得水资源不断恶化！但是，更多的水，使人们浪费、破坏的。我曾看过一份十分让我吃惊的资料：生产同样多的粮食，我国要比美国多用一倍的水；我国万元产值的耗水量超过发达国家的一倍多！

我深信，只要我们珍惜、爱护水资源。把谁管好用好，一不滥用、不浪费而不污染水质，好好调配使用，再加上一些科学技术，不断广开水源，我们的子孙后代就不必再为缺水而发愁，世界的明天一定会更美好！

建议人：_____

大学的建议书英语篇二

从20世纪早期，对于音乐喜好及其影响因素的研究就已经受到一些学者的关注。1921年，美国心理学会通过问卷、言语报告和其他量表的方法，对被试者在熟悉和听觉疲劳条件下严肃音乐和通俗音乐欣赏中注意的分配和广度、知觉选择、兴趣等变量进行统计比较。三项研究都表明，对通俗音乐欣赏中熟悉度达到一定水平后，会伴随着疲劳的产生与态度的消极反应的增长。这一研究，开创了之后有关音乐熟悉度与偏好关系这一主题的系列研究和讨论之先河。同时对音乐与个体差异主题上的结合点的关注也逐渐兴盛起来。调查者着眼于被试者的人格特征和成长事件，将164名青少年被试者按照对轻重不同性质音乐的偏好分为3组，挖掘人格和成长问题的组间差异，得出的结论是有明显喜好倾向的组具有更多的

成长困难，这些特定的音乐反映出青少年相应的性格与生活问题。其他的有关大学生音乐喜好及其影响因素的研究涉及面也很广。那个时代给研究留下的痕迹在于，研究者们关注的多是音乐水平的高下差异，更强调一种“良好品味”的建立与音乐训练的重要性。这一取向更容易被理解为是服务于音乐专业教育的。近20年来，无论是国内还是国外对于大学生音乐喜好及其影响因素的研究开始在多层面展开。从整体上看，在音乐态度问题上的共通规律研究十分丰富多样，研究样本设计多种多样，实验方法和调查模式也不尽相同，针对的研究目标涉及从整体音乐研究到音乐风格再到音乐元素等多个层次。

在文化层面，我们认为大学生对特定音乐风格的偏爱视为一种他们所认同的文化样式的表现，这种文化样式受多种文化元素的影响，当下，由大众传媒传播的大众音乐文化以及由教育体制担保的严肃音乐文化都参与了这种文化样式的整合。音乐喜好作为大学生彰显个性与追求时尚的风格旗帜，作为表达他们同一性危机的合适工具，是各种文化因素相互作用的结果，它表现了当代大学生群体特有的文化特征和内涵。音乐偏爱促使大学生借助情感表达使自身与社会背景更相适应，通过社会认知使自身与其文化背景更相符合，这个特殊群体的风格表达也给他们所处的文化背景注入了新的动力和活力。

首先要兼顾音乐风格与跨风格因素的材料选择。通过选取多种风格且具有不同音乐特征的乐曲作为材料，让被试者基于每段音乐本身做出喜好判断。其次是通过变换形式，通过每个组内在同一元素上有不同特征乐段的比较，得出喜好度的等级评定。在被试以及被试变量的选取上是大学生。因为在所有人群中，大学生群体向来是社会文化的先锋，他们代表了每个时代最敏锐的触角。他们对于音乐的热衷程度与接触频率，也达到相当高的水平。在后天成长环境的个体差异方面，可以从出生地、个人及家庭音乐爱好、音乐学习经历、音乐才能评价等多方面因素，通过更丰富的背景资料尝试挖

掘多角度的信息。

音乐心理学是“一门从科学角度研究个体的音乐思维和行为”的学科。运用心理学方法进行研究的音乐活动包括个体的感觉、知觉、聆听、表演、创作、记忆、分析、学习和教学等等”。目前，音乐心理学的研究主要关注音乐行为的认知、发展和社会三方面，对这三方面的研究都须考虑社会背景因素的影响。大学生作为一个独立的个体的、社会的和文化的实体，大学生将音乐聆听作为一种情感陈述方式。以情感的功能性、社会性和发展性特征来为角度分析大学生音乐喜好及其影响因素，去揭示在社会环境影响下的个体对音乐的情感反应。

在所有实验音乐类型中，首先，大学生对优美舒缓的轻音乐类型的喜好最普遍也最强烈，例如三拍，中速，古典音色，钢琴音色这些音乐特征受到大学生更多的喜爱。而节奏复杂多变的爵士音乐则是受到最少喜好的类型，并且不同被试态度的离散度也较大。其次，男性被试对不同类型音乐有“爱憎分明”的表现，对不同类型音乐的喜好度差异很大，女性被试对不同音乐的喜好反应激烈程度则显著低于男性。女性比男性被试更喜好中速音乐；无音乐学习经验被试的比有音乐学习经验被试更喜好快速音乐。再次，有音乐学习经验的被试比没有音乐学习经验的被试更喜欢爵士音乐类型。出生地城市被试比乡村被试更喜好古典音色。最后，人格感知被试比判断被试更喜欢爵士音乐类型，人格感觉被试比直觉被试更喜欢古典音乐类型。

总之，对大学生音乐喜好及其影响因素的研究对于了解大众文化下的音乐对于大学生的影响以及社会化对他们的影响的研究具有一定的理论价值和实际意义。通过对大学生音乐喜好及其影响因素的规律的把握，可以更好的引导高校音乐教学，努力消除音乐教学中的消极影响，提高大学生的审美品位，引导他们形成正确的人生价值观。促进其成为具有艺术气质的高素质人才。

大学的建议书英语篇三

学习的过程，就是加强音乐记忆能力，才有自学的 ability。目的是达到“唱、听、看、讲”的全面能力，这是必须要做到的。

“数”的概念在音乐基础教学中的重要性：

- (2) 音符的个数
- (3) 节拍的“拍数”
- (4) 乐句的句数
- (5) 乐段的段数
- (6) 小节数
- (7) 拍率（每分钟的拍数）
- (8) 音程的度数

结合学习的乐理知识，抓住这些环节建立理性认识。

“发声练习”和“练声曲”[vocalization]的含义不同。前者可能是几小节，只是旋律或音程的片段，作为唱前的“开声”活动，是作为训练呼吸和共鸣状态的发声能力；后者则是完整的旋律结构和乐思表达的培养。

音乐会表演的演员同歌剧演员属于两种类型的表演，音乐会演唱以艺术歌曲为主，他（她）也可能是一个专业歌剧演员，但是必须要有一定的形体表达训练和能力的歌者。培养创造角色的意识，发挥演员的意志，克服个人的盲目骄傲，才能够产生演员的创作能力；演员（歌者）的自我意识包括对语

言的理解处理和音乐表现的审视。有的歌者，声音很好，音色近乎完美，他（她）们在自我陶醉和欣赏的过程中，却忽略了语言内容与旋律表情的结合，同时忽略了其演唱的曲目中的人物是谁？你在什么地方？你在做什么？什么时候？你怎样做？角色（歌者）出现在舞台上的特定环境是什么（规定情境）。随着社会发展，科技创新，影视传媒技术高度发展，给演员们提供了广阔的空间和突显个性的充分可能性，但是怎样应用它需要多多学习思考，特别要尊重导演意见和建议，还要考虑观众接受的程度。演员的任务：使观众相信他们的角色行为真实性，相信他在舞台上反映出来的情感真实性。演员（角色）必须行动，行动要像生活里一样，准确的实现行动形体的一面，而且必须合乎逻辑顺序，这样才诱发出真实的感情，产生行为的能动性。如果背弃角色的创作，偏离舞台艺术规格，那就是虚假的。简言之，行动必须合乎逻辑，有顺序，真实，合理，有依据，有效果，不但有形体的一面，也有心里的一面。

装饰音和旋律音中的跳音staccato均不应改变旋律的节拍结构，除非作者标注有“rit”或“rall”的要求，否则唱者会“随心所欲”，这在音乐上是不可取的做法。装饰音有很多种：长倚音，短倚音……谱面上有的必须要做到，但谱面上没有的而唱的人却做了，那是什么理由和根据？歌者要避免不正常的“颤动”（tremolo）要正常的颤动，区别什么是vibrato以及不正常的shake（摇晃）的出现。如果不自觉的有shake则说明对呼吸的掌握和听觉方面须作出改进，教师有帮助其纠正的责任（shake、tremolo、vibrato、vocalization在音乐辞典中可以查到）

歌唱时的发音要像说话时的发音一样。因为所唱的音乐句子高尚庄严的特点不能依靠夸张甚至于浮夸来体现，而应依靠准确的表演，真实的感情和高雅的风格来体现。

大学的建议书英语篇四

作为一个教师，理所当然是要把教育好学生放在首位，作为一个教师，一切的出发点即为了学生，教师是一个如此高大而神圣的称谓，值得我们每个人尊敬。

我身为一名在校的大学生，在平时的学习生活中，能够深深的感受到每位任课的老师都坚守着教书育人的职责，把自己的热情与梦想都奉献给了学生们。每位老师都希望自己的学生今后离开校园，步入到社会中都能够发展得很好。

在老师们辛勤地为学生们教导知识时，我认为老师在教育教学方面可以有一些好的改进。

首先，我认为现在的很多大学生自从经历过高考，进入大学的校园后，就没有了之前学习的那股拼劲，人也变得比较的散漫。很多学生在大学课堂上总是不认真听课，有的人在睡觉，有的人在玩手机等等。针对这种现象，我认为一方面的原因是学生没有学习的主动性和积极性。另一方面是老师在课堂上的教学风格和方式还不是非常完善。个人觉得老师在平时的上课中，可以多注重跟学生的互动交流。有些老师在课堂上教学时，一直是单独一个人在向学生们讲授课本上的知识，很少做到跟学生们一起互动交流专业知识。老师在课堂上教学的时候，如果可以多多的提供机会跟学生一起互动交流学习，用互相问答和交流的方式来教学，不仅可以大大地增加学生们对学习专业知识的积极性，还可以有效地减低学生们在课堂上不认真听课的不良现象。

其次，在大学校园中学习的专业知识，是为了以后进入社会能够很好地运用到自己的工作中。那么，我个人认为老师平时在课堂上教授学生们学习专业的理论知识时，应该为学生们提供更多的机会能够接触到实践的工作中。平时，在针对课本的理论知识时，可以多结合一些实际工作中的例子或者是多做一些模拟操作，让学生们在学习到理论知识的同时也

能更好地在实践方面得到锻炼。而且学校还可以多为学生们提供合适的短期实习工作，让学生们可以到单位部门接触到真正的工作流程。这样，不仅可以有效地做到把理论知识和实践操作紧密地结合在一起，还可以让学生们在毕业后能够很快地适应工作岗位。

最后，我希望每位大学生都可以端正自己的学习态度，在大学期间能够好好地学习专业知识，为了将来的成功而不断努力。同样也希望各位老师都能不断改进自己的教学方式，更好地向学生们教授专业知识。

大学的建议书英语篇五

您好！

1开展“我环保我快乐”活动，让学生增强对环保的意识和加强对环保的重视。

2、让学校的每年级的那些做得特别突出的同学教育那些没对环境保护有更高认识同学，给他们树立榜样。

3、学校还可以实现“捡垃圾，得奖品，赢积分”的方法刺激同学们的，使那些没有被评上优秀环保小卫士的同学不气馁，再接再厉！

XXXX

20xx年x月x日

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)