

最新摄影实践课心得体会(大全5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

摄影实践课心得体会篇一

摄影实习是我的大学生活中一段难以忘怀的经历。通过这次实习，我不仅学到了许多摄影技巧和知识，而且还收获了很多宝贵的经验和体会。在这篇报告中，我将分享我在实习期间所学到的内容以及我的心得体会。

首先，我在实习期间深入学习了摄影的基础知识和技巧。我们的导师非常专业和耐心，他们向我们介绍了摄影的各个方面，包括相机的原理、镜头的种类和使用方法，以及光线、构图等摄影要素的运用。通过理论知识的学习，我对摄影有了更深层次的了解，并能够更好地选择合适的设备和调整合适的参数进行拍摄。

其次，我有机会在实践中运用所学的知识 and 技巧。我们实习的地方是一个图片社，每天都有各种各样的任务等待我们完成。在拍摄任务中，我们需要根据客户的要求和场景的特点，灵活运用光线、构图和景深等技巧，以及特定的摄影方式来拍摄。通过不断的练习和实践，我在实习期间不仅提高了自己的摄影技能，还培养了良好的审美和创作能力。我明白了优秀的摄影作品不仅需要技术的支持，更需要创意和想象的融入。

再次，我深刻体会到了团队合作的重要性。在拍摄任务中，我们需要与模特、化妆师、造型师等合作，共同完成一幅幅优秀的作品。这要求我们充分发挥个人的能力，同时也需要

与团队成员保持良好的沟通和协作。通过与他人的交流和合作，我了解并尊重不同角色在团队中的价值，学会协商和妥协，做到团结合作，以最佳的状态完成各项任务。

此外，在实习期间，我增强了对摄影行业的认识和了解。通过观摩优秀作品和与行业内的从业人员交流，我了解到了摄影行业的技术发展和市场需求的变化。我知道了如何培养自己的独特风格并找到适合自己的创作方向。同时，我也认识到摄影行业是一个充满竞争和挑战的行业，我们要不断学习和提高自己，才能在这个行业中脱颖而出。

最后，这次实习让我收获了许多重要的经验和体会。我明白了毅力和耐心对于摄影创作的重要性，一幅优秀的作品可能需要花费很长时间和精力。我学会了如何在紧张和有压力的情况下保持冷静和高效工作，这是一个宝贵的能力。另外，我也认识到在摄影实习期间，我们要时刻保持学习的心态，不断进步，才能做出更好的作品。

总之，摄影实习是我大学生生活中一次难得的机会和挑战。通过这次实习，我不仅学到了摄影技巧和知识，还锻炼了团队合作和沟通能力，并获得了宝贵的经验和体会。这次实习对我的未来发展产生了积极的影响，我将继续努力学习和提升自己，在摄影领域追求更加卓越的创作。

摄影实践课心得体会篇二

航空摄影是一门融合了航空和摄影技术的艺术领域，通过记录飞行器的远离地面的壮丽景色和瞬间动作，展现了人类对空中世界的探索和征服欲望。作为一名航空摄影实习生，我有幸参与了 this 充满挑战和机遇的行业，并收获了许多宝贵的经验。以下是我在航空摄影实习中的心得体会。

首先，航空摄影的实习经历让我深刻体会到了摄影技术和飞行器知识的重要性。在航空摄影中，拍摄到令人惊叹的照片

并不是偶然的結果，而是要经过多方面的考虑和准备。熟悉不同型号的飞行器能够帮助我更好地掌握拍摄角度和技巧，以展现出独特的视角。此外，我还学习了各种摄影器材的使用方法和拍摄技巧，例如使用长焦镜头捕捉远处的飞行器或使用快门优先模式记录高速飞行的画面。这些专业知识的不断积累和实践，使我在航空摄影中取得了显著的进步。

其次，航空摄影实习让我有机会接触到了各种令人兴奋和独特的拍摄场景。在航空领域中，我有幸参与了飞行表演、航空展览和航空器飞行测试等活动，这为我的摄影作品提供了丰富的素材和机会。一次次驾驶着飞机起飞，我亲眼目睹了夕阳下的金灿烂云层和云端上方的无边无际。这些瞬间的美景让我深深感受到了航空摄影的魅力和挑战，也让我对摄影有了更深的热爱和追求。

此外，航空摄影实习还培养了我的临场应变能力和团队合作精神。在航空摄影中，天气条件常常变化莫测，飞机起飞和降落的时间也不确定。这就要求我在拍摄过程中随时调整计划，适应变化的工作环境。与此同时，我还需要与机组成员和其他摄影师密切配合，以确保拍摄任务的顺利进行。通过与团队成员的紧密联系和协作，我学会了在高压环境下保持冷静，并及时调整自己的工作计划和拍摄策略。

最后，航空摄影实习经验也在我职业规划和个人发展方面产生了重要影响。在实习期间，我亲身体会了摄影事业的种种挑战和机遇，也看到了这个行业的发展潜力和前景。因此，我决定将来继续深耕航空摄影领域，不断提升自己的专业水平和创作能力。同时，我还计划通过学习相关的学科知识，例如航空学和摄影技巧的深入研究，从而提高自己在航空摄影领域的竞争力。

总结起来，航空摄影实习是一次难得的机会，让我近距离接触到了摄影和航空的结合，收获了诸多宝贵的经验和体会。通过实践和锻炼，我更加深入地了解了航空摄影的技术和原

理，也提高了自身的摄影水平和专业素养。通过与团队合作和应变能力的培养，我也成长为一个更加成熟和自信的摄影师。我相信，这次航空摄影实习的经历将对我的未来发展产生重要的影响，为我打下坚实的专业基础，并成为我一生中珍贵的回忆。

摄影实践课心得体会篇三

要问现在的大学生们最忧心的是什么，他们会毫不犹豫地告诉你“就业”。这样的担忧从踏入校园的第一天起，一直伴随着四年大学生活。当四年的“襁褓”生活结束，他们将凭借各自的努力融入社会，独立生存。

而如今摄影专业越来越多，摄影专业的学子们也有着同样的艰辛与考验。

其实，对于我来说，能进入《南方都市报》实习，算是机缘巧合。进入公司之后，我也是非常专心学习，摄影。在现场，我努力记下每个摄影记者的拍摄角度，在他们拍摄过的角度也拍上几张。我是学生，我有权利模仿，何况，这也是学习。实习初期，我接到的大部分任务都是一些琐碎的采访，文字记者经常埋怨我动作慢，可是我觉得慢工出细活——这是我给他们的解释，也是我的学习方式。

实习，就要将自己的想法打垮或扶正，最终形成经验，并铭记于心。

实习归实习，我当然会全力以赴去付出，可是最近脸上不只因为什么原因，开始冒痘痘，虽然说我以前的皮肤也不太好，可是并不会像现在这样冒得的这么多，以前也有过战斗的经历，所以我也算是有一点祛痘的经历。

说实话，战痘的那些日子，我真的几乎血泪交加啊。可是这次痘痘貌似特别凶猛，每次我挑痘痘每次都会挤到有血流出

来，痛到死还没有用，哭也没人帮，痘痘长在自己脸上，谁能帮我受罪？原本开朗的我，喜欢摄影的我，因为痘痘，好久都没有真的开心过啊！

本来摄影和我的爱好，是可以让我整天开心的事，可是最近痘痘带给我的烦恼却胜过了摄影所能带给我的喜悦感！痘痘真的是煞星，能够剥夺走我生活上的很多快乐和乐趣。让我整个人变得没有自信起来！

于是，我便开始了我的战斗经历，各种护肤品，保养品，全部装备齐全，然后，一点一滴开始我的祛痘痘之旅，我每天口服加擦在脸上就要花去好长一段时间，而且这些东西还来得个贵，我心想算了，只要能治好我的痘痘就可以了，花再多的代价，我也会去做！开始，让我失望的是，我用好久也好多产品，可是疗效都不明显，我甚至还在想是不是我用的方法不对！

后来上次跟我一起来实习的那个同学，说张妈祛痘不错，你可以试试。

我当时没多想，只想快点能把我脸上的痘痘都扫光就是好了！所以就订购了张妈的产品，两个疗程，张妈是在微信上和我沟通的，她说她们的产品是纯中药的配方，没有什么副作用。

在亲身体会后，就感觉和自己以前用的那些都不一样，很温和，很清爽，没有一点负重的感觉，使用了一段时间后，发现有的痘痘开始干瘪下去，而且也很少长新的痘痘，皮肤也比以前水润多了，没想到效果这么好，接下来就是看会不会痘痘彻底清理掉。好多年用了那么多的东西都不行，哎，终于，张妈我的噩梦就此结束了!!!真的非常感谢张妈！

在这里要提醒姐妹们一句，凡事不可半途而废。使用张妈的产品，一定要坚持才会有效果哦。

而对于实习生来说，最珍贵的莫过于得到反复实践的机会。在使用张妈的产品祛痘成功之后，不仅心情变得好了，连我的摄影技术貌似都有了提高，一个很明显的变化就是：图片的角度已经不再那么单一，内容却丰富了，瞬间抓拍更到位了。

这点，其实归根结底，还是得谢谢张妈！是张妈让我重新拾回了自信！

实习归实习，我当然会全心全力去付出，可是最近脸上不只因为什么原因，开始冒痘痘，虽然说我以前的皮肤也不太好，可是并不会像现在这样冒得的这么多，以前也有过战斗的经历，所以我也算是有一点祛痘的经历。

说实话，战痘的那些日子，我真的几乎血泪交加啊。可是这次痘痘貌似特别凶猛，每次我挑痘痘每次都会挤到有血流出来，痛到死还没有用，哭也没人帮，痘痘长在自己脸上，谁能帮我受罪？原本开朗的我，喜欢摄影的我，因为痘痘，好久都没有没真的开心过啊！

本来摄影和我的爱好，是可以让我整天开心的事，可是最近痘痘带给我的烦恼却胜过了摄影所能带给我的喜悦感！痘痘真的是煞星，能够剥夺走我生活上的很多快乐和乐趣。让我整个人变得没有自信起来！

于是，我便开始了我的战斗经历，各种护肤品，保养品，全部装备齐全，然后，一点一滴开始我的祛痘之旅，我每天口服加擦在脸上就要花去好长一段时间，而且这些东西还来得个贵，我心想算了，只要能治好我的痘痘就可以了，花再多的代价，我也会去做！开始，让我失望的是，我用好久也好多产品，可是疗效都不明显，我甚至还在想是不是我用的方法不对！

后来上次跟我一起来实习的那个同学，说张妈祛痘不错，你

可以试试。

我当时没多想，只想快点能把我脸上的痘痘都扫光就是好了！所以就订购了张妈的产品，两个疗程，张妈是在微信上和我沟通的，她说她们的产品是纯中药的配方，没有什么副作用。

摄影实践课心得体会篇四

这学期的摄影课程，真的是受益匪浅。而近段时间的摄影实习，更是给我的生活图上一片色彩。这次的摄影实习，我真的学到很多，从理论结合实践，让我的摄影水平不断提高；从观赏升级享受，让我的摄影品味不断升华。让我在平凡的事物中，感悟到不平凡的美。

从老师上课开始教我们光线角度拍摄，摄影构图，室外景物拍摄，室内布置拍摄等，经过一段时间的摄影锻炼，我们的水平真的有很大的提高，从作品就可以看出，这些都是大家有目共睹的。也许开始我们都抱怨摄影课花费大，相机不够，作业多等等一系列的牢骚。但是现在我们都理解专业，理解学校，理解老师等，这些问题大家都做了反省。如今的摄影实习，大家都各展才华，无论是照片作品，影视广告作品，还是短剧拍摄，大家都很积极和努力去做好，现在不管怎样，都不妨碍我们大家发自内心的喜欢并爱着摄影。

“十步之内，必有芳草”。我们可以通过一些无生命的物体有机地安排和组合在一起，在静态中加入个人意图和技法来表达一定的含义，赋予一定的形式感和艺术气息的摄影。摄影注重的是艺术性，好的摄影作品必须要高雅的艺术情趣做铺垫，这样才会得到摄影爱好者的共鸣。接下来我说一下我从摄影中体会到的事：1. 欣赏自己所拍的作品；2. 留心在摄影时所思所想；3. 摄影要有自己独到的风格；4. 打破固有的摄影方法与技巧；5. 限制数量，追求质量；6. 摄影是另一种精神的体现。

这次摄影实习真的要结束了，也许结束就是新的开始，在今后的生活中，美好的画面时刻都是在定格在心里。

摄影实践课心得体会篇五

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面（事物）的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没

有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见识者说的'一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很

多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

对于摄影，我小时候挺陌生的，但是还是挺喜欢的，我没有相机的我觉得每一个瞬间都是美丽的，我知道摄影能把美好的记忆留下，使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道，才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

经过漫漫长假中的摄影拍摄练习，我明白了很多，生活中很多优美、生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种隐含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。

在正常的自然光下拍的照片非常好，当天气环境发生变化，就会发现快门速度及照片的效果就不是很好，问题在于以下两个方面：

第一，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是否强，如果不够强请调下你的iso感光度，越高快门速度越快，当然也有他的弊端，那是什么了，这也就意味着图片的噪点越多，所以并不是什么都是最高的就好，根据你的需求来调节，天色有些暗用400左右，如果太黑就用800—1600，不过这样的照片就要后期降噪处下。

第二，光圈，这个时候很多朋友肯定知道光圈这东西，但是如何来合理使用，这个并不难，这样来理解，大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用于人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，

没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的光圈大小，根据你想要的效果来调节。

第三，我还深刻体会到，不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。更重要的是，要从人文的角度去思考和观察，去提升文化内涵，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。

对于我这一个拍摄者来说，在以后的摄影生活中，是需要培养耐心去观察周围的事物的，这样才能更好的将拍摄出来的事物更加的形象生动，让我在以后的拍摄生活中给予我提供了许多的基础知识，不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。这已经是让我受益匪浅，在这次的拍摄过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力，转眼间这个假期即将过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等

名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅

作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。