

# 最新统编版巨人的花园说课稿 巨人的花园说课稿(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 统编版巨人的花园说课稿篇一

### 1. 教材分析

《巨人的花园》讲述的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便在花园的周围筑起了围墙，将孩子们拒之门外。从此，花园里花不开，鸟不语，一片荒凉。后来，在一个小男孩的启发下，巨人拆除了围墙，与孩子们共同生活，感到无比的幸福。

### 2. 教学目标

(1) 知识与技能：学文与学词结合，通过对比朗读感受本篇童话在表达上的特点。

(2) 过程与方法：学会多元交流，能根据课文内容想象画面。

(3) 情感态度与价值观：明白快乐应当和大家分享的道理，愿意和大家交流阅读感受。

### 3. 教学重难点

重点：抓住童话中不同人物的言行描写细细品味。

难点：在悟读中初步体会本篇童话在表达上的突出特点。

《新课标》指出，学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为，语文教学中要引导学生自读、自悟，充分调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。因此，根据课文特点，我将围绕“对比”展开教学。我将采用多媒体辅助教学法、朗读教学法、情境教学法等。让学生通过对比思考，引导学生深入感悟来实施教学，同时在教学中扶放结合，渗透学习方法。

新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，在本课的教学中我渗透了读中悟，悟中读的学法。正所谓书读百遍，其义自见，通过形式多样的诵读，让学生领略文章内涵；运用想象、小组合作学习方法，可以实现文本、学生以及学生之间的多元互动，从而提升学习的效果。

第一环节：精彩回顾，继续学文。

上课伊始，我这样问学生：“通过上节课的学习，我们已经对这篇童话有了初步的了解，下面，咱们来玩个跟童话有关的小游戏——看图片，猜猜看，它们来自于哪篇童话？”我会在屏幕上出示几位童话主人公，很自然地导入课文的学习。

第二环节：精读课文，突破重点。

### （一）花园变化前后的对比读

#### 1. 提示说话，接触对比

让学生用自己喜欢的方式读读课文，想想巨人的花园原来是什么样的，后来又是怎样的？并在相关的语句下画上记号。稍后，适时请学生交流。并在屏幕上出示相关的语句。

#### 2. 对比朗读，感受对比

以对比朗读的方法让学生先读读描写花园漂亮的语句，再读读因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句和花园后来又富有春意的语句，最后再读读描写花园变成了冬天的语句。

(二) 冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容的对比读。

### 1. 巨人的性格

(1) 我这样引导学生：“这可真是一个神奇的花园啊！可是不知同学们想过没有，同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢？”

(2) “当巨人面对孩子们一次又一次进入他的花园，态度是怎样的？”我让学生再次认真读读课文，划出有关的语句。

### 2. 孩子们的性格

让学生试着上面的方法，找一找，读一读，品一品，悟一悟。并随机理解重点句：小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。让学生通过想象补白：小男孩会对巨人说些什么？让学生在想象中走进文本，与文本进行对话。

(三) 巨人醒悟前后的言行对比读

1. 让学生再次朗读感受巨人醒悟前的冷酷、无情的句子。

2. 再让学生找出描写巨人醒悟后言行的重点句：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”再次朗读，然后让学生谈谈对这句话的理解。

### 第三环节：巧设练笔，升华情感

设计有创造性的小练笔：“巨人赶走了小孩，你觉得他赶走的仅仅是小孩吗？还有什么？你想对他说些什么？”让学生在练笔中，再次升华学生的情感。

## 第四环节：广泛阅读，超越文本

结合本单元综合性学习的内容，让学生收集更多的童话故事读一读，并开展一次讲童话、演童话的比赛。

《巨人的花园》是一篇英国作家王尔德写的童话故事，是小学四年级语文教材上册第二组单元第九篇课文。文章以其优美的语言，动人的故事情节深受孩子们的喜爱。故事讲述了一个巨人在花园周围筑起了围墙，将孩子们拒于墙外。从此，花园不再有鸟语花香，一片荒凉，只有冬天。后来，在小男孩的启发下，巨人醒悟，拆除围墙，花园又成了孩子们的乐园。巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比幸福。

- 1、认识并掌握课后生字。
- 2、正确掌握文中一些优美的词语。
- 3、有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。
- 4、在阅读中，感受“快乐应当与大家分享”的道理。

### 认识并掌握生字

有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。

- 1、对学生进行知识与技能的训练。
- 2、培养学生想象能力。
- 3、体会童话中蕴含的道理。

### 教学本课分为三步：

- 1、学习并掌握课后生字，了解文中一些词语的意思，积累优美词语，了解课文内容。

2、利用情境教学，让学生进入课文的情境中感受文中人物的情感。

3、学习对比手法，使学生体会文中蕴含的道理。

1、学生边读边想象边体会，培养学生的动脑，动手能力，增强学生学习、探究兴趣。

2、抓住文中的语言描写，文中人物的变化，体会童话的乐趣和道理。

3、在多读过程中，培养朗读能力和综合能力。说教学流程（第二课时）

一、导入

二、自读课文，了解内容。

三、学习第1、2自然段。

四、学习第3至10自然段。

五、课堂小结。

六、布置作业

## 统编版巨人的花园说课稿篇二

《巨人的花园》是一篇童话故事，作者英国作家王尔德。原名《自私的巨人》，入选教科书有改动。

这篇童话主要讲述了：巨人因不愿孩子们在自己的花园里玩耍，筑起了高墙。从此，任凭外界四季交替，园内却只有寒冬。后来，在小男孩的启发下，巨人幡然醒悟，拆除围墙与孩子们一起分享美丽的花园，并由此而感到了无比的温暖与

幸福。这篇童话主要向我们传递了快乐是需要分享的，只有学会分享才能成为心灵上的巨人。

原名《自私的巨人》，入选后为《巨人的花园》。从文题不难看出，巨人是这篇童话的主人公，也是前后思想变化形成鲜明对比的人物，童话借由巨人之变向读者传递了分享才能快乐，与人为善才能成为心灵上的巨人这一主旨。

文中对比手法应用较多，例如：

1、巨人形象的前后对比。童话前部分，呈现给读者的只是一个单纯的外在形象上的巨人，自私、暴躁。而结尾处向我们展现的是一个因为与人为善、乐于分享的幸福的心灵上的巨人。这一对比使这篇童话所传递的思想更富有深意，无论你外在多么的强大，只有内心友善、乐于分享才能成为整整意义上的“巨人”！

2、巨人砌、拆墙前后花园景象对比。砌墙前：春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。砌墙后：春天终于来了，村子里又开出美丽的鲜花，不时传来小鸟的欢叫。但不知为什么，巨人的花园里仍然是冬天，天天狂风大作，雪花飞舞。

3、巨人发脾气前后花园景象对比。发脾气前：巨人激动地跑到花园里，他看到花园里草翠花开，……孩子们的欢笑使花园增添了春意。发脾气后：与此同时，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。

4、巨人砌、拆墙的态度对比。砌墙时：“巨人在花园周围砌起围墙，而且竖起一块“禁止入内”的告示牌。”拆墙时：“于是，他立刻拆除围墙，把花园给了孩子们。”

5、拆除围墙前后的感受对比。拆墙前：“今年的春天为什么这么冷，这么荒凉呀……”拆墙后：“巨人生活在漂亮的花

园和孩子们中间，感到无比的幸福。”

在这些对比之中，故事的情节跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。

王尔德童话的特点就是戏剧性，几乎他的每一篇作品都有所体现，这也是他的作品吸引人的地方。行云流水的文字应用，戏剧化的风格特点，使《巨人的花园》这篇童话被称为“完美之作”。

文中“小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。”小男孩一伸手，桃树马上绽出绿芽，开出美丽的花朵。是他使巨人幡然醒悟，他用眼睛专注地看着巨人，孩子用他那双会说话的眼睛，给巨人带来了怎样的震撼？巨人醒悟到：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”这是巨人醒悟后说的一句话，他明白了春天不到花园里来的原因是因为自己太任性了，一次次赶走孩子们；是因为自己太冷酷了，一次次训斥孩子们。他想独享花园里的一切，得到的却是寒冷和荒凉。

文中在描述巨人回来后的场景时写到：孩子们吓坏了，四处逃散。巨人还在花园周围砌起围墙，而且竖起一块“禁止入内”的告示牌。一个自私、暴躁的巨人展现在读者面前。“春天来了，……巨人裹着毯子，还瑟瑟发抖。”这是巨人“拒人与墙外”自食苦果。由“当一缕阳光从窗外射进来，花园里草翠花开”，——大声叱责孩子滚出去，……花园又被冰雪覆盖了。”这一戏剧变化看到这是不知悔改的巨人，是极度自私的巨人。最后，在小男孩的点播下幡然醒悟，与孩子们分享花园、分享快乐与幸福，这是醒悟向善，学会分享的聪明的巨人，真正的“巨人”。

同样的文章给予不同人的感受也是不同的。文中巨人这一形象的前后对比，更多的是在分享的层面上来做文章。然透过这篇童话，值得思考的又不仅仅是分享这一主题。例如使巨

人感受到温暖的小男孩身上所折射出的天使般纯净的爱，对巨人的拯救般的“一伸手”和“魔法般”的“亲了一下”，一样向读者传递着很多值得我们思考的东西。

自私是一道无形的墙，阻碍所有心与心之间的交流。分享是一双隐形的翅膀，能飞跃所有看得见与看不见的高山。“巨人的花园”就是这双翅膀下缀满星光的一方乐园。

## 统编版巨人的花园说课稿篇三

《巨人的花园》是一篇英国作家王尔德写的童话故事，是小学四年级语文教材上册第二组单元第九篇课文。文章以其优美的语言，动人的故事情节深受孩子们的喜爱。故事讲述了一个巨人在花园周围筑起了围墙，将孩子们拒于墙外。从此，花园不再有鸟语花香，一片荒凉，只有冬天。后来，在小男孩的启发下，巨人醒悟，拆除围墙，花园又成了孩子们的乐园。巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比幸福。

- 1、认识并掌握课后生字。
- 2、正确掌握文中一些优美的词语。
- 3、有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。
- 4、在阅读中，感受“快乐应当与大家分享”的道理。

认识并掌握生字

有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。

- 1、对学生进行知识与技能的训练。
- 2、培养学生想象能力。



3、体会童话中蕴含的道理。

教学本课分为三步：

1、学习并掌握课后生字，了解文中一些词语的意思，积累优美词语，了解课文内容。

2、利用情境教学，让学生进入课文的情境中感受文中人物的情感。

3、学习对比手法，使学生体会文中蕴含的道理。

1、学生边读边想象边体会，培养学生的动脑，动手能力，增强学生学习、探究兴趣。

2、抓住文中的语言描写，文中人物的变化，体会童话的乐趣和道理。

3、在多读过程中，培养朗读能力和综合能力。说教学流程

## 统编版巨人的花园说课稿篇四

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇意蕴深刻的童话，讲了这样一个故事：一个巨人拥有一座美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人知道了自己的冷酷后，他把花园送给了孩子们。从此，花园成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

这样一个生动有趣的童话故事，对四年级的学生有相当大的吸引力。结合教材特点及四年级学生的认识规律，我拟订了以下教学目标。

## 1、知识目标：

(1)认识8个生字，会写12个生字，正确读写“鲜花盛开，绿树成荫，洋溢”等词语。

(2)有感情地朗读课文，能根据课文内容想像画面。

(3)了解童话的写作特点。

## 2、能力目标：

学生自读自悟，合作探究，读懂课文内容。

## 3、情感目标：

读懂课文内容，懂得快乐应当与大家共同分享的道理。

## 4、教学重点：

想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化。

## 5、教学难点：

边读边想，通过朗读，体会这篇童话在表达上的突出特点。

《新课标》指出，学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。语文教学中要引导学生自读、自悟，大力提倡自主、合作、探究的方式，充分调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，培养学生对事物正确的情感态度。使朗读成为学生探究的重要方式，让学生在自主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的明灯，使他们学有所获。

教无定法，妙在学法，贵在授法。

本课内容生动、意蕴深刻、情节引人入胜。因此，在教学中我充分利用教材的特征，以学生的发展为核心，培养学生的创新意识，我采取了如下教学策略。

## 1、创设情境，引发想象。

小学中年级学生仍然以直观形象思维为主，我采用生动逼真的画面让学生深刻感受到花园巨人的前后变化，以景入手把他们带进宽松愉悦的学习环境中，从而激发了学生的想象力，真正让学生做到愿学、愿说、乐学、乐说、会学和会说。

## 2、以情导读，以读促悟。

以情导读，以读促悟，是本课教学中最突出的学习方法，教学中我给予学生充分的时间和多样的形式进行朗读，引导学生在读中理解课文内容，在读中感受语言的优美，在读中获得情感的体验，教师在学生研读的过程中及时评价不断鼓励，通过“读一议一悟”的形式，让学生在读中悟情，再以情促读，把语感的培养真正落到实处。

崔峦老师曾经说过：阅读教学最重要的是指导学生把课文读准确、读正确、读流利，最好能读出感情。还有一个重要任务：“认字记词、积累语言。此外，还要培养读书习惯，习得初步的读书方法，体现正确价值观的引导”。在这个理念的指导下，我根据本文表达运用对比这一显著特点，在教学中也运用对比的朗读感悟方式，以情导读，以读促悟。

### (一)激趣导入，初读全文。

对于四年级的学生来说，他们对童话具有莫大的兴趣。针对这一点，我设计了这样的导入：同学们，中外童话是一座巨大的宝库，篇篇动人优美的童话让我们深深陶醉，久久迷恋。有了童话，我们的童年生活变得绚丽多彩。今天就让我们一同走进王尔德笔下的童话世界，去感受童话的无穷魅力吧！

这样的导入既能直接切入课题又能激发学生的阅读兴趣。

## (二)、初读感知

### 1、出示自读要求

请学生选择自己喜欢的方式读一读课文，注意读准字音，认清字形，读通句子。读完以后，想想自己能解答其他学生提出的哪些问题。

### 2、学生自由读书

给学生一个选择的空间，让其在没有约束的情境下自主阅读，获取自己独特的阅读体验。

### 3、检查自学

(多媒体课件出示生字词)

a□准字音，读出味道。

b□住字形，指导书写。

c□理解词义，引入文本。

## (三)、再读课文，提炼主线，品读感悟。

文中巨人的花园有几次变化?为什么会有这些变化?这些问题是课文的重点和难点，在教学中我以花园的三次景象变化为主线，采用在朗读中寻求答案的方法展开教学：

1、花园变化前后内容的对比读。

2、冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容的对比读。

### 3、巨人醒悟前后的言行对比读。

在花园变化的前后内容的对比读中我采用填空的方式进行对比朗读。

当巨人外出，孩子们玩耍时，花园( )；而当巨人回来，禁止孩子们玩耍时，花园却( )；当孩子们偷偷钻进花园玩耍时，花园又( )；而当巨人训斥孩子们离开花园却又( )。

我通过以上对比朗读，使学生对课文内容表达运用的对比方法有了初步的了解。

在冬天性格的巨人与春天性格的孩子内容的对比读中，我采用了男女生对比朗读。我先采用情景导入，利用画面让学生从巨人的言行举止中来感受他的任性和冷酷。(出示课件)再通过读中促悟的方式引导学生进行想象，当小男孩用他那会说话的眼睛凝视着巨人时，他会对巨人说些什么呢？这样的教学既训练了同学们的想象思维，又体现了童话故事在表达上的突出特点。

在巨人醒悟前后的言行对比读中，我采用了教师范读的方式对学生进行指导。

他见到孩子们在花园里玩耍，很生气：“谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去！”

他不禁抱住了那个孩子“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！”

通过这样的对比读，加强了学生对课文的理解和感悟。同学们有的说：“人不要自私，要学会爱。”有的说：“美好的东西应该和大家一起分享。”有的还说：“没有孩子的地方就没有春天。”

我这样设计是因为本课表达的最大特点是内容的对比。所以我也采用了一系列的对比来进行教学。这样循序渐进，步步深入，在理解重点句、揭示道理时，就能水到渠成迎刃而解了。

### (三)美读小结，升华情感。

在此，我采用语言渲染、音乐、画面的方法让学生沐浴在爱的音符中，再一次接受爱的洗礼，让学生明白是爱使花园变得春意盎然。接着我以名言赠送的方式来教育学生把分享之道铭记心间。(出示名言)送一份快乐给别人，你会得到成倍的快乐！

### (四)综合学习，拓展延伸。

《新课标》中指出，语文教学中要培养学生的综合素养，注重读写结合。一篇篇课文就是一个个鲜活的范例。教学的最后一个环节，我是这样设计的。当学生明白童话中所揭示的道理之后，我引导学生合作演一演，或把自己搜集到的童话读一读，或在小组内对人物形象议一议。

通过这些综合性学习，使学生在揣摩、比较、体会中感悟本课的表达特点，感受童话的魅力，很好地突破了本课重点。

## 统编版巨人的花园说课稿篇五

### 1. 教材分析

《巨人的花园》讲述的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便在花园的周围筑起了围墙，将孩子们拒之门外。从此，花园里花不开，鸟不语，一片荒凉。后来，在一个小男孩的启发下，巨人拆除了围墙，与孩子们共同生活，感到无比的幸福。

## 2. 教学目标

(1) 知识与技能：学文与学词结合，通过对比朗读感受本篇童话在表达上的特点。

(2) 过程与方法：学会多元交流，能根据课文内容想象画面。

(3) 情感态度与价值观：明白快乐应当和大家分享的道理，愿意和大家交流阅读感受。

## 3. 教学重难点

重点：抓住童话中不同人物的言行描写细细品味。

难点：在悟读中初步体会本篇童话在表达上的突出特点。

《新课标》指出，学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为，语文教学中要引导学生自读、自悟，充分调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。因此，根据课文特点，我将围绕“对比”展开教学。我将采用多媒体辅助教学法、朗读教学法、情境教学法等。让学生通过对比思考，引导学生深入感悟来实施教学，同时在教学中扶放结合，渗透学习方法。

新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，在本课的教学中我渗透了读中悟，悟中读的学法。正所谓书读百遍，其义自见，通过形式多样的诵读，让学生领略文章内涵；运用想象、小组合作学习方法，可以实现文本、学生以及学生之间的多元互动，从而提升学习的效果。

第一环节：精彩回顾，继续学文。

上课伊始，我这样问学生：“通过上节课的学习，我们已经对这篇童话有了初步的了解，下面，咱们来玩个跟童话有关的小游戏——看图片，猜猜看，它们来自于哪篇童话？”我会

在屏幕上出示几位童话主人公，很自然地导入课文的学习。

第二环节：精读课文，突破重点。

### (一)花园变化前后的对比读

#### 1. 提示说话，接触对比

让学生用自己喜欢的方式读读课文，想想巨人的花园原来是什么样的，后来又是怎样的？并在相关的语句下画上记号。稍后，适时请学生交流。并在屏幕上出示相关的语句。

#### 2. 对比朗读，感受对比

以对比朗读的方法让学生先读读描写花园漂亮的语句，再读读因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句和花园后来又富有春意的语句，最后再读读描写花园变成了冬天的语句。

### (二)冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容的对比读

#### 1. 巨人的性格

(1)我这样引导学生：“这可真是一个神奇的花园啊！可是不知同学们想过没有，同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢？”

(2)“当巨人面对孩子们一次又一次进入他的花园，态度是怎样的？”我让学生再次认真读读课文，划出有关的语句。

#### 2. 孩子们的性格

让学生试着上面的方法，找一找，读一读，品一品，悟一悟。并随机理解重点句：小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。让学生通过想象补白：小男孩会对巨人说些什么？让学生在想象中走进文本，与文本进行对话。



### (三) 巨人醒悟前后的言行对比读

1. 让学生再次朗读感受巨人醒悟前的冷酷、无情的句子。
2. 再让学生找出描写巨人醒悟后言行的重点句：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”再次朗读，然后让学生谈谈对这句话的理解。

## 统编版巨人的花园说课稿篇六

《巨人的花园》是小学语文第七册第三单元的一篇讲读课文，本单元围绕中外童话这一专题编排了中外作家的4篇作品。英国作家王尔德写的《巨人的花园》是本单元的第一篇课文，在本单元中处于核心地位。课文主要讲的是巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，就在花园周围筑起了围墙，将孩子们拒于墙外。从此花园里一片荒凉。只有冬天永远留在这里。一天孩子们从墙洞爬进来，春天也跟着来了，园里立刻变得生机勃勃。当他再次把孩子们赶出花园之后，花园又被冰雪覆盖了。后来在小男孩的启发下，巨人醒悟了，拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。这篇童话告诉我们能与大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

选编这篇课文的目的，一是让学生在阅读中了解童话在主人公的安排、表达方法的选择方面的特点。二是明白快乐应当和大家分享的道理。

四年级的学生已经接触了不少的童话，童话以其生动有趣深深吸引着这些爱幻想的孩子们。孩子们对童话的浓厚兴趣使这篇课文有着莫大的磁性。但磁性到底能吸引住多少孩子，主要靠教师的引导，因为孩子们毕竟没有真正掌握阅读童话的技巧。所以我根据教材内容的特点，学生的实际情况和编者意图将本课时的教学目标定为：

1、有感情的朗读课文，能根据课文内容想象画面。

2、愿意和同学们交流阅读感受，明白快乐应该和大家分享的道理。

这篇童话故事的内容跌宕起伏，其中最显著的特点是运用对比的方法展开故事情节，揭示道理。因此我将本课时的教学重点确定为体会巨人在行动上和心理上的变化。难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

到此为止我的教材分析学完了下面我来说一下教学方法。教学有法，教无定法。作为一名小学语文教师，应该让自己的课堂不拘一格，根据不同风格的文章、不同的训练重点选择最适合的教学方法。本文作者善于运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有多处进行了对比，如巨人砌墙与拆墙后花园情境的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比。这篇童话故事的魅力正是体现在这些对比之中，因此我选择了情景教学法，对比阅读法等教学方法，引导学生自读自悟，合作讨论，关注课堂教学生成，实现师生的共同提高。

新课程标准告诉我们，无论是理解内容还是体会感情，都应该注重学生的自主阅读，重要的不是让学生得到一个现成的答案，而是让每个学生都经历这样的学习过程。都能通过独立阅读，把课文读懂并有一些自己的体会。本课时的教学我打算分以下三个环节进行：一、对比画面，想象情境。二、感情朗读，小组讨论。三、小结课文，升华感情。在第一个教学环节我设计了这样一个问题来进行复习导课：孩子们你喜欢巨人的花园吗？谁能用自己的话说一说巨人的花园究竟是一座怎样的花园？孩子们可能会填漂亮的、寒冷的等答案。聪明的孩子可能会说巨人的花园先是荒凉的，后来变成了漂亮的花园。导课部分大约需要4分钟，作用是想让学生整体感知课文，为下文的学习做铺垫。接着我就引导孩子进入第一个环节的学习，本教学环节我将采取小组合作的教学方式。让学生根据提示语找出课文中描写花园不同景色的句子。提

示语是这样的：

- 1、巨人外出旅行时，花园（ ）。
- 2、巨人赶走孩子，并在周围砌起围墙后，花园（ ）。
- 3、孩子们偷偷钻进花园来玩耍时，花园（ ）。
- 4、巨人再次赶走孩子们之后，花园（ ）。
- 5、巨人拆除围墙，把花园给了孩子们，花园（ ）。

在提示语的引导下，孩子们与小伙伴们一起边找边读边品悟。既阅读了文本，又进行了说话训练，还初步了解了本课对比的写作方法。在小组合作学习的时候我会下去巡视，适当进行点拨和引导。多数学生找出来之后，让每个小组派代表展示自己小组合作学习的成果。其他同学边听边想象并找出引起花园变化的原因。此环节的教学充分体现了新课程标准所倡导的自主合作探究的学习方法，及关注了学生的个体差异和不同学生的学习需求，又保护了学生的好奇心、求知欲，充分调动了学生的自主学习意识。同时也很好的突出了本课时的训练重点，为突破难点做好了充分的准备。此环节教学如果进行顺利的话，大约用时十三分钟。

在学生回答问题的过程中，我随即引导学生体会巨人感觉的变化、前后态度的变化以及变化的原因。进入第二个环节的教学。在第二环节的教学，我会抓住巨人训斥孩子们时说的三句话和醒悟后说的三句话，和孩子们一起对比朗读。引导学生展开想象的翅膀，体验人物的感情和文本的内涵。其中最值得一提的是关于那个神奇的小男孩的教学内容。课文中是这样进行描写的，“喂你赶快滚出去！”巨人大声斥责。小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。不知怎的，巨人看着他的眼神，心里感到火辣辣的。这个小男孩在树下一伸手，桃树马上绽出绿芽，开出许多美丽的花

朵。首先我让孩子们画出描写小那还动作神态的词句读一读，接着让学生猜一猜小男孩那会说话的眼睛可能说了些什么，使巨人幡然醒悟，前后判若两人。

当学生清楚地知道小男孩那双会说话的眼睛给巨人带来心灵的震撼，引起巨人态度的变化时，第三个环节的教学已经悄悄开始。此时，我会让学生再次声情并茂的朗读巨人醒悟后说的话。并且以对比的方式总结全文：其实我们每个人的心中都有一座神秘的花园，当我们愿意与大家分享快乐的时候，花园里草翠花开，生机盎然；可是当我们自私、任性的时候，心灵的花园就会被冰雪所覆盖，为了春天永远停驻我们心灵的花园，让我们做一个有爱心会分享的孩子吧！同时让孩子们再次阅读全文，使学习过程完成从感性到理性的升华。明白课文所揭示的道理。没有孩子的地方就没有春天，能够分享的快乐才是真正的快乐。本环节用时大约十分钟，到此为止学生对整篇文章的阅读理解已基本完成。但是新课程理念告诉我们，阅读教学应该引领学生经历感受——理解——积累——运用的语言学习过程。课文是读与写的例子，要运用好这个资源，让学生切实学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。因此我分层次设计了这样两道作业题：

- 1、收集王尔德的其他童话故事，用自己喜欢的方式讲给大家听。
- 2、续编课文，并以小组为单位演一演，请同学们提出修改意见。

好的板书就是一片微型教案，它体现了教师的教路，学生的学路，作者的文路三路合一。本课时的板书我力求达到以上要求，体现了内容美，又体现了形式美。是内容与形式的完美统一。

## 统编版巨人的花园说课稿篇七

《巨人的花园》是冀教版小学语文教材第六册的一篇课文。是英国作家王尔德写的一篇童话故事，讲的是一个巨人有一个美丽的花园，由于他的自私，狭隘，把在花园里玩耍的孩子用高墙拒之门外，可是，春天也伴随着孩子们的离去而离开了巨人，花园里只留下冬天和荒凉，后来，在一个小男孩的启发下，巨人醒悟了，随即拆除了围墙，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，花园情景的对比，巨人态度和感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。针对教材特点，我以“变”为中心，辐射全文，围绕花园的变化和巨人的变化为中心展开教学。在设计教案时，我把朗读作为体验文本的手段和归宿。整个教学设计通过不同层面、多种形式的读，引领学生走进文本，探究文本的意蕴，体悟文本的情愫，感受文本的美妙，让学生在反复触摸文本语言的过程中，获得言语智慧的滋养，享受学习语文所带来的愉悦。

根据这一教学理念，我设计了一个心形的板书，（出示幻灯）即帮助学生理清了思路，有把握了文章重点。

这篇课文篇幅较长，故事情节赋予变化，学生读懂课文需要下一番功夫，因此，在初读课文时，我留给学生充分的时间读，朗读与默读相结合，并安排了复述，使学生充分读懂了课文。

在此基础上，我重点设计了两个问题，（出示幻灯）

- （1）寻找描写花园的句子，进行花园变化前后内容的对比读。

（根据学生回答教师总结板书：迷人荒凉鸟语花香）

（2）巨人的态度、感受前后发生了什么变化？是什么让巨人转变了态度？

（教师板书：自私苦恼快乐）

为了使小组讨论不流于形式，我先让学生自己独立思考，再在小组交流意见，全班交流的同时，相机指导学生朗读，自读自悟，逐步体会出无私地分享才是真正的快乐。

课文最后，我安排了写话练习。

1、同学们，从巨人的花园重新充满欢声笑语中，你明白了什么道理？

2、请为这个美丽的花园起个名字并说明理由。

3、我的警言送巨人。这一环节主要锻炼学生的表达及概括能力，形成自己的名言，告诫巨人的同时自己也受到教育。

通过这几个问题，使阅读与说话相结合，使人文教育融入学习中。为了收到更好的学习效果，我让学生把课文编成了童话剧，并以小组为单位演一演。

在整个教学过程中，我始终围绕对比、通过想象情境展开教学，对学生扶放结合，引导学生自读自悟、合作讨论，使教学收到良好效果。