

最新语文交流课心得体会(优质5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

语文交流课心得体会篇一

20xx年9月20日□xx大学文学院教授、硕士生导师潘莅临xx师专学术报告厅为小学语文置换脱产班学员做了题目为《语词的惊异入口与文本的八种解读》的专题讲座，该讲座分上、下午两场进行。

潘教授从七大主题开展他的讲座，分别是：

- 一、儿童视角与符号世界；
- 二、消除心灵惊异的课堂；
- 三、语文本体的哲学思考；
- 四、阅读教学的解读要求；
- 五、文本解读的八个维度；
- 六、对话式语文教学设计；
- 七、传统语文课堂的回眸。

潘教授由顾城的《杨树》、《星月的由来》等作品的普遍人性和道德的评判为切入点，引出对语词惊异力量的发掘和拓展这一命题，指出语言不是一种单纯的交际符号和思维工具，

而是一种独特的民族(个体)精神架构和文化历史(生命体验)的存在与表达方式。它要求研究者(执教者)从人的存在的角度,展开与作者、文本和世界的对话,去感悟和挖掘语文的历史与文化空间。他指出把语文作为知识这只是结果,把语文理解为符号、激发人的潜能,“景在途中”,语文就是一路走来的风光与体验。教育教学有法可循,然而确无定法一成,为人者需要活道,从教者更当如此。教育之道在“四达之衢”而不在“一达之道”,在“环中”而不在“圆周”。所以,听讲座也好,阅读也罢,都需要把知识内化成自己的血液,然后再外化成自觉主动的行为。

潘教授还引用爱因斯坦的话说,“教育就是忘记了在学校所学的一切后剩下的东西”。他希望教师在语文教学过程中,尽量多地从语文工具论中解脱出来,引领儿童去去感受语言的美,体验作者创造的神奇独特的审美世界,去触摸世界本身的复杂微妙和变化万千,进行无限、自由想像力的锻炼。我们该去发现学生的高明,理解文章就是与上帝的对话是对物的表述。语文教育的使命就要唤醒人自身。人是符号的动物。

潘教授在对语文阅读教学的解读提出了三点要求:尊重文本的运用,精确定位教学的解读目标,要从指向性、背景性和梯度性上把握。避免割裂文本的整体语境,遵循作者文脉情思的自然发展,要发现文章的脉络,需要对文本背景材料的拓展。避免抽象的、机械的概念化的图解,应激发学生的创造性体验和想象,不要钻进各种修辞格的墓地,要打开修辞背后的心理世界,要用最少的言辞表达最多的事情。

他还以《采莲》、《木兰辞》、《十八岁出门远行》、《背影》、《荷塘月色》等古代、现代和当代的作品文本为例,详细阐释了阅读教学的解读要求:唤醒感觉、解放物象、移情入境、剖视社会、钩沉历史、洞悉文化、抽绎人性、沉思存在等八种解读维度。鼓励教师的感官打开、引起学生的感觉;感觉的唤醒文本才能丰润;还指出教学需要深度,对简单

物象的剖析;没有社会的视觉，文学就根本读不懂。

潘教授是霍英东教育基金第九届高等院校青年教师基金奖获得者，山东省课程与教学专业委员会副秘书长，全国统一高考(山东卷)基本能力测试科目研制专家组组长，江南大学、西南大学“国培计划”主讲专家。他的讲座给予学员所思考的是：语文教师不要成为符号的奴隶，要永远在路上领略思想的美，领略语文的美;语文教材是语言的世界，因为语言，人不仅是短暂现实性的存在，也是永恒历史性的存在，不仅是自然生物性的存在，也是文化价值性的存在，而且也是自由意志的存在。潘教授的寓意深刻、妙语连珠，告诉我们语文教师要对词语有新的感悟，对语言文字这个符号所存在的的内在生命力有了新的认识，只有把握“语词的惊异”才能不断提升自己的语文素养。

20xx年10月18日至20日，我很有幸参加了在无锡举行的第五期“全国语文名师成长大讲堂”活动。本次大会由教育部语用所指导，由语文出版社主办，以媒体推广、专家引领、交流互动、培训提高等多种形式来展示语文名师和名校的典型经验，发挥其示范引领作用，从而促进语文教师专业化自我发展。

三天紧张而充实的培训，让我有机会与中国当代著名的教育家、名师、教授等零距离接触。我钦佩于他们那渊博的学识和辉煌的成就;感动于他们几十年如一日的不懈坚守;惊叹于他们敢于创新开拓的勇气;陶醉于他们流畅跌宕的演讲聆听了他们对语文教育教学的权威理念和真知灼见;更感受到了他们对学生、对教育、对语文的那份深沉博大的爱!参加这样高档次，大规模的语文高端盛会，不仅开拓了我的视野，更让我从政策层面提高了对语文教育教学改革的认识，不仅提升了我的语文教育理论水平，更为我今后的语文教学实践指明了方向。此次无锡之行，领略语文名师名家的风采，使我获得了一笔巨大的精神财富，欣喜极，思索至深，意义至大!

语文交流课心得体会篇二

金秋十月，秋风送暖□xx年10月全国小学语文青年教师教学观摩课活动在山水如诗、如画、如梦、美誉为“山水甲天下”的广西桂林举行。在学校领导的信任下，前派遣我去参加此次活动，当听到是去桂林时，兴奋得几夜睡不好觉。桂林几年前曾也去旅游过，领略过它的无限美的魅力，但此次去的目的不同。此次是学习，而且还是去听从全国教师队伍里选出的佼佼者的课，我心暗想：一定要珍惜这来之不易的机会，好好学习。代表我县去参加此次活动的还有我校的张xx老师。九潮小学的何靖、吴锦钰老师，年轻有为，是xx小学的骨干教师，教学、工作能力很强。此次去没有带队老师，我不免有些担心，我一个方向感特差的人，和几个年轻的去，怎么办？当我正愁眉不展时，教育局教研室的马xx主任打电话交代我，叫我作为此次活动的领队，对我来说压力很大，也增加了几分责任感。学习时间为期三天，在这短短的学习时间里，我很珍惜。一共听了十六节课和两位专家的点评。可我们一节也没落下，更不会错过名师的点评。能近距离的观看名师上课，聆听专家点评，让我如沐春风，感慨万分，终身受用，现我把我感受最深的几点和大家一起分享：

一、每位教师亲和力很强。

爱笑的老师给学生难忘的记忆。每位教师一进入课堂，都面带微笑，亲切自然，虽然是第一次和学生见面，上的是第一次课，可每位教师用笑拉近了和学生的距离，亲和力融和课堂气氛，让课堂正常化，活跃、跳跃。

二、注重课前谈话

德国著名教育家斯多惠说过：“教育的艺术不在于知识和本领，而是在于唤醒，激励和鼓舞”。课前谈话是上课的预热阶段，也是为了解学生和教学环境而有效的师生情感沟通。

尤其是借班上课，它可以使学生尽快的投入学习状态，激发学生求知欲使教学得到实质性的效果。从听这十六位教师的课每位教师都有课前谈话，但安徽省马鞍山师范附小的许静老师、辽宁省葫芦岛市世纪小学杨勇老师的课前谈话最具艺术性，值得学学。

三、教师评价语很有艺术性

课堂评价语非常重要。它就是激励学生，使学生获得精神上、感情上的满足，还能让学生品尝到成功的喜悦。其中xx的杨xx老师、xx的肖xx、xx的许xx老师，他们的评价语是那么的确实、实用、到位，我用我的笔把这些美丽的语言记下来了：“你有一双会发现的眼睛，”“你最聪明，没关系，会听就是会学习”，“你真聪明，什么都难不倒你”。这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然、贴切，连我都觉得内心深受鼓舞，激励，那就别说孩子了。别宁舍你的美语，多夸夸孩子吧！以后我也要像这些老师学习，让自己的学生感受这样的语言。

四、小学语文教学必在情景、阅读中

著名儿童教育家李吉林说：“小学语文必在情景中”。现代教学都提倡情景教学，特别是小学语文，只有把儿童带入教材美德情景中，让儿童感受美，而美能唤醒情。情景教学正是把学生带到情景中，感受美中，对作品还是作文，必然会产生情切感，所谓“作者胸有境”，“入境始于亲”。“情景”如今已成为世界的话语，任何知识都是存在于一定的时间、空间，文化背景之中。一切知识产生于情景之中。这次学习我不得不承认这一说法和观点。这次给我印象最深的是xx省州市xx县城南完小的、年轻、帅气的肖xx老师的情景体验作文课。肖老师通过“激趣谈话，引出小鸟”——“情境体验，个性表达”——“说写结合，升华”——“发散思维，自主写作”这样四个板块，课堂尊重真实，现场感强，孩子非常感兴趣，课设计得有弹性。课堂设

计被大赛组评委评为创新奖和一等奖□xx市城区史家小学张xx老师上的阅读课《伯牙绝学》，教学语言十分严谨，教态亲切自然，教学环节环环相扣，过度语设计奇妙，特别是他引导学生对“知音”文化的理解，对“志”这个生字的理解和书写的指导十分到位，还提供丰富的课外“知音”文化的材料，配上古色古香的古典音乐让学生浏览，他那深厚的语文教学功底，打动人心，古文拓展和大量的信息阅读夺人眼球，上得儒雅。和我县四小吴显娇老师上的《伯牙绝学》各具特色。

五、注重学生自主性学习

从听这十六节，我总结得出一个教学线条：就是每位教师都给学生足够的自主学习的机会，不像以前一样教师“满堂”式教学，而是“课思考——课感受——课交流（汇报、分享）——写课感受”，如：《小足球赛》、《画家与牧童》、《卖火柴的小女孩》、《第一次抱母亲》等，教学一环接一环，层层深入，取得了较好的教学效果。

课后，会务组安排年青、气质独特□xx省青语中心副主任、全国特级教师研究中心委员、杭州市天地实验小学校长王xx老师对体育馆赛场的16堂课进行了精彩的点评，并对理想课堂、创新课堂分享了自己的思考，是个才女；杭州师范大学倪xx教授也对这次赛课作了“观其大略”的点评，给我极大触动。

参加此次活动可以说是一次知识大餐，更是欣赏我国教学佼佼者精彩的演绎、欣赏青年教师的美才、帅才，欣赏有思想者的课堂，聆听专家学者高层进领的指导，让我明白在今后的教学中，应朝教学目标教学、前进，吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断去学习，学习专家而顿悟，沉淀教学的素质，不断探索教学方法，大胆创新，让自己的课堂更加有魅力、更具实效。

语文交流课心得体会篇三

金秋十月，秋风送暖□xx年10月全国小学语文青年教师教学观摩课活动在山水如诗、如画、如梦、美誉为“山水甲天下”的广西桂林举行。在学校领导的信任下，前派遣我去参加此次活动，当听到是去桂林时，兴奋得几夜睡不好觉。桂林几年前曾也去旅游过，领略过它的无限美的魅力，但此次去的目的不同。此次是学习，而且还是去听从全国教师队伍里选出的佼佼者的课，我心暗想：一定要珍惜这来之不易的机会，好好学习。代表我县去参加此次活动的还有我校的张xx老师。九潮小学的何靖、吴锦钰老师，年轻有为，是xx小学的骨干教师，教学、工作能力很强。此次去没有带队老师，我不免有些担心，我一个方向感特差的人，和几个年轻的去，怎么办？当我正愁眉不展时，教育局教研室的马xx主任打电话交代我，叫我作为此次活动的领队，对我来说压力很大，也增加了几分责任感。学习时间为期三天，在这短短的学习时间里，我很珍惜。一共听了十六节课和两位专家的点评。可我们一节也没落下，更不会错过名师的点评。能近距离的观看名师上课，聆听专家点评，让我如沐春风，感慨万分，终身受用，现我把我感觉最深的几点和大家一起分享：

一、每位教师亲和力很强。

爱笑的老师给学生难忘的记忆。每位教师一进入课堂，都面带微笑，亲切自然，虽然是第一次和学生见面，上的是第一次课，可每位教师用笑拉近了和学生的距离，亲和力融和课堂气氛，让课堂正常化，活跃、跳跃。

二、注重课前谈话

德国著名教育家斯多惠说过：“教育的艺术不在于知识和本领，而是在于唤醒，激励和鼓舞”。课前谈话是上课的预热阶段，也是为了解学生和教学环境而有效的师生情感沟通。

尤其是借班上课，它可以使学生尽快的投入学习状态，激发学生求知欲使教学得到实质性的效果。从听这十六位教师的课每位教师都有课前谈话，但安徽省马鞍山师范附小的许静老师、辽宁省xx市世纪小学杨老师的课前谈话最具艺术性，值得学学。

三、教师评价语很有艺术性

课堂评价语非常重要。它就是激励学生，使学生获得精神上、感情上的满足，还能让学生品尝到成功的喜悦。其中xx的杨xx老师、xx的肖xx、xx的许xx老师，他们的评价语是那么的确实、实用、到位，我用我的笔把这些美丽的语言记下来了：“你有一双会发现的眼睛，”“你最聪明，没关系，会听就是会学习”，“你真聪明，什么都难不倒你”，。。。。。。，这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然、贴切，连我都觉得内心深受鼓舞，激励，那就别说孩子了。别宁舍你的美语，多夸夸孩子吧！以后我也要像这些老师学习，让自己的学生感受这样的语言。

四、小学语文教学必在情景、阅读中

著名儿童教育家李吉林说：“小学语文必在情景中”。现代教学都提倡情景教学，特别是小学语文，只有把儿童带入教材美德情景中，让儿童感受美，而美能唤醒情。情景教学正是把学生带到情景中，感受美中，对作品还是作文，必然会产生情切感，所谓“作者胸有境”，“入境始于亲”。“情景”如今已成为世界的话语，任何知识都是存在于一定的时间、空间，文化背景之中。一切知识产生于情景之中。这次学习我不得不承认这一说法和观点。这次给我印象最深的是xx省州市xx县城南完小的、年轻、帅气的肖xx老师的情景体验作文课。肖老师通过“激趣谈话，引出小鸟”——“情境体验，个性表达”——说写结合，升华——发散思维，自主写作”这样四个板块，课堂尊重真实，现场感强，孩子非常感兴趣，课设计得有弹性。课堂设

计被大赛组评委评为创新奖和一等奖□xx市城区史家小学张xx老师上的阅读课《伯牙绝学》，教学语言十分严谨，教态亲切自然，教学环节环环相扣，过度语设计奇妙，特别是他引导学生对“知音”文化的理解，对“志”这个生字的理解和书写的指导十分到位，还提供丰富的课外“知音”文化的材料，配上古色古香的古典音乐让学生浏览，他那深厚的语文教学功底，打动人心，古文拓展和大量的信息阅读夺人眼球，上得儒雅。和我县四小吴显娇老师上的《伯牙绝学》各具特色。

五、注重学生自主性学习

从听这十六节，我总结得出一个教学线条：就是每位教师都给学生足够的自主学习的机会，不像以前一样教师“满堂”式教学，而是“课思考——课感受——课交流（汇报、分享）——写课感受”，如：《小足球赛》、《画家与牧童》、《卖火柴的小女孩》、《第一次抱母亲》等，教学一环接一环，层层深入，取得了较好的教学效果。

课后，会务组安排年青、气质独特□xx省青语中心副主任、全国特级教师研究中心委员□xx市天地实验小学校长王xx老师对体育馆赛场的16堂课进行了精彩的点评，并对理想课堂、创新课堂分享了自己的思考，是个才女；杭州师范大学倪xx教授也对这次赛课作了“观其大略”的点评，给我极大触动。

语文交流课心得体会篇四

20xx年6月16日，元谋县能禹小学组织全体数学名师成员参加活动，学习观摩了昆明明通小学组织的，云南省教育厅名师工作室专家主导的，“以学为主”核心理念的课堂教学展示及其经验交流学习培训活动。我怀着激动和兴奋的心情参与了此次学习活动。真的很厉害！真的很震撼！想不到两位老师上得如此美好！很优秀！不用课件，都能把课上得这么好！

这难道不是我多年教学所追求的吗？是啊！每个老师都在思考每一天的课堂教学应该如何处理，如何去上，才能让学生很好的理解和掌握新知识点。归根到底就是备好课的问题，常规的做法就是去找各种各样的课件。而这两节展示课，为我今后的课堂教学提供了课堂教学改进的依据。

1. 课堂教学的本真就是回归课堂，返回课堂

组织学生学习知识，学会学习，永远是每个老师追求的根本。以学为主，以学生的学习为中心，关注学生学习的思维能力，推理能力的培养是本次活动的教学理念。这两节课都是自始至终做到了，也体现到了。从学生学习的点滴细节入手，从学生自身学习思维方式，思想转变出发，引导学生动起来，比划起来，练起来，最后达到理解知识，熟练起来，掌握起来，既学会了知识，又培养了孩子的空间观念，空间推进能力和空间想象能力。

2. 课堂教学的本真就是提高孩子学习的积极性，让学生动起来

平时我的课堂也是这样追求呢！但是总是有不会上课和听课的孩子，总是有先积极，后倦怠的学习时机。这两节课始终以学生为主体，以学生的学习为重点，教师引导，学生组织学习，复习。学生引导学生，学生组织学生，学生当老师，提问学生。既活跃了课堂气氛，又让全班同学积极参与，积极思考动了起来，积极动手操作了起来，积极主动性很强烈，充分激发了学生的学习热情和学习欲望。

3. 课堂教学的本真永远都是培养孩子的思维能力，推理能力和空间想象能力

但是我的实际教学中，往往包办代替的多，放手让孩子想象的时间和空间确实太少了。巫老师的这节课，自始至终都是让学生利用操作白板通过拖拉拽，平移，旋转等手段，让学

生亲自动手操作学习知识，复习知识，巩固知识。既做到了知识之间联系和转化，又突破了知识点的重难点，又处理了关键知识的理解和掌握。使学生学得清，学得深，记得牢，掌得久。

真得是很震撼！真的是值得推广和鉴借！值得我终身的学习。我将继续努力，加强学习，改进自己的课堂教学旧模式，学习和推广这两位老师新教学模式，砥砺前行，继续努力。

语文交流课心得体会篇五

11月21日 早自习之后接到去听省级优质课竞赛的通知，心中兴奋不已，来校三年有余，出去学习，还是第一次。时间紧迫，交代好班级上课内容，带上纸笔，轻装简行，随同事乘车向目的地古城荆州进发。

长途客车中竟然有幸遇到郟西一中的老师们，寒暄之后，知道他们一行八位，全都是年轻人，谈笑风生，好不热闹。偶遇之所以非要加上“有幸”一词绝非似“久仰大名，今日得见，幸何如之”之类的礼貌性客套语，而是实实在在出自内心的敬佩，因为就是他们在生源比三所重点中学都差的情况下却创造了高考语文平均分比我校还要高一分的好成绩，可以想见这些老师用心之苦。好成绩不是凭空得来的，从此次外出学习的人数就可窥见郟西一中对“青蓝工程”的不遗余力。

在听完江陵中学a组十位选手讲课之后，“我正有写一点东西的必要了”，不然忘却的救主就要来临，把我从激昂的清醒中带到麻木的混沌里去，这是我所不乐意的。

此次竞赛的主题是如何培养高中生阅读文言经典的兴趣，本着自主、合作、探究的新课程理念，反思我们日常的教学习惯，提高文言教学效率。比赛篇目是早就拟定好的，选手预先选好篇目进行准备，赛场上的成果展示不仅仅是讲课老师

的心血，还浸透着整个学校语文组的努力。主办方要求选手提前一天与学生见面，与学生拉近距离的同时预习课文，解决文言字词句式等基础知识问题，这就引起听课老师的质疑——文言文被当成现代文来上！

事实上，在讲课过程中大部分老师都注意到了字词句式的处理，主要有两种形式：1、课前以检查预习的方式找学生起来读准字音、注释字词、翻译句子。2、在学生为自己的观点寻找文本依据时，老师针对句子中的重点字词和句式提问。究竟是之前系统解决文言基础知识好，还是在分析课文的过程中零散地解决好，有待我们在教学的实践中验证。评委指出对于字词的处理，我们应该向前辈钱梦龙老师学习，学习他的典型课例《愚公移山》，教会学生利用工具书解决字词问题，并把字词句式的解释与课文内容进行很好的融合。

参与比赛的老师教学基本功扎实：粉笔字漂亮，普通话标准，朗读声情并茂。特别耀人眼目，冲击我听觉感受的是一位武汉市老师对《项羽之死》的朗诵，完全脱稿在背诵的基础上进行极富情感地朗诵，朗诵的同时还伴有节奏感强的手势，像交响乐指挥。出现不同角色的话语还能自己分角色朗读，把角色演绎的活灵活现。这感觉就像听评书，极具艺术美。

重视对学生朗读的指导。在听学生朗读的过程中用心细致，能在学生读完之后指出其每一个错误。单个学生朗读后，让同学们起来评论，而后不断改进。如《赤壁赋》中“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”教师指导：节奏先快，凸显其英雄形象，后缓，情感低沉。

导入别具匠心，能激发学生学习兴趣。1、利用学生所熟知的事物设计导语，由荆州市江陵中学引出《赤壁赋》中“破荆州、下江陵”的句子，进而激起学生想要了解的欲望。2、利用学生感兴趣的语言形式介绍课文主人公，如《项羽之死》根据项羽身高八尺余，力能扛鼎，才气过人，为楚名将项燕

后世子孙，称他为“高富帅”。让学生用与项羽有关的成语俗语猜谜：最有野心的话——取而代之；最不要命的战术——破釜沉舟；最危险的宴会——鸿门宴；最悲惨的离别——霸王别姬；最要面子的羞愧——无颜见江东父老。3、利用主人公的鲜明特点或平生功业让学生猜测姓甚名谁，如《张衡传》老师写了四句话：“浑天地动两仪争辉，科学文学一代巨人。从容淡静勤勉终生，万代景仰名曰科圣。”

提问是一门艺术。如《项羽之死》关于第一段有老师提问：“哪些动词表现项羽对弱女子放心不下？”也有从整篇文章着眼提问：“项羽有哪些可歌(歌：歌颂，赞扬)之处？”这些问题能调动学生的理性思维，迅速思考解决问题，但将学生的思维限制在老师设定的问题框架之中，完全由老师来主宰掌控，学生发挥空间小。有老师这样提问：“霸王别姬中项羽最打动你的是什么？”有女生回答：项羽身处危难之中，首先想到的是自己的爱人，这令我非常感动。评委甚为推崇，指出这样的问题既调动了思维，也激发了学生的情感，学生的回答正符合花季少女的情怀。

教给学生学习的方法，这就要求提问要有可操作性。如《项羽之死》中老师要求用四字短语概括文中的三个场面，提示用“地点加项羽行为”的方式，学生自然能较准确回答：垓下被围、东城快战、乌江自刎。在垓下被围部分老师指导学生通过细节体味项羽性格之后，剩下的两个部分由学生自主鉴赏，提出细致要求：选择细节，放声朗读，抓住具体词句，体会项羽心理，把握其性格。先引导而后放手，学生能够知道自己该怎样做。

对学生的回答评点精准，语言丰富。若学生的回答全面而又精彩，评点可套用：本想收获一缕春风，你却给了我整个春天。不可套用的评点语更能体现教师的素养，如在《项羽之死》中老师设计：你想对项羽说什么？学生甲说项羽应该学越王勾践，卧薪尝胆，卷土重来，尚未可知，不可轻易自刎而死。老师评语：爱之深，责之切。学生乙说项羽被困之时，

想到的是美人、名骓，让人怎能不爱！老师评语：铁汉柔情。学生丙说项羽少有壮志，力能扛鼎，钜鹿之战，威震天下，然而他刚愎自用、自矜功伐，最后落得个自杀而死的结局。老师评语：批评中有惋惜，惋惜中有深爱。在《赤壁赋》中理解“物与我皆无尽也”，有学生回答人可以繁衍，引起学生哄堂大笑，老师评点震撼全场：人生一世，草木一秋，但世世代代繁衍延续，还有高贵思想在流传。平时我们仅仅是想到繁衍而已。

鉴赏语言的方法——换字比较法。如《项羽之死》第一段：“项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”老师让学生比较泣、哭、嚎的区别，泣是无声地流泪，哭是有声地流泪，嚎是嚎啕大哭，用泣说明项羽忍受痛苦，内心压抑，此时无声胜有声。如《赤壁赋》第一段“苏子与客泛舟游于赤壁之下”中“泛”改为“乘”，“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”中“徘徊”改为“挂”，表现效果有何不同？“乘”仅是表明坐船状态，而“泛”表现出船行自由和作者闲适悠然的心境；“挂”只表明月亮的位置情况，而“徘徊”运用了拟人手法，赋予了它依依不舍的情感。

精巧的构思。在教《寡人之于国也》时老师先分析孟子仁政的两个阶段（王道之始、王道之成）及其采取的措施，想象孟子所描绘理想社会蓝图的美好画面，再谈孟子对梁惠王尽心尽力移民移粟措施的评价，打破了文章本身的顺序，却符合学生认知规律：评价是先要了解标准的。

教学以细致深入的解读为基础。解读深入，教学就像论文。如《项羽之死》有老师将课堂主题——悲剧的崇高美贯穿课堂始终，对于项羽的乌江自刎，他用朱光潜先生《悲剧心理学》中的观点来说明：“悲剧正是通过描写悲剧英雄甚至在被可怕的灾难毁灭的情况下，仍然能保持自己的活力与尊严，向我们揭示出人的价值。”并用易中天《品人录》中的话表达对项羽这一悲剧英雄的敬意：“一只代表着英雄精神和高贵感的虎或豹，在草原上孤独地死去，而一群代表着权欲和利

欲的粗鄙的狼和平庸的羊，则一拥而上，恣意践踏着那只虎或豹，然后每个人都扯下一块豹皮或一根虎骨叼在嘴里，准备回去邀功行赏。而在不久之前，他们是根本不敢看那只虎或豹的眼睛的。”评委指出大部分老师讲《赤壁赋》第一段景物描写时解读不够细致深入，只是分析了景美，还有事美、时间美、感受美。

如何引入古人及当今专家学者的评论？有老师没有引发学生思考，就直接展示了前人对项羽的评论，把李清照的《咏项羽》、杜牧的《题乌江亭》、司马迁的“太史公曰”一股脑儿搬出来，冲淡了学生的思考，受到评委的批评。

归纳还是演绎惹争议。在《苏武传》中老师首先就用一个字“节”概括出苏武的品格，然后让学生讨论哪些情节表现了苏武坚贞不屈的崇高气节？讨论结果：两次自杀、三次拒降、十九年坚守。这是演绎法。听课中有老师认为归纳法更加符合学生认知规律，能让学生自主得出结论，而不是老师将观点强加给学生。

语文课不是政治课，不是历史课，须注意语文课本身的特点。在《寡人之于国也》中老师提问：试结合现实谈孟子的仁政治国措施与今天的国家政策有何相通之处？老师在总结学生的回答时多次提到，并引出朱镕基的一句话：土地不能动，赋税不能重，治安不能松，态度不能凶。评委提议可更换为讨论当今文化对传统精华的继承与发展。

在学生自我表现的活动设计中如何做到点面兼备？《赤壁赋》教学中老师让两位学生用抒情性语言，像演舞台剧一样，分角色演绎主客问答，学生表现非常优秀，这显然是在课下早就准备好的，如何课堂上变得可操作，如何让更多的孩子活动起来，参与到课堂教学过程当中，而不仅是三两个精英分子在尽情表现，这是个值得探究的问题。

评委指出现在讲课太重内容概括和人物形象分析，而缺乏对

语言美、叙事艺术、文化层面的关注。这说明语文教学还有更多的领域等待着我们去挖掘。

教学需要研究，没有研究的精神，语文教学没有出路，语文教师没有出路。