

# 最新音乐工作计划(大全9篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 音乐工作计划篇一

音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，围绕学校教学、教研的研究，努力提升音乐教学水平，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量。

1、认真领悟音乐新课程标准的精神，认真备课、严格上课，提高音乐课堂教学的质效，严格遵守推门听课制度。

2、加强音乐专业基本功练习，积极参加各类培训和教研活动，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

1、严格执行本学期的校本教研活动，组员：杨乐珍、胡纯纯、诸梦梦，每个活动过程要求全体音乐教师都参加，选题，观课、诊断式评课，集体研讨，结题报告等，并注意保存好活动的过程性材料。

2、严格落实好各项“教学常规”，时刻规范自身的教育教学行为，按时到岗。灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

3、组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好合唱、声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

#### 4、本学期开展“庆元旦”汇演活动

1、制定教研组计划。

2、定好元旦汇演节目及人员。

1、排练元旦汇演节目。

2、音乐组集体备课及公开课。

1、排练元旦汇演节目

2、音乐组集体备课及公开课。

3、小学音乐优质课比赛

元旦汇演节目排练及演出。

1、做好学生成绩考核工作。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

## 音乐工作计划篇二

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学工作。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的'安排：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辨音的长短，比较各种时值音的长短。听辨并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

### 1. 愉悦性

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

### 2. 艺术性

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

### 音乐工作计划篇三

对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上

的情绪情感起着极其重要的作用。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践。

要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础；要扎扎实实搞好基础教育课程改革中学艺术学科的研究，加强对青年教师的培养，重视中学音乐教师在教学业务和专业技能耐方面的提高与进修，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动全面提高课堂教学质量与效益，组织并开展好学校“减负”以后的艺术类兴趣小组活动。

在全国实施素质教育的今天，音乐课堂教学已成为其重要环节，素质教育的目的和任务主要凭借课堂教学来落实，要发挥音乐教育在实施素质教育中的作用就必须研究音乐课堂中如何体现素质教育。因此，我们必须做到在音乐课中，给学生有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，改变教学方式、方法，在教学中不断发现问题、解决问题，让学生无拘束的、自由的发展。

## 教研活动配当

### 三月份

- 1、召开全音乐教师会议，布置新学期教研工作。
- 2、搞好音乐学科课程教材初一、初二下册的探讨
- 3、完成音乐优秀课初一、初二课程的听课、评课

### 四月份

- 1、搞好基础教育课程改革音乐学科的研究、探讨工作
- 2、准备市优秀教案评选。
- 3、音乐教师教育科研活动。

五月份

- 1、做好教育研究课题的阶段总结工作。
- 2、组织全体音乐教师进行新课程标准的学习。

六月份

- 1、音乐学科课题组活动。
- 2、音乐课程改革经验交流。
- 3、组织全体音乐教师做好学生的评价工作

七月份

做好年终总结，商讨下学期音乐教研工作

## 音乐工作计划篇四

随着xx年下半期的脚步声,学校的各项工作又步入正轨.音乐组得到校领导的重视,教育部分的关心,本学期将更加努力,在原来的基础上再创佳绩!

一：指导思想：

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作的实施意见》和《新课标,新理念》，根据我校三年发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教

育水平, 教学质量与活动成效, 扎实完成各项教育, 教学任务, 以学生为本坚持教研教改; 以教育创新为突破口, 加强普及力度, 提高普及质量. 根据学校的特点, 开展一系列符合实际的, 面向全体学生的艺术类活动, 使每一位学生在学校的各项活动中有所得, 有所获, 推动学校艺术工作的整体发展, 开创新的局面!

## 二: 主要工作:

1: 认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育规程实施意见》和《新课标, 新理念》以及学校三年发展的总体目标, 提高学生的整体素养, 促进学生身心健康和艺术修养的全面发展.

2: 积极配合学校教研工作, 完成电子教案等教研任务. 认真履行学校教务工作, 完成教学计划, 教学进度, 及提前备课.

3: 落实好学校艺术类的各项活动, 加强对音乐各训练小组的管理和指导, 使教师在每一次训练中有所得, 学生在每一次学习中有所获.

### 4: 健全完善教研组的建设, 落实好五条措施

1) 每月一次的备课检查, 要求每位老师课后要有课后反思记录(即教学后记), 每单元后综合思考小结(即教学随笔).

2) 组内教师间加强彼此的听课, 每学期不少于12节, 其中同学科教师间不少与10节.

1 23) 每位教学人员每学期上校级教研课1节.

4) 各学科要有一个校级以上的研究课题.

5) 各学科本学期落实好一项基本功的培训.

- 5: 组织落实好“庆国庆迎奥运”演讲比赛.
- 6: 重组校舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 争创学校品牌.
- 7: 积极组织好学生元旦文艺庆祝活动.
- 8: 积极组织学生参加市, 区级各类艺术比赛, 争取良好的成绩.
- 9: 做好校园集体舞的教练与推广工作.
- 10: 落实好本组音乐研究课.

### 三: 具体工作计划安排

#### 1: 九月份

制定工作计划, 提前两周备课;

做好校园集体舞的教练与推广工作.

#### 2: 十月份

履行教学进度, 落实研究课, 组建学校的舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队.

#### 3: 十一月份

研究课交流, 舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 进入常规训; 筹备校园元旦庆祝活动.

#### 4: 十二月份

开展校园元旦庆祝活动. (计划方案另出)

学期教学教研总结, 交流.



拟于 :xx年x月x日

## 音乐工作计划篇五

这个部分主要是运用与高段的学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲。
- 3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

### 1、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

### 2、愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

### 3、艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

### 4、学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

## 音乐工作计划篇六

1. 积极开展集体调研工作，推动我市高中音乐教育教学改革深入开展。根据本学期部门集体调研工作计划，深入基层开展集体调研。在集体调研期间，认真了解和掌握制约基层学校在教育教学中较为突出的难点、热点问题，与学校一道加以分析，提出切实可行的解决办法；与一线教师同行共同实践，研究，切实发挥学科教研员在学科教育教学中的研究、合作、引领、服务的作用，有效指导学校和教师的教学、教研工作，促进学校美术教育教学的健康发展，同时完成学科集体调研报告。

2. 依照骨干教师培训计划，做好骨干教师培训工作。

三是做好学科骨干教师的专业技能培训，有效提高学科教师专业技能。

3. 深入城市中薄弱学校和农村学校，加强服务指导。根据学院的工作思路和部门工作计划安排，高中音乐学科精选两所薄弱学校，进行跟踪式教研指导。采取了解现状，帮助学校查找制约学校艺体教育教学发展主要问题，并加以分析，与学校共同确定指导方案，分阶段进行研究、指导和服务，从根本上解决学校教学实际问题。针对农村学校实际，有计划开展送训下乡、送课到校、送“研”到校、校际交流，结对帮扶活动，促进农村学校和城市薄弱学校艺体教育教学的发展。

1. 期初教材辅导和教学观摩活动。其一：教材辅导做到主题明确，发现问题准确，分析问题透彻，解决问题办法具有实效，引导一线教师在研究和解决实际问题中，会用教材，用好教材，提高教师使用好新教材及驾驭课堂教学的能力，从而提高美术课堂教学效率。其二：通过教学引路和观摩课研讨活动，促进教师们逐渐树立了正确的教育观，提高对美术教学工作的重视程度，也就是说，从思想上重视了，老师们才有勇于拼搏的干劲，才能激活课堂教学，从而提高教师的理论素质及课堂教学能力。

2. 新任教师培训工作□20xx新任教师培训，提前做好学科新任教师培训计划，按时下发给每一名新任教师手中，让每一名新任教师明确具体的学习任务。按计划完成实践指导、教学观摩研讨、说课并上实践课，切实有效地提高新任教师教学能力。

3. 科研工作。做好“十一五”期间实验课题的指导工作，重视科研成果的积累，通过科研课题研究解决美术教育中的重点问题，以点带面促进校本研训和校本课程开发的科学发展。

同时，牢固树立“问题即课题意识”，鼓励教师进行专题研究，积极开展行动研究，切实解决教育教学中的实际问题，提升育人质量。

4. 研训教师上研究课。依照学院研训教师培训考核要求，为了提高研训人员自身教学研究能力和实践能力，在部门统一安排下上好研究课。

5. 兼职教研员和学科中心教研组工作。凝聚教研力量，落实兼职教研员和学科中心教研组工作职责，发挥组织成员的示范和引领作用。高中音乐学科要制定切实可行的学科中心组计划，定期召开兼职教研员和学科中心教研组会议，定期开展活动，发挥他们在评优、教材辅导、教师培训等工作中的骨干作用。加强学习管理，强化职责教育，提高认识，统一步调，积极组织研讨，集思广益，形成集体研究的运作机制，保障高中音乐教研工作的顺利推进。

## 音乐工作计划篇七

以提高国民素质为宗旨，以德育为灵魂，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以发扬人文和科学精神为基点，努力造就具有审美情趣和审美能力的‘新人’。

本学期教材的知识结构体系分析。本册教材内容有：课本包含歌曲八首、选用歌曲三首，还有唱游（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，并附有器乐训练部分，各部分的内容都有机的联系在一起。“综合训练”为本册教材的重要特色之一，旨在通过歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辩、节奏与旋律的排列和音乐创作、读谱知识的巩固练习，达到多种技能训练或者知识运用，教学中所包含的训练作用。而“听听想想”则培养及发展了学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解、创新能力。

三年级学生无论从生理还是心理来说，都已经具有抽象思维能力。是真正能够理解、接受抽象知识的阶段，但由于学生以前的好动、好奇、好玩，可以说他们的知识是零，所以说，教师要从零做起。对于音乐大部分学生有着浓厚的兴趣，音色也很优美，但由于自身原因或其他愿意，他们的歌唱技巧有待进一步提高。

1、知识目标：通过教学，能够掌握教材所规定的乐理知识、视谱及视唱；能够正确的表演歌曲、理解欣赏曲的所表现的内在美。

2、能力目标：学习用正确的方法演唱歌曲，掌握一定的音乐技巧，具有一定的简单视谱的能力；通过欣赏，了解歌曲的演唱形式，培养学生对音乐的速度、力度、节奏、不同拍子、音色、音区的感知能力，培养学生的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情感。通过乐器训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

3、情感目标：通过音乐教学突出学科特点，激发学生热爱祖国真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为全面发展的新人。

演唱歌曲、即兴表演、欣赏、乐理知识

感受不同拍子的特点、欣赏能力及审美能力的培养。

1、利用课堂时间为学生提供学习、自我表现的机会，挖掘学生的潜在的能力，激发学生的学习兴趣。

2、针对学生的实际情况，进行全面教授的同时，注重学生的个性张扬。

3、根据学生的兴趣及特长，鼓励学生参加特长小组，让他们

的潜能得以开发、拓展。

## 音乐工作计划篇八

针对我校文综专业老师少、学校规模小的特点，在教学中求真务实，初中各年级要重点抓好基础知识的落实。各年级的教学以中考为中心，以《教学纲》和《考试说明》为纲，坚持以学科教学为主，落实基础知识，提高学生各学科的基本技能和学科能力，培养学生对各学科整体知识的把握和综合分析问题、解决问题的能力。根据新形势下的考试要求，教学中应重视对知识系统和线索的梳理，重视知识的横向联系。

初三教师应以中考热点问题和长期以来关系到国计民生的重点问题为切入点，适当训练学生多角度、全方位分析问题的能力。史、地、政三科教师能够跨学科听课，共同研讨切磋备课，相互借鉴沟通，开拓知识视野，形成综合、全面分析问题的思维习惯，提高自身的素质和修养。

做练习时要把握好适度的原则，不追求偏、难、怪，从自己学生的实际出发，落实基础，提高能力。

- 1、积极参加市和本市及学区的教研活动，深入研究新教材，及时了解教学新动向，把握重点，突破难点。
- 2、认真备课，写有较为完备的礁，作业定时限量地完成。作业十固课堂教学效果的重要手段，单元测验要认真讲评，及时发现和纠正教学中存在的问题。
- 3、课堂教学中注意调动学生的积极性、主动性，既讲究实效也要尽可能使学生有参与体会的机会和感受，实现教学目标的全面要求，针对学生的不同情况，因材施教，搞好分层教学，集体指导，不放弃每一个学生。
- 4、提倡同学科和跨学科教师互相听课，吸取他人之长，特别

是年轻教师要多向老教师学习，不断提高教学水平。

5、各科教师可以在教学过程中适当开展研究性学习。

在教导处的指导下，结合本组学科实际，本学期教研组工作将继续以深化新课程为中心，以学科的学风和教风建设为主题，以加强教师队伍建设为根本，以教研组、备课组活动以及课堂教学为主阵地，使教研活动成为师生之间加强教学研究，提高教学水平和提升教师专业素质的主要途径，促进教师向学习型、研究型、创新型方向转化，努力提升我组教师的教学与教研整体水平，较好的完成学校布置的各项教育教学任务，力争在县统考中，取得全县中等以上位次，续写文综组的辉煌。

1、积极引导组内教师认真阅读教育教学书籍，报刊，杂志，学习现代教育理论，结合自己教育教学工作的需要，做好读书笔记，写好教学思，鼓励本组教师撰写教育教学论文。力争把文综教研组打造成为学习型，专家型的教研组。

2、加集体备课力度，充分利用教研活动时间和每周的集体备课时间，做到三次备课，一备是备课组集体备课，探讨一周的教学内容，把握重点，突破难点。二备是教师个人根据自己所洁级的实际情况，确定教法，撰写个性礁。三备，就是教师撰写课后思。

3、课堂教学是面积提高教学质量的主阵地，各备课组根据自己学科的特点，找方法，添措施，发挥学生的主体作用，合作学习，趣味学习，探究学习，增加课堂教学的含金量。

4、重视相互学习，借鉴，备课组内教师，相互听课，评课，文综教研组各学科之间具有渗透性，各学科之间也要互相听课，取长补短。



## 音乐工作计划篇九

本年级学生通过一年多的学习，对音乐课有一定全面认识和了解，并且有一定学习积极性，知识掌握也比较快，本学期要适当提高知识学习深度。并保持学生学习的积极性。

### 教学任务

- 1、表演 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、唱游 能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。
- 3、器乐 掌握几种常见儿童打击乐的演奏方法，并与歌曲表演结合。
- 4、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 5、读谱知识 认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

### 教学要求：

- 1、出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现

音乐的能力。

教学重点：学唱歌曲 聆听音乐

奋斗目标：以美育人 培养兴趣

发展个性 享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。

从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，

再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。—例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：13 55 |1-| 坐下：15 33 |1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(12 3| 12 3|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。