

# 最新子夜读书心得(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 子夜读书心得篇一

温软的风在大上海苏州河上轻轻吹拂，吹得人浑身酥软。

20世纪30年代初期的中国，正处在军阀混乱，民不聊生的时期。在外资压迫下，在整个社会动乱、农村经济破产的影响下，中国的民族工业面临破产。而在上海却聚集了众多的资本家和庞大企业，民族资本家与工人阶级之间的冲突正在慢慢加重。

文中的吴荪甫是个民族工业家，上海工业界的大亨。他有着出众的才干、雄厚的实力，也正因为如此处处遭到别人的妒忌，时不时的有人想方设法地陷害吴荪甫。先不说别的，亲人间的斗争就足以让人害怕。杜竹斋，吴荪甫的二姐夫便是最终结果的一个导火索。他在吴荪甫最危难的时刻，竟抛下背叛了自己的妻子和弟弟，抵不住金钱的诱惑而投靠了吴荪甫的对手金融界大亨赵伯韬。就这样怀有远大抱负的吴荪甫就以破产这样的命运而结束了自己企业的发展。

民族资本家吴荪甫的命运竟是这样悲惨，然而当时围绕在他身边的大大小的资本家如孙吉人、王和甫、朱吟秋等，他们的命运也将如此。遭人陷害只是其中的一个理由，更主要的在于当时的那种国家局势。在外国帝国主义的压迫和统治下，中国的资本主义工业是不能得到发展的。也许，在第二次世界大战期间，帝国主义暂时放松了对中国民族工业的压迫，使得中国工业有了显著的发展。但仅有这一点短暂的时

间不够的，因此当时处在半封建半殖民地的中国是永远不可能走上资本主义道路的。并不只能同情吴荪甫的命运，在当  
时有千千万万介“吴荪甫”正遭遇着相同的情形。如此的资本家只可惜生不逢时，他们的前途变得暗淡，命运变得悲惨也就是不可避免的了。

不过话说回来，他们能拥有自己的梦想并为了自己的梦想而不懈努力是值得我们学习的。但从另一个角度，他们遭到那样的打击也是罪有应得。像吴荪甫那样，为了让自己可以得到更多的钱，就不管工人的死活，而死活也不看工人的生活。只要离自己的梦想更近一点，他们就会不惜一切代价。这样的人是不值得我们学习的。多少大事坏在这种“部下”没良心，不忠实！吴荪甫想起来恨得牙痒痒的。他是向来公道，从没亏待了谁，可是人家都“以得报怨”，书中这样写道。一个即将眼睁睁的看着自己企业破产的人，内心竟还是这样肮脏，没有一丝的毁改之意。像吴荪甫这样的人，在当时的大上海并不只有他一个，而他只不过是其中的一个典型形象罢了。

读《子夜》时，你便会觉得仿佛进入了梦境一般的世界，一切都是那么华贵，上层社会过着逍遥自在的生活。当子夜的钟声猛然敲起，将你从迷幻的梦中惊醒。等你醒来的时候你才会发现，那一切就只是一场梦，一切都不切实际的梦。

当时的中国民族工业有如那只在一瞬才会绽放美丽花朵的昙花，在中国历史上只有那一瞬间的辉煌，最终凋谢了。

没有风，淡青色的天幕上停着几朵白云，一切都是那平和，安宁。只等待着最后一次钟声的来临。

## 子夜读书心得篇二

这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，说到“过”，想来想去也只能用这个字。因为很少有人能真真正正的读它。

《子夜》是矛盾最有成就的一部长篇小说，是扛鼎之作。看过的人，也包括看不懂的人，无一不拍手称赞。书里塑造的人物有出场较多的“巨人”吴荪甫，将他的性格心理活动从两个月前果断狠辣到两个月后犹豫不决、担惊害怕，这一过程刻画的淋漓尽致。也有鲜少出场的赵伯韬，将他一步步打败吴荪甫的过程也描写的很详尽。

说到我个人，我较多的偏向吴荪甫的，但这种偏向也仅仅局限于两个月前的荪甫。我喜爱他的狠辣，还有他经常狞笑。有时我常常想，如果我是他，我会怎么做，想得好，可一定没有他厉害。

只有两个月的时间，荪甫从风光的地位变到众叛亲离的下场，太太心里有别人，妹妹从他身边逃走了，姐夫投靠了赵伯韬，他表侄女刘玉英随风飘。

我是越看越清楚，造成这一切的却是他自己，如果不是他的刚愎自用，也许会挽回一些些结局。他不会用人，当他用屠维岳的时候，就应该放些权给他，可他不是，紧紧抓住不放松一点。结果弄到屠一点办法也没有。

这个资本家想救国却无力。可悲的是他救过不了的原因却是国人不让他救，这个国人就是赵伯韬也有别人，中国自古就是喜欢窝里斗，真是可悲。

读书心得子夜300篇3

## 子夜读书心得篇三

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。在这般光景下《子夜》

也因此蕴育而生。小说以30年代初期半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

当我捧起茅盾的《子夜》，我和常常会想为什么茅盾先生会管它叫《子夜》呢？我的想法里有过三点：

一、“子夜”是中国古老的用以表示时间的一个符号，是指11时至次日1时，属于阴阳交替，坎离交媾的时候。代表着新的一天的开始，希望的到来。

二、“子夜”可能代表着一个地方，这个地方就是上海。上海一词最早始于北宋初年，源于一条名为上海浦的吴淞江支流（浦，吴语中小河的意思，且一般多指人工河）。也许因为这个子夜的主人公谐音为吴荪甫。

三、“子夜”代表中国民族资产阶级的开始。但是由于他们同时同帝国主义和封建主义存在矛盾又在经济上和政治上处于软势地位。要想冲破封建束缚又得突破帝国的牢笼，但是实力却像初生的第一缕曙光微弱，不足以与黑暗势力抗衡。

但不管怎样它的含义是什么。《子夜》所概括的社会生活却是纷繁万状，事件如波，此起彼伏；场面如链，交叉出现；人物如星，忽闪忽逝，但整个人物事态的展开又条贯井然，纷而不乱。它就蛛网般有着密集的结构，需要我们细细地用心去研究探索其中的奥妙。

由于《子夜》的内容包罗万象，人物千丝万缕。所以我只简要谈谈其中两个重点人物，吴荪甫和赵伯韬。

吴荪甫是一个与封建势力有着血缘关系的人物形象，我们从他对农民暴动咬牙切齿的仇恨和他在家庭生活的种种表现上可以体会得到。他的思想性格区别于他父亲。处于封建势力的边缘，吴荪甫的角色代表的是30年代初期，整个社会的知

识分子群体，想要改变什么却无法脱下“封建思想”这件表象华丽的袍子。就像当初热衷于双桥镇的实业发展，打算在家乡建立一个“双桥王国”的美梦，但梦究竟只是个梦罢了。

他也是一个有抵抗帝国主义、买办阶级、发展民族工业愿望的民族资本家。在故事中，他不光是一个普通的“在商言商”的民族资本家，且经常是用了“一只眼望着政治的”民族资本家。通过他与周围人物和种种关系，采用对比、衬托的手法，凸显他与一般的民族资本家间的截然不同。其中，我们会发现吴荪甫的性格是刚愎自信、深谋远虑、富有宏大的魄力，且具胆识，强硬的手腕。但是在那个时候，想要靠自己的力量来实现梦想，是件十分艰难的事情，因为各方的势力都不容小觑。

对于生不逢时的他来说，想要在中国半殖民地这种现实环境中雄心勃勃地企图发展民族工业是个悲剧。没有强硬的实力作为后盾，梦终将会破灭。就如唐·李频《春日思归》云：“壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。”

吴荪甫，其实是一个既让人又爱又恨的矛盾体。他既有自己的复杂性格，同时又概括了民族资产阶级两面性的特点，并打上了时代烙印的三十年代的民族资本家的典型。它形象化地说明了在半殖民地半封建的时代，在帝国主义和蒋介石新军阀的统治下，独立自主振兴民族工业只不过是一个梦想；他形象地回答了托派，中国并没有走资本主义发展的道路，中国在帝国主义压迫下，是更加殖民地化了。

如果说吴荪甫是属于光明的、正义的一方，那么赵伯韬则是属于黑暗、邪恶的那方。

赵伯韬利用美国金融资本和蒋介石反动政权的力量，操纵了交易市场。他仗势后台强硬，表现出目空一切、不可一世。他施展种种狡诈、毒辣的手段对民族工业进行排斥、打击和控制，迫使民族资产阶级投降帝国主义，走向买办化，从而

使中国的经济变为殖民地经济。

赵伯韬的形象在我们眼里就是一个十恶不赦的人。他就是一个骄横奸诈、凶狠残酷、荒淫腐朽的买办资本家。我觉得在《子夜》中，他的形象、性格特点是最明显的，不像吴荪甫那样使人难以捉摸。作者对赵伯韬的种种罪恶描绘地淋漓精致。就像1920xx年在巴黎和会上，顾维钧对日本就中国山东问题无理要求的控诉，真切的将敌人的罪行摆到台面，让大家看得明白透彻。

这两个主要人物的矛盾，是贯串全书的中心线索。

吴荪甫同赵伯韬的斗争反映中国民族资产阶级和买办资产阶级及其主子帝国主义的矛盾。作者通过吴、赵斗争过程的具体描写，既刻画了吴荪甫刚愎而虚弱的个性特征，又提示了中国民族资本家必然失败的悲剧根源。在吴、赵斗争中，吴虽然处在被动地位，但是他还是同赵斗争到底，这又在一定程度上表现了中国民族资产阶级的爱国心和民族感。

由此可见，作者对人物塑造中，关注的不是人物的性格、命运、精神状态等，而是他们所体现的时代特色，是时代、阶级和政治思想斗争在人物身上所铭刻的烙印，是他们所具有的社会意识形态性。

《子夜》的故事情节是各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。它绝对是一部值得让你去欣赏的著作。

## 子夜读书心得篇四

《子夜》不仅顾及到社会空间上的全景展现，而且更注意社会结构的全景式表层模拟。读书，是一种精神的跋涉。一个

人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。你是否在找正准备撰写“读书心得子夜300”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《子夜》这本书写出了当时的中国，生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。

这本书围绕着民主资本家吴荪甫与买办赵伯韬之间的尖锐矛盾，用工人的罢工，农民的\_\_反动当局镇压和破坏人民的革命运动、帝国主义掮客投机、中小民族工业被吞并、公债场上惊心动魄的斗法，各色地主的行径，资本家家内部的矛盾……通过这些多姿多彩的生活画面写出了中国民族资产阶级的二重性喝半封建半殖民地的中国不可能走上资本主义道路的历史原因。

我从这本书中看出了当时的社会是多么的阴暗，商场的竞争是多么的吃残酷。

《子夜》既从多方面的错综复杂的社会关系和各种矛盾冲突中突出吴荪甫的性格特征，也注重人物心理刻画，并通过景物描写渲染气氛、衬托人物情绪的变化，借以显示其性格。

吴荪甫形象及其失败的道路真实地表现了20世纪30年代初期中国民族资产阶级的特点、处境和悲剧性的命运，形象地说明了资本主义道路在中国走不通，深刻地揭示了中国半殖民地半封建的性质。

吴荪甫这个富于冒险精神而又从来不肯“妄自菲薄”的民族资本家是生不逢时的，他被夹在三条火线之中，终于感到自己过得“简直是打仗的生活！脚下全是雷，随时会暴起来，把你炸的粉碎！”最后在赵伯韬的强暴侵吞、挤压之下，全军覆没。

作者在对中国社会的剖析中，揭示出吴荪甫即使有坚毅的性格，过人的谋略，也无法摆脱失败的命运。显然，决定吴荪甫命运的，不是他个人的能力、胆识和性格，而是外国资本主义的铁掌，是当时的社会性质。周扬评论说：“《子夜》里面的吴荪甫是一个具有刚毅果敢性格的人物，这个在那以软弱、无能、屈从为共同特征的中国民族资产阶级者群里，不能不说是特殊的，但在他的性格的发展、矛盾和最后的悲剧里，我们却读出了中国民族资产者的共同命运。”这正是吴荪甫形象的意义所在。

这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，说到“过”，想来想去也只能用这个字。因为很少有人能真真正正的读它。

《子夜》是矛盾最有成就的一部长篇小说，是扛鼎之作。看过的人，也包括看不懂的人，无一不拍手称赞。书里塑造的人物有出场较多的“巨人”吴荪甫，将他的性格心理活动从两个月前果断狠辣到两个月后犹豫不决、担惊害怕，这一过程刻画的淋漓尽致。也有鲜少出场的赵伯韬，将他一步步打败吴荪甫的过程也描写的很详尽。

说到我个人，我较多的偏向吴荪甫的，但这种偏向也仅仅局限于两个月前的荪甫。我喜爱他的狠辣，还有他经常狞笑。有时我常常想，如果我是他，我会怎么做，想得好，可一定没有他厉害。

只有两个月的时间，荪甫从风光的地位变到众叛亲离的下场，太太心里有别人，妹妹从他身边逃走了，姐夫投靠了赵伯韬，他表侄女刘玉英随风飘。

我是越看越清楚，造成这一切的却是他自己，如果不是他的刚愎自用，也许会挽回一些些结局。他不会用人，当他用屠维岳的时候，就应该放些权给他，可他不是，紧紧抓住不放松一点。结果弄到屠一点办法也没有。

这个资本家想救国却无力。可悲的是他救过不了的原因却是国人不让他救，这个国人就是赵伯韬也有别人，中国自古就是喜欢窝里斗，真是可悲。

## 子夜读书心得篇五

又是一个暑假，漫长的假期不知什么时候是个头。闲来无事便去图书馆借书回来看，遍访群书，矛盾先生的《子夜》进入我的眼帘。

“一代文章推子夜，毕生心血似春蚕”。一副闻名天下的对联，将我带入了茅盾的世界，带入了他的《子夜》。

合上书籍，脑中吴荪甫的形象与中国半殖民地半中国国民不聊生，百姓流离失所，食不果腹，衣不蔽体的景象萦绕我心，久久难以散去！