2023年课例研究过程教学的改进情况 物理课例反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课例研究过程教学的改进情况篇一

《摩擦力》教学反思

鲁佩用

教材分析

对摩擦现象， 学生们有丰富的感性认识。本节课使学生的感性认识上升一步，认识摩擦力的存在和对物体运动的作用；认识决定摩擦力大小的因素；认识摩擦力的利与弊，以及增大和减小磨擦的方法。新课程标准中的对摩擦的表述是“通过常见事例或实验，了解摩擦。”可见，新课程标准和教材给我们的实际教学留下了很大的创造空间，我们要根据学生的实际情况进行教学。本节教学的重点是“探究摩擦力的大小与什么因素有关。”让学生经历科学探究的整个过程，通过猜想学习科学猜想，通过“设计实验”学习控制变量法，学习设计实验表格，通过分析数据学习“分析论证”…….学习交流、合作、评估。要让学生在经历探究的过程中，感悟科学探究方法，要把科学探究当做科学内容来学习。以此来提高学生的探究能力，激发学生从身边最平常最一般的’事物中探求科学规律的兴趣。

教学案例：

依据“从生活走向物理”的教学理念，从学生的生活经验出发，提出有关摩擦力的问题，简单介绍摩擦力的概念之后，提出“摩擦力的大小与什么因素有关”这个问题，然后引导和组织学生进行自主探究。根据探究实验的程序帮助学生完成整个探究过程，在这个探究过程中，教师强调指出：根据二力平衡的知识，摩擦力等于弹簧测力计的示数。在这个实验过程中，通过弹簧测力计拉动木块，在木板上做匀速直线运动。当学生找出结论之后，教师再提出：请同学们开动脑筋，利用自己学过的知识，能不能设计出一种更好、更合理、更准确的测量方法。

生：在拉动木块在木板上做匀速直线运动时，不能保证木块完全做匀速直线运动。

生：有时在木块运动的过程中，弹簧测力计的示数在变。

生：木块在运动时，有时会被绊住，导致读数不准确。

……

学生分组讨论。

生：根据相对运动的原理，咱们可以把弹簧测力计和木块固定，拉动木板，观察弹簧测力计的示数。

师：大家讨论一下这种方案行吗？如果这种方案好，好在哪里？

学生讨论。

生：这种方案比咱们做实验用的方法好。优点在如果拉动木板，木块就不会动，弹簧测力计的示数也比较稳定。

生：用这种方法读出的结果更接近真实值。

生：而且这种方法还可以得出摩擦力的大小与木板拉动的速度无关。

教学反思：

通过本节课的教学，使学生再一次完整地体会探究实验的整个过程，体验探究实验中的快乐和成就感，提高学生动手操作的能力和分析解决问题的能力，培养学生对未知事物的探索精神。最重要的是通过教师的引导，让学生把摩擦力与前面学过的相对运动有机的结合起来，找出了更合理、更好的实验方案，真正做到了学以致用。同时，通过小组每个成员的通力合作，让学生认识到团结协作精神在学习中的重要性，为创建和-谐校园奠定基础。通过探究实验，充分挖掘了学生的潜能，培养了学生的创造能力。通过争论“摩擦好不好”，使学生了解生活、生产中利用有益摩擦和防止有害摩擦的事例以及增大和减小摩擦的途径，养成用所学知识联系生活、生产问题的习惯，加强了物理与生活、科学技术和社会的联系，从而体现“从生活走向物理，从物理走向社会”的物理教学理念。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索物理课例反思。

课例研究过程教学的改进情况篇二

年级：八年级学科：音乐

课程：《唱脸谱》片段适用对象：中学学段学生

教学设计

一、教学背景

由于世界多元文化的发展，音乐文化随着发达的网络媒体日新月异，学生在流行音乐的冲击下离民族传统艺术愈来愈远。作为一线音乐教师有责任引导学生了解认识传统戏曲文化，并将国粹艺术传承发展。将流行与传统相结合，寓教于乐。

二、教学目标

2.过程与方法：运用多媒体教学，聆听《唱脸谱》片段，结合课件图片及视频音频，积极参与辨识脸谱教学活动。

3.情感态度与价值观：通过学习脸谱知识，激发学生对国粹艺术的热爱，并能够积极主动的学唱戏曲，弘扬传承民族艺术。

三、重点与难点

重点：了解认识京剧脸谱。

难点：通过分析脸谱颜色了解人物性格特征。

四、教学方法

1.教法：运用展示法通过多媒体和脸谱道具呈现不同颜色的脸谱；用谈话分析法引导学生掌握不同颜色的脸谱所代表的不同性格的人物。

2.学法：学生通过视听法，了解脸谱相关知识；通过认知实践活动进一步掌握脸谱文化知识。

五、教学过程

2.新课：

教师提问“大家知道脸谱的起源吗？”学生讨论，教师总结：“脸谱起源于面具，源于我国南北朝北齐，兴盛于唐代的歌

舞戏，也叫大面或带面。”

教师提问“画面中的脸谱是什么颜色?你还知道有哪些颜色的脸谱？不同颜色的脸谱都代表什么样的性格人物呢？”学生回答，教师补充。“下面我们共同了解京剧脸谱的知识。”

教师把歌曲中所唱到的十种颜色的脸谱介绍给学生：

1）蓝色：表现性格刚直，桀骜不驯的人物形象。

例如：《连环套》中的窦尔敦。

2）红色：象征忠义、耿直、有血性的人物形象。

例如：“三国戏”里的关羽。

3）黄色：表现勇猛、暴躁的人物形象。

例如：《战宛城》中的典韦。

4）白脸：表现奸诈多疑，含贬义，代表凶诈。

例如：“三国戏”里的.曹操。

5）黑脸：既表现性格严肃，不苟言笑，为中性，代表猛智。

例如：“三国戏”里的张飞，“水浒戏”里的李逵。

6）紫脸：表示肃穆、稳重，富有正义感。

例如：《二进宫》中的徐彦召。

7）绿脸：一般寓意为勇猛暴躁，与黑色脸有相近之用意，有些占山为王的草寇类人物使用绿色脸。

例如：《白水滩》中的青面虎、《失子惊疯》中的金眼豹。

8）金色：象征威武庄严，表现神仙一类角色。

例如：《闹天宫》里的如来佛、二郎神。

9）银脸：用于一些比较有法力的妖怪，表现神怪一类角色。

例如：《攻潼关》中的木吒。

10）灰脸：瓦灰色与蓝色在脸谱应用中意义相近。

例如：瓦灰色脸如《芦花河》中的乌里黑。

用ppt展示出各种颜色脸谱，通过学生对脸谱勾描的颜色、线条的初步观察，引导学生讨论、思考人物的性格特点。师生共同总结。

师：“了解过脸谱知识后，接下来让我们做一个小游戏，老师手中有十面不同颜色的脸谱道具，分发给十位同学，当老师说出人物的性格特征时，就请手中持有与性格特征相对应脸谱的同学，把脸谱举起来。看一看哪位同学知识掌握的扎实，反应速度快。”

师：“下面让我们跟随歌曲《唱脸谱》的b段音乐一起熟记脸谱知识。歌曲中唱到哪种脸谱，就请持有这种脸谱的同学举起脸谱并做一个京剧表演里的简单动作。”

生：跟随音乐开展艺术活动。（评价加分）

小结：国粹京剧中的脸谱具有相对独立的欣赏价值和审美价值，我们本节课了解掌握了有关脸谱的知识，希望大家在今后的学习与生活中多关注戏曲文化，让我们的民族艺术代代相传。

作业：背唱《唱脸谱》；辨别家乡的秦腔脸谱与京剧脸谱的异同。

六、教学总结

本次教学顺利完成教学任务，引导学生了解掌握了脸谱知识。对歌曲《唱脸谱》中的各种脸谱颜色所代表的人物形象进行初步认识分析。通过课堂活动使每位同学参与其中，激发学生们学习了解京剧文化的兴趣。

课例《唱脸谱.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

课例研究过程教学的改进情况篇三

音乐捉迷藏是一种有趣而富有创意的音乐课程设计，它不仅能够激发学生对音乐的兴趣，还能培养学生的音乐表达能力和合作意识。近日，我参与了一堂音乐捉迷藏课程的教学实践，深受启发和感动。在这篇文章中，我将分享我的个人感受和对这种课程设计的反思。

第二段：对音乐捉迷藏课程的认识和体验

在这堂音乐捉迷藏课程中，首先，学生们被分成了两个小组。每个小组会选出一位"捉迷藏者"，其他成员则是"躲藏者"。当音乐响起时，躲藏者们会找到一个地方躲藏起来，而捉迷藏者则需要通过声音来寻找他们。整个课程设计巧妙地将听觉、合作和探索结合在一起，不仅使学生们积极参与，还培养了他们的感知能力和团队合作精神。

第三段：课程的教学亮点和效果

这堂音乐捉迷藏课程在教学中有着许多亮点。首先，通过音乐的形式，课程将抽象的概念转化为具体的体验，激发了学生对音乐的热爱和兴趣。其次，通过合作参与游戏的方式，学生们实践了音乐表达的过程，加深了对音乐元素的理解。最重要的是，这堂课程培养了学生们的团队意识和合作能力，每个学生都充分发挥了自己的优势，最终实现了协作共赢。

第四段：对音乐捉迷藏课程的思考和改进

尽管音乐捉迷藏课程的效果不可否认，但在实施过程中，也出现了一些问题。首先，课程设计需要更加细化和系统化，以便于教师更好地引导学生。其次，考虑到不同学生的音乐水平和兴趣差异，可以适当调整游戏的难度和内容，以满足不同学生的需求。最后，教师还需要积极引导学生从游戏中提炼出自己的感受和体会，以进一步加深对音乐的认识。

第五段：总结和展望

音乐捉迷藏课程是一种有创意和趣味的教学方法，它能够激发学生对音乐的热爱和兴趣，培养他们的音乐表达能力和合作意识。然而，仅仅停留在表面的游戏过程还远远不够，我们需要不断改进和完善课程设计，使之更贴近学生的需求，同时也要引导学生从游戏中产生深入的思考和感悟。希望在

未来的教学实践中，能够进一步发掘音乐捉迷藏课程的潜力，并为学生们提供更多有趣而又有效的音乐学习体验。

课例研究过程教学的改进情况篇四

本次数学远程培训，对我来说，受益非浅，深受启迪。这次培训的内容十分丰富，从理论上提高教师的职业水平，从科学发展的角度来提高教育教学能力，不仅是教师自身的需求，而是社会发展的要求。在这短短的一个多月中，我认真聆听了很多专家的精彩讲座，积极做好学习笔记，努力用新知识来提高自己。

此次培训与以往的教师培训不同，不单单在理论上有依据、在实践中有实例，而且又能从实践中回到理论，找到焦点，指导实践，进行操作。在实践中提高自己的认识，升华自己的理论水平，让人信服。对自己在今后工作中发现自己，完善自我有着深刻的意义。通过这次认真的培训和自己的努力学习，我感到收获很大，现将自己的心得和体会写出来。

一、培训学习非常必要。

整个培训活动安排合理，内容丰富，专家们的解惑都是我们农村教师所关注和急需的领域，是我们发自内心想在这次培训中能得到提高的内容，可以说是“人心所向”。在培训过程当中，让我激动和回味的是教授从教育理论和教学管理生动的教学事例让我身临其境。使我深深地感到教学是一门伟大的学问，它不是一朝一夕就能学会、就能融会贯通的，而是需要自己的认真钻研和日积月累而成的。作为一名新课改的实施者，我们应积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的思路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。

二、知识更新非常必要。

作为教师，我体会到要终身学习，平时要勤读书、勤思考、勤动笔。只有及时地充实自己，提高自己。面对竞争和压力，我们才可能从容面对，才不会被社会所淘汰。活到老，学到老，知识也有保质期”、“教师不光要有一桶水，更要有流动的水”作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊，骨干教师都有熟练驾驭课堂的能力，那是在应试教育的模式下形成的，在实施新课程中会不自觉地走上老路。新课程标准出台后，教材也做了很大的修改，教材体系打乱了，熟悉的内容不见了，造成许多的不适应，教师因此对课程改革产生了抵触情绪，这种抵触情绪我也有过，所幸没有持续很久。在这次培训中，我深刻体会到，教材是教学过程中的载体，但不是唯一的载体。在教学过程中教材是死的，但作为教师的人是活的。在新课程改革的今天，深刻的感受到了学生知识的广泛化，作为新时代的传道、授业、解惑者，名教师，应该不断地学习，不断地增加、更新自己的知识，才能将教材中有限的知识拓展到无限的生活当中去。“我是用教材教，还是教教材？”作为一名教师，应当经常问问自己。而这次专家给了我明确的回答。今后，我们教师必须用全新、科学、与时代相吻合教育思想、理念、方式、方法来更新自己的头脑，这次的培训无疑给我们一次头脑风暴。

培训活动虽然是短暂的，但无论是从思想上，还是专业上，对我而言，都是一个很大的提高。至此之后，我会努力学习，踏踏实实地做好每一件事情，一步一个脚印的走好以后的路，尽快地成长为一名优秀的人民教师，实现自己的人生价值。相信通过自己不懈的努力，用自己的真诚和爱心去对待每一个学生，在教育事业中做出成绩。

课例研究过程教学的改进情况篇五

近日，我有幸参加了学校举行的政治课组织观摩活动。这次活动让我感受颇深，对于政治课的教学方式和课堂氛围有了

更深刻的认识，也意识到了政治课对于我们学生的重要性。在这次观摩中，我从五个方面得到了启发和体会。

一、教学内容别具匠心

政治课的教学内容围绕着国家大局和时政热点展开，同时紧密联系着学生的现实生活和热点话题。在观摩课堂中，老师以新鲜的案例和实际的数据进行深入浅出的讲解，让同学们在听课过程中了解国家和时事的最新发展，加深了对社会现实问题的理解和认知。

二、教学方法独具匠心

在课堂上，老师采用的不只是单纯的讲课形式，在介绍课件时，不断引导同学们思考，让大家在课堂上保持高度的活跃度和思考深度，更大程度地提高同学们的思维启发和解决问题的能力。

三、课堂氛围自由舒适

在观摩的课堂上，老师始终让课堂氛围保持轻松自由的状态，同学们能够自由地表达自己的想法并提出自己的问题。在这种氛围下，同学们感觉更放松，学习状态更开放，更容易感受到课堂的魅力，更容易被这种感性的教学方式所感染。

四、教学精神无私奉献

政治课的教学宗旨不仅仅是灌输知识，而是要拓展同学们的思维方式和个人视野，同时让同学们能够更好的融入社会。在这次观摩中，老师们的教学精神无疑充满了无私奉献之情，不断引导和鼓励同学们思考深入，探索更广阔的世界。

五、教学效果明显优异

在观摩后，老师们向我们展示了学生们在政治课上的成果，这些成果不仅表现在学生们深入的思考和批判性思维的能力，还表现在学生们综合运用所学知识进行真实的实践操作。可以看出政治课对同学们一系列的未来社会交往以及对于产生影响的专业角色都非常重要。

总而言之，这次政治课组织观摩活动对于我的影响是非常深远的，并且让我领会到了政治课对于我国的重要性，我也向在这个领域贡献自己的力量，用心领会教师与同学们对于该课程所展现出的精神和魅力，在实际的应用中再不断追求创新和进步。

课例研究过程教学的改进情况篇六

1 会认15个生字。在学习中领悟一些识字方法。继续培养自主识字能力、预习习惯和能力。

2 感受春天的勃勃生机，培养学生热爱生活、珍惜时光的观念。

3 使学生体会并学习边读边想象的阅读方法；学习有感情地朗读诗歌。

课文最后两句是难点，“掠、拂”的区别是难点。识字和领会课文的语言美、意义美是重点。

自制多媒体课件、生字卡片。

一、导入。

师：老师带给大家一个礼物，想看看吗？

1 多媒体放映春天的电子相册和歌曲《春天在哪里》

二、检查预习，认读生字。

1 谁通过预习，已经会朗读这首诗了？会读的同学一起读一遍。

这么多生字老师还没教呢，你都会读了吗？试着读出自己认识的生字。边读边用手指计数。教师巡回了解预习情况。掌握难点和学困生情况。再激励：“你同桌也会认了吗？互相检查一下。把会认的生字卡片放到一起。”（调动学生读课文识字的积极性。）

2 交流识字方法，突破难点和重点生字。

师：你都是用什么办法自己学会生字的？怎样巧妙记字形的呢？（学生交流识字方法）相机渗透部首归类法。重点是“提手旁”跟动作有关系。再找找还有那些生字跟动作有关系？能不能做个动作表示他们的意思？（引导学生通过动作理解“抚摸、拍”的意思。）

还有“月”跟人体有关系等方法，只要有利于强化记忆就行。

3 还有一些字，生字表里面也没有，你在读课文的时候，碰到他们怎么认的呢？（教给学生查字典或查书后的查字表）出示卡片“掠、拂、枝”三个字，检查认读。

三、学习课文。

1 再读课文，一定能读得更流利了，那个字还不熟，赶紧问别人，反复读一读那句话。

2 （激发学生有感情地朗读的愿望，在指导有感情地朗读中感悟语言文字的美和春天的勃勃生机）齐读。你们读得真不错！老师也忍不住想赛朗读了，怎么样？给我个表现的机会？（尽量创设平等和谐的课堂气氛。）

你能不能一边读课文，一边做这些动作？一个手做大地、小河、树梢，另一个手就是“春天的手”了！自由朗读做动作表达体会。

听读课文，指名朗读，其余同学边听边做动作表达理解和喜悦。

3 理解难点。

师：春天的手这么温暖轻柔，你拉住了吗？她在哪儿呢？你心里有什么感觉啊？春天是万物生长的季节，小朋友们像禾苗一样在快快的长高啊！不光长身体，还得长智慧啊。怎样才能长身体、长智慧呢？锻炼身体，珍惜时间，认真学习，你就拉住了春天的手！（深化对课文的理解，突破难点“拉住春天的手，春天就在你心头”。）

4 美读。

让我们再来美滋滋地朗读课文，赞美春天，可以带上动作。

5 比赛朗读，鼓励背诵□a按男女生分小节朗诵b个别朗读，读自己最喜欢的小节。

五、作业：

1 继续观察春天，把自己观察到的写下来或画下来，贴到展示台上。（根据生活环境，三月初，没上到这课的时候，我就开始指导孩子留心观察大自然的变化，并在每天的“金话筒”节目中交流）

2 复习认识的生字，读给家长听，在周围留心观察，看看这些字在什么地方用到了。

教学目标：

1、会认15个生字。在学习中领悟一些识字方法。

2、继续培养自主识字能力、预习习惯和综合学习的能力。

3、感受春天的勃勃生机，培养学生热爱生活、珍惜时光的观念。

4、使学生体会并学习边读边想象的阅读方法；学习有感情地朗读诗歌。

教学重难点：

课文最后两句是难点，“掠、拂”的区别是难点。识字和领会课文的语言美、意义美是重点。

教学准备：

自制多媒体课件、生字卡片。

〖你正在浏览《老百晓在线》提供的文章〗

一、课题引入，质疑

《春天在哪里》歌曲导入

生读课题

生质疑

二、开放课堂，感受春天的美

我们就带着这些问题去问问春天吧。（带孩子到操场的榕树下）

四人小组交流后指名说

站在阳光下，站在春风里，你有什么样的感受呢？

指名说

那小朋友知道《春天的手》指的是什么吧？

三、初读课文，随文识字

老师读课文（一小节），并出示该小节的生字（一类字），指导认读

识记生字，说说你是如何记住这些生字的？（四人小组交流后指名说）

四、再读课文，感受语言文字的美。

指名读课文，师正音。

四人小组比赛读后全班齐读。

自由读课文，喜欢哪一句就读哪一句。

指名读，并说说理由。

（结合朗读指导，并通过动作表演，理解“抚、摸、掠、拂、拍、拉”的意思）

重点理解最后一句。师引导总结：春天是万物生长的季节，小朋友要象禾苗一样快快长高！不但要长身体，还要长智慧。珍惜时间，锻炼身体，认真学习，你就拉住了春天的手。

听音乐（春天里的各种声响），学生闭上眼睛想象，并说说你想象到了什么？

男女同学比赛读（有感情朗读）

全班齐读

五、识字写字

出示生字“春、乐、树、拍”，请学生注意观察，四人小组交流，说说生字的笔画笔顺，偏旁结构及书写时该注意什么。

指名说，教师相机指导。（讲解一个字就让学生写一个字）

展示评比

六、作业设置

背诵一篇有关春天的诗歌

把美丽的春天画下来

英国科学家洛克说：“儿童学习任何事情，最合适的时间是他们兴致高的时候。”据此，我让孩子走进自然，充分感受春风的温暖轻柔，春色多姿多彩，春声悦耳动听。小朋友各个眉飞色舞，争先恐后向老师倾吐自己的观察所得，自己的体验。师生互动、交流，共享沐浴在春风中的喜悦，又领悟到春回大地，生机勃勃。我还把音乐和美术请进课堂中，让孩子的情感再次升华。通过这次教学，我得到了启发，既将活动穿插与教学，首先，可以帮助学生获得综合性知识和能力。第二，可以避免教学形式的单一化，从多方面激发和培养学生的学习兴趣。第三，扩大学生与教师、学生与学生之间的交往面。第四，活跃教学气氛。

《春天的手》一首自由体诗歌，句与句之间不象许多儿歌一样讲究押韵且抽象，句式不整齐，学生朗读时就不那么朗朗上口。教学中，我让学生扮演“春天”，边读边做动作，帮助学生理解诗意，指导感情朗读。

本堂课注重与其他学科的整合，充分挖掘教材中可利用的因素，对孩子进行说话能力的训练，质疑能力的培养，激发孩子的想象力。课堂教学丰富多彩，气氛活跃。

课例研究过程教学的改进情况篇七

《春天的手》是北师大版义务教育课程标准实验教材一年级下册第三单元的一首儿歌。这首儿歌，通篇以拟人的手法描写春天里大地新绿、小河解冻、小鸟欢歌，小朋友户外活动多起来的景象，处处表现了春风、春光、春色、春之声的无穷美妙和勃勃生机。

孩子们初读儿歌后，首先需要识记儿歌中的生字。别的不说，单是带“提手旁 ”的字就多达六个：抚、摸、掠、拂、拍、拉。怎样让孩子迅速、牢固地记住它们，并与朗读儿歌有机结合起来？教学时，我把课本投放到实物投影仪上，呈现在孩子们眼前的是一幅春天的美景配着一首小小的儿歌。我们一起找出带提手的字，做上记号。以下就是识字教学的一个小片断。

• 学习“抚摸”，我让孩子们互相“抚摸”一下同桌的小脸蛋，问：“你有什么感觉？”孩子们特别兴奋，纷纷说道：“我感觉轻轻的，软软的，痒痒的，柔柔的，舒服极了。”我紧接着说：“是啊，‘抚摸’的感觉真的特别舒服，想象一下，‘春天的手抚摸着大地，大地一片新绿’是什么样子？应该怎么读？”一言未落，孩子们便摇头晃脑，各自去感受自己心中的“春天的手抚摸着大地”了。

• 学习“掠、拂”，这两个字对孩子们而言比较生僻，教材也没要求必须记住。我们是这样学习的：学习“掠”字，我让孩子们把“桌面”当成“河面”，用自己的小手轻轻“掠”过去；学习“拂”字，我让孩子们把左手立起来，当作树梢，右手轻轻地“拂”过去，感受“春天的手掠过小河、拂过树梢”是什么感觉？我问孩子们：“你的手掠

过‘小河’，‘小河’会怎么唱歌？”教室里立即传来“哗啦啦，哗啦啦，小河唱起了快乐的歌。”我再问：“你的手拂过‘树梢’，小鸟会怎么欢叫？”教室里又传来了“叽喳喳，叽喳喳，枝头传来小鸟的欢叫。”我接着启发：“那怎么读才能把小河的欢乐，小鸟的欢叫表达出来呢？快乐的‘小河’们，‘小鸟’们，快读读吧！”孩子们俨然成了“小河”、“小鸟”，和它们一起欢叫，一起欢唱。

•学习“拍、拉”，我让孩子们自己想办法记住它们，然后全班交流：有的做动作，有的组词，有的分析字形。我和孩子们及时总结：这两个字也都与“手”有关。这样，六个带提手旁的字就深深的印在孩子们脑中了。

最后，我让孩子们闭上眼睛，倾听春天的河水声、鸟叫声以及小朋友们欢乐的声音，激发学生想象，感受春天的手带来的勃勃生机。接着，我让孩子们配乐朗读，一边读一边做手的动作。这时，你会感觉到，春天已经来到课堂，来到孩子们身边。

课例研究过程教学的改进情况篇八

政治课是一门理论性、直接影响国家和人民生活的课程，它在我们成长和学习中扮演着非常重要的角色。近日，我参加了一次政治课的课例观摩活动，深深感受到了政治课对于我个人和社会的意义，也深化了我对于政治课教学的理解和认识。

第二段：政治课面临挑战

在政治课观摩中，我深感政治课教学。

首先，政治课面临传统思维的挑战。许多学生在接收到政治课时可能会有些困难，因为很多人认为这些理论性的知识和自己的日常生活没有直接关联，所以他们在接收这些知识时

会感到无从下手，也更难以理解和记忆政治知识。因此，政治课教师需要寻找更多的教学方法和方式，承认和尊重学生的差异性，将理论联系到学生的实际生活中，从而提高学生的学习积极性和成果。

第三段：教学新途径

其次，政治课也面临教学手段的传统挑战。传统的讲授模式已经逐渐失去了对学生的吸引力，学生们可能会感到无味，提高学生对政治课的热情也成为了政治课教师的一项挑战。这时，“以学生自主为中心”的教学方法或许可以提供新的选择，学生将更为积极地从政治课中获取知识。政治课教师将更多精力放在指导学生学习自主和主导学生探索，为学生提供自主学习的环境与资源，让学生产生兴趣而非被迫接收。

第四段：建立学科认知

政治课不仅是一个学科，更是一种认知，也是培养政治观念和思想的一种方式。随着年龄的增长，个人社会历练和认知的深化，学生对政治课的认知也越来越深入。政治课教师应该建立起对学生的理论意识和人文关怀，与学生建立长期信任和保障，让学生形成政治观念、见解和情感。同时，政治课教师应该注意缩小教学与学生认知之间的差距，挖掘学生潜在社会反应，帮助学生树立政治信仰。

第五段：结论

总之，政治课作为培养学生政治意识的主要课程之一，不仅要考虑到知识的传递和理论体系的建立，也要多角度、有策略地考虑教学手段和教学环境，建立对学生的尊重和关心，在立体而有重点地教学中，推进学生的思想质量和思想深度的提高。本次政治课课例观摩活动带给我极大的启示与收获，我决定在以后的学习中，更加认真地对待政治课的学习，以提高自己的政治素质和对社会问题的洞察力。

课例研究过程教学的改进情况篇九

自从学校进行政治课改革以来，作为学生的我们也必须要从新的角度去学习、理解和实践思想政治教育的内容与意义，而政治课例观摩则是非常重要的一环。前不久，我与同学们参加了学校组织的政治课例观摩活动，从中获益匪浅。下面就让我从四个方面，谈一谈我在政治课例观摩中的心得体会。

第二段：互动性是政治课的特色

观摩过程中，我深深感觉到，政治课的互动性是其特色。经常会有老师提问，像热身运动一样激发同学们的思考和讨论，这种方式深刻地体现了思想彼此交融，知识共同进步的教育理念。同时，政治课中的小组讨论也是非常重要的互动环节，学生可以自由表达自己的意见，同时也在跟随老师的引导下接受不同意见和观点。这种方式极大地激发了学生的思考能力和表达能力，同时也培养了我们的合作精神，让我们能够从集体中受益并向更高层次发展。

第三段：跨课堂教学的合理应用

政治学科与其他学科不同，它是对整个社会现象的全面解析，因此，在课程中出现了众多的跨课堂教学案例。观摩课中的老师就带领我们进行了限时和自由翻译两种形式的课程练习，让我们更好地在跨学科教学中实现了思想的汇集、知识的交融，更深入地认识到了学科间联系的广泛性和重要性。政治课的跨课堂教学方式，让我们在学习中不再有条条框框，更容易进入政治思考角度，也更具有生动性、实践性、可感性和情感性。

第四段：政治课的关爱和温暖

观摩课结束后，我的心里满是对政治课的感激和感受。在这名老师身上，我看到了敬业、爱生的情怀，感受到了人文、

高雅的氛围。在她的交流中，不但让我们了解了更多基本思想和政治制度方面的知识，还让我们更加深刻地领会到爱国主义和集体主义精神，进一步让我们懂得了“让世界感受中华文化的脉动，让世界了解中华儿女坚忍不拔的精神品格”的使命感和责任感，让我们更有使命感和责任感，从而更好地为中华民族的伟大复兴作出贡献。

第五段：结尾

政治课不再是单纯的教学，它已经演变得越来越重要而且越来越受到重视。政治课的变革与发展，旨在让其真正走进学生的心灵深处，让学生关注社会一个个重要时间节点和思想见解。政治课不仅是人生道路上必要的注脚，更是审视自我的启示，是教育学生“做有情有义的诚信之旅”的重要一步。