# 游山西村教案一等奖(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者,通常需要用到教案来辅助教学,借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

# 游山西村教案一等奖篇一

### 教材分析:

这是一首纪游诗,记录了诗人乾道三年(公元1167年)罢官归故里后一次到山西村游赏的经历。诗人陆游以一个"游"字贯穿全诗的主线,生动地描绘了丰收之年农村欢悦一片的气象和乡间的风光习俗,刻画了农民淳朴、好客的品性,表现了诗人对农村生活的真挚感情。

第一、二行诗写不要笑话农人田家的腊酒浑浊不清,丰收年景款待客人,菜肴尽够丰盛。一个"足"字,表达了农家款待客人时尽其所有的盛情。第三、四行诗写山峦重重,水道弯弯,正疑无路可走,突然出现柳阴深深,鲜花簇簇,眼前又是一个山村。

"山穷水复疑无路,柳暗花明又一村",善状难写之景,又 于写景中寓有一定的哲理,成为千古传唱的名句。现在常用 以形容陷入困境,似已无望,忽而绝处逢生,出现新的契机, 增强克服困难的信心。

#### 教学目标:

- 1. 能正确、流利、有感情朗读古诗,背诵并默写。
- 2. 品读重点词语,感受乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。

3. 理解"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"的意思,尝试加以运用。

### 教学重点:

借助以前学过的读诗方法,理解诗句的意思,感悟诗境。

### 教学难点:

体会"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"的哲理思想。

### 教学过程:

一、复习导入,引出课题

上一堂课学习了《题西林壁》,我想检查一下同学们会不会背诵这首诗。个人背——齐背。

- 二、解诗题,知作者
- 1. 今天,我们学习第二首古诗《游山西村》。作者是陆游,你们都读过陆游的那些诗呢?

陆游(1125—1210)字务观,号放翁,今浙江绍兴人,南宋著名诗人。他出生于北宋末年,一生处于国家\*\*、人民苦难的严重关头。他能文能武,主张抗金,收复失地,写下许多忧国忧民的诗篇,是一位受人敬仰的爱国诗人。

- 2. "山西村"在什么地方?"游山西村"是什么意思?
- 三、抓字眼,明诗意
- 1. 教师引导学生回忆上节课学诗的方法。
- 2. 学生结合注释,自由阅读,自主思考。教师巡视指导。

- 3. 指名读诗,正音。
- 4. 集体交流: 能读懂哪些? 还有哪些不懂? 教师相机进行指导。
- (1) 乡亲们是怎样招待这位从远方来的客人呢? 出示古诗的一二两句。(不要笑农家的腊酒浑浊,丰年待客的鸡肉猪肉够充足)

请同学们再去反复地读这两句诗,告诉老师你读到了什么?

能抓住重点词进行品读吗?也就是说你从那些关键词中体会到了山民的热情。

自由读——个人读 个人读——齐读。

山民对待诗人是那样的热情、好客,而诗人对待山民又是怎样一份情感呢?你能继续抓住关键词来谈谈你的体会吗?莫笑是什么意思?诗人叫人不要笑什么呢?对,这里的酒菜肯定没有大酒店里的精致,由此可见,在诗人的眼里,他不看重什么,他看重是什么?,相信此刻诗人已被山民这份淳朴,这份热情深深的打动了,同学们,让我们通过朗读把诗人内心的这份感动表达出来吧!自由读——个人——齐读。

同学们此刻你眼前仿佛看见了山西村村民招待客人的怎样一个画面?又仿佛听见乡亲们和诗人说了些什么?同桌之间互相说说。汇报。

(2) 受到乡亲们热情款待的陆游心情豁然开朗。他骑上毛驴,流连于山水之间。出示诗句,他看到了那些景物?山重水复、柳暗花明、山重水复指的是山峦重重,山一程,水一程。水道弯弯,柳暗花明又指的是什么?美丽的小山村。这里的疑是什么意思?能说说这两句诗的意思吗?个人说——同桌说。(山重水复真好像已无路可走,柳暗花明处又冒出一个村庄。

)

是啊!即使走到了路的尽头,你也有可能欣赏到别样的美景。同样的道理,即使人生陷入了困境,你也可能会绝处逢生。

诗人此时的心情肯定是非常的——那这份欣喜之情,你能把它读出来吗?(指导朗读)本来以为自己是陷入绝境,无路可走的,突然发现一片无限的风光,这前面一句该怎么读?后面一句又该怎么读?对,要先先抑后扬。个人读——齐读。

### 四、多诵读, 悟诗情

- 1. 大家有没有发现我们这首诗跟《题西林壁》有一个共同的地方,是什么呢? 那就是既有美丽的景色描写,又蕴含着深刻的哲理。这首《游山西村》里的"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"说明什么道理呢? 看似简简单单的诗句却蕴含着深刻的道理,看来,这句诗句能成为千古绝唱绝对有它自己的理由,当然,我们就没有理由不记住他了。一起读读这句千古名句。
- 2. 同学们, 你愿意把这首千古流传的古诗永远留为自己的记忆吗? 请赶快把它背下来。个人——集体。
- 3. 对于古诗,我们不但要会背,还要有感情地朗诵,同学们自由试试看,个人——个人——集体。

#### 五、课堂作业

- 1. 背诵、默写《游山西村》。
- 2. 结合生活事例,说说你是怎么理解"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"这句诗的意思。

# 游山西村教案一等奖篇二

《游山西村》是宋代诗人陆游的作品, 抒写江南农村日常生活, 诗人紧扣诗题"游"字, 但又不具体描写游村的过程, 而是剪取游村的见闻, 来体现不尽之游兴。

- 1、认识3个生字,会写4个生字,游山西村教案。
- 2、有感情地朗读并背诵古诗,默写古诗。
- 3、理解诗句的意思,体会诗人的意思,体会诗人的心境,能把读诗的感受与他人交流。

重点:理解诗句的意思,读背古诗;

难点:理解诗中包含的哲理,有所启发,体会作者细心观察,用心思考的观察方法。

#### 一、导入。

- 1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗,这节课学习陆游的《游山西村》,看看作者又写了哪些见闻。
- 2、同样,在学习古诗之前,我们先来了解一下诗人和写作背景。(课件出示:陆游,字务观,号放翁,南宋著名诗人。他出生于北宋末年,一生处于国家动乱,人民苦难的严重关头。他的诗歌中,总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居,住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中"山西村",指三山乡西边的村落。)
- 二、自学,交流。
- 1、自由朗读古诗。(借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗,把自己的收获和理解标注在课文旁边。)

- 2、请各小组推选代表在全班交流,在交流中主要引导学生弄明白以下几项内容:
- (1) 对题目的. 理解;
- (2)对重点词句的理解:莫(不要)、浑(浑浊不清)、足(充足、 备足)、豚(猪)疑(以为,怀疑)
- (3) 对这首古诗诗意的理解,教案《游山西村教案》。
- 三、难点点拨
- 1、师点拨:第一、二句的大意是什么?(山西村民家给客人备办了丰盛的饭食)

特别是哪个字看出"丰盛"(足)表现什么?(农家的热情和朴实)

客人是谁?(诗人;也许还有他的游伴,以及主人请来的陪客。)

2、第三、四句写什么?(作者回忆来时路上的经历)

这"又一村"指什么?(指山西村,即诗人此刻所在的村庄。)由此可见,这是诗人回忆来村的经历,跟前两句接得很好,这也可以说是倒叙。由此可深入一步,继续问:这个村子美不美?(美得很,它在重山复水的保护之下,在柳树花草的掩映之中。)

3、正因为这是一个与世隔绝的"世外桃源",所以才能保存古风,民风如此淳朴,使作者深受感动。

四、拓展思考

1、三、四两句连起来写行路人的感觉,迷茫中突然发现了美

好的去处。但同时,也蕴涵了一定的人生哲理。现在常常用 来形容事情已经陷入困境,看起来已经绝望了,而忽然又绝 处逢生,出现新的契机,使人增加了信心。

2、你在生活中有这样的经历吗?

五、作业

- 1、背诵两首古诗,并默写。
- 2、完成《课堂作业》
- 3、选做题:
- (1) 选一首古诗,改写成一篇游记。
- (2)针对两首古诗中的名句,选择一句,写写自己的生活经历及感受。

# 游山西村教案一等奖篇三

《游山西村》是宋代诗人陆游的作品,抒写江南农村日常生活,诗人紧扣诗题"游"字,但又不具体描写游村的过程,而是剪取游村的见闻,来体现不尽之游兴。

- 一、教学目标
- 1、认识3个生字,会写4个生字,游山西村教案。
- 2、有感情地朗读并背诵古诗,默写古诗。
- 3、理解诗句的意思,体会诗人的意思,体会诗人的心境,能把读诗的感受与他人交流。
- 二、教学重、难点:

重点:理解诗句的意思,读背古诗;

难点:理解诗中包含的哲理,有所启发,体会作者细心观察,用心思考的观察方法。

- 三、教学过程:
- 一、导入。
- 1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗,这节课学习陆游的《游山西村》,看看作者又写了哪些见闻。
- 2、同样,在学习古诗之前,我们先来了解一下诗人和写作背景。(课件出示:陆游,字务观,号放翁,南宋著名诗人。他出生于北宋末年,一生处于国家\*\*,人民苦难的严重关头。他的诗歌中,总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居,住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中"山西村",指三山乡西边的村落。)
- 二、自学,交流。
- 1、自由朗读古诗。(借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗,把自己的收获和理解标注在课文旁边。)
- 2、请各小组推选代表在全班交流,在交流中主要引导学生弄明白以下几项内容:
- (1) 对题目的理解;
- (2)对重点词句的理解:莫(不要)、浑(浑浊不清)、足(充足、 备足)、豚(猪)疑(以为,怀疑)
- (3)对这首古诗诗意的理解,教案《游山西村教案》。
- 三、难点点拨

1、师点拨:第一、二句的大意是什么?(山西村民家给客人备办了丰盛的饭食)

特别是哪个字看出"丰盛"(足)表现什么?(农家的热情和朴实)

客人是谁?(诗人;也许还有他的游伴,以及主人请来的陪客。)

2、第三、四句写什么?(作者回忆来时路上的经历)

这"又一村"指什么?(指山西村,即诗人此刻所在的村庄。)由此可见,这是诗人回忆来村的经历,跟前两句接得很好,这也可以说是倒叙。由此可深入一步,继续问:这个村子美不美?(美得很,它在重山复水的保护之下,在柳树花草的掩映之中。)

3、正因为这是一个与世隔绝的"世外桃源",所以才能保存古风,民风如此淳朴,使作者深受感动。

四、拓展思考

1、三、四两句连起来写行路人的感觉,迷茫中突然发现了美好的去处。但同时,也蕴涵了一定的人生哲理。现在常常用来形容事情已经陷入困境,看起来已经绝望了,而忽然又绝处逢生,出现新的契机,使人增加了信心。

2、你在生活中有这样的经历吗?

五、作业

- 1、背诵两首古诗,并默写。
- 2、完成《课堂作业》

- 3、选做题: (1)选一首古诗,改写成一篇游记。
- (2)针对两首古诗中的名句,选择一句,写写自己的生活经历及感受。

拓展阅读:游山西村赏析

首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。腊酒,指 上年腊月酿制的米酒。豚,是小猪。足鸡豚,意谓鸡豚足。 这两句是说农家酒味虽薄,而待客情意却十分深厚。一 个"足"字,表达了农家款客尽其所有的盛情。"莫笑"二 字,道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

次联写山间水畔的景色,写景中寓含哲理,千百年来广泛被 人引用。"山重水复疑无路,柳暗花明又一村。"读了如此 流畅绚丽、开朗明快的诗句,仿佛可以看到诗人在青翠可掬 的山峦间漫步,清碧的山泉在曲折溪流中汩汩穿行,草木愈 见浓茂,蜿蜒的`山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际,突然 看见前面花明柳暗,几间农家茅舍,隐现于花木扶疏之间, 诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状,可以想见。当 然这种境界前人也有描摹,这两句却格外委婉别致,所以钱 钟书说"陆游这一联才把它写得'题无剩义'"(《宋诗选 注》)。人们在探讨学问、研究问题时,往往会有这样的情况: 山回路转、扑朔迷离,出路何在?于是顿生茫茫之感。但是, 如果锲而不舍,继续前行,忽然间眼前出现一线亮光,再往 前行,便豁然开朗,发现了一个前所未见的新天地。这就是 此联给人们的启发,也是宋诗特有的理趣。人们读后,都会 感到,在人生某种境遇中,与诗句所写有着惊人的契合之处, 因而更觉亲切。这里描写的是诗人置身山阴道上,信步而行, 疑若无路, 忽又开朗的情景, 不仅反映了诗人对前途所抱的 希望,也道出了世间事物消长变化的哲理。于是这两句诗就 越出了自然景色描写的范围,而具有很强的艺术生命力。

此联展示了一幅春光明媚的山水图;下一联则由自然入人事,

描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。"社"为土地神。春社,在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年,热热闹闹,吹吹打打,充满着丰收的期待。这个节日来源很古,《周礼》里就有记载。苏轼《蝶恋花·密州上元》也说:"击鼓吹箫,却入农桑社。"到宋代还很盛行。而陆游在这里更以"衣冠简朴古风存",赞美着这个古老的乡土风俗,显示出他对吾土吾民之爱。

前三联写了外界情景,并和自己的情感相融。然而诗人似乎 意犹未足,故而笔锋一转:"从今若许闲乘月,拄杖无时夜 叩门。"无时,随时。诗人已"游"了一整天,此时明月高 悬,整个大地笼罩在一片淡淡的清光中,给春社过后的村庄 也染上了一层静谧的色彩,别有一番情趣。于是这两句从胸 中自然流出:但愿而今而后,能不时拄杖乘月,轻叩柴扉, 与老农亲切絮语,此情此景,不亦乐乎!一个热爱家乡,与农 民亲密无间的诗人形象跃然纸上。

# 游山西村教案一等奖篇四

- 1、学会生字,能借助注释理解生词;
- 2、读懂诗句意思,体会作者诗中的哲理;
- 3、背诵古诗,默写《游山西村》。

背诵古诗,理解诗中所含哲理。

风景画、课本插图

- 一、复习检查
- 1、指名背诵《题西林壁》。

- 2、说说从《题西林壁》这首诗中得到了什么启示。
- 二、初读古诗,读准字音,了解诗意
- 1、自由读《游山西村》,借助拼音读准生字的音。
- 2、指名读古诗,相机正音。
- 3、再次自由读古诗,思考诗中主要写了什么
- 三、读懂诗句,感悟诗理
- 1、自由读古诗,读懂诗句。

学会尝试:要读懂这几句诗,可以想一些办法。诗句下面有一些词语的注释,读一读注释,也许会有帮助;书上还有插图, 看一看插图,说不定会受到启发,还可以与同学讨论讨论。

- 2、按照: "学法尝试"中的思路读一读,看一看,想一想, 议一议, 力争读懂诗句。
- 3、集体交流。
- (1)从注释中知道了"腊酒""豚""疑"等词语的意思,读懂了第一、二行诗。
- (2) 从插图中,了解了"山重水复""柳暗花明"是怎样的景象,知道了"疑无路"的意思,知道了"又一村"是指什么。

学会反思:课本中的注释对我们读通诗句有很大帮助;课本上的'插图对我们了解诗中描写的景象也作了提示,抓住这些,就是抓住了读懂诗句的根本。

# 游山西村教案一等奖篇五

《游山西村》是宋代诗人陆游的作品, 抒写江南农村日常生活, 诗人紧扣诗题"游"字, 但又不具体描写游村的过程, 而是剪取游村的见闻, 来体现不尽之游兴。

- 一、教学目标
- 1、认识3个生字,会写4个生字,游山西村教案。
- 2、有感情地朗读并背诵古诗,默写古诗。
- 3、理解诗句的意思,体会诗人的意思,体会诗人的心境,能把读诗的感受与他人交流。
- 二、教学重、难点:

重点:理解诗句的意思,读背古诗;

难点:理解诗中包含的哲理,有所启发,体会作者细心观察,用心思考的观察方法。

- 三、教学过程:
- 一、导入。
- 1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗,这节课学习陆游的《游山西村》,看看作者又写了哪些见闻。
- 2、同样,在学习古诗之前,我们先来了解一下诗人和写作背景。(课件出示:陆游,字务观,号放翁,南宋著名诗人。他出生于北宋末年,一生处于国家\*\*,人民苦难的严重关头。他的诗歌中,总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居,住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中"山

西村",指三山乡西边的村落。)

- 二、自学,交流。
- 1、自由朗读古诗。(借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗,把自己的收获和理解标注在课文旁边。)
- 2、请各小组推选代表在全班交流,在交流中主要引导学生弄明白以下几项内容:
  - (1) 对题目的理解:
  - (2) 对重点词句的理解: 莫(不要)、浑(浑浊不清)、足(充足、备足)、豚(猪)疑(以为,怀疑)
  - (3) 对这首古诗诗意的理解,教案《游山西村教案》。
- 三、难点点拨
- 1、师点拨:第一、二句的大意是什么?(山西村民家给客人备办了丰盛的饭食)

特别是哪个字看出"丰盛"(足)表现什么?(农家的热情和朴实)

客人是谁? (诗人; 也许还有他的游伴, 以及主人请来的陪客。)

2、第三、四句写什么? (作者回忆来时路上的经历)

这"又一村"指什么?(指山西村,即诗人此刻所在的村庄。)由此可见,这是诗人回忆来村的经历,跟前两句接得很好,这也可以说是倒叙。由此可深入一步,继续问:这个村子美不美?(美得很,它在重山复水的保护之下,在柳树花草的掩映之中。)

3、正因为这是一个与世隔绝的"世外桃源",所以才能保存古风,民风如此淳朴,使作者深受感动。

#### 四、拓展思考

- 1、三、四两句连起来写行路人的感觉,迷茫中突然发现了美好的去处。但同时,也蕴涵了一定的人生哲理。现在常常用来形容事情已经陷入困境,看起来已经绝望了,而忽然又绝处逢生,出现新的契机,使人增加了信心。
- 2、你在生活中有这样的经历吗?

五、作业

- 1、背诵两首古诗,并默写。
- 2、完成《课堂作业》
- 3、选做题:
  - (1) 选一首古诗,改写成一篇游记。
- (2)针对两首古诗中的名句,选择一句,写写自己的生活经历及感受。

拓展阅读:游山西村赏析

首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。腊酒,指 上年腊月酿制的米酒。豚,是小猪。足鸡豚,意谓鸡豚足。 这两句是说农家酒味虽薄,而待客情意却十分深厚。一 个"足"字,表达了农家款客尽其所有的盛情。"莫笑"二 字,道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

次联写山间水畔的景色,写景中寓含哲理,千百年来广泛被人引用。"山重水复疑无路,柳暗花明又一村。"读了如此

流畅绚丽、开朗明快的诗句,仿佛可以看到诗人在青翠可掬 的山峦间漫步,清碧的山泉在曲折溪流中汩汩穿行,草木愈 见浓茂, 蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际, 突然 看见前面花明柳暗,几间农家茅舍,隐现于花木扶疏之间, 诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状,可以想见。当 然这种境界前人也有描摹,这两句却格外委婉别致,所以钱 钟书说"陆游这一联才把它写得'题无剩义'"(《宋诗选 注》)。人们在探讨学问、研究问题时,往往会有这样的情 况:山回路转、扑朔迷离,出路何在?于是顿生茫茫之感。 但是,如果锲而不舍,继续前行,忽然间眼前出现一线亮光, 再往前行,便豁然开朗,发现了一个前所未见的新天地。这 就是此联给人们的启发, 也是宋诗特有的理趣。人们读后, 都会感到, 在人生某种境遇中, 与诗句所写有着惊人的契合 之处,因而更觉亲切。这里描写的是诗人置身山阴道上,信 步而行,疑若无路,忽又开朗的情景,不仅反映了诗人对前 途所抱的希望,也道出了世间事物消长变化的哲理。于是这 两句诗就越出了自然景色描写的范围,而具有很强的艺术生 命力。

此联展示了一幅春光明媚的山水图;下一联则由自然入人事,描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的.深情。"社"为土地神。春社,在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年,热热闹闹,吹吹打打,充满着丰收的期待。这个节日来源很古,《周礼》里就有记载。苏轼《蝶恋花•密州上元》也说:"击鼓吹箫,却入农桑社。"到宋代还很盛行。而陆游在这里更以"衣冠简朴古风存",赞美着这个古老的乡土风俗,显示出他对吾土吾民之爱。

前三联写了外界情景,并和自己的情感相融。然而诗人似乎意犹未足,故而笔锋一转:"从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。"无时,随时。诗人已"游"了一整天,此时明月高悬,整个大地笼罩在一片淡淡的清光中,给春社过后的村庄也染上了一层静谧的色彩,别有一番情趣。于是这两句从胸

中自然流出:但愿而今而后,能不时拄杖乘月,轻叩柴扉,与老农亲切絮语,此情此景,不亦乐乎!一个热爱家乡,与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。