

游山西村教案一等奖(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

游山西村教案一等奖篇一

教材分析：

这是一首纪游诗，记录了诗人乾道三年(公元1167年)罢官归故里后一次到山西村游赏的经历。诗人陆游以一个“游”字贯穿全诗的主线，生动地描绘了丰收之年农村欢悦一片的气象和乡间的风光习俗，刻画了农民淳朴、好客的品性，表现了诗人对农村生活的真挚感情。

第一、二行诗写不要笑话农人田家的腊酒浑浊不清，丰收年景款待客人，菜肴尽够丰盛。一个“足”字，表达了农家款待客人时尽其所有的盛情。第三、四行诗写山峦重重，水道弯弯，正疑无路可走，突然出现柳阴深深，鲜花簇簇，眼前又是一个山村。

“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”，善状难写之景，又于写景中寓有一定的哲理，成为千古传唱的名句。现在常用以形容陷入困境，似已无望，忽而绝处逢生，出现新的契机，增强克服困难的信心。

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情朗读古诗，背诵并默写。
2. 品读重点词语，感受乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。

3. 理解“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意思，尝试加以运用。

教学重点：

借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，感悟诗境。

教学难点：

体会“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的哲理思想。

教学过程：

一、复习导入，引出课题

上一堂课学习了《题西林壁》，我想检查一下同学们会不会背诵这首诗。个人背——齐背。

二、解诗题，知作者

1. 今天，我们学习第二首古诗《游山西村》。作者是陆游，你们都读过陆游的那些诗呢？

陆游（1125—1210）字务观，号放翁，今浙江绍兴人，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家**、人民苦难的严重关头。他能文能武，主张抗金，收复失地，写下许多忧国忧民的诗篇，是一位受人敬仰的爱国诗人。

2. “山西村”在什么地方？“游山西村”是什么意思？

三、抓字眼，明诗意

1. 教师引导学生回忆上节课学诗的方法。

2. 学生结合注释，自由阅读，自主思考。教师巡视指导。

3. 指名读诗，正音。

4. 集体交流：能读懂哪些？还有哪些不懂？教师相机进行指导。

（1）乡亲们是怎样招待这位从远方来的客人呢？出示古诗的一二两句。（不要笑农家的腊酒浑浊，丰年待客的鸡肉猪肉够充足）

请同学们再去反复地读这两句诗，告诉老师你读到了什么？

能抓住重点词进行品读吗？也就是说你从那些关键词中体会到了山民的热情。

自由读——一个人读_个人读——齐读。

山民对待诗人是那样的热情、好客，而诗人对待山民又是怎样一份情感呢？你能继续抓住关键词来谈谈你的体会吗？莫笑是什么意思？诗人叫人不要笑什么呢？对，这里的酒菜肯定没有大酒店里的精致，由此可见，在诗人的眼里，他不看重什么，他看重是什么？，相信此刻诗人已被山民这份淳朴，这份热情深深的打动了，同学们，让我们通过朗读把诗人内心的这份感动表达出来吧！自由读——一个人——齐读。

同学们此刻你眼前仿佛看见了山西村村民招待客人的怎样一个画面？又仿佛听见乡亲们和诗人说了些什么？同桌之间互相说说。汇报。

（2）受到乡亲们热情款待的陆游心情豁然开朗。他骑上毛驴，流连于山水之间。出示诗句，他看到了那些景物？山重水复、柳暗花明、山重水复指的是山峦重重，山一程，水一程。水道弯弯，柳暗花明又指的是什么？美丽的小山村。这里的疑是什么意思？能说说这两句诗的意思吗？个人说——同桌说。

（山重水复真好像已无路可走，柳暗花明处又冒出一个村庄。

)

是啊！即使走到了路的尽头，你也有可能欣赏到别样的美景。同样的道理，即使人生陷入了困境，你也可能会绝处逢生。

诗人此时的心情肯定是非常的——那这份欣喜之情，你能把它读出来吗？（指导朗读）本来以为自己是陷入绝境，无路可走的，突然发现一片无限的风光，这前面一句该怎么读？后面一句又该怎么读？对，要先抑后扬。个人读——齐读。

四、多诵读，悟诗情

1. 大家有没有发现我们这首诗跟《题西林壁》有一个共同的地方，是什么呢？那就是既有美丽的景色描写，又蕴含着深刻的哲理。这首《游山西村》里的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”说明什么道理呢？看似简简单单的诗句却蕴含着深刻的道理，看来，这句诗句能成为千古绝唱绝对有它自己的理由，当然，我们就没有理由不记住他了。一起读读这句千古名句。

2. 同学们，你愿意把这首千古流传的古诗永远留为自己的记忆吗？请赶快把它背下来。个人——集体。

3. 对于古诗，我们不但要会背，还要有感情地朗诵，同学们自由试试看，个人——一个人——集体。

五、课堂作业

1. 背诵、默写《游山西村》。

2. 结合生活事例，说说你是怎么理解“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这句诗的意思。

游山西村教案一等奖篇二

《游山西村》是宋代诗人陆游的作品，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。

- 1、认识3个生字，会写4个生字，游山西村教案。
- 2、有感情地朗读并背诵古诗，默写古诗。
- 3、理解诗句的意思，体会诗人的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

重点：理解诗句的意思，读背古诗；

难点：理解诗中包含的哲理，有所启发，体会作者细心观察，用心思考的观察方法。

一、导入。

1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗，这节课学习陆游的《游山西村》，看看作者又写了哪些见闻。

2、同样，在学习古诗之前，我们先来了解一下诗人和写作背景。（课件出示：陆游，字务观，号放翁，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家动乱，人民苦难的严重关头。他的诗歌中，总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居，住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。）

二、自学，交流。

1、自由朗读古诗。（借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗，把自己的收获和理解标注在课文旁边。）

2、请各小组推选代表在全班交流，在交流中主要引导学生弄明白以下几项内容：

(1)对题目的.理解；

(2)对重点词句的理解：莫(不要)、浑(浑浊不清)、足(充足、备足)、豚(猪)疑(以为，怀疑)

(3)对这首古诗诗意的理解，教案《游山西村教案》。

三、难点点拨

1、师点拨：第一、二句的大意是什么？（山西村民家给客人备办了丰盛的饭食）

特别是哪个字看出“丰盛”（足）表现什么？（农家的热情和朴实）

客人是谁？（诗人；也许还有他的游伴，以及主人请来的陪客。）

2、第三、四句写什么？（作者回忆来时路上的经历）

这“又一村”指什么？（指山西村，即诗人此刻所在的村庄。）由此可见，这是诗人回忆来村的经历，跟前两句接得很好，这也可以说是倒叙。由此可深入一步，继续问：这个村子美不美？（美得很，它在重山复水的保护之下，在柳树花草的掩映之中。）

3、正因为这是一个与世隔绝的“世外桃源”，所以才能保存古风，民风如此淳朴，使作者深受感动。

四、拓展思考

1、三、四两句连起来写行路人的感觉，迷茫中突然发现了美

好的去处。但同时，也蕴涵了一定的人生哲理。现在常常用来形容事情已经陷入困境，看起来已经绝望了，而忽然又绝处逢生，出现新的契机，使人增加了信心。

2、你在生活中有这样的经历吗？

五、作业

1、背诵两首古诗，并默写。

2、完成《课堂作业》

3、选做题：

(1)选一首古诗，改写成一篇游记。

(2)针对两首古诗中的名句，选择一句，写写自己的生活经历及感受。

游山西村教案一等奖篇三

《游山西村》是宋代诗人陆游的作品，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。

一、教学目标

1、认识3个生字，会写4个生字，游山西村教案。

2、有感情地朗读并背诵古诗，默写古诗。

3、理解诗句的意思，体会诗人的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

二、教学重、难点：

重点：理解诗句的意思，读背古诗；

难点：理解诗中包含的哲理，有所启发，体会作者细心观察，用心思考的观察方法。

三、教学过程：

一、导入。

1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗，这节课学习陆游的《游山西村》，看看作者又写了哪些见闻。

2、同样，在学习古诗之前，我们先来了解一下诗人和写作背景。（课件出示：陆游，字务观，号放翁，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家**，人民苦难的严重关头。他的诗歌中，总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居，住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。）

二、自学，交流。

1、自由朗读古诗。（借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗，把自己的收获和理解标注在课文旁边。）

2、请各小组推选代表在全班交流，在交流中主要引导学生弄明白以下几项内容：

(1)对题目的理解；

(2)对重点词句的理解：莫(不要)、浑(浑浊不清)、足(充足、备足)、豚(猪)疑(以为，怀疑)

(3)对这首古诗诗意的理解，教案《游山西村教案》。

三、难点点拨

1、师点拨：第一、二句的大意是什么？(山西村民家给客人备办了丰盛的饭食)

特别是哪个字看出“丰盛”(足)表现什么？(农家的热情和朴实)

客人是谁？(诗人；也许还有他的游伴，以及主人请来的陪客。)

2、第三、四句写什么？(作者回忆来时路上的经历)

这“又一村”指什么？(指山西村，即诗人此刻所在的村庄。)由此可见，这是诗人回忆来村的经历，跟前两句接得很好，这也可以说是倒叙。由此可深入一步，继续问：这个村子美不美？(美得很，它在重山复水的保护之下，在柳树花草的掩映之中。)

3、正因为这是一个与世隔绝的“世外桃源”，所以才能保存古风，民风如此淳朴，使作者深受感动。

四、拓展思考

1、三、四两句连起来写行路人的感觉，迷茫中突然发现了美好的去处。但同时，也蕴涵了一定的人生哲理。现在常常用来形容事情已经陷入困境，看起来已经绝望了，而忽然又绝处逢生，出现新的契机，使人增加了信心。

2、你在生活中有这样的经历吗？

五、作业

1、背诵两首古诗，并默写。

2、完成《课堂作业》

3、选做题：(1)选一首古诗，改写成一篇游记。

(2)针对两首古诗中的名句，选择一句，写写自己的生活经历及感受。

拓展阅读：游山西村赏析

首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。腊酒，指上年腊月酿制的米酒。豚，是小猪。足鸡豚，意谓鸡豚足。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

次联写山间水畔的景色，写景中寓含哲理，千百年来广泛被人引用。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”读了如此流畅绚丽、开朗明快的诗句，仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。当然这种境界前人也有描摹，这两句却格外委婉别致，所以钱钟书说“陆游这一联才把它写得‘题无剩义’”（《宋诗选注》）。人们在探讨学问、研究问题时，往往会有这样的情况：山回路转、扑朔迷离，出路何在？于是顿生茫茫之感。但是，如果锲而不舍，继续前行，忽然间眼前出现一线亮光，再往前行，便豁然开朗，发现了一个前未见的新天地。这就是此联给人们的启发，也是宋诗特有的理趣。人们读后，都会感到，在人生某种境遇中，与诗句所写有着惊人的契合之处，因而更觉亲切。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。于是这两句诗就越出了自然景色描写的范围，而具有很强的艺术生命力。

此联展示了一幅春光明媚的山水图；下一联则由自然入人事，

描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。“社”为土地神。春社，在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年，热热闹闹，吹吹打打，充满着丰收的期待。这个节日来源很古，《周礼》里就有记载。苏轼《蝶恋花·密州上元》也说：“击鼓吹箫，却入农桑社。”到宋代还很盛行。而陆游在这里更以“衣冠简朴古风存”，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱。

前三联写了外界情景，并和自己的情感相融。然而诗人似乎意犹未尽，故而笔锋一转：“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”无时，随时。诗人已“游”了一整天，此时明月高悬，整个大地笼罩在一片淡淡的清光中，给春社过后的村庄也染上了一层静谧的色彩，别有一番情趣。于是这两句从胸中自然流出：但愿而今而后，能不时拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语，此情此景，不亦乐乎！一个热爱家乡，与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。

游山西村教案一等奖篇四

- 1、学会生字，能借助注释理解生词；
- 2、读懂诗句意思，体会作者诗中的哲理；
- 3、背诵古诗，默写《游山西村》。

背诵古诗，理解诗中所含哲理。

风景画、课本插图

一、复习检查

- 1、指名背诵《题西林壁》。

2、说说从《题西林壁》这首诗中得到了什么启示。

二、初读古诗，读准字音，了解诗意

1、自由读《游山西村》，借助拼音读准生字的音。

2、指名读古诗，相机正音。

3、再次自由读古诗，思考诗中主要写了什么

三、读懂诗句，感悟诗理

1、自由读古诗，读懂诗句。

学会尝试：要读懂这几句诗，可以想一些办法。诗句下面有一些词语的注释，读一读注释，也许会有帮助；书上还有插图，看一看插图，说不定会受到启发，还可以与同学讨论讨论。

2、按照：“学法尝试”中的思路读一读，看一看，想一想，议一议，力争读懂诗句。

3、集体交流。

(1)从注释中知道了“腊酒”“豚”“疑”等词语的意思，读懂了第一、二行诗。

(2)从插图中，了解了“山重水复”“柳暗花明”是怎样的景象，知道了“疑无路”的意思，知道了“又一村”是指什么。

学会反思：课本中的注释对我们读通诗句有很大帮助；课本上的插图对我们了解诗中描写的景象也作了提示，抓住这些，就是抓住了读懂诗句的根本。

游山西村教案一等奖篇五

《游山西村》是宋代诗人陆游的作品，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。

一、教学目标

- 1、认识3个生字，会写4个生字，游山西村教案。
- 2、有感情地朗读并背诵古诗，默写古诗。
- 3、理解诗句的意思，体会诗人的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

二、教学重、难点：

重点：理解诗句的意思，读背古诗；

难点：理解诗中包含的哲理，有所启发，体会作者细心观察，用心思考的观察方法。

三、教学过程：

一、导入。

1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗，这节课学习陆游的《游山西村》，看看作者又写了哪些见闻。

2、同样，在学习古诗之前，我们先来了解一下诗人和写作背景。（课件出示：陆游，字务观，号放翁，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家**，人民苦难的严重关头。他的诗歌中，总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居，住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中“山

西村”，指三山乡西边的村落。)

二、自学，交流。

1、自由朗读古诗。（借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗，把自己的收获和理解标注在课文旁边。）

2、请各小组推选代表在全班交流，在交流中主要引导学生弄明白以下几项内容：

(1) 对题目的理解；

(2) 对重点词句的理解：莫（不要）、浑（浑浊不清）、足（充足、备足）、豚（猪）疑（以为，怀疑）

(3) 对这首古诗诗意的理解，教案《游山西村教案》。

三、难点点拨

1、师点拨：第一、二句的大意是什么？（山西村民家给客人备办了丰盛的饭食）

特别是哪个字看出“丰盛”（足）表现什么？（农家的热情和朴实）

客人是谁？（诗人；也许还有他的游伴，以及主人请来的陪客。）

2、第三、四句写什么？（作者回忆来时路上的经历）

这“又一村”指什么？（指山西村，即诗人此刻所在的村庄。）由此可见，这是诗人回忆来村的经历，跟前两句接得很好，这也可以说是倒叙。由此可深入一步，继续问：这个村子美不美？（美得很，它在重山复水的保护之下，在柳树花草的掩映之中。）

3、正因为这是一个与世隔绝的“世外桃源”，所以才能保存古风，民风如此淳朴，使作者深受感动。

四、拓展思考

1、三、四两句连起来写行路人的感觉，迷茫中突然发现了美好的去处。但同时，也蕴涵了一定的人生哲理。现在常常用来形容事情已经陷入困境，看起来已经绝望了，而忽然又绝处逢生，出现新的契机，使人增加了信心。

2、你在生活中有这样的经历吗？

五、作业

1、背诵两首古诗，并默写。

2、完成《课堂作业》

3、选做题：

(1) 选一首古诗，改写成一篇游记。

(2) 针对两首古诗中的名句，选择一句，写写自己的生活经历及感受。

拓展阅读：游山西村赏析

首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。腊酒，指上年腊月酿制的米酒。豚，是小猪。足鸡豚，意谓鸡豚足。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

次联写山间水畔的景色，写景中寓含哲理，千百年来广泛被人引用。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”读了如此

流畅绚丽、开朗明快的诗句，仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。当然这种境界前人也有描摹，这两句却格外委婉别致，所以钱钟书说“陆游这一联才把它写得‘题无剩义’”（《宋诗选注》）。人们在探讨学问、研究问题时，往往会有这样的情况：山回路转、扑朔迷离，出路何在？于是顿生茫茫之感。但是，如果锲而不舍，继续前行，忽然间眼前出现一线亮光，再往前行，便豁然开朗，发现了一个前未见的新天地。这就是此联给人们的启发，也是宋诗特有的理趣。人们读后，都会感到，在人生某种境遇中，与诗句所写有着惊人的契合之处，因而更觉亲切。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。于是这两句诗就越出了自然景色描写的范围，而具有很强的艺术生命力。

此联展示了一幅春光明媚的山水图；下一联则由自然入人事，描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。“社”为土地神。春社，在立春后第五个戊日。这一天农家祭社祈年，热热闹闹，吹吹打打，充满着丰收的期待。这个节日来源很古，《周礼》里就有记载。苏轼《蝶恋花·密州上元》也说：“击鼓吹箫，却入农桑社。”到宋代还很盛行。而陆游在这里更以“衣冠简朴古风存”，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱。

前三联写了外界情景，并和自己的情感相融。然而诗人似乎意犹未尽，故而笔锋一转：“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”无时，随时。诗人已“游”了一整天，此时明月高悬，整个大地笼罩在一片淡淡的清光中，给春社过后的村庄也染上了一层静谧的色彩，别有一番情趣。于是这两句从胸

中自然流出：但愿而今而后，能不时拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语，此情此景，不亦乐乎！一个热爱家乡，与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。