

# 美术的论文题目该想 美术论文阅读心得体会(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 美术的论文题目该想篇一

美术论文作为一种学术论文，对于广大美术爱好者或者从事艺术行业的人士来说，有着重要的参考价值。通过阅读并思考美术论文，不仅能够增加对于艺术的理解和认识，还能提升自身的审美能力。在阅读了许多美术论文后，我有了一些心得体会，下面将通过五段式的文章结构，分享一下我的体会。

### 第一段：引入美术论文阅读的背景与过程

在这一段，我可以简要介绍我是如何了解并选择阅读美术论文的。可以提及我对于美术的热爱和对于深入了解艺术的渴望，以及通过哪些途径获得了美术论文的资源。接着，可以讲述阅读美术论文的过程，包括我是如何筛选、阅读和理解这些论文的。最后，可以明确本文主要是要分享和总结美术论文阅读的心得与体会。

### 第二段：美术论文拓展了对于艺术的认知

美术论文对于艺术的探讨和解读有着丰富的内容和独特的视角。在这一段，我可以列举几个我阅读过的美术论文，引用其中的观点和论证，来说明美术论文如何拓展了我对于艺术的认知。可以提及我在阅读论文时意识到的一些全新的艺术概念或者观点，以及通过论文对于某位艺术家或某种艺术流

派的深入了解带给我的震撼。

### 第三段：美术论文提高了审美能力

美术论文的写作和阅读需要对于艺术作品进行深入的分析 and 解读，这帮助我们培养了审美能力。在这一段，我可以分享在阅读美术论文过程中，我是如何逐渐提高自己的审美能力的。例如，我开始能够通过对于作品线条、色彩、构图等要素的理解来对于艺术作品进行评价和欣赏，还能够在鉴赏一幅画时理解艺术家所要传达的思想和意境。

### 第四段：美术论文启发了我的艺术创作

美术论文不仅帮助我们了解和欣赏艺术作品，还能够为我们的艺术创作提供灵感与指导。在这一段，我可以分享在阅读论文后，我如何开始运用其中的观点和方法去进行自己的艺术创作，并且得到了一定的成效。可以举例自己的创作作品并通过对作品的解读来说明美术论文对于我艺术创作的启发作用。

### 第五段：结尾总结与展望

在这一段，我可以总结前文，并对于美术论文阅读的心得与体会进行概括。可以回顾自己在整个过程中的收获和成长，并指出美术论文阅读对于自己的价值和意义。最后，可以展望自己未来继续阅读美术论文的计划或者希望通过论文阅读更深入地研究和了解特定的艺术领域。

通过以上五段式的文章结构，我可以清晰地表达出我对于阅读美术论文的心得与体会。同时，通过引入背景、列举事例、分享经验和展望未来，能够使文章更加连贯和有层次感。通过这篇文章，希望能够鼓励更多的人去阅读美术论文，并从中获得灵感与启发，进一步提升自身的艺术素养和审美能力。

# 美术的论文题目该想篇二

活用美术语言，提高课堂效率

文/高柯佳

摘要：新的美术教材都加入了美术语言方面的内容，在新课标下，也强调了“造型表现”领域的学习活动。教学应体现美术语言的魅力，提高课堂效率。

关键词：美术语言；美术教学；课堂效率

## 一、认识语言，感受语言

低段的学生，教师知道他们没有丰富的，漂亮的词汇，在上美术课时便更难以用一定的语言来解释一幅画。画中的造型以及色彩的运用都必须由学生自己去感受、去领悟。或许结果学生会说：“老师，我能感受到画者的心情和想表达的意境，但我不能用自己的语言来概括。”这便是学生真正的感受。可惜，我们现在的教师却在给学生作着一些盲目的定义，比方说，教师会告诉学生，“红色”是热情、祝福、勇敢；“黑色”是罪恶、恐怖、邪恶；“直线”使人感到刚强；“曲线”使人感到柔美……于是学生便机械地记牢了这些美术语言，殊不知任何色彩或者形象在不同的环境下会产生不同的效应。如果一地鲜红的血，那是热情、祝福吗？如果一次晚宴，某人穿了一身黑色服饰，那一定是罪恶、邪恶吗？如果一块横幅笔直挂在墙上，那是刚强吗？如果一根生锈的钢丝扭曲在一边，这还柔美吗？盲目给学生下一定的美术定义，只会让他们去死记硬套，真正的美术语言它具有无穷的魅力，让学生产生任何的联想和感受。

那么，如何引导学生去感受美术语言呢？

### 1. 依托作品，领略魅力

**【案例1】**在教学《小小建筑师》一课时，我让学生先上网去找我们中国以及国外的一些不同的材料建筑。有些学生找到了北京奥运馆那个“鸟巢”般的建筑，学生被这些各式各样的建筑惊呆了，原来房子还可以造得这样漂亮，有这么多类型啊！随后的课堂上，我再让学生去试着“造房子”，此刻学生的想象力也开阔了，打开了局限性，不再是平时看到的一些方方正正的房子。有了自己的思想，也学会了试着创作。

## 2. 积极参与，动之以情

**【案例2】**《风儿吹过》一课对小学生来说，觉得有点无从下手。风，看不见，摸不着，要在美术作品中如何来表现呢？我教学生将风和周围的事物进行联系和对比，并自己亲手来制造风。有些学生说电风扇，有些说吹风机，有些说空调等等制造风的方法。并让学生讲了很多关于风的句子，风的类型，以及在风作用下的效果等。有了这些基础，学生表现风的时候不再是那么空洞。学生还感觉到，原来风是这样来的，风还能有这些效果，风也能带来那么大的危害等。学生了解了风的知识，也感受到了风的魅力，兴趣被调动了，学习起来就更方便。

## 3. 给予机会，开发想象

学生用手指，绘画出了各种各样的物体。虽然没有画得那么形象但也有一点神似。指纹的肌理，手指的韵律，绘画的表情，这些都能让学生更深入地去理解美术语言，也学会用各种方式去表达更多的美术语言。真正体会“肌理和韵律”。

## 二、读懂语言，表达语言

学生感受到了美术语言的魅力之外，还要去更深入地读懂，并运用美术语言来表达。

### 1. 展示个性，体现真实

**【案例4】**在给高年级上一节外国绘画欣赏时，学生看了《星夜》这幅画，都不解地问我：“老师，为什么梵高要这样来表现星夜？”“一点都不像，却那么有名。”“要我画星夜，我绝对画一颗颗的繁星点点。”再看孙恒俊的《满湖曲折》，学生问：“老师，怎么就几根线条呢？”“我觉得他画得不够生动！”面对这些方式的表现画，学生提出的疑问是他们这个年龄段所应该有的。面对这些疑问，我告诉学生说：“在面对同一景点同一事物时，不同的人就会有不同的感受，这主要取决于作者对大自然的不同感受与当时的心境。可以通过任何的线条和色彩把自己当时的心情告诉别人，让看画的人用心去体会你当时的心情，想象当时的情景，这也是一种很好的表达方法。”

## 2. 开发潜力，肯定创意

**【案例5】**在教学《奇妙的字母》这节课时，我让学生自己来想象26个字母，学生的联想让我为之吃惊，有人想到“云”是交警的手势，“允”是爷爷的钓鱼钩，两个“杂”是正在争斗的两条蟒蛇等等，更让我佩服的是，学生在一张纸上画了山，画了太阳，画了天空，他说，那就是太阳下山（上山）时的“匝”。他用一个字构成了一幅完整的图画。课堂的实效性就这样体现了！

在美术课上，要求教师能抓住美术语言这个最基本的元素，我想，这对学生各方面的发展都将起到积极的促进作用。全面提升了学生的综合素质，这也是我们美术课最具有价值的体现。

（作者单位浙江省杭州市萧山区瓜沥镇坎山小学）

## 美术的论文题目该想篇三

这学期我有幸上了美术鉴赏课。老师为我们介绍了有关绘画、建筑、雕塑等方面的知识。使我对艺术产生了一定的兴趣。

在这里，我就浅谈一下对艺术美特征的一些认识。

艺术美是指各种艺术作品所显现的美。艺术美作为美的一种形态，它是艺术家创造性劳动的产物。艺术家的创作活动作为一种精神生产活动，从本质上说，也是人的本质力量的定向化活动。因此，艺术美也就是人的本质力量在艺术作品中通过艺术形象的感性显现。

艺术美包含着两个方面的内容，一方面艺术是对客观社会生活反映，另一方面艺术又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。也就是说，艺术美既有客观的因素，又有主观的因素，这两方面通过艺术家的创造性劳动互相渗透、彼此融合，并物化为具有艺术形象的艺术作品。因此，艺术美的主要特征便集中表现为：形象性、主体性、审美性等基本特征。

### （一）艺术美的形象性

艺术美的基本特征之一是形象性。或者换句话说，艺术形象是艺术反映生活的特殊形式。所谓形象性，是指任何艺术作品都必须具有生动、具体、具有一定观赏价值的艺术形象。普列汉诺夫曾经讲过，艺术“既表现人们的感情，也表现人们的思想，但是并非抽象的表现，而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点”。各个具体的艺术门类，它们所塑造的形象具有各自不同的特点，如绘画、雕塑、摄影、书法等塑造视觉形象，音乐塑造听觉形象，戏剧、影视塑造综合形象，语言艺术塑造不能直接感受到的文学形象等。但无论如何，形象性是一切艺术种类都不可缺少的，是艺术美的基本特征。

二）艺术美的直观性。所谓直观性，就是具体生动性和直接可感性，它能够直接作用于人的感觉器官而在大脑中产生感觉、知觉和表象，并进而产生联想或想象。这是因为任何艺术美总是由形象的美决定的。而一切形象又都是直观的。有些艺术作品中，艺术美的直观性表现得十分明显。例如意大利文艺复兴时期著名艺术家达·芬奇的优秀肖像画《蒙娜丽莎》。在另一些艺术作品中，艺术美的直观性

虽然不如上面所说的那么明显，但是，它们也直接作用于我们的感觉器官，使我们经过联想或想象，在脑中产生出美的形象。

### （三）艺术美的审美性

艺术美的第三个基本特征就是审美性。从艺术生产的角度来看，任何艺术作品都必须具有以下两个条件：其一，它必须是人类艺术生产的产品；其二，它必须具有审美价值，即审美性。正是这两点，使得艺术品和其他一切非艺术品区分开来，也使得艺术美与自然美区分开来。

### （四）艺术美的主体性

艺术美还有一个基本特征，就是主体性。如前所述，艺术作为一种特殊的社会意识形态，艺术生产作为一种特殊的精神生产，决定了艺术美必然具有主体性的特征。毫无疑问，艺术美来源于现实生活并反映现实生活，但是，这种反映绝不是简单的“模仿”或“再现”，而是融入了创作主体乃至欣赏主体的思想情感，体现出十分鲜明的创造性和创新性。所以，主体性作为艺术美的基本特征之一，不但体现在艺术创作上，而且体现在艺术欣赏中。

（五）艺术美的协调性。所谓协调性，最根本的是指内容和形式的统一，也就是说以完全美的艺术形式表现真实的生活内容。艺术作品的美，表现在形式同内容有机地联系在一起，并且由内容来决定，而内容又仅仅在一定的形式之中。这主要是由任何艺术美总是生活的反映来决定的。

（六）艺术美的典型性。所谓典型性，就是艺术作品中的形象既具有鲜明独特的个性又能反映一定社会本质的某些方面，并寄寓着艺术家的审美理想和审美情感。恩格斯要求作家塑造“典型环境中的典型性格”，就是指的这种典型性。毛泽东同志所说：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比

普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”也是指的这种典型性。艺术美的典型性这一特征，同样是由艺术美的基本内容决定的，它是人对于美的理想的追求和体现。

（七）艺术美的民族性。所谓民族性，就是各民族在长期的共同生活过程中形成的各自的审美理想和艺术形式的特点。换句话说，任何一件艺术作品中的美都必然具有产生这种美的各个民族的不同特色。这是由于任何一位艺术家都从属于一定的民族，他的作品中的美必然不能超脱他所在民族的整个历史。

随着时间的推移，美术鉴赏课即将结束。很感谢老师为我们提供了那么多有关艺术方面的知识，弥补了我在艺术知识上的不足，也使我对艺术产生了兴趣。希望在今后的学习生活中，我能继续汲取艺术方面的知识，不断充实自己，丰富自己，提高自身的内涵。

## 美术的论文题目该想篇四

这是由论文的性质决定的，美术教学论文的价值就在于正确地剖析美术教育现象、发表美术教育教学改革意见、揭示美术教育、美术教学的本质和规律。这就要求研究者有开阔的视野、系统的理论基础、扎实的实践经验、实事求是的治学精神，这样才能使论文的理论对美术教学实践具有理论性、系统性、完整性和指导性的意义，才能真正对美术教育事业的发展产生积极的影响。

### 2.2客观性

论文的客观性的要求是与科学性紧密相关的。论文的客观性要求研究者能一切从实际出发，全面、周密地考察研究对象，以实事求是的态度对待调查研究中获得的数据和资料，因为往往会有某些调研材料与原先的设想、主观的愿望并不一样。



但作为研究者必须避免一切主观臆断、以偏概全以及个人的情感因素，这样才能从中引出符合实际的研究结论。

## 2.3 创造性

论文的创造性要求也是由论文的性质决定的。论文的价值在于揭示美术教育领域中的种种本质和规律，所谓“揭示……本质和规律”就是要发现别人尚未发现的规律，揭示前人尚未承认的本质。所以，论文的本质就在于突破和创造。也就是说，写论文是要有勇气和服务的，不能迷信书本和权威，要敢于向传统和习惯势力提出挑战，要能提出自己的美术教育新思想、新理论、美术教学的新方法，开辟新的研究空间，不断推动美术教育事业的发展。

然而，要在美术教学的某个方面提出一个新的见解，实属不易，至于要在美术教学领域中有重大发现或提出带有全局意义的新观点、新理论，就更是难上加难。这是因为有创造性的教学研究光有勇气和胆量是不够的，还需要系统的理论知识和扎实的实践基础。

## 美术的论文题目该想篇五

美术教学论文成果是衡量个人、团体乃至地区、国家的美术教育学术水平，是学术地位的重要标志。具体他说，论文的撰写主要有以下四方面的意义：

### 1.1 取得社会效益

通过美术论文的撰写，得到包括教育部门在内的社会的鉴定，评价和承认。在此基础上，从理论和实践两方面推广成果，以达到转变美术教育思想与观念，提高美术教学水平等目的。

### 1.2 成果共享，促进交流

在论文表述中，提供了研究过程的实际资料以及对结果的分析 and 评价，有利于其他研究者以此为基础，进一步深入进行美术教育的研究，也有利于美术教育的学术交流与合作。

### 1.3 提高研究水平

在论文表述过程中，通过对整个研究过程的回顾、总结以及把某些美术教育现象上升为规律或理论，既促使了研究的深化，又有助于进一步发现新的问题或新的事实，从而促进美术教育研究水平的不断提高。

### 1.4 提高研究者的研究水平

论文表述的过程也是提高美术教师和美术教育研究者的分析能力、综合能力、逻辑思维能力与表达能力(包括写作能力)的过程。

## 美术的论文题目该想篇六

[摘要]针对“素质教育”的要求，结合当地资源的优势，让学生在课堂学习的同时又能深刻了解当地的美术资源，使学生树立热爱故土、建设家园的美好信念。

[关键词]美术教学 乡土美术资源 古建筑 地域特点 校内资源 传统节日资源

进入二十一世纪，中国的教育发生了根本性的改变，全面普及“素质教育”，并促进学生德、智、体、美、劳的全面发展。我们美术教育也要转变教育观念，要发展学生的创造性思维。除了要有相应教材内容外，还要求我们全面了解乡土美术资源状况，充分利用乡土美术资源，拓宽美术教材，使学生树立热爱故土、建设家园的美好信念，激发学生学习美术的兴趣，提高学生的艺术素质。

## 一、什么是乡土美术

“乡土”是属于本地区的民间美术，是其他任何美术形式也替代不了的。就好比我们自己家里的东西，可能不值什么钱，但对我们每日的生活来说非常有意义。乡土美术(或称民间美术)是最丰富、最生动、最质朴、最健康的民族文化的组成部分，以其手工性、情感性唤起人们情感的认同，其简洁明快、博大宽厚、热情淳朴、粗犷豪放的艺术风格为人们喜闻乐见。在美术乡土教材的编排上，要充分利用、发挥乡土美术的独特作用，继承、发扬乡土美术的优良传统。

## 二、乡土美术运用的现状

作为一个较长时间在农村工作的中学美术教师，我感到当代的农村美术教学存在着不少需要解决的问题。城市和农村教学条件的差距，主副课分化的严重性，家长素质严重参差不齐等，种种原因决定农村美术教学很难在当地得到发展和重视。根据笔者调查，当地农村美术教学主要都以教课书为主，很少利用周围现有的美术资源去进行教学，并且有时还很难保证学生一星期一节的美术课，可有可无。可以说，在当地美术教学乡土教材的运用几乎为零，乡土教材的运用严重的不足，严重的滞后。

## 三、开发乡土美术教材的优势

台州具有悠久历史的文化古城，乡土美术资源及其丰富，章安古郡、临海古城墙、温岭古鱼港、仙居白塔古镇等文化遗存，只要教师正确合理的运用这些资源，再和当地的美术课本相结合，就能使一节无关紧要的副课变成丰富多彩的一堂美术课。

## 四、开发乡土美术的途径

长期以来，我始终将自己所掌握的美术知识及对家乡风土人

情的了解融汇到平时的美术教学中，使学生在中学美术学习阶段从民间美术和乡土教材中学到属于本民族、本地区的独特艺术知识。《美术新课标》中提出“认识本土文化是学生艺术学习的基础，是他们走向世界的起点，教师有必要引导学生深入地学习本土文化，从他们的周围环境开始，挖掘生活的美，乡土文化的美”。怎样利用乡土文化这片活水来激活美术课堂教学，笔者以为可从以下几方面入手：

## 1、利用当地古建筑进行教学。

美术教师应充分考虑当地城市和周边农村的文化建筑、园林、民宅等作为教学资源开发的重要内容。章安史称“章安郡”，历史文化悠久，建有明清时期的老街。有记载着1000多年前的故事；有神奇传说的金鳌山；在教学中。我将这些地方的建筑拍成图片，然后做成幻灯片，让学生欣赏，提高学生的欣赏美、鉴赏美的能力。同时，为进一步引发学生学习探究的好奇心，还利用课余时间，让学生自发到金鳌山、明清老街等地实地考察、写生，品味家乡古建筑基石纹样上线条的美感。有的学生试着用纸蒙在瓦当上描摹，有的用速写本写生家乡的古建筑，还有的用手抚摸，感受石刻纹样的凹凸变化，体验古人用线条表现物象的手法。学生对家乡的古建筑非常熟悉，但从来没有用美术的眼光去观察它，通过这样的活动，既让学生学会了用美术的眼光去观察身边的事物，又使学生从中潜移默化地受到了爱国主义教育，培养了学生热爱家乡、建设家乡的思想感情。

## 2、利用校内资源进行教学。

不同的学校有不同的教学资源，包括自然与人文环境及特殊的人才资源，因地制宜进行利用、挖掘，并把它实施课堂教学中，对美术教师来说是一个很好的挑战。但一个重要的问题，就是怎样才能开发、利用好教材资源。美术教材资源的开发与利用，不管是显性的还是隐性的，都是在使用过程中不断挖掘、丰富的，它的价值是在“创造性”使用的过程中

显示出来的。它是教材的延伸和发展。总之，只要我们勤于留心，善于动脑，合理地开发利用校内资源，将书本知识与学生生活、社会实际、校园环境有机整合起来，就能获得意想不到的教学效果。

### 3、利用地域特点进行教学。

乡土美术的运用要求美术教师采用不同的形式进行课程资源的开发，所以美术教师应在教学中，结合学校实际的地域特点，依据一定的教学目标对地域资源进行挖掘、整理、组织成教学内容。教学中教师尽量发掘和利用贴近学生生活的地域素材，从地域资源中挖掘出丰富的教学内容。

家乡的服装业也比较兴旺，自然废弃的布角料也就多了，教学中，我充分利用这一有效资源，教学生用布角料进行布贴画的创作，收到了很好的艺术效果。当我把这些经济实用的原生态材料作为美术学具引进课堂时，引起了学生的极大兴趣，调动了学生内在体验，学生学得主动、愉快、生动活泼。

### 4、利用家乡的传统节日资源进行教学。

如在教学中，可通过家乡的“过春节”、传统的“端午节”、“中秋节”等活动，让学生目睹节日盛况，感受节日氛围，让学生对民间文化进行审美体验，了解民风、民俗及相关知识。激发学生热爱土家文化的艺术情感，使学生产生一种表现美、创造美的欲望，为课堂教学奠定良好的基础。

总之，如何运用好乡土文化这片活水，对于地方性课程和校本课程的建设，对于高素质教师的培养以及积极改变学生的学习方式都具有深远的意义。我们只有不断地进行开发、实践，才能发挥其独特的作用，不断推进美术教育的健康发展。

## 美术的论文题目该想篇七

本文着重从情境式教学的利与弊两方面进行论述，重点讲述情境创设的作用，努力创设良好的教学情境，使学生在良好的学习氛围中接受知识，加速各种能力的提高，情感的升华，较好地解决学生对美术知识的欣赏，从而提高学生的审美能力与创造美的能力。

兴趣；情境式教学；重要作用

将15克的盐放在你的面前，无论如何你难以咽下，但当15克盐放入一碗美味可口的汤中，你早就在享用佳肴时，将15克盐全部吸收了。情境之于知识，犹如汤之于盐。盐需溶入汤中，才能被吸收；知识需要溶入情境之中，才能显示出活力和美感。

上面一段话很形象精辟地比喻了情境式教学法在美术鉴赏课中的重要作用。看到这段话，我如一个苦苦念经的和尚顿悟一般，参透了知识需要溶入情境之中，才能显示出活力和美感，课堂才能真正被学生喜欢，被学生吸引。知识就是力量，知识是能力的基础，知识改变命运，知识具有无穷的魅力，为什么不少学生还厌学？原因之一就是教师没有让学生体验到知识之美。为此我们要担负起“美容师”的角色，要让我们所“经手”的知识富有美感，要让我们所“经手”的知识“流光溢彩，青春靓丽”。

情境式教学法在美术鉴赏课中的重要作用是显而易见的。

知识本身是具有丰富生动的实际内容，而表征它的语言文字（符号图象）则是抽象和简约的。而我们的教材正是由语言文字和图画汇集成的，我们在学习知识，欣赏作品时，都要透过语言文字、图象把他们所表达的实际事物想清楚，把课堂搞“活”起来，从而把两者真正统一起来，从教育心理学角度讲，这样的学习则是有意义的学习。

教师必须用情感激发学生的学习心向，这是有意义学习的情感前提。正如有的学者所指出的，从血管里流出来的是血，从山泉里流出来的水，从一位充满爱心的教师的教学里，涌腾出来的是一股股极大的感染力，它可以使学生产生同样的或与之相联系的情境。一次讲到罗中立的《父亲》，学生首先被其领袖式构图感染，我趁机讲中国“遗失”的几个词“小姐”、“同志”、“农民”，曾几何时“农民”与“土佬帽”“不讲究卫生”划上了等号，我教育学生农民是我们的衣食父母，没有农民，我们吃什么、穿什么，没有农民工就没有现在的现代化城市，所以我们要尊重农民，热爱农民。从而加深了我们对这幅作品的理解。这只是情境的一个维度“情”。（美术教学论文）它是学生进行有意义学习的认识背景，情境的另一个维度是“境”。

在欣赏中国古代绘画之山水单元专题时，我播放《高山流水》、《平沙落雁》等民族名曲，渲染作品的意境，引发一种思古的心境，让学生达到未见其境如临其境的感受。在音乐中想象自己如古人般畅游在幽静的山水之中，感受大自然山水的美景及意境，这样学生就能在我为大家创设的“境”中进入山水画的鉴赏之中。

在欣赏韩熙载《夜宴图》时，我根据五段式的画面内容，用音乐分别播放琵琶演奏、舞曲、轻音乐、笛箫合奏，引导学生随音乐感受作品的具体情节；再如用古希腊的神话传说，穿插影视讲述，引发同学对古希腊文化的向往与兴趣，我还邀请同学全班示范罗丹的《思想者》、米隆的《掷铁饼者》等可行的形体展示，使学生乐意积极主动的参与整个教学，在互动中体会到欣赏的乐趣，增强作品的感悟能力。

以上这种充满情境式的教学，把本来死板的不会动弹的文字，变成了有生命的东西，钻进了孩子们的脑海中。相反，“如果照着教学法的指示办事，做的冷冰冰的，干巴巴的，缺乏激昂的热情，那未必会有什么效果的。”（赞科夫语）这是因为“未经人的积极情感强化和加温的知识，将使人变得冷

漠”。在课堂中如果教师上课冷漠，那么学生听课也必然冷漠。教师无激情讲课，学生必然无激情听课；教师无真情讲课，学生必然无真情听课。

没有激情，课堂教学就像一潭死水；没有真情，师生即使面对面，也犹如背对背。只有激情和真情才会师生之间产生一种相互感染的效应，从而不断激发学生的热情唤起学生的求知欲，激发学生进入教材的欲望，感受“身临其境”意境。情感激发的目的在于为课堂教学提供一个良好的情绪背景，学生兴致勃勃，兴趣浓厚，甚至兴高采烈，这是教学的最佳精神状态。正如英国教育学家洛克说的“孩子学习任何事情的最合理的时机是当他们兴致高、心里想做的时候。”

创设情境既要为学生的学习提供认知停靠点，也要激发学生的学习方向。这是情境教学的两大功能，也是促进学生有意义学习的两个先决条件。

当然，我们都注重“情境”吸引学生，激发学生的求知欲，课堂因此有了生气、有了效率，但是，有的教师只把它当作点缀，还有一些教师却因此迷失了教学的方向。不少教师对情境在教学中的应用存在偏差，创设的“情境”要么目的不够明确，师生的调侃游离于教学目标之外，要么缺乏价值取向过于花哨。如果设置不好，反而弄巧成拙，一味地挖空心思地在教学备课中为创设情境，寻找素材花费大量的时间和精力，却忽视了‘备美术’、‘备学生’，忽视了现实情境背后所隐含的美术线索，抓不住一节课的教学重点不懂得如何克服难点，对学生的认知起点定位不准，即所创设的情境再吸引人，也很难说是一堂成功的美术鉴赏课。因此，在注重情境的同时，还必须更深入地研究美术教材及学生。还有一种现象，有些创设情境无关因素大大干扰了课堂的进程，导致课堂效率低下。

如在鉴赏《中国古代陵墓雕塑》时，教师从奴隶社会的陪葬讲到世界各地的葬礼竟然用了一节课的三分之一时间，这样



就本末倒置，抓不住重点了。

另外“情境”的创设并不时时处处需要，而应根据具体情况进行分析。情境作为美术知识的载体，是为美术教学服务的。我们应根据美术知识的线索，努力创设“良好的”“合适的”情境。

总之，情境式教学在美术鉴赏课堂中是课堂教学的基本要素，有利也有弊，对其弊端要克服，更要发挥其有利的方面，努力创设有价值的教学情境，更好地为课堂教学服务，让课堂成为学生学习的乐土。