

# 张掖旅游景点导游词(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 张掖旅游景点导游词篇一

各位来宾，大家好！

欢迎来到世界十大神奇地理奇观之一的张掖丹霞国家地质公园观光游览，我是工作人员，非常荣幸能为各位来宾做讲解服务，在这里衷心希望大家玩的开心，游的尽兴。

张掖丹霞国家地质公园总面积为510平方公里，分布在临泽、肃南、甘州三县区，主要包括临泽县南台子彩色丘陵、肃南冰沟丹霞、甘州区平山湖丹霞等。现在我们所看到的就是位于祁连山北麓的临泽县南台子彩色丘陵，这里东距张掖市区30公里，北距临泽县城20公里，分布面积约为50平方公里。这里平均海拔高度为1800米左右，现在所处的位路是1780米，张掖丹霞现为“国家4a级旅游景区”、“国家级地质公园”、“省级风景名胜区”。先后被评选为“中国最美的七大丹霞”之一；中国最美的6处奇异地貌”之一；20xx年又被极具权威性和导向性的《美国国家地理杂志》评为世界十大神奇地理奇观之一，具有很高的旅游观赏价值和地质科考价值。

各位来宾，我们现在所处的位路就是景区核心浏览区——七彩神仙台，这里的海拔高度为1820米。映入我们眼帘的这片色彩斑斓的山体，给人一种气势恢宏的感觉，大家看远处橙黄色的那一部分，看上去呢特别像一条红棕鱼的造型，它就是整个景区的标志性景观——七彩屏，加上眼前这片线条流

畅，色带清晰的部分，在夕阳西下、雨过天晴的时候每条色带发出自己的光芒，色彩相邻而不相交就呈现出七彩飞霞的景象。这片景观也是景区宣传画册和门票的封面，现在的张掖丹霞经过几年的开发和宣传，已享誉中外。前面的平台是拍照角度最佳的一个点，大家可以拍拍照，把美景留住以作纪念。

第二是因为在张掖510平方公里的丹霞地貌中，咱们南台子彩色丘陵以色彩之艳丽，场面之壮观，气势之磅礴，举世罕见，既具有新疆五彩城的色彩美，又有敦煌雅丹地貌的形态美，最具旅游观赏价值和地质科考价值，所以呢，看完这儿，其他地方您可以不用再去了。

俗话说：“观赏大自然的美景，三分相像，七分想象。”您再看一下石头上方白色轮廓的这一部分，它的造型是一条龙和一头虎的造型，老虎头部清晰，虚爪前卧，到身后变为龙头，龙虎幻化为一体，给人无限遐想，所以被称为“藏龙卧虎”石或青龙白虎石。

(好了，各位咱们继续前行。)咱们一号观景台分为东、西两个观景平台，东观景平台主要适合于日落前观赏七彩飞霞景象，西观景平台则适合于清晨日出时观赏万象奔腾景象。现在请各位来宾先随我登上东观景台，因为丹霞的景致呢是移步换景，从不同的角度看造型是截然不同的。

刚才我既说到丹霞地貌，又说到彩色丘陵，他们之间到底有什么样的区别呢？下面我给大家简单的介绍一下：

丹霞是地理学名词，是指有陡崖的陆相红层地貌。丹霞地貌作为古老的地质遗迹，它发源于侏罗纪至第三纪时期的水平或缓倾的红色地层中，是喜马拉雅造山运动中发育形成的红色岩系，随着地壳的抬升，山坡以崩塌过程为主而后退，保留下来的红色砂岩经过长期的风化剥离和流水侵蚀形成了孤立的奇岩怪石，所以其突出特点为“色如渥丹，灿若明霞”。

彩色丘陵属于多种因素形成的丘陵状彩色地貌，呈红黄橙绿白灰等多种颜色，因为其缤纷的色彩而被称为彩色丘陵。彩色丘陵的概念有两个层面的含义：一是有丘陵状的形态；二是岩层呈现出丰富的色彩。比较有代表性的有咱们张掖的彩色丘陵、新疆昌吉回族自治州五彩湾和阿勒泰地区的五彩滩和五彩城。彩色丘陵以斑斓的色彩和波状起伏的组合吸引着人们的眼球，成为颇受游人青睐的地貌景观。

度，看到的全是塔的顶端，俗话说塔是佛教的象征，有塔就有佛，请大家看咱们身后的那一部分山体，我们看它右边最突出部分，是一个人的五官轮廓，嘴巴微张，鼻梁，眉骨非常清晰，我们视线继续向左，您会发现凹进去白色的那部分就是人的脖子了，继续往左您惊喜的发现是他宽阔的胸膛，而两手相交放在腹部，一直向左延伸至远处的山顶就是他的脚了，继续往下看，你发现下边灰白色的轮廓像不像莲花瓣呢，而莲花瓣下方的小土丘像不像披着袈裟跪拜着的小僧人呢，所以整个景象堪称是景区一大奇景“众僧拜佛”。

请大家转身看正前方山梁那处特别凸出、特别尖的部分，远观近看都像一只猴子蹲在山顶上，而前方低洼处是深红色的一片，在夕阳普照下一片火红，被中国丹霞地貌旅游开发研究会终身名誉会长、著名的地理学家中山大学黄进教授誉为“火海”，而那只猴子正好就在眺望火海，所以这一景观称为“灵猴观海”。

好了，咱们东观景台的景观就游览到这里，我们原路返回。请大家注意脚下台阶。

裸露岩层中的铁离子价位会随着气候环境而发生化学反映，并呈现出不同的颜色，最终形成今天的彩色丘陵。

大家现在请随我登上西观景台，在这儿咱们既能感受到西北豪放、雄厚、苍劲之感，又能感受到南方清秀、端庄、典雅之美。咱们眼下的这一景观就是七彩练了，它笔直的线条，

均匀的宽窄度，好似拿排笔画出的跑道一样，这完全是自然形成的，没有经过人工的任何修饰。请大家转过身，我们看看这个白色的山体，它单独看就好象一个贝壳，我们取名为大扇贝，连片看这九个大扇贝，她弯弯曲曲的造型不就跟咱们舞龙的造型一样吗？因此又称它为“九龙腾云”。然后大家再仔细看贝壳上面有一些黑色的轮廓，您仔细观察会发现它像一头头的大象，后边还跟着一群小象，特别在朝阳升起时显得尤为形象，又形象的称之为“万象奔腾”。四周都是悬崖的这一部分，大家看看，它的样子是不是跟咱们甘肃地图有点相似呢，当然这是人工所达不到的一种境界，这纯属大自然的造物之神奇，您看，除了个别地方被雨水冲刷外，其它地方都是比较完整的！

沿着我手指的方向大家看到的那条河叫梨园河，眼前的这片绿洲呢，是梨园新村。但就在这片土地上曾经发生过一场激烈的战争—梨园口战役。临泽是红西路军征战河西的主战场和总指挥部所在地，总指挥部就设在位于倪家营乡境内的下营子缪家庄院内，这里也是红西路军西征以来使用时间最长的总指挥部。红西路军自1936年12月底进驻临泽，历时70多天，经历大小战斗40余场次，消灭敌人1万余人，陈海松等7名军职将领及6000多名红军战士壮烈牺牲。临泽也就成为了红西路军河西征战以来，牺牲人数最多，最为悲壮，最具纪念意义的地方之一。

彩色丘陵中国第一”的美誉。在20xx年1月4日，堪称“世界十字路口”的美国纽约时报广场“中国屏”上，张掖丹霞国家地质公园及敦煌莫高窟、嘉峪关关城、麦积山、崆峒山等一批甘肃最具代表性的精品旅游景区惊艳亮相，这是甘肃省第一次以电视专题片的形式向美国及美洲旅游市场展示、推广精华旅游资源。

景区经过几年的开发，现已成为科考、探险、旅游览胜、休闲度假、摄影采风、写生作画的理想之地。继北京奥运会开幕式之后，张艺谋第一部影视作品《三枪拍案惊奇》，及姜

文执导的电影《太阳照常升起》和钱雁秋编导的电视连续剧《神探狄仁杰(第三部)》均把景区作为外景拍摄场地。现在景区已成为临泽乃至张掖对外交流的一张亮丽名片。

各位来宾，请看车窗左边，它是景区的二号观景台——云端顶观景台(大山观景台)，它是我们整个景区的至高点，海拔为2200米左右，为游客提供摄影及有氧锻炼，站到观景台上，不仅能看到全景也能看到远景，加上周边的田园风光，构成一副美丽的风景名画，如果您有足够的耐力和体力可以登到山顶体验一下“会当临绝顶，一览众山小”的美景。

各位来宾，我们正前方看到的这块色彩鲜艳，线条流畅的局部山体是咱们景区的另一处精华所在。它像极了天空中倒泄的彩虹，夕阳西下，山与山的倒影特别像凯旋而归的帆船，由此得名夕辉归帆。

曾有游客这么赞美过彩色丘陵，说它是仙女的化身，这个话一点都不假。顺着我手指的方向可以看到一处奇景——仙女醉酒，关于这个名称的由来，还有一个故事。传说，天上的一位仙女在天宫醉酒后，借助酒兴，偷偷来到人间，游走山水，足踏平川，饱览世间秀色，享受人间真情，竟然留恋忘返，甚至萌生凡心。谁知天上一日，人间十年，她三步两回头，恋恋不舍的行走返回天宫的路上，后来酒力发作，倒头醉卧在祁连山中，顺手扯了一片五彩的云朵当做被子盖到身上，后来玉帝派天兵天将来寻找，看到她安详的睡姿，不忍惊扰她，就将她幻化成一座山峰留在人间。

## 张掖旅游景点导游词篇二

张掖丹霞地貌位于甘肃省河西走廊中段的张掖市，古为河西四郡之一张掖郡，取“断匈奴之臂，张中国之掖(腋)”之意。张掖丹霞地貌在方圆五十平方公里山地丘陵地带，有造型奇特，色彩斑斓，气势磅礴的丹霞地貌。丹霞是指红色砂砾岩

经长期风化剥离和流水侵蚀，形成的孤立的山峰和陡峭的奇岩怪石。这里的丹霞地貌发育于距今约2亿年的前侏罗纪至第三纪。下面是小编收集整理关于甘肃张掖丹霞地貌的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客朋友，大家，早上好!欢迎大家来到神奇美丽的张掖丹霞旅游，我是景区讲解员小时。现为景区的一名实习生。由于是初次讲解，所以在整个服务过程中有什么失误，请大家谅解。

现在咱们的观光车要去的是一号观景台，所以在去景区的过程中，我就对咱们的景区做以下简单的介绍。咱们景区位于祁连山北麓，东距张掖市区40公里，北距临泽县城20公里。它是东西长约50公里，南北宽约10公里，总面积有510平方公里的省级风景名胜区，省级地质公园的张掖丹霞的一部分。现为3a级旅游景区，正规化升级为4a级旅游景区。

其实我们通常所听说的丹霞，它是一个地理学的名词。是指巨厚的红色砂砾岩体，在风力侵蚀和流水冲蚀的长期作用下所形成的奇峰怪石的总称。它以广东仁化县的丹霞山最为著称，所以被称为是丹霞地貌。其实早在上世纪70、80年代中国著名的矿床学家，现中科院资深院士，曾经为美国哥伦比亚大学博士生导师的冯景兰就已经发现了地球上存在着这么一种由红色砂砾岩体所组成的地质地貌类景观，也许是因为太忙的原因，并没有为这种地貌景观取名。在经历了一段时期之后，我国中科院的另一位院士程国达教授，他在经过多年研究以后，为这种地貌景观写了一首诗。其中有两句写到丹霞景观是“色如渥丹，灿若明霞”，取其其中的两个字丹霞，于是我们今天所说的丹霞便应运而生了。大家请看车窗右边，展现在大家面前的像贝壳一样的景观，在咱们景区叫大扇贝，为什么叫这样的名字呢，那是因为它真的像海滩上的贝壳一样美丽。这样的贝壳在咱们景区共有九个，所以景区人员又将其称作九龙腾云，待会儿到观景台了，有兴趣的游客可以数一数哦!大家再看车子的两边。你就会发现两边的

山体都是表层被薄薄的一层红色岩体覆盖，所以大家在待会儿登上观景台之后，请以栏杆为界，彩色山体是禁止攀爬的，因为如果你留下一个脚印，它的自然恢复时间需要60年。现在咱们的车子要上一个比较陡的坡，请大家抓好扶手注意安全！大家请看我左手边，展现在大家眼前的就是我们的主景区了，咱们景区的门票等各种对外宣传册上采用的都是这里的景区，大家在看我右手边，刚才给大家讲的大扇贝和九龙腾云都在这儿，朋友们在这儿你还可以看到的景观有众僧拜佛景观，待会儿大家登上那边的观景台就可以看见了。

各位朋友，观看完了一号观景台，想必大家已经注意到观景台上的那个大石头了吧，它可是从我国的第二大内陆河黑河的支流梨园河所运送过来的，上面的四个大字想必大家已经看到了，对了，是“丹霞观止”。它的意思就是看了我们这儿的丹霞就不用再去其他地方了。也许有人会问为什么，那是因为我们这儿的丹霞是彩色丘陵与丹霞奇观的结合地，在国内仅此一处。丹霞地貌主要分布在中国、美国西部、中欧、澳大利亚。而一提到国内的丹霞景观，我们首先会想到以广东仁化丹霞山。其实丹霞地貌在北方分布也是很广的，我们甘肃作为旅游资源大省，其丹霞资源也居全国第三。其中我们有都熟知的有“东方雕塑陈列馆”之称的天水麦积山，“道教第一名山”崆峒武术的发源地平凉崆峒山，以及咱们张掖市的名片之一肃南马蹄寺，它们都属于丹霞地貌，只是没有我们张掖丹霞景观发育齐全而已。在20xx年由中国国家地理联合国内外34家大型媒体评选中国最美的地方的活动中，我们张掖丹霞从全国483处丹霞景观中脱颖而出，被评选为中国最美的七大丹霞之一。当时它排列第六。其它的依次是：排列第一的广东丹霞山、排列第二的福建武夷山、排列第三的福建大金湖、排列第四的江西龙虎山、排列第五的由两处景观组合而成它们是湖南崀山和广西资江八角寨、排列第七的贵州赤水丹霞。20xx年又被《图说天下国家地理》编委会评为“奇险灵秀美如画——中国最美的6处奇异地貌”之一，当时排行第二（依次是九寨沟、张掖丹霞地貌、黄龙、野柳（中国台湾）、澎湖列岛（中国台湾）、天山托木尔冰川）。而在

去年三月又被美国最具权威性和导向性的地理杂志《美国地理》评选为“世界10大神奇地理奇观”之一。咱们中国做为资源大国共有3出入选，分别是排第六的张掖丹霞，排列第八的路南石林和排列第九的湖南武陵岩。

其实一提到丹霞地貌好多人都会想到雅丹地貌，去新疆魔鬼城的朋友也许会同样被它的神奇所吸引。但雅丹地貌和丹霞地貌有什么不同呢？其实它们的最大的不同点就是作用力不同，雅丹主要是地球的外力作用，如我们经常听说的分化、剥离、侵蚀、搬运等。而我们的丹霞景观主要是内力作用，就是我们经常所听说的地壳运动、岩浆活动等作用。也许还会由朋友问到内外力作用的区别，其实告诉大家，内力作用就是把平的变得凹凸不平，而外力作用就是把高的削平，矮的填平。弹指间，我们的2号观景台就到了，在2号观景台大家可以看到看到的景观有左边的睡美人和右边的夕辉归帆以及主景区七彩屏和七彩塔的一部分，而这个睡美人可需要有三分观察和七分想象的，提示大家一下，我们的睡美人可是头西南足东北的。咱们的观光车在这儿停留十分钟，请大家以路为界，进行拍照，彩色山体不许攀爬。各位朋友，大家请看车子的左边，细心的游客就会发现路边的相邻的两个土丘其景色却大不相同，其中一个土层的下面也已经出现了淡淡的彩色，而另一个则是光秃秃的什么也没有，为什么这样呢，那是因为在景区刚开发，由于管理不够完善，加之部分游客不服管理，在这个山体上随意踩踏，才造成了现在的这个样子。大家再看看车子的两边，你会发现一边是黄土丘另一边是彩色山体，为什么会是这样呢，那是因为大家左手边的黄土层形成于第四纪，而右手边的彩色山体形成于侏罗纪时期，而侏罗纪是早于第四纪的，所以说，大家左手边的这些黄土层之下仍然是彩色山体，不信的朋友可以看看路基部分，就会明白的。现在映入大家眼帘的就是我们的主景区的近景，其中上面的红色的像屏障一样的东西就是，七彩屏，它的来历就是夕阳落山时，太阳余辉照耀其上如一个红色的屏障，在七彩屏下面的五颜六色的成三角形状的就是七彩塔了。各位朋友大家右手边的这个山坡就是小沈阳mv《哥只是个传说》的拍摄地，

登上小土丘，大家同样可以看到山对面的水墨丹霞景观，请大家一路为界进行拍照，十分钟后车上恭候大驾。

各位朋友，咱们甘肃是一个多民族的省份，其中、保安、东乡为甘肃特有三民族。而族全国只有10227人，主要分布在我们张掖的肃南族自治县境内。族是一个能歌善舞的民族，所以在民间就流传这样一句话“族的姑娘只要会说话就会唱歌，只要会走路就会跳舞”而族的典型服饰就是红缨帽，所以，好多对族风情有所了解的人都将七彩塔形象的比喻为红缨帽。也许细心的游客已经发现了，我们这儿的山体上很少有植被，但是你还是会发现有那么一种绿色的植物生长在七彩屏之上。那就是骆驼草，骆驼刺的一种，别看叶子小小，但根系特别的发达，一般可以长到1-2米，也这是因为这样它们才会在这红色的砂砾岩上生长。大家再看看车子的右边，你就会发现在不远的山坡上还长着一些黑色的植被，它可是咱们景区的宝贝，发菜、地卷皮、肉苁蓉。肉苁蓉是一种寄生在沙漠树木梭梭、红柳根部的寄生植物，对土壤、水分要求不高，是一项较有前景的产业。其实在我们这儿也拍摄过好多电影，除了20xx年的贺岁大片《三枪拍案惊奇》外，还有刘德华拍的《见龙卸甲》，周润发拍的《黄石的孩子》、姜文自导自演的《太阳照常升起》以及严秋雁导演的神探狄仁杰第三部。各位朋友，现在展现在咱们眼前的这块空地，是咱们景区未来的旅游规划重点区域，像游客接待中心，旅游商店以及咱们地质类公园所允许建设的设施，在前面则是咱们景区目前唯一的娱乐设施场地-滑翔机场。在滑翔机场旁边有两匹骆驼，它可是咱们景区的明星，其中三枪和神探狄仁杰里面都有它们母子的身影。大家请看前面，待会儿大家下车后就可以沿着台阶登上山顶去看一看。那里的景色有麻子面馆的远景，为一灰色建筑，其所需材料是张艺谋花68万巨资从河北运过来的。还有就是正对面的刀山和火海景观。咱们的观光车一般在这儿停留半个小时的时间，如果大家觉得时间不够，可以凭车票乘坐下一趟车，返回景区大门或去其他景点。同时提醒大家，在登台阶时一定要注意安全。好了，现在大家可以下车去一览丹霞景观的神奇美景了。

欢迎大家来到神奇壮观、美丽多姿的七彩丹霞谷观光游览。张掖丹霞地貌景观区是省级地质公园，地处祁连山北麓，东距张掖39—56公里，海拔高度20xx—3 800米，面积约510多平方公里。景观区主要包括七彩丹霞区和丹霞奇观区两大景观区。七彩丹霞区主要分布在临泽县倪家营乡，丹霞奇观区主要分布在肃南县康乐乡、白银乡地段。张掖丹霞地貌被中国丹霞地貌旅游开发研究会终身名誉会会长、著名的地理学家中山大学教授黄进教授誉为“张掖窗棂状宫殿式丹霞地貌中国第一”，“张掖彩色丘陵中国第一”，“张掖丹霞地貌是中国发育最好的地区之一”。被《中国国家地理》杂志评为中国最美的七大丹霞地貌景观之一，具有重要的科学研究价值和极高的旅游观赏价值。

丹霞地貌作为古老的地质遗迹，它发育于侏罗纪至第三纪时期，是喜马拉雅山运动中发育形成的红色岩系随着地壳的抬升，山坡以崩塌过程为主而后退，保留下来的红色砂岩经长期的风化剥离和流水侵蚀形成了孤立的奇岩怪石，所以其突出特点为“色如渥丹，灿若明霞”。丹霞地貌主要分布在中国、美国西部、中欧、澳大利亚等地，在我国分布最广，其中以广东省仁化县的丹霞山最为出名。早在上世纪三十年代，我国著名地质学家、中科院资深院士陈国达教授以发育典型的丹霞山为代表，命名了一种新的地貌类型——丹霞地貌，为学术界所接受与采用。张掖丹霞地貌集广东丹霞山的悬崖峭壁、峰林石柱的奇、险、美于一体，还兼有新疆五彩城的色彩斑斓、绚丽多姿，是我国干旱地区最典型的丹霞地貌。其气势之磅礴、面积之广阔、造型之奇特、色彩之缤纷，观赏性之强，举世罕见，全国一流，实属大自然之鬼斧神工。

七彩丹霞区是大自然留给我们临泽人民的一份宝贵的自然遗产。20xx年6月，黄进先生对临泽丹霞地貌进行了全面考察，认为临泽丹霞地貌面积博大，气势磅礴，场面壮观，形态丰富，造型奇特，色彩艳丽，是我国干旱地区另一种丹霞地貌类型——彩丘式丹霞，色彩之缤纷、观赏性之强、面积之大冠绝全国，举世罕见，中国第一，黄进先生评价彩色丘陵

为“天然去修饰，四季见秋山”。中国科学院尹泽生研究员的评价是“像大地喷洒炙焰烈火，似山岩披上五彩霓裳，这是一处与众不同的丹霞地貌”。众多专家学者均对彩色丘陵给予了很高的评价。

各位游客，我们现在所处的位置是临泽七彩丹霞旅游区1号观景台，我们临泽七彩丹霞区位于倪家营乡南台村二社向南1·7公里处，地处祁连山北麓，东距张掖35公里，北距临泽10公里，海拔高度1800—2200米：，分布面积约50平方公里。临泽七彩丹霞奇观以层理交错、岩壁陡峭、气势磅礴、造型奇特、色彩斑斓而称奇。在阳光的照射下，丹霞奇观远看似朝霞升腾，近看色彩斑斓，有红色、白色、黄色纹理，色带随着山势起伏呈波浪状。犹如艳丽的彩带随风蜿蜒飘动，让观者叹为观止。请大家随着我的手势向远处看，其经典之处依次为七彩峡、七彩塔、七彩屏、火海、七彩练、琉璃峰、七彩瑚、七彩城、七彩峰、七彩菇、大扇贝等11处奇观，这些景观与周边的山峦、河流、田园、村庄、炊烟相辉映，构成了一幅风景名画，满目山峦，是色彩的堆涌，是壮美的组合，像一幅幅壮丽的天然图画，呈现于天地之间，四时不同，景色迥异；晨昏之间，造型奇特。数十公里的绵延群山，连同远处的雪峰，堪称天下绝景。

刚才有位游客朋友问我，七彩丹霞的形成过程，说起它的形成还有一段美丽的传说。这段传说跟女娲娘娘炼石补天有关。《淮南子·天文训》说：“昔者共工与颛顼争为帝，不胜，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”意思是说，远古时期，共工和颛顼这两个部族的英雄之间为了争帝，发生了一场惊天动地的战争，直打的天昏地暗，山裂地陷，日月星辰移位，把西天的天柱撞断了，西天开了一个窟窿，导致天倾斜而洪水湮漫。女娲娘娘补天来到西昆仑，从四面八方采集来五彩石，用神力碾成粉末，用昆仑山的玉液琼浆调和，然后开始补天穹的窟窿。西天有个叫窫窳的妖魔，蛇身狮首，凶恶狰狞，出没于祁连山下的弱水中，也就是今天的黑河，以吃人

为生，扰得弱水两岸的百姓不得安生，他听到美丽善良的女媧来补天后，觊觎女媧的美色，邪念顿生，化作一个青年男子前去帮忙，女媧娘娘识破他的诡计，正色劝他用心修行，争取早日得道成仙。窈窕恼羞成怒，想和女媧正面交锋，法力又不及，便暗地里破坏女媧补天，一夜之间施展妖术，把五彩石粉末吹散到满山遍野。女媧一觉醒来，看到朝阳映照下的祁连山五彩纷呈，分外耀眼，大吃一惊，一细看，才发现五彩粉末不见了，她立刻想到是恶魔窈窕所为，女媧略施法力五彩粉又聚拢在了一起，但一部分附着在了山头上，把山染得灿烂无比。为了防止恶魔继续捣乱，她安排两个侍女轮流值班，侍女一个叫朝霞，一个晚霞，按女媧娘娘的吩咐，尽职尽责，昼夜不离，帮助女媧顺利补好了天上的窟窿。但朝霞和晚霞因劳累过度，香消玉殒长眠祁连。她们死后，化作霞光，早晚相映，为祁连山披上了神奇的霞光，就是我们今天所看到的七彩丹霞。

其实，七彩丹霞的形成是自然界长期演化的过程。在漫长的地质年代中，祁连山的各类岩石经过长期风化和侵蚀，加之岩性不同和温度差异，在光线照射下，呈现不同的色泽，铁质岩呈红色，锰质岩呈黑色，泥质岩呈灰色，磷质岩成灰蓝色，火山岩呈橙黄色，砾质岩呈青色，依次类推，山体呈现出了不同的色彩。

我的讲解就到这里，剩下的时间，大家可以到前面的2号和3号观景台继续参观，也可以照照像，这里的最佳照相时间是太阳升起和太阳落山的时候，即朝霞和晚霞。现在时间最佳，希望大家多照几张，留住美景，并把它们介绍给你的家人和朋友。

各位来宾，大家好！

欢迎来到世界十大神奇地理奇观之一的张掖丹霞国家地质公园观光游览，我是工作人员，非常荣幸能为各位来宾做讲解服务，在这里衷心希望大家玩的开心，游的尽兴。

张掖丹霞国家地质公园总面积为510平方公里，分布在临泽、肃南、甘州三县区，主要包括临泽县南台子彩色丘陵、肃南冰沟丹霞、甘州区平山湖丹霞等。现在我们所看到的就是位于祁连山北麓的临泽县南台子彩色丘陵，这里东距张掖市区30公里，北距临泽县城20公里，分布面积约为50平方公里。这里平均海拔高度为1800米左右，现在所处的位路是1780米，张掖丹霞现为“国家4a级旅游景区”、“国家级地质公园”、“省级风景名胜区”。先后被评选为“中国最美的七大丹霞”之一；中国最美的6处奇异地貌”之一；20xx年又被极具权威性和导向性的《美国国家地理杂志》评为世界十大神奇地理奇观之一，具有很高的旅游观赏价值和地质科考价值。

各位来宾，我们现在所处的位路就是景区核心浏览区——七彩神仙台，这里的海拔高度为1820米。映入我们眼帘的这片色彩斑斓的山体，给人一种气势恢宏的感觉，大家看远处橙黄色的那一部分，看上去呢特别像一条红棕鱼的造型，它就是整个景区的标志性景观——七彩屏，加上眼前这片线条流畅，色带清晰的部分，在夕阳西下、雨过天晴的时候每条色带发出自己的光芒，色彩相邻而不相交就呈现出七彩飞霞的景象。这片景观也是景区宣传画册和门票的封面，现在的张掖丹霞经过几年的开发和宣传，已享誉中外。前面的平台是拍照角度最佳的一个点，大家可以拍拍照，把美景留住以作纪念。

第二是因为在张掖510平方公里的丹霞地貌中，咱们南台子彩色丘陵以色彩之艳丽，场面之壮观，气势之磅礴，举世罕见，既具有新疆五彩城的色彩美，又有敦煌雅丹地貌的形态美，最具旅游观赏价值和地质科考价值，所以呢，看完这儿，其他地方您可以不用再去了。

俗话说：“观赏大自然的美景，三分相像，七分想象。”您再看一下石头上方白色轮廓的这一部分，它的造型是一条龙和一头虎的造型，老虎头部清晰，虚爪前卧，到身后变为龙头，龙虎幻化为一体，给人无限遐想，所以被称为“藏龙卧

虎”石或青龙白虎石。

(好了，各位咱们继续前行。)咱们一号观景台分为东、西两个观景平台，东观景平台主要适合于日落前观赏七彩飞霞景象，西观景平台则适合于清晨日出时观赏万象奔腾景象。现在请各位来宾先随我登上东观景台，因为丹霞的景致呢是移步换景，从不同的角度看造型是截然不同的。

刚才我既说到丹霞地貌，又说到彩色丘陵，他们之间到底有什么样的区别呢?下面我给大家简单的介绍一下：

丹霞是地理学名词，是指有陡崖的陆相红层地貌。丹霞地貌作为古老的地质遗迹，它发源于侏罗纪至第三纪时期的水平或缓倾的红色地层中，是喜马拉雅造山运动中发育形成的红色岩系，随着地壳的抬升，山坡以崩塌过程为主而后退，保留下来的红色砂岩经过长期的风化剥离和流水侵蚀形成了孤立的奇岩怪石，所以其突出特点为“色如渥丹，灿若明霞”。

彩色丘陵属于多种因素形成的丘陵状彩色地貌，呈红黄橙绿白灰等多种颜色，因为其缤纷的色彩而被称为彩色丘陵。彩色丘陵的概念有两个层面的含义：一是有丘陵状的形态；二是岩层呈现出丰富的色彩。比较有代表性的有咱们张掖的彩色丘陵、新疆昌吉回族自治州五彩湾和阿勒泰地区的五彩滩和五彩城。彩色丘陵以斑斓的色彩和波状起伏的组合吸引着人们的眼球，成为颇受游人青睐的地貌景观。

度，看到的全是塔的顶端，俗话说塔是佛教的象征，有塔就有佛，请大家看咱们身后的那一部分山体，我们看它右边最突出部分，是一个人的五官轮廓，嘴巴微张，鼻梁，眉骨非常清晰，我们视线继续向左，您会发现凹进去白色的那部分就是人的脖子了，继续往左您惊喜的发现是他宽阔的胸膛，而两手相交放在腹部，一直向左延伸至远处的山顶就是他的脚了，继续往下看，你发现下边灰白色的轮廓像不像莲花瓣呢，而莲花瓣下方的小土丘像不像披着袈裟跪拜着的小僧人

呢，所以整个景象堪称是景区一大奇景“众僧拜佛”。

请大家转身看正前方山梁那处特别凸出、特别尖的部分，远观近看都像一只猴子蹲在山顶上，而前方低洼处是深红色的一片，在夕阳普照下一片火红，被中国丹霞地貌旅游开发研究会终身名誉会长、著名的地理学家中山大学黄进教授誉为“火海”，而那只猴子正好就在眺望火海，所以这一景观称为“灵猴观海”。

好了，咱们东观景台的景观就游览到这里，我们原路返回。请大家注意脚下台阶。

裸露岩层中的铁离子价位会随着气候环境而发生化学反映，并呈现出不同的颜色，最终形成今天的彩色丘陵。

大家现在请随我登上西观景台，在这儿咱们既能感受到西北豪放、雄厚、苍劲之感，又能感受到南方清秀、端庄、典雅之美。咱们眼下的这一景观就是七彩练了，它笔直的线条，均匀的宽窄度，好似拿排笔画出的跑道一样，这完全是自然形成的，没有经过人工的任何修饰。请大家转过身，我们看看这个白色的山体，它单独看就好象一个贝壳，我们取名为大扇贝，连片看这九个大扇贝，她弯弯曲曲的造型不就跟咱们舞龙的造型一样吗？因此又称它为“九龙腾云”。然后大家再仔细看贝壳上面有一些黑色的轮廓，您仔细观察会发现它像一头头的大象，后边还跟着一群小象，特别在朝阳升起时显得尤为形象，又形象的称之为“万象奔腾”。四周都是悬崖的这一部分，大家看看，它的样子是不是跟咱们甘肃地图有点相似呢，当然这是人工所达不到的一种境界，这纯属大自然的造物之神奇，您看，除了个别地方被雨水冲刷外，其它地方都是比较完整的！

沿着我手指的方向大家看到的那条河叫梨园河，眼前的这片绿洲呢，是梨园新村。但就在这片土地上曾经发生过一场激烈的战争—梨园口战役。临泽是红西路军征战河西的主战场

和总指挥部所在地，总指挥部就设在位于倪家营乡境内的下营子缪家庄院内，这里也是红西路军西征以来使用时间最长的总指挥部。红西路军自1936年12月底进驻临泽，历时70多天，经历大小战斗40余场次，消灭敌人1万余人，陈海松等7名军职将领及6000多名红军战士壮烈牺牲。临泽也就成为了红西路军河西征战以来，牺牲人数最多，最为悲壮，最具纪念意义的地方之一。

彩色丘陵中国第一”的美誉。在20xx年1月4日，堪称“世界十字路口”的美国纽约时报广场“中国屏”上，张掖丹霞国家地质公园及敦煌莫高窟、嘉峪关关城、麦积山、崆峒山等一批甘肃最具代表性的精品旅游景区惊艳亮相，这是甘肃省第一次以电视专题片的形式向美国及美洲旅游市场展示、推广精华旅游资源。

景区经过几年的开发，现已成为科考、探险、旅游览胜、休闲度假、摄影采风、写生作画的理想之地。继北京奥运会开幕式之后，张艺谋第一部影视作品《三枪拍案惊奇》，及姜文执导的电影《太阳照常升起》和钱雁秋编导的电视连续剧《神探狄仁杰(第三部)》均把景区作为外景拍摄场地。现在景区已成为临泽乃至张掖对外交流的一张亮丽名片。

各位来宾，请看车窗左边，它是景区的二号观景台——云端顶观景台(大山观景台)，它是我们整个景区的至高点，海拔为2200米左右，为游客提供摄影及有氧锻炼，站到观景台上，不仅能看到全景也能看到远景，加上周边的田园风光，构成一副美丽的风景名画，如果您有足够的耐力和体力可以登到山顶体验一下“会当临绝顶，一览众山小”的美景。

各位来宾，我们正前方看到的这块色彩鲜艳，线条流畅的局部山体是咱们景区的另一处精华所在。它像极了天空中倒泄的彩虹，夕阳西下，山与山的倒影特别像凯旋而归的帆船，由此得名夕辉归帆。

曾有游客这么赞美过彩色丘陵，说它是仙女的化身，这个话一点都不假。顺着我手指的方向可以看到一处奇景——仙女醉酒，关于这个名称的由来，还有一个故事。传说，天上的一位仙女在天宫醉酒后，借助酒兴，偷偷来到人间，游走山水，足踏平川，饱览世间秀色，享受人间真情，竟然留恋忘返，甚至萌生凡心。谁知天上一日，人间十年，她三步两回头，恋恋不舍的行走在返回天宫的路上，后来酒力发作，倒头醉卧在祁连山中，顺手扯了一片五彩的云朵当做被子盖到身上，后来玉帝派天兵天将来寻找，看到她安详的睡姿，不忍惊扰她，就将她幻化成一座山峰留在人间。

现在咱们眼前这块色带清晰，宛如梦幻般屏障的部分就是七彩屏了，刚刚我们在一号观景台看到的是它的远景，也有人把它说成是咱们裕固族少女戴的红缨帽，红缨帽是裕固族妇女独有的特色，据说是为了纪念裕固族历史上一位被害致死的女英雄，红缨穗代表着她为民而死时头顶上的鲜血。大家再看七彩屏下方是呈三角形，有序列隆起的这一部分就是七彩塔了，您看它的造型像不像少数民族姑娘的裙摆。而最神奇的呢不仅如此，大家看只有一路相隔，两边的山体是截然不同的画面，一边是色彩艳丽的油彩画，而登到对面的观景台看到的则是清新淡雅的水墨画。各位咱们现在登上观景台参观，站在山顶，放眼望去，映入咱们眼帘的就是水墨丹霞，一幅充满神妙意境的中国画，大写意、细工笔、精雕细刻，水墨丹青游走群山之间，轻描淡写的水痕，浓墨重彩的色调，不得不说是大自然的鬼斧神工啊。咱们再来看下七彩屏上方红色的山头，山体的中间部分是均匀的漫坡，不见一块突出的山石，好像铺上了一层厚厚的细沙，远看好似大片的沙漠。而在沙漠上方的山顶上，则像一个在沙漠上长途跋涉的驼队，正在不慌不忙地走向远方。走在驼队最前边的是一匹领路的头驼，遥望驼队，仿佛能听到悠远的驼铃声在叮当作响。因而，此处称它为“大漠驼铃”。

咱们现在前往景区的四号观景台——火海观景台，那里有景区专设的滑翔机场，如果大家想换一种体验方式，换一种视

野角度的话可以乘坐我们的滑翔机去感受一下航拍的感觉，俯瞰一下彩丘的壮观之美。登上观景台可以看到一处人文景观和一处自然景观□20xx年张艺谋导演的电影《三枪拍案惊奇》的外景拍摄地麻子面馆就在这里，虽然现在面馆已经很沧桑了，但是它是张艺谋当时花了68万修建的一处皖南民居。大家沿着栈道可以领略到景区火海的唯美景象。

在我国美丽辽阔的大西北，不仅仅有戈壁荒滩和那苍茫无边的孤烟沙场，而且还有许多如诗如画的风光名胜，如那颇具盛名的鸣沙山。远远望去，晴空万里，山体恍如一条横卧着的黄色巨龙，绵延柔软平滑似镜，山脊如刃峰若削，好一派罕见的流沙景观，让人叹为观止。

人要上山只有赤脚踏沙，人行沙中，顿感一种细软滑圆，踩入沙坑，表层蒸热里面凉爽又是另一番微妙。登沙山虽无惊险却很艰难，沙流软绵绵，进一步偏又下塌半步；踩着他人脚印好像省点力气，偶尔也小跑一阵往前冲刺。如此这般向上攀登，虽汗水淋漓，但也其乐无穷。

登上山峰，举目远视，天苍苍，沙茫茫，一览无遗，令人心旷神怡。远处层层叠叠的峰峦，挥洒出道道优美的曲线；近处沙浪萦回，看似澎湃汹涌却如波涛凝固。“鸣沙”之说更给此山抹上一层神秘色彩。阳光下掬沙细撒，指缝间倏然流下，五彩俱全，晶莹闪亮，沙脊两边阴阳分割呈强烈反差。一边是黑乎乎清凉凉，一边呈金灿灿热腾腾。真是东边日出西边凉。

再俯瞰山下，沙山环抱的荒漠中，一形似月牙之泉透露着粼粼波光；泉边芦苇垂柳摇曳，湖中轻波涟漪荡漾。据说，自东汉以来便有此泉记载，千百年来，不为流沙淹没不因干旱枯竭，创造了沙泉共存的奇迹，无愧于天下沙漠第一泉之美称。面对着蓝天、沙海、碧泉，和谐恬谧相映成趣，人们无不赞叹着大自然鬼斧神工造化之神奇。

下山时，不妨滑沙而下，虽有几分惊险但也有几分刺激、几分好奇。只需坐上竹条板，顺坡而下，两手一伸似双翼展翅，沙浪滚滚如山洪奔腾，耳边风声阵阵好似沙鸣声声，恍然犹如全身腾空而起，惊心动魄一刹那，即已到得山脚下，真正是一种无法言喻的飞流直下之飘飘然感。

各位朋友，大家好：

今天我要讲解的是张掖大佛寺，张掖素有“戈壁水乡”的美称更因其地势平坦、土壤肥沃、物产丰富在古代被称为“金张掖”而今天我们要游览的张掖大佛寺就像一颗璀璨的明珠镶嵌在张掖这一方沃土。

张掖大佛寺始建于西夏永安元年，历时五载，在西夏贞观三年竣工。历史上明朝永乐九年敕赐为宝觉寺，在康熙十七年又改称为宏仁寺，现在张掖大佛寺的别名有“迦叶如来寺”“宝觉寺”“宏仁寺”。说道张掖大佛寺还有一个神秘的传说，据明宣宗朱瞻基《敕赐宝觉寺碑记》称西夏是有一个叫嵬咩(mie)的国师，一日静坐，忽听附近有丝竹声音，于是掘地三四尺得翠瓦金砖覆盖的碧玉卧佛一具，因而就建起了这座做东面西的佛殿。

说到大佛寺我们不得不提一下它的建筑，首先大佛殿是一座重檐歇山顶式的两层建筑，这在我国古代是最高的建筑形式，在殿门的两侧各镶以六平方米的砖雕一块，作为登极乐天、西方圣境，右为如三摩地、元演法。大殿面宽九间纵深七间规模宏大给人以精神震撼。在大殿的屋脊上蹲坐有吻兽，檐下额枋上雕有龙、虎、狮、象、鹿等象征威武吉祥的珍禽异兽。张掖大佛身长34.5米，肩宽7.5米、脚长4米多，为亚洲最大的室内木台泥塑卧佛，如果大家还不能想像这尊佛有多大，我就更形象的描述一下，这尊大佛的一根手指就能平躺一个人，他的耳朵可以容8个人并排坐下，大佛侧身而卧，金装彩绘，面容慈祥、体态丰满。在大佛的胸前有一个“卐”字表示佛法常转，吉祥万德。由于大佛是木台泥塑的，所以大

佛内部有很大的空间用来储存物品，1966年就在大佛腹部发现了石碑、铜佛、铜镜、铜壶佛经等。1977年还在大佛寺附属建筑金塔下出土了五枚波斯银币，这五枚银币就成了中外交往的有利见证。细心地游客不难发现，大佛双眼微启，似睡似寐，这不正映衬了大佛寺山门的楹联吗！“睡佛长睡，睡千年，长睡不醒；问者永问，问百世，永问难明”有些游客也许不明白这二者之间的联系，前一联就是大佛的实体形象，卧佛在那千百年来无声无语；而后一联则是无数的人来到大佛前哭诉自己人生苦恼，许下心愿，大佛双眼微启仿佛在认真倾听却默默不语。等到若干年后，这些经历了世事沧桑的人回想起他们笑了，而后又像卧佛一样眼观世间变化笑看苍生前来询问。

大家听了大佛的故事也许会疑问为什么佛教会盛行？这主要还是出于政治的因素，古代君王用佛教教义来愚化大众，使他们甘于压迫，此外宗教的传统、苦难的生活和人们心灵上的寄托都促使了佛教的盛行。大佛教的发展也不是一帆风顺的，历史上曾经出现过三武灭佛究其原因还是佛教的实力扩张威胁了其统治，包括出家人过多影响人口出生、生产、兵役、赋税等。

穿过历史的层云大佛给我们的不仅是视觉上的震撼，更是精神上的启迪。钟鼓楼(bell tower and drum tower)中国古代主要用于报时的建筑。钟楼和鼓楼的合称。钟鼓楼有两种，一种建于宫廷内，一种建于城市中心地带，多为两层建筑。宫廷中的钟鼓楼始于隋代，止于明代。它除报时外，还作为朝会时节制礼仪之用。城市中的钟鼓楼早为专用报时建筑。古代里坊制城市(见里)实行宵禁，早晚击鼓为启闭坊门的信号。建于明洪武年间的西安钟楼鼓楼是现存最古老的实例。此外，唐代寺庙内也设钟和鼓，元、明时期发展为钟楼、鼓楼相对而建，专供佛事之用。镇远楼，俗名鼓楼，又名靖远楼，位于张掖市中心，东西南北四条大街交汇于此，是河西走廊现存最大的鼓楼。是仿西安钟楼建造，平面方形，建在一座砖砌的坛上，面阔3间，进深3间，底宽16米。台平面呈

方形，台底宽32米，高9米，基座至楼顶30多米，楼为三层木构塔形，重檐四面坡，攒尖顶。飞檐翘角，雕梁画栋，典雅庄重，完全是中国民族形式的传统建筑。楼下有十字洞，通向东西南北，可以通过行人和小型车辆。

洞门上方嵌刻着匾额，东“旭升”，西“贾城”，南“迎熏”，北“镇远”。楼上四面悬有匾额：

东“金城春雨”，西“玉关晓月”，南“祁连晴雪”，北“居延古牧”。清顺治四年(1647年)，米喇印、丁国栋反抗清廷，曾因诱杀巡抚都御史张文衡，分巡西宁道林维造，镇守总兵刘良臣，烧毁此楼。顺治七年(1650年)重修。竣工后，亦悬额四面：“九重有望”、“万国咸宾”、“声教四达”、“湖山一览”。据《重修甘州吊桥及靖远楼记》碑刻，镇远楼于明正德二年(1520xx年)由都御史才宽负责兴建，清康熙、乾隆、光绪年间曾数次维修。楼东南角悬有唐代铜钟一口，铸造工艺精湛，形体浑厚雄伟，钟的外壁略呈黄色，又带铁青色。钟高1.3米，直径1.1米，上细下粗，略呈喇叭口形，下口六耳。钟身有三层图案，每层六格。上层其中三格为飞天。飞天头戴花冠、袒上身、下着裙、赤脚、手捧花束，形象优美，颇似敦煌莫高窟壁画中飞天的风格。中层亦六格，其中三格是朱雀、玄武。朱雀是长颈、长腿、长尾、展翅；玄武是长嘴、长尾、展翅，作奔走状，下层为六格，其中三格为青龙白虎。这口大钟铸造用合金；六分其金，而锡居一，它既能承受重击，又能产生宏亮的声音，钟声可传至金城的各个角落。楼上北侧树立重修甘州吊桥及镇远楼碑一块，至今保存完整。

张掖大佛寺始建于西夏崇宗永安元年，就是公元1098年，踞现在已有900多年了。它的名称几度更改，曾称作“迦叶如来寺”、“宝觉寺”、“弘仁寺”等，因寺内塑有著名的室内大卧佛，所以老百姓叫它“卧佛寺”、或“大佛寺”。大佛寺始建于西夏永安元年(1098年)，寺内安放有国内最大的室内卧佛，也就是佛祖释迦牟尼的涅槃像。他安睡在大殿正中

高1.2米的佛坛之上，佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵约4米，脚长5.2米。大佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个人并排而坐，可见塑像何等的庞大了。大佛寺景区位于甘肃省张掖城西南隅，是丝绸之路的一处重要名胜古迹群，它又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。景区对外开放的景点有建于西夏的大佛寺、隋代的万寿木塔、明代的弥陀千佛塔、钟鼓楼以及名扬西北的清代山西会馆。其中，大佛寺(甘州区博物馆所在地)是该景区的主要组成部分，为西北内陆久负盛名的佛教寺院，素称塞上名刹，佛国胜境。寺内古建林立，古树参天，碧草成荫，环境优美。

张掖古称“甘州”，从唐代安史之乱以后，一直是回鹘王廷——“牙帐”所在地，史称甘州回鹘。北宋仁宗天圣六年，即公元1020xx年，以今天银川一带为中心建立西夏政权的党项人，攻下了甘州；八年之后，全面占领了河西走廊。为了加强对河西的经营和管理，西夏政权积极推行了一系列的汉化政策，其中包括兴建寺院、翻译佛经的活动。到崇宗李乾顺统治时期，西夏国力鼎盛，凉州的护国寺和张掖的大佛寺都是在这—时期修建的。

南宋投降元朝的一位皇帝在此出家，不当皇帝了，转身却成了一代名僧。[在殿后的藏经阁里，还藏有唐宋以来的佛经6800余卷，其中一部明英宗敕赐的《大明三藏圣教北藏经》，为全国仅存的几部经书中最完整的一部。

元时，意大利旅行家马可·波罗来到张掖，被大佛寺的塑像精美宏伟建筑和张掖的繁华所叹引，曾留居一年之久。元世祖忽必烈和元顺帝妥欢贴睦尔均出生于大佛寺。

卧佛长睡睡千年长睡不醒；问者永问问白世永问不明。

这是大佛寺山门的副楹联。大佛寺蕴涵有哪些秘密，令人疑问百世而不得其解呢？也许值得询问的问题太多了，不说别的，光涉及大佛寺的传说就扑朔迷离，不能不让人疑问。

张掖大佛寺位于张掖市西南隅，因寺内有中国最大的室内卧佛涅槃像而得名，是丝绸之路上的一处重要名胜古迹群，被列为国家重点文物保护单位，又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。

## 张掖旅游景点导游词篇三

各位游客：大家好！

欢迎大家来到神奇壮观、美丽多姿的七彩丹霞谷观光游览。张掖丹霞地貌景观区是省级地质公园，地处祁连山北麓，东距张掖39—56公里，海拔高度20xx—3 800米，面积约510多平方公里。景观区主要包括七彩丹霞区和丹霞奇观区两大景观区。七彩丹霞区主要分布在临泽县倪家营乡，丹霞奇观区主要分布在肃南县康乐乡、白银乡地段。张掖丹霞地貌被中国丹霞地貌旅游开发研究会终身名誉会会长、著名的地理学家中山大学教授黄进教授誉为“张掖窗棂状宫殿式丹霞地貌中国第一”，“张掖彩色丘陵中国第一”，“张掖丹霞地貌是中国发育最好的地区之一”。被《中国国家地理》杂志评为中国最美的七大丹霞地貌景观之一，具有非常重要的科学研究价值和极高的旅游观赏价值。

丹霞地貌作为古老的地质遗迹，它发育于侏罗纪至第三纪时期，是喜马拉雅山运动中发育形成的红色岩系随着地壳的抬升，山坡以崩塌过程为主而后退，保留下来的红色砂岩经长期的风化剥离和流水侵蚀形成了孤立的奇岩怪石，所以其突出特点为“色如渥丹，灿若明霞”。丹霞地貌主要分布在中国、美国西部、中欧、澳大利亚等地，在我国分布最广，其中以广东省仁化县的丹霞山最为出名。早在上世纪三十年代，我国著名地质学家、中科院资深院士陈国达教授以发育典型的丹霞山为代表，命名了一种新的地貌类型——丹霞地貌，为学术界所接受与采用。张掖丹霞地貌集广东丹霞山的悬崖峭壁、峰林石柱的奇、险、美于一体，还兼有新疆五彩城的

色彩斑斓、绚丽多姿，是我国干旱地区最典型的丹霞地貌。其气势之磅礴、面积之广阔、造型之奇特、色彩之缤纷，观赏性之强，举世罕见，全国一流，实属大自然之鬼斧神工。

七彩丹霞区是大自然留给我们临泽人民的一份宝贵的自然遗产。2002年6月，黄进先生对临泽丹霞地貌进行了全面考察，认为临泽丹霞地貌面积博大，气势磅礴，场面壮观，形态丰富，造型奇特，色彩艳丽，是我国干旱地区另一种丹霞地貌类型——彩丘式丹霞，色彩之缤纷、观赏性之强、面积之大冠绝全国，举世罕见，中国第一，黄进先生评价彩色丘陵为“天然去修饰，四季见秋山”。中国科学院尹泽生研究员的评价是“像大地喷洒炙焰烈火，似山岩披上五彩霓裳，这是一处与众不同的丹霞地貌”。众多专家学者均对彩色丘陵给予了很高的评价。

各位游客，我们现在所处的位置是临泽七彩丹霞旅游区1号观景台，我们临泽七彩丹霞区位于倪家营乡南台村二社向南1.7公里处，地处祁连山北麓，东距张掖35公里，北距临泽10公里，海拔高度1800—2200米：，分布面积约50平方公里。临泽七彩丹霞奇观以层理交错、岩壁陡峭、气势磅礴、造型奇特、色彩斑斓而称奇。在阳光的照射下，丹霞奇观远看似朝霞升腾，近看色彩斑斓，有红色、白色、黄色纹理，色带随着山势起伏呈波浪状。犹如艳丽的彩带随风蜿蜒飘动，让观者叹为观止。请大家随着我的手势向远处看，其经典之处依次为七彩峡、七彩塔、七彩屏、火海、七彩练、琉璃峰、七彩瑚、七彩城、七彩峰、七彩菇、大扇贝等11处奇观，这些景观与周边的山峦、河流、田园、村庄、炊烟相辉映，构成了一幅风景名画，满目山峦，是色彩的堆涌，是壮美的组合，像一幅幅壮丽的天然图画，呈现于天地之间，四时不同，景色迥异；晨昏之间，造型奇特。数十公里的绵延群山，连同远处的雪峰，堪称天下绝景。

刚才有位游客朋友问我，七彩丹霞的形成过程，说起它的形成还有一段美丽的传说。这段传说跟女娲娘娘炼石补天有关。

《淮南子·天文训》说：“昔者共工与颛顼争为帝，不胜，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”意思是说，远古时期，共工和颛顼这两个部族的英雄之间为了争帝，发生了一场惊天动地的战争，直打的天昏地暗，山裂地陷，日月星辰移位，把西天的天柱撞断了，西天开了一个窟窿，导致天倾斜而洪水湮漫。女娲娘娘补天来到西昆仑，从四面八方采集来五彩石，用神力碾成粉末，用昆仑山的玉液琼浆调和，然后开始补天穹的窟窿。西天有个叫窳窳的妖魔，蛇身狮首，凶恶狰狞，出没于祁连山下的弱水中，也就是今天的黑河，以吃人为生，扰得弱水两岸的百姓不得安生，他听到美丽善良的女娲来补天后，觊觎女娲的美色，邪念顿生，化作一个青年男子前去帮忙，女娲娘娘识破他的诡计，正色劝他用心修行，争取早日得道成仙。

窳窳恼羞成怒，想和女娲正面交锋，法力又不及，便暗地里破坏女娲补天，一夜之间施展妖术，把五彩石粉末吹散到满山遍野。女娲一觉醒来，看到朝阳映照下的祁连山五彩纷呈，分外耀眼，大吃一惊，一细看，才发现五彩粉末不见了，她立刻想到是恶魔窳窳所为，女娲略施法力五彩粉又聚拢在了一起，但一部分附着在了山头上，把山染得灿烂无比。为了防止恶魔继续捣乱，她安排两个侍女轮流值班，侍女一个叫朝霞，一个晚霞，按女娲娘娘的吩咐，尽职尽责，昼夜不离，帮助女娲顺利补好了天上的窟窿。但朝霞和晚霞因劳累过度，香消玉殒长眠祁连。她们死后，化作霞光，早晚相映，为祁连山披上了神奇的霞光，就是我们今天所看到的七彩丹霞。

其实，七彩丹霞的形成是自然界长期演化的过程。在漫长的地质年代中，祁连山的各类岩石经过长期风化和侵蚀，加之岩性不同和温度差异，在光线照射下，呈现不同的色泽，铁质岩呈红色，锰质岩呈黑色，泥质岩呈灰色，磷质岩成灰蓝色，火山岩呈橙黄色，砾质岩呈青色，依次类推，山体呈现出了不同的色彩。

## 张掖旅游景点导游词篇四

各位游客朋友，欢迎大家到张掖七彩丹霞景区来观赏旅游。景区地处祁连山北麓，位于甘肃省张掖市临泽县城以南30千米，是中国丹霞地貌发育最大最好、地貌造型最丰富的地区，也是中国彩色丹霞和窗棂状宫殿式丹霞的典型代表，具有很高的科考和旅游观赏价值。20xx年11月，由中国地理杂志社与全国34家媒体联合举办的“中国最美的地方”评选活动中，当选为“中国最美的七大丹霞”之一。

各位朋友，张掖丹霞地貌竖内唯一的丹霞地貌与彩色丘陵景观复合区。景观区主要包括冰沟丹霞风景区和七彩丹霞风景区，两景区间隔约12千米。张掖丹霞地质公园分布面积约536平方千米，其中七彩丹霞景区面积约200平方千米，冰沟丹霞景区面积约300平方千米。冰沟丹霞景区主要分布在张掖市肃南县康乐乡、白银乡地段；七彩丹霞景区主要分布在临泽县倪家营乡。中国丹霞地貌总数达790处，集中分布在东南部、西南部以及西北部干旱区的26个省区。其中，张掖丹霞地貌面积达536平方千米以上，是我国干旱地区最典型和面积最大的丹霞地貌景观。姜文的《太阳照常升起》、张艺谋的《三拍案惊奇》、钱雁秋的电视连续剧《神探狄仁杰(第三部)》等影片均把该景区作为外景拍摄地。

各位朋友，甘肃张掖丹霞地貌景观区位于方圆100平方千米的祁连山北麓丘陵地带，以肃南裕固族自治县白银乡为中心，海拔高度在20xx米至3800米，东西长约40千米，南北宽约5~10千米的地方，数以千计的悬崖山峦全部呈现出鲜艳的丹绝色和红褐色，相互映衬各显其神，展示出“色如渥丹，灿若明霞”的奇妙风采的丹霞地貌。当地少数民族把这种奇特的山景称为“阿兰拉格达”（意为红色的山）。

张掖丹霞地貌主要有两块带状分布区，一块东起金塔寺、马蹄寺一带，向西延伸至红山村，集中分布点为金塔、马蹄、红山湾、白银、大河、红山村；另一块东起红四湖一带，向西

延伸至高台合黎，集中分布点为红四湖、红圈子、板桥、合黎，最为独特的是红山湾、白银一带和红圈子一带。

由于深处大陆腹地，张掖属于典型的温带大陆性干旱气候，日照时间长，光热资源充足，冬寒夏暖，四季分明，这里的年平均降水量仅130毫米左右，平均气温为71左右，每年降雨比较集中的6~9月是到张掖旅游的最佳时间，此时湿润的空气和凉爽的天气会让人们的旅程倍感舒适。

各位朋友，张掖丹霞地貌分布广阔，场面壮观，造型奇特，色彩艳丽，是我国干旱地区最典型和面积最大的丹霞地貌景观。距张掖市仅40千米处的张掖临泽倪家营南台子村彩色丘陵地貌景区，海拔2180米，东西长约45千米，南北宽约10千米，以其层理交错、岩壁陡峭、气势磅礴、造型奇特、色彩斑斓而称奇，有红色、黄色、白色、绿蓝色，色调有顺山势起伏的波浪状，也有从山顶斜插山根的，犹如斜铺的彩条布，在阳光的照射下，像披上了一层红色的轻纱，熠熠泛光，色彩异常艳丽，让人惊叹不已。同时该地貌群与梨园河相映成趣，形成很高的旅游观赏价值，令游人倾倒。

在临泽，最为独特的丹霞地貌景观有七彩霞峡、七彩塔、七彩屏、火海、七彩练、琉璃峰、七彩瑚、七彩菇、大扇贝11处，登上山顶，极目远眺，但见山峦、河流、田园、村庄、炊烟，宛如一幅风景名画，尽收眼底，人行其间，感到精神振奋、心旷神怡。

中国丹霞地貌权威黄进教授曾说：张掖彩色丹霞地貌色彩之缤纷、观赏性之强、面积之大冠绝全国；张掖彩色丘陵中国第一。

位于白庄子一带的窗棂式、宫殿式丹霞地貌是全国丹霞地貌精品中的精品。站在张掖彩色丹霞地貌的观景平台上，视野开阔，为游客提供了极佳的观赏空间。张掖丹霞地貌被誉为“张掖窗棂状宫殿式丹霞地貌中国第一”，“世界10大神

奇地理奇观”之一。

各位游客朋友，丹霞地质构造是由岩石堆积形成的，它是指红色砂岩经长期风化剥离和流水侵蚀，加之特殊的地质结构、气候变化以及风力等自然环境的影响，形成孤立的山峰和陡峭的奇岩怪石，主要发育于侏罗纪至第三纪的水平或缓倾的红色地层中，是巨厚红色砂、砾岩层中沿垂直节理发育的各种丹霞奇峰的总称。

张掖祁连山丹霞主要由红色砾石、砂岩和泥岩组成，有明显的干旱、半干旱气候的印迹，以交错层理、四壁陡峭、垂直节理、色彩斑斓而新奇，它是一个以自然风光为主的自然风景区，集广东丹霞山的雄、险、奇、幽、美和五彩城的色彩斑斓于一体。

## 张掖旅游景点导游词篇五

各位朋友，大家好：

今天我要讲解的是张掖大佛寺，张掖素有“戈壁水乡”的美称更因其地势平坦、土壤肥沃、物产丰富在古代被称为“金张掖”而今天我们要游览的张掖大佛寺就像一颗璀璨的明珠镶嵌在张掖这一方沃土。

张掖大佛寺始建于西夏永安元年，历时五载，在西夏贞观三年竣工。历史上明朝永乐九年敕赐为宝觉寺，在康熙十七年又改称为宏仁寺，现在张掖大佛寺的别名有“迦叶如来寺”“宝觉寺”“宏仁寺”。说道张掖大佛寺还有一个神秘的传说，据明宣宗朱瞻基《敕赐宝觉寺碑记》称西夏是有一个叫嵬咩(mie)的国师，一日静坐，忽听附近有丝竹声音，于是掘地三四尺得翠瓦金砖覆盖的碧玉卧佛一具，因而就建起了这座做东面西的佛殿。

说到大佛寺我们不得不提一下它的建筑，首先大佛殿是一座

重檐歇山顶式的两层建筑，这在我国古代是最高的建筑形式，在殿门的两侧各镶以六平方米的砖雕一块，作为登极乐天、西方圣境，右为如三摩地、元演法。大殿面宽九间纵深七间规模宏大给人以精神震撼。在大殿的屋脊上蹲坐有吻兽，檐下额枋上雕有龙、虎、狮、象、鹿等象征威武吉祥的珍禽异兽。张掖大佛身长34.5米，肩宽7.5米、脚长4米多，为亚洲最大的室内木台泥塑卧佛，如果大家还不能想像这尊佛有多大，我就更形象的描述一下，这尊大佛的一根手指就能平躺一个人，他的耳朵可以容8个人并排坐下，大佛侧身而卧，金装彩绘，面容慈祥、体态丰满。在大佛的胸前有一个“卐”字表示佛法常转，吉祥万德。由于大佛是木台泥塑的，所以大佛内部有很大的空间用来储存物品，1966年就在大佛腹部发现了石碑、铜佛、铜镜、铜壶佛经等。1977年还在大佛寺附属建筑金塔下出土了五枚波斯银币，这五枚银币就成了中外交往的有利见证。细心地游客不难发现，大佛双眼微启，似睡似寐，这不正映衬了大佛寺山门的楹联吗！“睡佛长睡，睡千年，长睡不醒；问者永问，问百世，永问难明”有些游客也许不明白这二者之间的联系，前一联就是大佛的实体形象，卧佛在那千百年来无声无语；而后一联则是无数的人来到大佛前哭诉自己人生苦恼，许下心愿，大佛双眼微启仿佛在认真倾听却默默不语。等到若干年后，这些经历了世事沧桑的人回想起他们笑了，而后再像卧佛一样眼观世间变化笑看苍生前来询问。

大家听了大佛的故事也许会疑问为什么佛教会盛行？这主要还是出于政治的因素，古代君王用佛教教义来愚化大众，使他们甘于压迫，此外宗教的传统、苦难的生活和人们心灵上的寄托都促使了佛教的盛行。大佛教的发展也不是一帆风顺的，历史上曾经出现过三武灭佛究其原因还是佛教的实力扩张威胁了其统治，包括出家人过多影响人口出生、生产、兵役、赋税等。

穿过历史的层云大佛给我们的不仅是视觉上的震撼，更是精神上的启迪。钟鼓楼(bell tower and drum tower) 中国古代

主要用于报时的建筑。钟楼和鼓楼的合称。钟鼓楼有两种，一种建于宫廷内，一种建于城市中心地带，多为两层建筑。宫廷中的钟鼓楼始于隋代，止于明代。它除报时外，还作为朝会时节制礼仪之用。城市中的钟鼓楼早为专用报时建筑。古代里坊制城市(见里)实行宵禁，早晚击鼓为启闭坊门的信号。建于明洪武年间的西安钟鼓楼是现存最古老的实例。此外，唐代寺庙内也设钟和鼓，元、明时期发展为钟楼、鼓楼相对而建，专供佛事之用。镇远楼，俗名鼓楼，又名靖远楼，位于张掖市中心，东西南北四条大街交汇于此，是河西走廊现存最大的鼓楼。是仿西安钟鼓楼建造，平面方形，建在一座砖砌的坛上，面阔3间，进深3间，底宽16米。台平面呈方形，台底宽32米，高9米，基座至楼顶30多米，楼为三层木构塔形，重檐四面坡，攒尖顶。飞檐翘角，雕梁画栋，典雅庄重，完全是中国民族形式的传统建筑。楼下有十字洞，通向东西南北，可以通过行人和小型车辆。

洞门上方嵌刻着匾额，东“旭升”，西“贾城”，南“迎熏”，北“镇远”。楼上四面悬有匾额：

东“金城春雨”，西“玉关晓月”，南“祁连晴雪”，北“居延古牧”。清顺治四年(1647年)，米喇印、丁国栋反抗清廷，曾因诱杀巡抚都御史张文衡，分巡西宁道林维造，镇守总兵刘良臣，烧毁此楼。顺治七年(1650年)重修。竣工后，亦悬额四面：“九重有望”、“万国咸宾”、“声教四达”、“湖山一览”。据《重修甘州吊桥及靖远楼记》碑刻，镇远楼于明正德二年(1520xx年)由都御史才宽负责兴建，清康熙、乾隆、光绪年间曾数次维修。楼东南角悬有唐代铜钟一口，铸造工艺精湛，形体浑厚雄伟，钟的外壁略呈黄色，又带铁青色。钟高1.3米，直径1.1米，上细下粗，略呈喇叭口形，下口六耳。钟身有三层图案，每层六格。上层其中三格为飞天。飞天头戴花冠、袒上身、下着裙、赤脚、手捧花束，形象优美，颇似敦煌莫高窟壁画中飞天的风格。中层亦六格，其中三格是朱雀、玄武。朱雀是长颈、长腿、长尾、展翅；玄武是长嘴、长尾、展翅，作奔走状，下层为六格，其

中三格为青龙白虎。这口大钟铸造用合金;六分其金，而锡居一，它既能承受重击，又能产生宏亮的声音，钟声可传至金城各个角落。楼上北侧树立重修甘州吊桥及镇远楼碑一块，至今保存完整。

张掖大佛寺始建于西夏崇宗永安元年，就是公元1098年，踞现在已有900多年了。它的名称几度更改，曾称作“迦叶如来寺”、“宝觉寺”、“弘仁寺”等，因寺内塑有著名的室内大卧佛，所以老百姓叫它“卧佛寺”、或“大佛寺”。大佛寺始建于西夏永安元年(1098年)，寺内安放有国内最大的室内卧佛，也就是佛祖释迦牟尼的涅槃像。他安睡在大殿正中高1.2米的佛坛之上，佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵约4米，脚长5.2米。大佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个人并排而坐，可见塑像何等的庞大了。大佛寺景区位于甘肃省张掖城西南隅，是丝绸之路上的一处重要名胜古迹群，它又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。景区对外开放的景点有建于西夏的大佛寺、隋代的万寿木塔、明代的弥陀千佛塔、钟鼓楼以及名扬西北的清代山西会馆。其中，大佛寺(甘州区博物馆所在地)是该景区的主要组成部分，为西北内陆久负盛名的佛教寺院，素称塞上名刹，佛国胜境。寺内古建林立，古树参天，碧草成荫，环境优美。

张掖古称“甘州”，从唐代安史之乱以后，一直是回鹘王廷——“牙帐”所在地，史称甘州回鹘。北宋仁宗天圣六年，即公元1020xx年，以今天银川一带为中心建立西夏政权的党项人，攻下了甘州;八年之后，全面占领了河西走廊。为了加强对河西的经营和管理，西夏政权积极推行了一系列的汉化政策，其中包括兴建寺院、翻译佛经的活动。到崇宗李乾顺统治时期，西夏国力鼎盛，凉州的护国寺和张掖的大佛寺都是在这时期修建的。

南宋投降元朝的一位皇帝在此出家，不当皇帝了，转身却成了一代名僧。[在殿后的藏经阁里，还藏有唐宋以来的佛经6800余卷，其中一部明英宗敕赐的《大明三藏圣教北藏

经》，为全国仅存的几部经书中最完整的一部。

元时，意大利旅行家马可·波罗来到张掖，被大佛寺的塑像精美宏伟建筑和张掖的繁华所吸引，曾留居一年之久。元世祖忽必烈和元顺帝妥欢贴睦尔均出生于大佛寺。

卧佛长睡睡千年长睡不醒；问者永问问白世永问不明。

这是大佛寺山门的副楹联。大佛寺蕴涵有哪些秘密，令人疑问百世而不得其解呢？也许值得询问的问题太多了，不说别的，光涉及大佛寺的传说就扑朔迷离，不能不让人疑问。

张掖大佛寺位于张掖市西南隅，因寺内有中国最大的室内卧佛涅槃像而得名，是丝绸之路的一处重要名胜古迹群，被列为国家重点文物保护单位，又是历史文化名城金张掖的标志性建筑。