

最新教师工匠精神演讲稿(实用5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

教师工匠精神演讲稿篇一

一位大山深处的老伯到城里买了一辆自行车,让乡亲们羡慕不已,他觉得很幸福很满足.可是许多拥有私人高级轿车的人或许正因为自己的车没别人的高档而烦恼呢!

不少青少年“衣来伸手,饭来张口”,可还在抱怨自己的衣服不是名牌,自己的玩具、零食没有别人的多;一个孤儿或许正在沿街乞讨,在为自己的温饱,为自己的栖息之地而伤神.

一对非常要好的朋友,却因一次小小的误会弄得反目成仇,不欢而散;而一个亿万富翁,却独自坐在家中,没有朋友,为“剩下的只有钱”而感到深深的悲哀和无比凄凉.

这样说来,我们每天不都生活在幸福中吗?我们每一天不都有幸福存在吗?你没有感觉到幸福,那是因为你没有遭遇到比现实残酷十倍、百倍的不幸.体验自己的幸福——回想一下往日的不幸,才能体验自己的幸福;已经生活在不幸中,才会感觉到昔日的幸福.

文档为doc格式

教师工匠精神演讲稿篇二

“教师是太阳底下最光辉的职业。”“教师是人类灵魂的工

程师。”……这些可谓是对教师的最美赞誉。其实，完全没有必要将教师职业神化。作为教师，我们应该意识到，教师不过是三百六十行其中之一行，教师不过是亿万普通劳动者之一员。因为社会需要以及分工的不同而形成了不同的职业，每种职业都有其自身的特殊性和不可替代性。教师的工作有别于其它工作，确实很重要。“智育不好出次品，体育不好出废品，德育不好出危险品”社会拒绝次品、废品和危险品。教师面对的是一群懵懵懂懂的孩子，要把这些懵懂的孩子培养成德智体全面发展的学生，塑造成社会有用之才栋梁之才。离不开教师的精雕细琢，耐心打磨。

在今年政府工作报告中指出要“培育精益求精的工匠精神”。在经济改革中需要培养精益求精的工匠精神，教师从事的培养人的工作，可谓是精细中之精细，在教师的工作中何尝不需要倡导工匠精神？“教书匠”是社会对教师的戏称，在笔者看来，并没有什么不妥。从某种意义上说，教师也是工匠。教育教学工作的性质决定了教师一丝不苟、精益求精、一以贯之的工作态度，态度决定效果，这正是我们积极推崇的时代“工匠精神”。

我国的教育专家吕型伟有一个教育名言是，“教育是事业，事业的意义在于奉献；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。”既然是事业、科学和艺术，只有不懈的努力用毕生的精力才能获得事业的成功，才能达到科学和艺术的高峰，教师的“工匠精神”不可以或缺。

“要给学生一碗水，教师必须有一桶水”。在笔者看来，科学发展日新月异，教师的这一桶水还要常换常新，最好是长流水。其实，不仅需要教师有大量的知识和技能储备，更主要的是怎么向学生传授知识和技能，这并非易事。教师要依据教育规律，根据教育实际摸索出最适合的方法，提高教育效率和教育效果。众所周知，学生的智力水平和非智力水平参差不齐，教育教学中并不排斥做必要的强化训练。教师也有必要采用师付带徒弟的方法，手把手地教学生。人们总

结出，教育是一门慢艺术，需要小火慢炖，急不得，需要不厌其烦，诲人不倦。教育不是一蹴而就，可能会出现“反复”现象，教育不容浅尝辄止。

“校园无小事，事事皆教育。”一名教师，也是一名工匠，必须脚踏实地，从点滴做起，积沙成塔，集腋成裘。我们的教育固然需要教育家，但更需要大量的一线教师。既然做不了教育家那就做一个实实在在的“教书匠”，将“工匠精神”带到工作之中，为国家培养更多的优秀人才。

教师学习工匠精神心得感悟3

教师工匠精神演讲稿篇三

不是都认真去做了？面对每一个顾客我是不是始终保持饱满的热情和友好的态度？我是不是还有一些地方有待改进？我怎么做才能提高我的工作能力和工作业绩？我是不是很受顾客欢迎？我是一个称职的员工吗？我是一个价值型员工吗？我在公司是无可取代还是无足轻重？我是不是应当转换一下心态？我是不是太急躁了、太急功近利了？在现实社会中，更多的是听到员工的抱怨！日复一日的抱怨只会打消工作的积极性，只能使你处于焦躁、忧郁、惶恐之中，永远为看不清的明天奔忙，外表强悍，内心空虚！殊不知“牢骚太多防肠断，风物长宜放眼量”！

此书，我知道我错了！从今往后，我要改正错误！我不敢奢望要成为像稻盛和夫、乔布斯那样的一代巨匠，但求能成为一个普通的，在自己岗位上勤劳、敬业、投入和全身心奉献的普通工匠！这也是付先生写此书所想要达到的目的。作为一个销售员，首先我应该对自己所卖的东西有一个透彻的了解！如果自己都不知道自己卖的什么东西，何谈销售？其次，我要让自己慢慢爱上这份工作。

正如付先生 所说，把工作当成一种修行!我更喜欢把工作比喻成你的恋人，每天的工作就像是跟自己的恋人谈恋爱一般让人心动!让人倾心!面对每一个顾客我要始终保持饱满的热情和正确友好的态度，不能说看见一个有钱的就非常热心，看见个没钱的就爱理不理!如果这样做会伤害到顾客的自尊心!再次，我要了解顾客的需要，无论是物质需要还是精神需要，顾客的颜色、品牌偏好，他需要什么型号的物品，比如鞋码大小、喜欢什么颜色、哪个牌子、顾客的担忧和顾虑是什么、如何解除顾客的顾虑。精神需要方面，我要给予顾客足够的尊重与谅解，不能伤害顾客的自尊心，不能说些带有讽刺、嘲笑意味的言辞，不能做带有鄙视意味的动作!总之，我要使自己的言行举止充满了对顾客的尊敬!我想这正是“工匠精神”所要求的。

教师学习工匠精神心得感悟2

教师工匠精神演讲稿篇四

公司推广学习“工匠精神”的活动，学习后，我进行了，工匠精神所需要的就日培育我们员工精益求精的精神。

先成为优秀杰出的“工”，每个岗位所在都日公司整体运行中重要的环节，要保证自己在岗位的工作无差错，无托延，需要耐心，细心各决心，细心了解工作中的每一个环节，多发问，多求知，做到胸有成竹，心中有数，决心克服工作中遇到的难题，多取经，多探索，勇敢尝试，相信办法总比困难多。

先成为一个自我升华的“匠”，如何在人力有限的条件下，提升工作效率;如何才能在完成本职工作后额外完成力所能及的细节，使工作流程更顺利;如何才能针对自身岗位的优劣现状提出具有可操作性的建议，只有深层次的思考才能让个人

能力得到充分的发挥，并与工作相辅相成，真正实现从“工”到“匠”的价值升华。

我是从20xx年加入atl的，很荣幸分到实验拉，一直在degassing岗位工作，在我们这边是样品的，所谓的样品就是精品，是一个手工制作的工艺品，所以要做得比其他产品更加完美，从调机到生产都是由我们自己来完成，因为单小品种多，有时候一个换好几个，当然就避免不了有些电芯比较难做，机器比较难调，在这种情况下就更需要我们的耐心和细心了，对我来说，越是难做的电芯就越有挑战性，当一个完美的品质的电芯从我手中流出，那种心情是无比的自豪，是非常有成就感的。

当我们做某件事情的时候，我们就要跟它建立起一种难割难舍的情绪，不要拒绝它，要把它当成是一个有生命的，有灵气的生命体，要用心去跟它交流不仅仅是把工作当做赚钱的工具，而是树立一种对工作的执着，对所做的事情和生产的产品精益求精，精雕细琢，这就是工匠精神！

教师工匠精神演讲稿篇五

重拾工匠精神，对教师教育的启示有四。

一是尊重教育经验。

教育经验是教师在长期的教育教学过程中不断积累起来的，对每个教师而言都带着自己的生命温度，而且不少经验还是以教师或学生的某种牺牲为代价的，因而弥足珍贵。优秀的教育经验是教育领域的“非物质文化遗产”，不能将其全都视为低级、片面、肤浅的，认为他们需要被理论知识覆盖和替换。

尊重教育经验，首先要培育教育经验。教师要坚守育人为本的职业精神，各项工作都应该以育人为目标。尊重教育经验，

还要延长教育实习时间。教育实习的定位主要不是基于技术理性的将教育理论应用于实践，不是杜威所言的“理论教学的工具”，而是通过实践形成教育经验。教育经验是长期积累的结果，因此，教育实习时间要延长，让准教师逐步从边缘到中心，从依赖到独立，从而在上岗前积累其独当一面的经验。

二是推行师徒制。

教育经验弥足珍贵，但作为个人经验，它却依赖教师的肉体，会随着某个教师的离职或离世而消失，“人亡艺绝。”因此，教师教育必须重视教育经验传承。教育经验内含缄默知识，其传承要靠“传、帮、带”，要落实到师徒制。

当前教育改革背景下，教育经验传承是否有价值？回答这个问题，关键看我们坚持何种改革观。如若我们认为改革是“大破大立”，甚至“全破全立”，那么经验传承当然是改革阻力。可是，教育改革其实是渐进和连续的，从一定意义而言，是不断地“穿新鞋走老路”。教育改革中，教育传统、教育现实与理想的教育之间虽有差异，也有共性。因此，即使是在改革，哪怕是转型性改革的背景下，我们都不能忽视和轻视教育经验传承。

积极倡导共享的氛围，努力构建共赢的机制，师徒制才能发挥最大价值。现实中确实有部分教师对公开教育经验有顾虑，害怕“长江后浪推前浪，前浪死在沙滩上”，不愿跟同行分享“干货”。有位教师曾跟笔者说，她找到了一个教化学某个知识点的方法，通过这种方法，学生能够很快理解，而且在考试过程中也极少遇到问题。可是，她不会将其用于公开课，也不会告诉其他同行。可见，师徒制价值的发挥，在于共享的氛围和共赢的机制。

三是彰显能力本位。

教师教育要重视(准)教师的教育教学实践能力，要建构“能力本位”的课程观和评价观。教育教学实践能力是教师的核心技艺。其要义，简言之，就是会教且教会。可是，当前教师教育课程与评价偏离了教师核心技艺。

这种偏离在职前教育阶段的表现是，教育理论课程重过实践课程，导致准教师只是为考而学而不是为教而学；在职后教育阶段的表现是，“研究”重过“教学”，导致教师只是为发表而研究而不是为教学而研究。

建构能力本位的教师教育课程观和评价观，就是教师教育的课程和评价都以核心技艺为中心。这意味着，教师教育课程不仅要强化实践课程，而且理论课程也要紧紧围绕实践展开，指向教师的核心技艺。教师教育评价应该以教师核心技艺为基准，重点考查其“应会”，而不是“应知”。

四是强调“技进乎道”。

我国职前教师教育的基本思路是先理念，后技艺，试图让准教师在还没有足够的教育教学经验的情况下掌握科学概念，树立先进理念。这个思路，只能让准教师形成了“关于教育的观念”而非“教育的观念”。因为，正如杜威所言，“思想、观念不可能以观念的形式从一个人传给另一个人。当一个人把观念告诉别人时，对听到的人来说，不再是观念，而是另一个已知的事实。”

其实，正确的思路是先技艺，后理念，“技进乎道”。技艺固然包含缄默知识，但也有可明言的规则，即技法。技艺学习要从技法开始。教师教育中的技法，如操作程序、教学方法、教学模式是教师教育的起点，是教师教育理念生成和创新的基础。所谓教学有法，指教学是有特定方法的，教师必须熟练掌握这些方法。

当然，教学有法无定法。所谓无定法，基于维特根斯坦的视

角，即对规则的使用本身无法还原为规则。换言之，教学本身虽有各种原则和方法，但是这些原则与方法在特定情景的具体运用，却无法还原为一定的原则与方法，必须借助教师的判断力。

教师熟练掌握各种具体方法后，才能有更多时间与精力提升关注层次，这时就要推动他们从对技法的关注提升到对艺术的关注，达到“技进乎道”的境界。

教师学习工匠精神心得感悟4