

舞蹈专业开题报告样本(优质5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么,报告到底怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的报告范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看看吧。

舞蹈专业开题报告样本篇一

一、选题依据、意义和实际应用方面的价值

目前国内有一些企业仅仅把财务报表视为向工商局、税务局或上级主管单位履行报告义务的工具,忽视了财务报表对于企业管理层分析企业财务和经营情况、对企业财务和经营活动实施控制乃至依此进行决策的重要性。通过对企业的财务报表进行分析研究,以评价企业的经营状况,为使用者进行决策提供更为可靠的依据。正是由于以上原因,我选择财务评价作为我论文研究的方向。

通过本课题的研究,从财务报表内外部使用者的角度,以“北京同仁堂股份有限公司”的财务报表为分析对象,依据财务报表的相关理论,对“北京同仁堂股份有限公司”的获利能力、偿债能力、营运能力以及现金流量进行分析。指出公司在经营、管理方面存在的一些问题,并提出相应的建议,供管理者和投资者进行参考。可以为该企业健康可持续发展和提高竞争能力提供保障。同时也为相关企业在财务评价问题上提供借鉴。

二、本课题在国内外的研究现状;

国内学者陈晓红在《完善企业财务分析指标体系的思考》一文中认为科学合理的财务分析指标体系,对于企业决策者和

信息使用者来说显得十分重要。张新民、钱爱民在()《财务报表分析精要》中指出,目前常用的财务状况的方法包括比率分析法、比较分析法、趋势分析法。荆新、王化成()在《财务管理学》中写道:财务报表的分析经历了由资产负债表到利润表再到现金流量表的分析,也经历了一个由外部分析扩大到内部分析的过程。

戴维.f.霍金斯教授结合实际的企业情况写出了《公司财务报表与分析一书》()一文,文中对财务报表在公司管理过程中的作用给予了肯定。日本著名会计学专家森疼一男(2008)针对日本企业活动对财务的影响写出了《企业经济活动与财务分析》,其中指出现金流量表在企业发展过程中的作用,逐渐使财务报表充实完善。

三、课题研究的内容及拟采取的办法

(一)北京同仁堂股份有限公司概况

(二)北京同仁堂股份有限公司的财务报表分析

1 偿债能力的分析

2 营运能力的分析

3 盈利能力的分析

(三)北京同仁堂财务管理中存在的问题

(四)北京同仁堂财务管理中存在问题的解决对策

拟采取的办法:资料调查法、定量与定性相结合、归纳分析、参考文献法

比率分析法、历史对比法、规范研究等。

四、课题研究中的主要难点及解决办法

难点：

- 1、怎样运用财务报表分析方法及对数据分析结果准确性的理解。
- 2、如何理论联系实际，运用财务报表分析结论为企业提供合理化的建议。

解决办法：

- 1、阅读财务报表分析案例的书籍，参考企业的具体处理方式，就相关问题与同学讨论分析或咨询指导教师。
- 2、参阅相关企业是如何运用财务报表结论，及时与企业沟通以获得更多的内部资料，结合实际提出合理化的建议。
- 3、寻找更多的机会与指导教师进行沟通，听取指导教师对论文提出的建议，并积极配合修改。

舞蹈专业开题报告样本篇二

选题意义：本论文主要的研究目的是为了挖掘潜在客户群，了解客户的需求，找出产品当中出现的一些缺陷，然后通过调查数据，展开一系列的宣传策略，其意义就是能够让财产保险在人们的生活中发挥它本质作用，提高客户的财产保险的意识，扩大财产保险的影响力，通过对保险产品的完善，为人们的生活进行保驾护航。

设计主要内容

一、xx社区财产保险现状

(一)xx社区的整体分布和状况

(二)社区居民的财产保险的意识

(三)财产保险的覆盖率

二、社区财产保险存在问题

(一)整缺少财产保险的意识

(二)存在抵触心理

(三)没有正确看待财产保险的作用

(四)缺乏风险意识

三、财产保险的宣传方案

(一)开展财产保险的宣传讲座

(二)设立宣传网点

(三)利用自媒体进行宣传

(四)增加对于财产保险产品的完善

(五)通过意见领袖和口碑营销扩大产品影响力

主要设计方法

案例分析法：通过对一些具有典型的案例进行了分析和研究，找出来存在的问题和改善措施

实地考察法：通过实地考察，了解发展趋势和背景，同时对于研究的对象进行一个深入的料及，然后找到实际存在的问

题。

舞蹈专业开题报告样本篇三

论文题目：

浅析芭蕾舞剧《吉赛尔》

1. 选题的目的、意义及国内外对本课题涉及问题的研究现状

选题的目的：为了更加深层次的了解经典芭蕾舞剧《吉赛尔》以及它对后世芭蕾舞剧发展的重要意义。

选题的意义：《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就，它之所以能流传千古，让世人为之赞叹，定有其与众不同且过人之处，我们通过对《吉赛尔》的更深层次的了解以及它对后世芭蕾舞剧的影响，可以丰富我们的创作思维以及创作路线。

对本课题设计问题及研究现状：

1. 《西方芭蕾史纲》朱立人著

《吉赛尔》是西欧芭蕾史上的重要作品，尤其是它的第一幕终场以及第二幕的维丽丝女鬼的舞蹈，分别是“情节芭蕾”和早期“交响芭蕾”的范例。《吉赛尔》代表着浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就。

2. 《图说芭蕾》黄越著

两幕芭蕾舞剧《吉赛尔》，属于法国浪漫主义时期的悲剧代表作。《吉赛尔》能成为浪漫主义芭蕾的典范之作，是舞剧编导在追求世俗爱情的浪漫思想时，表现出与现实主义风格完全不同的传奇性、超自然的创作理念。

3. 《芭蕾》蓝凡著

《吉赛尔》历来被誉为“舞剧的《哈姆雷特》”，它实现了诺维尔的理想，完成了音乐、舞蹈、喜剧的三位一体，从结构、编排、音乐、舞蹈到表演都达到一个划时代的水平。

4. 张学靖在《音乐生活》06期发表论文“芭蕾舞剧《吉赛尔》”。

《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾的代表作，得到“芭蕾之冠”的赞美。《吉赛尔》的音乐格调新颖，充满旋律美和戏剧性。

2. 本课题主要研究方法、研究手段和需要重点研究的问题及解决的思路

主要研究方法：通过书籍、网络了解自己所需信息，用定性分析法和文献研究法以及舞剧观摩分析法进行研究。

主要研究手段：对舞剧的历史背景、创作经过等方面文献分析的方法进行研究。

重点问题：《吉赛尔》的艺术特点：

1. 《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾鼎盛时期的最高成就

2. 《吉赛尔》是情节芭蕾和早期交响芭蕾的范例

解决思路：通过观看芭蕾舞剧《吉赛尔》和相关书籍，再与《仙女》、《葛培莉娅》等浪漫主义芭蕾的经典舞剧相比较，突出《吉赛尔》的特色。

3. 工作方案及进度计划

1. 1月16日前完成选题和确定指导教师

2. 203月15日前完成开题报告答辩
3. 年4月10日前论文初稿完成
4. 2009年4月25日前论文第二稿完成
5. 2009年5月10日前论文完成
6. 2009年5月29日前论文答辩

舞蹈专业开题报告样本篇四

选题的目的与意义

但是就是围绕着这个写，后面是我写的内容还有。

研究现状

如今，我们的民间舞教学的教材与教学内容，不是简单纯粹地把流传在民间的自然形态民间舞搬进教学，而是经过反复深入研究，找出其规律特点，不断进行提炼、加工、升华、规范而形成系统的教材，并以此作为训练学生舞蹈演员的有效手段，其针对性、目的性是很明确的。不同地域的民间舞，其舞蹈的形式、风格、动态有其共性，也有个性，而民间舞蹈内在特有的规定性，形成了民间舞蹈自身特有的风格特点和形态样式。例如：东北秧歌的风格特点概括为“稳重浪”，其舞蹈的“艮劲儿、美劲儿、泼辣劲儿”，以动作和急出慢落、有动有静、有张有弛，音乐曲调以唢呐和小钹器乐吹奏出迷人的节奏变化，把舞蹈烘托得更动人，为其舞蹈的“艮劲儿、美劲儿、泼辣劲儿”增添声色。从动感和风格上，艺术地概括出“东有教无类”的教学模式，关键是解决教师的教学思维与教学方法，是“民主”、“兼容”、“并收”的教学思想的渗透。

主要内容

本文通过四个方面对民族民间舞教学法的重要性进行了分析和讲解。

1、民族民间舞蹈的特点，一个民族的历史进程中，由人民群众直接创作，又在群众中进行今传承，如此历代沿袭流传至的舞蹈形式。

2、民族民间舞教学法的特点，体现在以不同地区、不同民族有代表性的民间舞教材为教学内容，有较强的系统性和规范性，以具有训练形体技能和心智技能两方面价值和作用的内容，着重解决学生的身体松弛和协调性、灵活性、柔韧性、气质性以及控制力、力度、弹性、速度、节奏感、乐感、技术技巧性和表现力等。

3、民族民间舞教学法的目的，通过系统规范化的教学内容，配合相适应的、生动有效的教学方法，使学生在民间舞基础知识、技术运用方法、基本能力等诸多方面得到培养开发和训练。

4、民族民间舞教学法的意义，在中国舞蹈教育和艺术人才的培养课程体系中，民间舞教学法作为一门独立的学科进入舞蹈课堂教学，是一门重要的专业理论课，使学生更进一步的理解舞蹈内涵，规划舞蹈动作，同时也是一门理论与实践相结合必不可少的主修课程。

舞蹈专业开题报告样本篇五

幼师是幼儿园老师，要能弹唱跳画讲。本文将介绍幼师专业毕业论文开题报告。

幼师专业毕业论文开题报告(1)

在幼儿科学教育活动中，无论是幼儿为自己的发现和成功而喜悦，还是因遭遇困难和失败而沮丧，教师的支持都将是他们继续探索的动力。然而，在实践中，许多教师为幼儿提供的支持，往往达不到预期效果。

教师无效支持的表现

教师的无效支持主要表现为以下几种状况：

单一支持：即教师的支持缺乏多样性。单一支持包括两种：一种是纯物质支持，即物质环境和操作材料虽然丰富，但教师与幼儿缺乏情感交流，只是放手让幼儿自由探索，对幼儿反应大多是消极或中性的；另一种是统一性支持，即教师对幼儿既有物质支持，又有情感支持，但在不同时机，对于不同对象、不同教育内容均给予类似的支持。

无意支持：即教师的支持带有随意性。由于教师事先不明确支持的目的，在活动中总是忙于应付幼儿各种各样的要求，谁有要求就支持谁，走到哪里就支持到哪里。教师反而成了活动的焦点，这便是所谓的焦点现象。

过度支持或相反：即教师的支持未能把握好尺度。主要表现为支持过多、过细、过于集中或相反。有的教师对于幼儿缺乏信心，总是无条件地给予帮助；有的教师则较长时间地把注意集中在某个或几个幼儿身上，不经意间忽略了其他幼儿的需要，这就是我们常说的盲点现象。那些处于教师视觉盲点的幼儿常常游离于活动之外，无所事事。

教师无效支持的原因

教师提供的支持之所以低效甚至无效，主要是因为：

教育行为惯性的影响

尽管教师在活动中试图扮演支持者的角色，但长期以来教师习惯充当科学知识、技能的传递者和幼儿活动的评价者。在新的角色意识形成和内化的过程中，教师必然受到旧习惯的影响。

对支持对象的特征不明确

幼儿的科学活动不同于成人的科学活动，它往往是个人的、经验的、主观的，并富有童趣和想像。幼儿在探索过程中总会涌现许多新奇的想法和做法，面临新的问题和困难，产生各种新的需要。如果教师对此心中无数，支持便会无从入手。

缺乏支持策略

幼儿科学活动具有很强的操作性和随机性，其探索过程具有高度的自主性，这就要求教师给予适时、适宜的支持。但是，由于缺乏支持策略，有的教师不能及时追随幼儿正在进行的活动，捕捉不到支持点；有的教师虽然抓住了时机，却不能以恰当的方式提供有效的支持。埃莉诺、杜克韦斯在表达主动的课堂的概念时说，好的教学方法必须包括向儿童提供这样一个场合：使他可以亲自进行最广泛的实验，实验各种东西以观察结果，操作各种东西，提出问题并给自己寻找答案，使他某一次发现的东西与另一次发现的东西相吻合，把他的发现与其他儿童相比较。

教师提供有效支持的主要策略

根据幼儿园科学教育活动的特点，笔者认为，要支持幼儿主动进行科学探索，教师应该灵活运用支持策略，其中建立良好的支持型师幼关系十分重要。

有效的物质支持材料与工具

教师不可能随时照顾到每个幼儿，所以要充分发挥隐性教育

资源的作用。活动前应充分预知、设计，明确自己将要对哪类幼儿提供哪些支持以及怎样支持，然后创设具有针对性的环境，使幼儿可以根据自己的需要来选择和准备材料、工具，进行探索和交流。材料最好是常见易得的，使幼儿明白科学就在身边。例如，大班科学活动聪明的蓝精灵的目标是，让幼儿通过实验初步了解淀粉遇碘会变成蓝色这一现象。为此，教师不仅提供了米汤、面粉水、碘等主要材料，还准备了幼儿常见的香蕉、苹果、黄瓜等作为备用品。当幼儿进一步提出可否用碘来找含淀粉的东西时，教师便鼓励幼儿从各种材料中自由选择并制作实验用的溶液(如香蕉汁、黄瓜汁等)，以寻找含有淀粉或碘的东西。

必要的方法支持猜想与验证

科学探究的方法很多，猜想与验证是科学探究的中心环节。教师应尽量为幼儿设置适宜的问题情境，鼓励幼儿利用已有经验进行大胆的猜想和假设，与同伴互相质疑，并在操作活动中验证。在这个过程中，幼儿或独立进行，或与同伴合作，不断用观察到的新现象强化、丰富和调整原有认识，逐渐建构起新的知识经验。

生动的情感支持认同与惊异

教师应以接纳的态度为幼儿创设平等、自由、令人惊异的探索氛围。一方面，教师在提供帮助前应向幼儿表示认同和理解，使他们明白教师也曾有过类似感觉，所以懂得他们此刻的感受。另一方面，教师可对某一事件表现出惊异，从而引发师幼的情感共鸣和幼儿的认知冲突，促使幼儿敢想、敢说、敢做。例如聪明的蓝精灵活动是让幼儿通过实验知道淀粉遇碘会变成蓝色这一现象。教师组织幼儿记录验证结果，当幼儿a提出黄瓜汁遇到碘会变蓝时，有幼儿立刻表示反对。这时，教师表露出很惊奇的神情：哦?怎么会有不同的答案呢?这引起了幼儿的议论。一个幼儿提出：一定是哪里出错了，再试试吧!第二次试验，幼儿a的结果与上一次大相径庭。经反复

尝试，他终于找到了原因：刚才我蘸黄瓜汁的棉签碰到米汤了，所以遇到碘才会变蓝。

多向的行为支持关注、参与和交流

教师应积极关注每个幼儿，对幼儿的发现、失败和冲突都保持高度的敏感性，给幼儿一种支持感。活动中，教师应适时、适宜地参与幼儿的活动。当幼儿遇到困难时，教师可延迟反应，给他们独立面对问题的时间，同时观察他们是如何尝试解决问题的。若幼儿对遇到的困难确实力所不能及，教师可及时介入，通过提问、提供类似经验、提出多种建议等方式对幼儿的行为进行适当的调整和点拨，或者以活动伙伴的身份进行示范。最后，教师可鼓励幼儿之间进行积极、充分的言语和情感交流。此时，教师要善于倾听，真正理解和包容幼儿的不同观点，并通过及时且具有针对性、启发性的反馈，帮助幼儿理清思路，为幼儿提供一些新线索，使幼儿有充分的时间和空间思考与行动，保持探索的信心。例如，在讨论恐龙有多大时，幼儿甲说：我认为恐龙的腿跟天花板一样高。教师看看天花板，表情疑惑地问：你是指所有恐龙还是有些恐龙？幼儿乙看看天花板道：不可能是全部恐龙，也许只有雷克斯暴龙。在这里，教师用极其简明的头部动作、眼神和简洁的问题帮助幼儿反思，使幼儿理清了思路，体会到了科学的严谨。