

2023年青年教师发展与教学能力提升心得 得体会(汇总5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

青年教师发展与教学能力提升心得体会篇一

摘要：

青年教师是应用技术型院校教学的主力军，其专业发展与教学能力是影响教学质量的关键因素。本文通过分析青年教师专业发展的新要求及青年教师专业发展存在的问题，提出应用技术型院校青年教师专业发展与教学能力提升的途径。

关键词：

应用技术型院校；青年教师；专业发展；教学能力

一、应用技术型院校青年教师专业发展的新要求

1. 应用技术型院校青年教师的新教学理念

应用技术型院校是以培养高层次技术技能人才为主要任务的新型大学，应用型最重要的内涵是让培养的学生更加符合社会的需要，让学校更好地具备服务地方、服务产业的能力。应用技术型人才培养对其教学工作将产生深远影响，理论与实践相结合、学以致用、以用促学的新教学理念将取代传统的以理论传授、科学研究为主要的理念。这就要求青年教师不但要有较深的理论功底，还应具有较强的理论和实践相结合

的能力和社会实践应用能力。

2. 应用技术型院校青年教师应有的知识结构

应用技术型院校教师不仅是专业知识的传授者，也是高素质应用型人才的培养者和训练者，不仅要具备把专业基础性知识与行业经验性知识有机结合起来的能力，还要有善于主动吸收不同学科精华以形成开放式知识结构，并主动学习教育教学的能力。因此，要求青年教师通过科研、技术服务、技术开发、产学研结合等方式参与工程实践和科技开发活动，以多种形式，深入到专业对应的行业企业一线，系统掌握业务技术流程，强化操作技能，将生产、管理、服务等知识和能力吸收内化，并能有效地再现、传授给学生。

3. 应用技术型院校青年教师应有的实践教学能力

应用技术型人才培养模式与其他人才培养模式相比，更加强调实践教学体系的构建，围绕职业能力的培养和企业需求，把综合职业培养能力逐一分解到具体的课程、项目中，使学生在在校期间受到较为规范的、以企业需求为导向的实践能力的培养。这种人才培养模式改革将打破传统的课堂教学模式，要求教师既要有理论知识传授能力，又有将企业生产实际引入课堂、实施产教融合的教学能力。因此，在教学中，牢固掌握实践教学方法，发挥学生的创造性，发展学生的动手技能是应用型本科对青年教师教学能力的基本要求。

二、应用技术型院校青年教师专业发展存在的问题

1. 青年教师的教学基本功欠缺

经过调查研究发现，青年教师绝大部分毕业于综合性大学，接受的是本专业的知识和技能，大部分青年教师没有接受过系统的教学理论、教学方法的培训。因此，青年教师在教学过程中，往往在对教材的驾驭、课堂的调控、教育教学规律

的熟练运用等方面缺乏经验。

2. 青年教师的实践能力有待提高

青年教师接受应用能力培训和到企业（行业）挂职锻炼方面还很欠缺。应用型人才培养，对教师提出了更高、更具体的要求，要求教师不但要有较深的理论功底，还应具有较强的社会实践应用能力。但大多数新进青年教师是应届毕业生，而我国目前的高等教育，研究学术理论水平得到了大幅度提高，但动手实践能力并没有实质性提高。青年教师从一个校园到另一个校园的经历，使青年教师的知识能力结构与应用型本科院校的要求还有一定差距。

3. 青年教师的工作任务繁重

近些年，虽然高校教师数量增长很快，但仍然难以满足招生规模不断扩大的需求。青年教师承担的教学工作量较大。他们往往是毕业就直接登上讲台，一学期上2~3门课。除了繁重的教学任务外，在一些应用型本科院校，特别是新建本科院校，由于新改制成功，急于在新的平台谋得一席之地，学校往往有很多超常规的举措，这些任务往往也落到新教师的肩上，使青年教师疲于应付，对于知识更新、课程建设、教学研究和科学研究往往力不从心。

三、应用技术型院校青年教师专业发展与教学能力提升的途径

1. 更新教学观念更新，提高青年教师的教學能力

教学观念的更新是教育改革的基础和先导，也是青年教师教学发展和成长的重要组成部分，作为教书育人的大学教师，首先是教学行为的研究者，树立起教学发展观念和教学学术的理念是为师之本。一方面，要改变拥有过硬专业知识和较高学历即能做好教学观念。高校教师，尤其是应用型本科

院校青年教师，应当清醒意识到为人师表不仅只是学科专业知识的行家，更应是教育科学的里手。另一方面，要认识到教学水平也是学术水平，教学学术也是教师学术研究范畴和学术能力的体现，要改变单一学术内涵的认知。充分体悟大学教学具有教学任务的多样性、教学内容的高深性、教学对象的差异性、教学情境的复杂性和教学过程的探索性。“教学发展并不是可选不可选的，每一位教师都要投入地去学习如何做好一名教师，自始至终。如果没有，那就有问题了。”青年教师要在精悉学科专业知识的同时，静下心来，认真钻研教学技巧，做到相互融合，才能提高教学质量。

2. 完善考核、评价制度，提高青年教师的实践教学技能

作为应用技术型院校的青年教师，要提高实践技能，培养的核心应当是提高教师的实践创新能力，即提出新问题，解决新问题，创造新思想和新成果的实践能力。全面提高青年教师的实践技能，应用技术型院校可结合自己的办学特色和定位，加强“双师型”教师的培养。“双师型”教师应是指既能从事专业理论教学，又能指导学生进行实践教学的教师。应用技术型院校首先应建立和完善“双师型”教师的认定、考核评价制度。综合考取职业资格证书和现场操作演示企业工作或锻炼经历要求等多个方面的重要指标来认定“双师型”教师身份。另外，建立和完善“双师型”教师考核评价及激励机制，使考核做到公开、公平、公正、客观，让“双师型”教师能真正参与学生的实践教学工作。应用技术型院校还应积极主动多形式为“双师型”教师的培养创造一些实体平台和载体，同时加强“双师型”教师的认证和考核。比如，利用校内的各种实训场所和条件对教师进行技能培训，组织老教师和新教师结成师徒关系，促进中青年教师持久地学习技术技能；积极拓展通过企业培养“双师型”教师的有效渠道，通过与企业合作建立学生培养基地、合作进行技术开发及推广，到企业挂职锻炼等多种形式为教师多争取一些较长期和系统的实践技能培养机会。最后，建立和完善有利于“双师型”教师培养的激励机制。应用技术型院校可在评先

评优，职称评定方面向具有突出实践经历、突出实践教学和
实践研究成果、突出企业技术服务成果的“双师型”教师倾
斜。学校内部分配，建立有利于鼓励教师到企业锻炼学习，
或通过自修考证等多种途径制定“双师型”教师的收入分配
制度。

3. 实施青年教师导师制

青年教师导师制度，是帮助广大青年教师尽快过好教学科研
关的重要举措之一。中老年教师的传帮带作用不仅要体现在
理论课教学经验和方法上，还要重视青年教师实践课教学能
力的提高。指导教师要对青年教师在实践技能培养、实践课
程讲课方式、教学方法等方面进行具体指导，为青年教师参
加实践教学工作创造条件，在教学改革和专业建设中，培养
青年教师的专业技能和实训指导能力，通过观摩教学、教学
实践、理实一体化教学等，提高教师实践课程开发能力和现
代教学技术的应用水平。

参考文献：

[1]洪为宝. 应用型本科院校青年教师教学成长与发展调查研
究[j].池州学院学报, (4).

[2]韩雪冰, 孟宪梅, 冯伟东. 应用型本科院校青年教师培养的
思考[j].吉林工商学院学报, 2015(6).

青年教师发展与教学能力提升心得体会篇二

论文摘要：本文以五年制小学艺术教育专业大学语文教学改
革与实践为基础，用系统的视角，就教学对象的培养定位、
语文素质要求及课程体系展开分析，并着重探讨了大学语文
课程的若干教学策略。笔者认为，大学语文教育应当切合专
业学习，以提升言语能力为旨归。

论文关键词：大学语文 艺术教

关于大学语文的教学，现在的局势真可以用“战国时代”来形容——当然，这也绝非坏事，战国恰是成就诸子百家的非凡时代——正是这样一个争鸣的状态，使得许多同仁及有识之士对本课程的价值、意义及解决方案做了大量的研究，并取得了不凡的成果，为进一步的探索铺平了道路。笔者所在的学院是一所着眼于培养学前、小学师资的高职学院，本课程以两节一学年的方式开设，约72课时。笔者长期从事小学艺术教育专业的语文(相当于高中阶段)及大学语文教学，愿意解剖自身处境，为这样百家争鸣的局面，为大学语文的教研，提供一个案例，以供同行及研究者做进一步的探讨。

一、小学艺术教育专业与语文素质要求

，教育部颁布《基础教育课程改革纲要》，本次基础教育课程改革中诞生了一门新型的课程——艺术(综合)，随即推出九年义务教育《国家艺术课程标准》，将该课程的性质确定为人文性、综合性、创造性、愉悦性与经典性。为了培养与之配套的师资，我院率先开办小学艺术教育专业。“定位于一专多能型的培养目标，着眼于专业与教育能力兼备的培养规格，课程结构上力求基础全面、专业凸显。”也就是说，作为小学艺术教育专业学生的素质，“应该比专业艺术院校的学生素质更高更全面才行”。

我院该专业培养规格有这样两条，“通过艺术各门类学科的交叉渗透与非艺术相关学科关联的学习实践，获得广泛的良好文化艺术素养”(福建儿童发展职业学院·艺术教育(综合)专业人才培养方案)，“具有进行教学分析、反思、评价，总结的能力，文字、语言表达和人际交往的实际应用能力，能掌握学习方法，具备终身学习的基础知识和技能，具有对专业教育理论及教育发展新动态进行研究的能力”(福建儿童发展职业学院·艺术教育(综合)专业人才培养方案)。良好的语文素质对提高专业感受力、想像力和表达力有极其重要的作

用。这是基于以下前提：各类艺术均与作为语言艺术的文学联系紧密，语言艺术在其中起了重要的媒介作用。艺术的创造需要一种内在的动力，也就是说艺术类学生需要将所学的文化知识内化成情趣和气质，并与专业素质融为一体，成为专业成长助推力。

二、大学语文与课程体系

单纯地讨论大学语文课程的教学容易陷入某种想当然，笔者认为不可单纯地着眼于某-（1课程，问题产生于一个错综复杂的关系之中，解决的途径也必须是建立于这样的关系之中。正所谓“广摄四旁，圆中自显”。

（一）大学语文与其它语文类课程。在我院的《艺术教育（综合）专业人才培养方案》中，公共文化课程中的语文类课程分别设置有语文（相当于高中阶段）、教师口语、应用写作、大学语文四门。

1. 语文（相当于高中阶段）是基础课程。高中阶段语文教学的要义即：使学生“获得应该具备的语文素养，并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间”。“由于学生水平因素的制约，完全按高中模式进行教学湿然有困难，好在没有高考的压力，给因材施教留出余地。笔者认为，可行的做法就是处理教材，结合学生对艺术与生活、艺术与情感的思考，添加关于艺术随笔的阅读与写作教学，使学生初步认识自己学习语文的潜能，能在自己喜爱的领域有所发展。现实中，高中阶段的教学只能使学生具备初步读写能力，准确地说，就是学生的探究性阅读能力还相当薄弱，认识也还处于肤浅层面。因此，在表达实践中，其想象能力、思辨能力和批判能力还有待进一步培养。

2. 教师口语是—门偏重于技能的课程。语音标准，口齿清晰是对艺术类学生的基本要求。对此，学生重视，学习热情也高。该课程以一节两学年的方式开设，同时，结合普通话

水平等级考试，解决普通话语音问题，此外，通过朗诵、演讲、辩论等口头一般表达技巧的培养，有效地分解了语文(相当于高中阶段)课程在口头表达训练的压力。但由于课时量少，对于口头表达能力的训练还停留在浅尝辄止的层面，在思维的敏捷性、条理性以及深刻性上还存在不足。这部分不足将在大学语文课程中得到提高和强化。

3. 应用写作，“具有很强的普适性。通过以例说‘法’、以例学‘法’，使感性体验与理性认识相得益彰”(詹昌平·应用写作·编写者的话·校本教材)，同时，针对性地练习与专业切近的事务性文体写作，如串词、策划案、广告文案、调查报告、教案以及简历的制作等。有效分解大学语文写作教学方面的压力，并与大学语文形成互补关系。

以上三门课程均在特定时间段里达成各自的教学目标，与大学语文构成一个循序渐进的策略。大学语文课程正是基于这样的语文类课程体系中，在语文素质与言语生命力培养中，肩负着整合、提升、强化的重任。

(二) 大学语文与专业主干课程

在专业主干课程和主要职业技能训练上，有艺术专业基础课程以及分音乐方向、美术方向、表演艺术方向的专业主修和辅修课程。特别值得一提的是专业课程中有一批艺术鉴赏与艺术理论课程，如美术基础理论、艺术欣赏、艺术概论、美学原理、儿童歌曲创作(音乐方向必修)、音乐欣赏(音乐方向必修)、中外美术简史及欣赏(美术方向必修)、中外舞蹈简史(表演艺术方向必修)等。这些课程大多处于五年制的中后期，与大学语文类课程有着密切的联系。

为了使大学语文提高学生语文素质与能力的总目标更具可操作性，笔者将之归结为“能说会写”四字。“能说”即面对公众条理分明地发表见解(要求脱稿表述)。“会写”即能写文章，对于小学艺术教育专业的学生来说，即属于艺术类文

章的写作。一般而言，专业教师不会进行专门的写作指导，但却期望学生能“写出思路清晰且具有说服力的文章”。

一个关键，即学习者对于本专业的理论课程投入过少，将直接导致整体人文素质的培养和提高成为一大难题，同时也将波及大学语文对语文素质与能力提高这一愿望的实现。

三、大学语文的教学策略

所谓教学策略，即“可以具体操作的整体化实施方案”，是对课程实施的谋略与策划。

1. 以“人文·艺术”专题教学为线索，于具体讲授中凸显语文。(1)将讲读课时压缩至总课时数的一半，为“能说会写”训练留出余地。虽然讲读课是“见效慢”的直接体现，但精彩的讲读课却是深度阅读的示范与引领，是“能说会写”的前提。为避免陷入“内容不够深入”以及“不能引人入胜”的境地，教师须全面深入文本，找准“语文点”，才可指望学生跟随而来。因此，融会贯通、深入浅出，进而引人入胜是大学语文讲读课的至高境界。(2)为了保证课程的精彩度，可多位教师优势互补，以接力课方式进行授课。(3)自编大学语文教材，以艺术精神、美学漫步、文化价值三个专题二十一个篇目，期望学生关注艺术之根本、审美的价值取向以及各文化形态之间变化与交流等论题。此外，在思想成熟，眼界开阔，塑造自主的人格，认识自我生存状态等方面，编选有大学灵魂、思想自由、青春呼唤、生存智慧等相关专题与之匹配。(4)通过阅读优秀文艺作品，培养学生阅读分析能力和文字表达能力，使其具有较扎实的语文根底，从而能更好地学习其他专业课程。

2. 以艺术类文章的写作为“会写”的目标。这里所说的“会写”——艺术类文章的写作——包含有创作，但更多的是指伴随着专业学习而进行的一系列文字表达。这样的文字表达是有层次的，低的层次是一些片段的、零散的体会、感受和

理解，高的层次是较为深入的、系统的对艺术的欣赏、阐释和评论。大学语文与专业理论课程有望合力经营的即是后者。文章写作与文学创作有天壤之别，文学性写作是属于艺术思维，属于感性思维，但艺术文章写作更多的是理性思维、属于抽象思维。从事艺术文章写作，与其他文章写作一样，需要经历发现问题、搜集资料、比较鉴定、取舍定夺、深入开掘以及驾驭语言的艰苦过程，必花费脑力，发挥潜能，才可完成。教学中，需要注意的还有：

(1)使学生将写作意识渗透于日常的专业学习中。如果怀有写作的意图，那么，在专业学习中，就会更加细致地观察——一如绘画中的写生练习一般，充满了细致丰富的感受——这样的经历和意识有助于在语言书面化的时候精致地选择词汇，而不至停留于含混粗疏的措辞。

(2)消解对借鉴的认识误区。在前人研究的精华面前，初学者总是直不起腰米，不知道该如何吸收与运用所收集到的资料。因此，学生首先要学会“转述”——即用“自己的语言和笔调叙述资料的观点，并在文中为引用的观点的来源加以说明并表示感谢”。墩师不仅应教会学生具备分辨“合法转述”与“非法转述”的区别，还应使其具备“合法转述”的能力。比如可练习从材料中提炼他人的观点，并用自己的话加以表达（这一步最为关键）。至于该如何缓解专业理论功底不深的担忧，最好的办法是先将自己的思路写下来，再查找资料并加以充实。

(3)虽说“文无定法”，但终究还是有“法”可依的。主题、材料、结构、表达、语言等是文章构成要素，应遵从其基本规律。在此，笔者认为，尤其应当使学生牢固掌握的是文章写作的基本原则——清晰、精确、简练。对于文章，“清晰”意味着深入思考，分出层次，“精确”意味着察无误，敢下判断，“简练”意味着舍弃多余，直取价值。也就是说“清晰”重在分析细化，“精确”重在揭示本质，“简练”重在去除多余。

(4) 搭建循序渐进的梯阶。提升艺术文章写作教学效果还有一个因素，那就是使写作学习过程化。往往有这样的情形：教师刚宣布一个大作业，底下总是唉声一片。原因何在？从作者的角度看，完成那个作业，就像要一步登天那样困难。因此，需要搭建梯阶。提倡以理性(分析性)的思维为文章思维之根本，从现成的艺术文章中练习提炼主题句与中心，并进而揣摩写作规律。有两点规律不能不熟练掌握，一是条分缕析法，即能就某一问题深入开去，分出层次。二是概括提升法，即应用所学知识，将自己的一般感受概括与提升。这一过程其实正是文字表达与专业理论融会出新的过程。

3. 以“读书报告会”方式支持口头表达目标的实现。选择读书报告作为大学语文教学活动中的一种重要模式，是基于以下三个前提：一是对原著进行深度阅读；二是连接自我阅读与口头表达；三是认知、思想、情感的检验。读书报告就是根据阅读感受，自由选取一个感兴趣的角度确立论题，面向听众发表读书心得，达到彼此交流之目的的一种方式。训练点即学会思路清晰、条理清楚、语言有力地进行口头表达。本课程组成员在所执教的各班级中，每学年每班约有72名同学(全班约85人左右)获得五分钟上台做读书报告的机会。其中有几位同学在全院“艺术·人文·经典”读书报告会上分别做了关于《红楼梦》、《梁思成谈建筑》、《肖邦与浪漫乐派》、《贝多芬传》的读书报告，能够自如地使用媒体技术，将音乐、画面与脱稿讲述流畅地融为一体，给听者创造一个美的感受过程。

哈佛大学前任校长查尔斯·艾略特曾说过：“我认为有教养的青年男女唯一应该具有的必备素养，就是精确而优雅地使用本国语言。”对于即将从事艺术教育的学生们来说，如何才能“精确而优雅”地表达呢？语文教育该做出怎样的应对？可行的路径即是：切合专业学习，以提升言语能力为旨归。大学语文正是有望达成这目标的一门课程，且已被注定将任重而道远。

青年教师发展与教学能力提升心得体会篇三

一、pdca循环的原理

1 pdca循环的内涵。戴明环理论的提出者是美国质量管理专家休哈特，后经戴明环的采纳和宣传，在戴明环的采纳、宣传下得到推广，因此得名。戴明环理论是一种进行全方位质量管理所要遵循的程序，具有科学性，适用于一切循序渐进的管理工作。pdca循环是一种科学的管理模式，其特点是将质量改进看作是按照计划 plan 执行 do 检查 check 处理 action 顺序的循环往复。

2 pdca循环的实施过程（1）第一阶段 p——计划阶段。第一步，对具体现状进行详细分析，找出其中明显存在的问题。第二步，分析青年教师在开展教学活动过程中存在的不足及其影响因素。第三步，找到其中的原因。第四步，针对问题提出具有针对性的对策并拟定相应的管理及实施措施，制定执行该计划应该达到的效果（2）第二阶段 d——执行阶段。第五步，这是比较关键的一个阶段，即执行，是按预定计划、目标，采取措施或分工执行。

（3）第三阶段 c——检查阶段。第六步，检查工作效果，对改进的计划与方法进行对比分析，对各项工作执行的情况、进度进行检查，检查执行计划的效果是否已经达到。（4）第四阶段 a——处理阶段。第七步，总结经验教训，巩固成绩，将经实践检验的行之有效的好的经验及做法予以总结提炼，上升为“标准”，把存在的问题加以归纳整理。对结果进行检查和分析，总结成功的经验，分析其中的不足，为下一步工作的顺利进行做好准备。第八步，对存在的问题进行处置，统筹分析此次循环中没有解决的问题及影响因素，对目标进行设定，提出相应的解决措施并进行下一个阶段的工作。此次循环的八个步骤顺利过渡到下一个环节，衔接工作完成，一个完整的pdca循环管理体系形成。

二、对青年教师的教学能力进行分析

教师的教学能力是职业技能的核心内容，是教师顺利开展教学活动的保障，关系教师能否顺利驾驭课堂。对于高校教师来说，教学能力主要包括以下几个方面：教学认知能力，认识、理解、掌握教学活动中的教学内容、任务、对象等基本元素，理解相关专业课程教学所要达到的教学目标，能够与教学对象和谐相处，对教材进行科学的分析和处理；教学设计能力，能够顺利教学目标，明确教学重难点，灵活选择教学模式及方法，编写科学、可行的教案；教学调控能力，在课程的实施阶段能够对各种教学活动进行反馈，对课程进行调控和管理；教学评价能力，主要包括教与学两个方面，对自己的教学过程、结果等进行评价，对学生的学习过程、结果进行评价。目前，青年教师在实际教学工作中存在如下问题：青年教师自身对课程理论体系、知识的理解有待进一步加强，影响其讲授的透彻性；部分青年教师在教学过程中缺乏责任意识和职业意识，职业道德观念比较淡薄；青年教师授课存在照本宣科问题，不注重思路引导，课堂缺少交流互动；讲授的内容不能联系生活实际，较为空洞无实，缺乏说服力。青年教师教学能力主要影响因素有学校因素和个人因素两个层面。学校因素包括：高校教师激励机制的固有缺陷，大部分高校看重科研，对教学投入不够；教师教学能力长效机制的缺失，培训机制滞后；教师评价制度的偏向，许多评价制度流于形式，评价过程中带有主观性，评价结果处理欠缺。个人因素包括：教师教学实践经验不足，青年教师教学能力薄弱；青年教师自身“知识基础”薄弱，“知识结构”不合理；部分青年教师存在自主发展意识差的现象，教学能力无法得到提升。

三、以pdca循环原理为指导，实现青年教师教学能力的提升

针对青年教师教学过程中存在的问题，以质量管理为视角，根据pdca循环理论的指导，经过p-d-c-a四个阶段及八个步骤，坚持持续改进教学管理的理念，使青年教师的教学能力得到有效提升。1. 计划阶段——教师查找问题，制定授课计划。首先，解读教学计划、教学大纲、课程、教材等，力求

在此过程中发现新的问题与教学理论，如新的教学理念、课程标准、教学方法等，以此为依据制定新的教学计划。教师需要深入分析自身优势与劣势，在教学过程中发挥优势，规避劣势。制定教学计划的过程中，教师应明确认识课程目标，对教学目标进行全面解读。特别需要注意的是，积极创造能够顺利实现教学目标的条件，如教学方法、教学时间分配、教学模式等。通过以上过程，教师完成对教学的整体设计。

步骤一：分析现状，找出问题。通过教学大纲，结合学生特点，剖析课堂，发现自己实际教学过程中的优势。让青年教师进一步了解自己的教学状况并进行自我反思。以实际情况为依据，分析并制定有利于实现教学大纲的教学目标，分析自己在开展教学活动的过程中存在的问题。步骤二：设定教学目标，分析教学过程中存在的问题，根据存在的问题逐条列出相应原因。步骤三：提出有利于实现教学目标的方案，把最佳方案确定下来。为了顺利实现教学目标，青年教师应该制定相应的教学计划，编制几个教学方案，根据实际情况进行选择。步骤四：制定计划、制定对策。建章立制，规范青年教师的培养工作，制定课堂教学设计，明确实施课堂教学的步骤。教学设计应该把改进所要达到的目标与执行措施体现出来，把能提升青年教师教学能力与专业技能的思路与对策提出来，让青年教师自主构建。

2. 执行阶段——教师转变教学行为，执行教学计划。步骤五：教师运用灵活的教学手段，如制作科学的多媒体课件、合理设计板书、有效应用实践模型、互动环节，有效地组织课堂教学。通过如下措施提高教学水平：充分发挥有经验教师的传帮带作用，建设教学团队共同对课程进行研讨，集体备课，相互弥补，共同提升。请老教师对青年教师进行课程讲解与培训；开展中青年教师教学竞赛，鼓励青年教师掌握先进的教学理念，切实提升课堂教学实效，提高教学质量。通过教学竞赛实现青年教师间相互交流和学习，实现相互促进；积极组织教研、科研活动，使教学与教学研究、科学研究相结合，以科研促进教学。

3. 检查阶段——教师自主对教学过程实施监控，检查教学效果，即让教师自主对教学计划进行检查，查看教学目标是否已经达到预期目标。步骤六：通过课上学生反应，自我

评价教学效果；通过课后布置作业并进行纠错，帮助学生巩固思考知识点，对教学效果进行检验；定期与学生座谈，总结学生对教学过程及教师教学方法的评价，找到青年教师在实现相同教学目标过程中的差距；学院进行教学督导检查，对教学过程实现控制并提出意见，实现教师教学能力的提升。

4. 处理阶段——青年教师自主对教学过程进行改善并完成下一轮教学的pdca□如果教学方案没有实现预期的教学效果，或者实施教学计划的过程中存在问题，则需要及时进行总结，为下一轮pdca循环提供可靠依据。步骤七：固化教学标准，形成标准。总结实践过程中行之有效的教学措施，形成相应的教学标准，以便以后参考和进一步推广。步骤八：总结问题，处理遗留问题。一个pda循环不能一次性解决所有教学中存在的问题，必然会遗留一些问题，这些问题需要转入下一个教学过程，开始新一轮的pdca循环，循环往复，螺旋上升。对于教学计划、教学方案没有实现明显效果，或者在教学过程中出现的问题，需要进行总结，为下一轮pdca循环的开展提供依据。在教师教学能力的提升中□pdca基本理论具有引导性作用，教师应该把pdca积极应用到教学环节中，在每一个教学环节中渗透pdca理念，持续改进对教学过程的控制能力，保证教学能力得到有效提升。

青年教师发展与教学能力提升心得体会篇四

一、民办高校青年教师教育教学能力提升的影响因素

1. 职业归属感欠缺。随着教师录用标准的提高，民办高校聘用的青年教师大都是毕业于普通和重点高等院校的本科生、硕士生甚至博士生，他们所接受的教育，大都在公办高校，在思想上对民办教育或多或少的存在着抵触情绪或者不认同感，他们当中的很多人，在当初择业的时候第一选择并不是民办高校，有些无法在普通高等院校任职，迫不得已才就职于民办院校，在思想上对民办高校教育态度消极，将个人与学校的关系定位为“打工者”与“老板”，对民办高校的办

学目缺乏认同感。

2. 职业信念不稳定。市场经济体制下，高校青年教师的职业信念出现不稳定现象，尤其是民办高校，因其与公办院校相比存在一定的差异，例如，教职工退休政策的不同，这些差异也导致了民办高校青年教师思想容易产生波动，加之青年教师自身经济压力加大，如来自家庭的压力等，这也造成了民办高校青年教师追求“价值”的明显现象。

3. 科研压力较大。大多民办高校对青年教师的科研能力要求很高，论文发表、出版专著、课题申请成为了民办高校青年教师职称和职务晋升的必备要求。有78.1%的高校青年教师认为，自己从事科研的时间不够用，另青年教师在自身教育教学过程中，对科研尚不熟悉，例如，如何申请科研、如何进行科研、进行何种科研等，民办高校缺乏带领青年教师做科研的“学校导师”，所以很多青年教师觉得对做科研无从下手。

4. 教育教学经验不足。教材不熟、教学手段少、教学方法欠缺、知识储备不够等问题是高校青年教师面临的重要问题，究其原因是因为高校青年教师教学经验的欠缺。这也直接导致任课教师忽视对教学重点难点的强调，在教学过程中面面俱到，重点不突出。再加上不能自如运用各种教学方法及手段，使得教学内容枯燥，尤其不是从师范院校毕业的青年教師，这个现象尤为突出。

5. 实践经验不足。民办高校青年教师很大一部分是刚毕业就走上讲台，对于这部分青年教师而言，在学校学习的是专业知识，毕业后也并未参与工作实践，所以在课堂教学过程中，不能有效的将课本理论知识与实践联系起来，只能生搬硬套书本所举案例或者从网上下载现有案例，这样的案例不仅不能引起学生的学习热情，也会降低整个课堂的学习氛围。

二、如何提升民办高校青年教师教育教学能力提升

1. 培养民办高校青年教师的职业归属感。民办高校在对青年教师的培养方面，不仅要培养教师对学校的依恋感，抓住青年教师乐观向上、勇于挑战的心理特征，为青年教师创造教学团队互助合作的舞台，利用教师的团队资源，激发青年教师的职业热情；同时要为为青年教师专业发展提供便利条件，如建立组织教学设计、课件评比、说课比赛等平台，培养教师的职业成就感，从而增强民办高校青年教师的职业归宿感，带动青年教师教育教学能力的提升。

2. 合理调整心态，树立职业信念。作为有丰富知识和较强理性思维的个体，高校青年教师具有认知能力强，接受能力强等诸多优势，如果能在认识与了解自身状况的基础上充分发挥自身优势，定能克服青年教师心理的不稳定因素。首先我们要有理性的认识，认清自我，接受自己的“不完美”，树立自省自知的意识，确定自己是适合高校的安逸生活，还是更向往社会的激烈竞争；其次要注重体育锻炼，“一张一弛，文武之道”，要合理安排自己的作息时间，调整生活节奏，排除负面情绪，养成自信自悦的习惯。再者是要注意陶冶情操，工作之余可以种花草、听音乐、练书法、下棋、旅游等，借助这些感性活动，将自己从繁重的工作转移出来，忘却烦恼、改善心境，以全新的精神面貌、投入到下一阶段的工作中去。

3. 正确处理教学与科研的关系。民办高校青年教师的发展教学与科研应该是相辅相成的。目前，民办高校大部分存在重科研、轻教育等严重问题，这不仅不利于学校的长期发展，而且对青年教师的成长成才也产生了不利影响，大学应本着自身办学理念和大学精神，避免把教师视为做科研的“工具”，民办高校应该坚持合理导向，正确处理教学和科研的关系，摆正教学和科研的关系，使得教学和科研相辅相成，为青年教师的成才营造一个良好的环境和氛围。

4. 多措并举，提高青年教师自身的业务素质。高校青年教师提高自身的业务素质，应注重课堂教学设计与教学组织。要

做好这些，我认为应从教学质量、效率及过程入手：我们要提高教学质量、效率及过程，首先，教师自身需重视教育教学理论的学习。在工作之余，需要阅读大量专业的书籍期刊，同时可以观摩学习一些资深优秀教师的公开课；其次树立现代教学理念，在现代教学工作中要结合学生学习的特点，调动学生学习的积极性和主动性，教给学生学习的方法，培养学生学习能力，以适应社会发展的需要。教师要不仅要扮演“传道授业解惑”的角色，更重要的是培养学生自己探知的能力。

5. 提供实践平台。要提升民办高校教师的教育教学能力，就要鼓励教师参加实践活动，为教师提供实践平台。以福州某高校物流管理专业为例，学校在合理安排教师的教学任务的同时，先后安排专业教师参与该专业“订单班”管理，让专业教师深入企业，了解企业的具体工作原理和操作流程。同时与3月起，实施物流管理专业与快递企业生产性实训，委派专业指导老师全程跟踪，一方面指导学生的实训状况，另一方面教师与企业通过合作沟通，也可参与企业流程改造等。这样在很大程度上提升教师的实践能力，这对以后的教育教学工作也起到很大的作用。民办高校青年教师教育教学能力的提升，不仅仅是青年教师个人的问题，也是民办高校责无旁贷的责任。民办高校不仅要为青年教师提供了展示自我的平台，还要给他们一个温馨的“家”，解除这些“天之骄子”的后顾之忧，才能够让他们抵御外界诱惑，安心从教，潜心钻研，从各个方面提升教育教学能力，为培养适合社会发展的优秀人才多做贡献。

青年教师发展与教学能力提升心得体会篇五

[摘要]财经院校青年教师教学能力存在的问题体现在如下几个方面：教学意识与责任心方面；课堂组织能力与教学内容安排方面；教学方法与教学手段方面；教学艺术方面等。解决青年教师教学能力问题的途径主要有：实施严格系统的教学能力培训，加强对青年教师的专业引领；进一步贯彻实施“导师

制”；充分发挥教学督导的作用；开展各种形式的教学活动及竞赛；完善教学质量评估与奖惩制度。

[关键词] 青年教师；教学能力；策略

近几年来,伴随着高等教育的跨越式发展,财经院校教师队伍面貌发生了历史性变化,大批青年教师成为财经院校教学科研的新生力量,他们已成为本科教学的主体。青年教师们大多具有较高的学历,充满活力。但他们的课堂教学经验不足,教学效果不尽如人意。如何进一步加强青年教师培养,不断提升他们的教学能力,是高等教育全面贯彻科学发展观、提高教学质量的新课题,也是关系到高等教育未来发展的长远大计。

一、财经院校青年教师教学能力存在的问题

(一) 教学意识与责任心方面

部分青年教师的教学意识薄弱,存在着对教学的认识与投入不足的欠缺,备课不充分,责任心不强。高校专任教师的主要任务包括教学与科研两个方面。由于对教学与科研二者之间的关系认识不清,在青年教师中就会出现重科研、轻教学的倾向。许多青年教师认为,上课、备课、查阅教学资料、批改学生作业等会占用大量时间,耗费精力,对于科研工作是一种冲击和拖累。另外,青年教师大多是“离开课堂,就上讲台”,迅速成为本科教学的主体。这便存在着一定的不足,如缺乏现代教育理念,不懂教学基本规律,不了解教学基本环节,有的教师甚至存在“只教书不育人”的倾向。青年教师在还未完成自身角色的转换的同时就承担大量的教学任务,这使得他们很难进行教学的总结与反思。部分青年教师对备课的基本要求和内容未能深入理解,没有备课笔记,教案或讲义的内容也不过是教材内容的翻版,电子课件也仅仅是教材中条框的简单罗列。

(二) 课堂组织能力与教学内容安排方面

在课堂教学中,一些青年教师不因材施教,不注意进行启发式教学,缺乏调控课堂纪律的能力,教学中缺乏师生互动的良好气氛。另外,他们虽能熟练运用先进教育技术,但在课堂教学中却只面对计算机,而不管学生的表情和反映,未能处理好“教”与“学”的关系。有时教师在口干舌燥地讲而学生却听得面无表情、没有任何反应,不像一个真正的课堂。这说明青年教师对课堂的组织与驾驭能力不强,不能很好地调动学生学习的积极性。部分青年教师对教学内容把握不好,处理随意。由于青年教师对整个课程体系把握得不够准确,因此不能很好地理解课程的重点及难点,教学内容过多或过少,讲到自己有体会的内容就过多发挥、甚至离题;讲述的思路无连贯性,表述能力不强或有误;讲解时层次不清,举例不当,使学生听起来感到茫然等,这些都会影响到教学效果。

(三)教学方法与教学手段方面

一般来说,多种教学方法的结合使用,可以达到较好的教学效果。而目前一些青年教师

还未能熟练地运用各种教学方法。他们的课堂教学所采用的仍是灌输式、单向性的教学方法。

教学方法单一,枯燥而呆板,课堂气氛沉闷,因此很难激发学生对所学课程的学习积极性,

课堂效果可想而知。在教学手段的选择上,一些青年教师不考虑所讲授课程是否适合运用课件就盲目地使用课件。特别是对一些公式的推导,如果使用课件来讲授,就会产生学生来不及消化理解就一晃而过的现象,难以达到应有的教学效果。另外还有许多青年教师在使用多媒体教学的同时忽视了传统教学媒体的作用,未能很好地安排板书,有的杂乱无章,有的字迹潦草,有的甚至根本就没有板书。这样的教学手段无法得到学生的认可,更无法产生较好的教学效果。

(四) 教学艺术方面

财经院校青年教师本身是一支充满活力与生机的队伍,然而他们的课堂教学却显得沉闷、枯燥无味。他们的教学语言欠简练,缺乏必要的抑扬顿挫;讲课平铺直叙,犹如背书。他们不够注意仪表,穿着过于随便;教态欠自然,授课时目光不敢与学生接触,缺乏应有的肢体语言。

二、提高财经院校青年教师教学能力的策略与途径

(一) 实施严格系统的教学能力培训,加强对青年教师的专业引领

作为一名教师,必须具备良好的教学基本功。然而大部分青年教师都是在接受岗前培训后就匆匆上岗,缺乏切实有效的实践过程。我们应该对正在实施的岗前培训制度进行改革,使其达到真正能够使青年教师获益的目的,而不是敷衍了事。长江大学的岗前培训就很特殊——除了要用半年时间在课堂上学习教育理论、教师规范、教学方法、教学技能外,还要用半年时间深入与各自专业相关的企事业单位和实践基地苦练“内功”,培训合格后才能正式走上讲台,成为长江大学的一名教师。只有这样做才能使青年教师真正转换角色,使他们尽快站好、站稳讲台。

财经院校也可以组织具有教育研究专长的校内外专家,利用他们的先进理念、思想方法和先进经验来引导和带动青年教师开展教育实践探索和研究,促进青年教师的专业发展。还可以针对集中的、普遍的教学问题举办学术报告会或科研讲座;开展专家进课堂进行现场诊断咨询活动;带动青年教师承担教学反思和实践的研究项目等。

(二) 进一步贯彻实施“导师制”

近年来有些院校积极探索青年教师的培养途径,并实施了青年

教师导师制,也取得了良好的效果。笔者认为财经院校有必要借鉴实施青年教师导师制。实施导师制有助于增强青年教师的职业意识,也有助于加快青年教师的专业成长,更有助于营造良好的合作氛围。在实践中,可以实行主讲与助课相结合,在安排青年教师主讲自己专业课的同时,自由选择为一位经验丰富的老教师助课。这样青年教师通过助课,可以向老教师学习教学方法、技巧和指导,从而丰富自己的教学实践,将在教研活动中积累的经验转化为自身素质的提升,从而提高教学水平。

(三)充分发挥教学“督导”的作用

一些院校为了监督教师的教学质量与提高教师的教学水平,已经逐渐实行了教学督导制。但大多督导成员并未完全履行他们的职责,只不过是例行公事地抽查一下各学期的课程大纲、教案及试卷,偶尔也会走进课堂,但仅仅是“督”,并未起到“导”的作用。

开展教学督导是为了帮助青年教师提高教学水平,所以应当本着以“督”为辅,以“导”为主的原则,完善督导机制。财经院校的教学督导工作应注重青年教师的培养,通过在“督”中发现问题,再经过“导”来促进,以教学督导的教学经验来推动青年教师的成长。督导工作应当以肯定成绩为主,挖掘青年教师的潜力,在督导工作中注重与青年教师的交流,激励、引导青年教师在工作中积极进步,努力提高教学质量。

(四)开展各种形式的教学活动及竞赛

教学能力的有效途径。参加课堂大奖赛,将促使青年教师熟悉专业知识,对教学内容进行深入细致的思考;促使青年教师关注本学科的前沿动态;促使青年教师尝试新的教学方法;对语言的要求能够促使青年教师更注意语言的生动性及语速等问题;对教态的要求能够促使青年教师努力提高美学修养等。

(五) 完善教学质量评估与奖惩制度

目前一些财经院校已经实施了学生网上评教制度,这一制度虽然在一定程度上能够反映教师的教学质量与水平。但由于学生评教的个体差异较大,使得评教结果可能会与真实情况不一致。由此笔者认为,应采用学生评教、督导评教、教师评教等多种评教相结合的评教方式。应将评教结果尽早反馈给青年教师本人,与青年教师进行充分交流,以帮助青年教师不断提高其教学能力。同时对评教的优劣应该有严格的奖惩制度,例如对于不合格的青年教師可以实行停课或待岗处理,而对于优秀的青年教师则可以在职称评定或晋升等方面给予一定的优惠待遇等。

主要参考文献

- [1] 杨燕,沙润. 高校青年教师课堂教学问题分析与对策[j]. 教学研究, (3).
- [2] 周琼花,匡尹杰,朱志平. 对高校青年教师课堂教学的观察与思考[j]. 高等教育研究学报, 2007(12).
- [6] 吕卫君,杨根宝,徐小平. 高校实施青年教师导师制的思考与探索[j]. 世纪桥, 2007(5).
- [7] 刘俊燕. 讲课比赛是青年教师提高教学能力的有效途径[j]. 山西医药大学学报:基础医学教育版, 2007(6).
- [8] 刘天宝. 提高高校青年教师教学质量的思考[j]. 齐齐哈尔医学院学报, 2007(10).