

# 列夫托尔斯泰课件 列夫托尔斯泰教案(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 列夫托尔斯泰课件篇一

### (一)教材简析

本文是用文字给人画肖像画。作者运用极其巧妙的比喻、夸张等修辞手法，把人们带进无穷的想象空间，似乎在精雕细刻一座永恒的雕塑，给读者留下难以磨灭的印象。

### (二)教材所处的地位和作用

本文是人教版语文八年级下册第一单元第四篇课文。本单元所选的名家之作，体裁是回忆录和传记，让学生感悟到人生奋斗的意义，感受的人间的关爱与温情。学习本文，是要让学生们受到人文主义的熏陶。

### (三)教学目标

结合单元教材特点和学生认知能力，我确立一下教学目标：

#### 知识目标

1. 知作者，明背景，扫清字词障碍。
2. 赏句子，品语言，了解人物生平和人生追求及精神境界。

## 能力目标

1. 懂手法，明主旨，体会作者的崇敬赞美之情。
2. 学技巧，会合作，体会欲扬先抑手法的艺术效果。

## 情感态度、价值观目标

感知人物深邃而卓越的精神世界，从中受到人文精神的熏陶。

## 教学重点

学习作者对人物外貌细腻而夸张的刻画所运用的独特的艺术手法。

## 教学难点

理解托尔斯泰的人生追求和精神境界。

## 教具准备：

## 多媒体课件

学生们的知识面比较窄，对托尔斯泰的了解可以说是空白，所以课前应指导学生搜集有关托尔斯泰的材料，增加对这位大文豪的认识。

## (一)说教法

根据本课学习目标和内容，从学生已经掌握的知识基础、发展水平，结合我校十二五市级科研课题“课堂师生互动有效策略研究”之“情感互动”和“认知互动”的有效策略，我采用以下教学方法，以“有效提问”引领学生“自主学习”，把课堂交给学生。课堂环节采用我校的“六环式”高效课堂教学模式。

我的课堂环节如下：

1. 学生借助学习用具设计自学笔记。（学生课前完成）

1) 知作者 明背景 扫障碍

2) 赏句子 品语言 悟情感

3) 解文题 明主旨 懂结构

2. 教师导入并出示自学提纲。（3分钟）

### 【创设情境】

3. 教师分配各组学习任务。（2分钟）

### 【以学定教】

4. 小组合作，问题探究。（14分钟）

### 【质疑探究】

5. 学生汇报展示。（教师参与其中）（15分钟）

### 【精讲点拨】

1) 板书提纲，突出重点 2) 学生讲解，生生互动

3) 提出质疑，教师补充 4) 学生评价，小组评比

6. 学生巩固反馈。（与上一环节交叉进行）（5分钟）

### 【巩固内化】

7. 随堂测试（5分钟）

## 8. 布置作业(1分钟)

### 【总结作业】

#### (二) 说学法

结合我校“有效课堂”教学模式——“两段六环”的构建工作，学生有一定的自主学习能力，所以，我把大部分时间留给学生，教师精心设计导学案，把教学任务分配给每一个小组，让学生通过小组合作的形式进行问题探究。然后让学生根据自学笔记的内容，进行自我汇报展示。

我设计的自学提纲如下：

(把研讨提纲分配给5个小组，组长进行组内任务分配，根据学生层次进行难易组合。)

#### 1. 感知课文 读懂人物：

(1) 你想象中贵族出身的大文豪托尔斯泰是什么样子？

(2) 在课文中你求证到的答案是怎样的？

(3) 茨威格笔下的托尔斯泰是什么样子？

此3个小题目的设计意在让学生在想象中进入文本，有效地激起了学生的阅读期待，使他们变被动阅读为主动阅读。这个设计符合学生的学习实际。任何以教师个人的阅读体验为切入点的教学行为都是不可取的，在双边或多边对话中，话语权不是仅仅掌握在教师手中的。

(4) 作者用哪四个词来形容托翁的肖像，有什么作用？

(5) 描写时运用了什么艺术手段和什么描写方法呢？

(6) 作者是如何刻画托尔斯泰的眼睛的？

(7) 运用了哪些修辞手法，有何作用？

此4个小题的设计是让学生用“圈点勾画”的方法品读人物，学习用细节描写来体现人物的个性，潜移默化地引导学生学习通过人物的肖像描写来表现人物性格的写作意识，更是让学生品味文章语言的生动感人。

## 2. 探究课文 读懂作者

(8) 作者为什么要不遗余力、浓墨重彩地描写托翁的眼睛？

(9) 让我们看到了托尔斯泰怎样的内心世界？

此2个小题的设计意在把握文章主旨，理解作者的情感，蕴涵于作品深处的意蕴就迎刃而解了。

## 3. 情感升华 读出自己

(10) 你是注重一个人的外在表现还是内在修养？为什么？

(11) 你是怎样

努力成为这样人的？

此2小题设计目的在于情感延伸，使学生的视线投射到自己身上，思考自己的人生，达到情感态度价值观教育这一目标。

## 4. 知识迁移 读出问题

(12) 作者描写眼睛和前面的肖像在感情色彩上有什么不同？

(13) 这种先丑化后美化的写法叫什么呢？

# 列夫托尔斯泰课件篇二

## 教学目的

1. 学习文中细致的肖像描写。
2. 体会文章涉及深广的人文背景。

## 教学重点、难点

1. 对托尔斯泰进行肖像描写。
2. 托尔斯泰的思想变化和人生追求。

## 教学时数二课时教学过程

### 第一课时

#### 一、预习

2. 解释下列词语。

黝黑：黑；黑暗。

滞留：停留不动。

愚钝：愚笨；不伶俐。

器宇：人的外表；风度。

禁锢：束缚，限制。轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

犀利：锋利；锐利。

侏儒：身材异常矮小的人。

酒肆：酒馆。

尴尬：处境困难，不好处理。炽热：极热。

粗制滥造：指产品制作粗劣，不讲究质量。

藏污纳垢：比喻包容坏人坏事。

郁郁寡欢：心情不舒畅，不快乐。

鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

诚惶诚恐：惶恐不安。

广袤无垠：广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。

颔首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。

无可置疑：没有什么可被怀疑。

黯然失色：用以表示相形之下暗淡无光。

## 二、导入

列夫·托尔斯泰是世界文豪，他长相平平，却有一双锐利异常，能够洞察世事的眼睛。现在，就让我们跟随作者，去凝视托尔斯泰的眼睛，并由此进入他那深邃而丰富的内心世界。

[4]

## 列夫托尔斯泰课件篇三

第2~5小节分别写了托尔斯泰哪些特点？

明确：

第2节、面部轮廓平庸粗鄙

第3节、面容表情丑陋可憎

第4节、面部特点毫无特色

第5节、客人来访大失所望

你能说说，在读了这段文字之后，对托尔斯泰的印象吗？(学生自由发言)

托尔斯泰其貌不扬，作者如实地予以描绘，从这些描述当中，你能体会出作者的思想感情吗？请同学们仔细地品读课文。

(“因为他与全体俄国人民同呼吸共命运”可以看出作者对托尔斯泰的尊敬、热爱)

二、研读课文第6~9小节，进一步理解人物形象，体会作者的思想感情。

听读第6~9小节，思考问题：

自主探究：

- 1、这部分写的.是什么?(托尔斯泰的眼睛)
- 2、这双眼睛有什么特点?(目光犀利、感情丰富)
- 3、作者是如何刻画这一特点的?(比喻和夸张)



请找出你最喜欢的句子，读一读，并说说你喜欢的理由。

合作探究：

- 1、结合全文，说一说作者为何要写托尔斯泰粗鄙的外貌？
- 2、你是如何理解作者重点描写眼睛的用意？

明确：

- 1、欲扬先抑，突出眼睛的威力，这样描写使人物形神兼备，给读者留下了深刻的印象。
- 2、赞美托尔斯泰犀利的眼光，揭示托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的广度和深度，同时揭示他人生的不幸。

轻声朗读课文，将自己喜欢的语句打上星号，有疑问的语句打上问号，全班集体交流，教师适当总结。

仔细观察自己，用100~150字写一幅自画像，只写头部，描写要逼真详细，独特处更不能忽略，适当运用比喻和夸张，写作时不署名，不注明性别，写好后交给老师，再进行全班交流。

□

## 列夫托尔斯泰课件篇四

1. 切忌浮夸铺张。与其说得过分，不如说得不全。
2. 人，就是一条河，河里的水流到哪里都还是水，这是无异议的。但是，河有狭、有宽、有平静、有清澈、有冰冷、有混浊、有温暖等现象，而人也一样。

3. 人的幸福存在于生活之中，生活存在于劳动之中。
4. 人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。
6. 人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。
7. 人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。
8. 人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。
9. 认识真理的主要障碍不是谬误，而是似是而非的真理。
10. 如果教师只有对事业的爱，那么，他是一个好教师如果把对教育带来的爱和对学生的爱融为一体，他就是个完美的教师。
11. 如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生永远是模仿和抄袭。
12. 身边永远要带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到的一切美妙的地方和话语都把它记下来。
13. 生活中唯一乐趣就是忘却。——托尔斯泰
16. 他的谈吐总是平易近人的，这种单纯既掩饰了他对某些事物的无知，也表现了他的良好的风度和宽容。
18. 脱离劳动就是犯罪。
19. 为了要活得幸福，我们应当相信幸福的可能。
20. 为其所应为，这样的人才是勇敢的。——托尔斯泰
21. 文明的建立的不是机器而是思想——托尔斯泰

22. 我深信，再也没有比人的外表（与其说是外表本身，不如说是对外表动人不动人的信念）对于人的发展会有这样惊人的影响。
23. 心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。
24. 信仰就是生命车——托尔斯泰
25. 幸福并不在于外在的原因，而是以我们对外界原因的态度为转移，一个吃苦耐劳惯了的人就不可能不幸。
26. 幸福不表现为造成别人的哪怕是极小的一点痛苦，而表现为直接促成别人的快乐和幸福。照我看来，它在这一方面可以最为简明地表达为：幸福在于勿恶、宽恕和热爱他人。
27. 幸福存在于生活之中，而生活存在于劳动之中。
28. 幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。
29. 一个埋头脑力劳动的人，如果不经常活动四肢，那是一件极其痛苦的事情。
30. 一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。
31. 一个人好象是一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估价好比分母。分母愈大则分数值愈小。
32. 一个有良知而纯洁的人，觉得人生是一件甜美而快乐的事。
33. 一切利己的生活，都是非理性的，动物的生活。
34. 一切使人团结的是善与美，一切使人分裂的是恶与丑。
35. 英雄主义是在于为信仰和真理而牺牲自己。——托尔斯泰

36. 应该多行善事，为了做一个幸福的人。

37. 勇气是智慧和一定程度教养的必然结果。

38. 有生活的时候就有幸福。

39. 在富有、权力、荣誉和独占的爱当中去探求幸福，不但不会得到幸福，而且还一定会失去幸福。

40. 正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。

41. 最伟大的真理是最平凡的真理。

## 列夫托尔斯泰课件篇五

知识与能力体会文章涉及深广的人文背景。

学习文中细致的肖像描写。

把课文的阅读理解与用肖像描写为主要手段写人物的写法结合起来进行教学。

情感、态度与价值观托尔斯泰的思想变化和人生追求。

对托尔斯泰进行肖像描写。

托尔斯泰的思想变化和人生追求。

教学挂图、多媒体课件、学生作业本

三课时

（第一课时）

教学

环节教师活动学生活动

设计意图

预习2. 解释下列词语。

黝黑：黑；黑暗。

滞留：停留不动。

愚钝：愚笨；不伶俐。

器宇：人的外表；风度。

禁锢：束缚，限制。轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

犀利：锋利；锐利。

侏儒：身材异常矮小的人。

酒肆：酒馆。

尴尬：处境困难，不好处理。炽热：极热。

粗制滥造：指产品制作粗劣，不讲究质量。

藏污纳垢：比喻包容坏人坏事。

郁郁寡欢：心情不舒畅，不快乐。

鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

诚惶诚恐：惶恐不安。

广袤无垠：广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。

颔首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。

无可置疑：没有什么可被怀疑。

黯然失色：用以表示相形之下暗淡无光。学生结合课文理解并掌握补充注释

导入列夫托尔斯泰是世界文豪，他长相平平，却有一双锐利异常，能够洞察世事的眼睛。现在，就让我们跟随作者，去凝视托尔斯泰的眼睛，并由此进入他那深邃而丰富的内心世界。

作者简介：

斯蒂芬茨威格(1881~1942)，奥地利作家。擅长写小说、人物传记，也写诗歌、戏剧、传记、散文特写和翻译作品。作品有《月光小巷》、《看不见的珍藏》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》等。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，他比较喜欢某种戏剧性的情节。但他不是企图以情节的曲折、离奇去吸引读者，而是在生活的平淡中烘托出使人流连忘返的人和事。

## 列夫托尔斯泰课件篇六

1、学习文中细致的肖像描写。

2、体会文章涉及深广的人文背景。

1、对托尔斯泰进行肖像描写。

2、托尔斯泰的思想变化和人生追求。

二课时

2、解释下列词语。

黝黑：黑；黑暗。

滞留：停留不动。

愚钝：愚笨；不伶俐。

器宇：人的外表；风度。

禁锢：束缚，限制。轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

犀利：锋利；锐利。

侏儒：身材异常矮小的人。

酒肆：酒馆。

尴尬：处境困难，不好处理。炽热：极热。

粗制滥造：指产品制作粗劣，不讲究质量。

藏污纳垢：比喻包容坏人坏事。

郁郁寡欢：心情不舒畅，不快乐。

鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突

出。

正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

诚惶诚恐：惶恐不安。

广袤无垠：广阔无边。古代以东西长度为“广“，南北长度为“袤”。

颔首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。

无可置疑：没有什么可被怀疑。

黯然失色：用以表示相形之下暗淡无光。

同学们，老师给你们介绍一位文学大师。这对我们理解课文非常必要，所以同学们一定要仔细地听。

他出生在俄国，他的家族有煊赫的历史，父亲有世袭的爵位，母亲是公爵的独生女儿，所以他是一个天生的贵族。

但他的一生反而受其身份的困扰，无比痛苦，他的信仰注定了他的痛苦。他渴望改革俄国的农奴制度，他想把自己的私人财产分给农民，然后像一个普通人那样去生活。他是这样想的，也是这样做的。他放弃了上流社会的风雅和排场，像一个农民一样亲自参加劳动。他的信仰和行为直接导致了妻子的不解，最终爆发了家庭危机，夫妇分家，因此他有一段不幸的婚姻。分家后他把自己现有的著作权和稿费无条件地转让或捐出，自己几乎身无分文。

他的家曾经是革命者的避难所，是难民的收容所，是改革家的聚会所。因此他不仅失去了幸福的家庭，更遭到了整个贵族阶级的排斥，因为他的特立独行是对贵族阶层和统治阶级的反叛和宣战。他差点被流放，幸亏民众的舆论阻止了政府



的荒唐行为，然而他最终没有逃脱被开除教籍的命运。他在民众心中是一座丰碑，但在统治者眼中却是一颗危险的炸弹，是一把锋利的匕首。他是贵族中的一个精神叛逆者，又是一个觉醒了的精神贵族。列宁曾经评价他是“俄国革命的镜子”。

对资产阶级虚伪腐化的认识和批判，对自身信仰的追寻和探索，使得他痛苦、矛盾、孤独。他曾经两次离家出走，一次半途返回，另一次却让他永远地离开了这个世界。生命的最后一个黎明他没有看见家乡的风景，而是躺在异乡一个小火车站站长家的小床上，看着窗外那将亮未亮的天空。他的遗言不是说给妻子儿女的，而是说给这个世界的，他说：“我爱真理。”他的一生，就是在焦虑与不安、对真理不断地求索和勤奋创作中度过的。

82岁，他走完了自己的一生。留给我们的是90卷的文集，驰骋俄国文坛60年的记忆，是《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，是他不以暴力抗恶的思想。他是世界十大文豪之一，美国文学评论家哈洛·卜伦称他是“从文艺复兴以来唯一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。列宁也认为“他的艺术标志着全人类艺术发展上的一大进步”。

他生前放弃了自己的贵族身份和生活方式，他死后更是安静而朴素，在他家乡的森林中无声地长眠，坟前没有墓碑，没有十字架。

奥地利传记作家茨威格说：“他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓”，“保护他得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意”。

1、文章主要写了托尔斯泰的哪一方面？

——容貌

2、请用一句话概括他容貌的特点

——长相平平，但是目光犀利

3、据此，文章可分为几个部分？如何划分？

——两个部分，一、长相平平(1-5)二、目光犀利(6-9)

(一)找出文中对托尔斯泰外貌描写的句子，体会其作用。

学生讨论、交流。

明确：

作者对托尔斯泰外貌的描写，运用了夸张的修辞手法。夸张是在描写人或事物时，故意言过其实，尽量作扩大或缩小的描述。

例如：

作者对托尔斯泰的目光的描写，形容它“像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃”。这种扩大、夸张的描写，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得极为生动形象，而且能引起读者丰富的想像和联想。作者对托尔斯泰的胡子、眉毛、须发、皮肤是这样描绘的：

“长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛。一根根迎风飘动，颇有长者风度”。

“宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。”

“一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发”。

“……他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”。

“我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳头打塌了的样子”。

透过托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表，我们可见这位大文豪的不凡之处。

(二)重点理解文中描写托尔斯泰眼睛的句子。

例如：

1、托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

2、……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

3、当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

明确：

“眼睛是心灵的窗户”，托尔斯泰的眼睛充满智慧，让人感受到的是一位品格高尚的伟人，是一位给人类创造巨大精神财富的伟人。

体会文中运用夸张手法对托尔斯泰外貌的描写。

1、研讨与练习一。

2、选用课时作业优化设计。

1、辨字组词。

滞() 钝() 锒() 尴()

带() 纯() 涸() 滥()

2、根据拼音写汉字。

you3()黑xuan1()昂xi1()利

侏ru2()酒si4()chi4()热

can4()然长ran2()han4()首低眉

广mao4()无垠an4()然失色

3、改正错别字。

粗制烂造鹤立鸡群正经危坐诚皇诚恐

无可置凝郁郁寡欢引人注目藏污纳沟

本课词汇量非常大，生词很多，让学生扎实掌握这些词语，是教学中的一个不容小视的问题。比喻与夸张联用的修辞手法，极大的增强了文章的文采，课堂上除了让学生理解那些精彩的比喻句之外，还应该设计一个课堂描写的练习，让学生动手去写他们自己的精彩句子。

听写词语：黝黑、禁锢、尴尬、炽热、轩昂、粗制滥造、藏污纳垢、鹤立鸡群、正襟危坐、广袤无垠。

——用长相的平庸反衬其眼光的犀利，突出其思想与灵魂的高贵

2、这种先贬抑后褒扬的手法叫什么？

——欲扬先抑

3、第五段写客人的失望对表现托尔斯泰有何作用？

——用客人的失望从侧面来烘托托翁的长相平平

4、第五段作者极力强调客人的虔诚、恭敬与惶恐，目的是什么？

——与见面之后的失望形成鲜明对比，突出托翁长相的平庸

1、托尔斯泰的眼睛里有一百只眼睛

——托尔斯泰的眼睛是最富情感的眼睛，他能流露出各种各样极为丰富的感情；

托尔斯泰有着极为广阔的视野和社会洞察力，万千现象都逃不过他的眼睛。

2、……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

——写出托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的深度和广度。

3、当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

——托尔斯泰不仅用敏锐的洞察力去剖析社会、剖析他人，同样也勇于剖析自己。他的自我剖析，苛刻而残酷，不留丝毫情面，像插在自己心窝的刀子。托尔斯泰用这种方式反省自己，我们从中能看出他的理想和追求，他对自己的要求很高、很严格。

课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你怎样理解作者所说的“幸福”的含义？联系托尔斯泰的生平（主要是晚年的思想变化），

与同学讨论：托尔斯泰究竟幸福还是不幸？学生讨论、交流，鼓励发表独特的看法。

教师向学生推荐罗曼·罗兰《名人传》一书，让学生更多地了解托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，理解伟人艰苦奋斗的精神。

本文是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交谈，悉心品味，自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

1、研讨与练习二。

2、选用课时作业优化设计。

学生对托尔斯泰的了解较少，对他的思想与主张更是知之甚少，所以对文中部分句子的理解就有了一定的难度。所以讲解难点句子之前，先要让学生理解：眼睛——精神、思想——作品，这三者是一体的，这里不仅是写托尔斯泰的眼睛，更是写他的思想与灵魂。

## 列夫托尔斯泰课件篇七

1. 识记重点字词，有感情朗读课文
2. 品味作品富有表现力的语言，揣摩关键语句的含义。
3. 体会肖像描写的作用
4. 了解主人公丰富深厚的精神世界和人生追求。

## 精彩的外貌描写，由外貌透视人物心灵的方法

### 一课时

导入：在19世纪阴霾重重的`黄昏，一颗抚慰人间的巨星——托尔斯泰，以自己犀利敏锐的目光，吸引并且抚慰了青年的灵魂。让我们跟随作者的笔端，来解读托尔斯泰那双智慧的饿眼睛，进而感悟他的人格魅力。

整体感知：

检查预习生字词的情况并且默读全文，思考：

1. 全文结构上分为几部分？每部分各写了什么内容？
2. 全文为什么重点写他的眼睛？
3. 文章表达了作者怎样的思想感情？

### 研读赏析

请用课文原句回答第一部分具体刻画了托尔斯泰怎样的外貌特征？

作者采用了怎样的饿写作手法？其作用是什么？

（夸张手法）

从外貌尤其眼睛刻画中解读托的高贵的精神世界。

教师小结：托是一位文学巨匠，创作了世界上第一流的作品，同学们课下可以阅读其文学名著，在作品中进一步感受作者清醒的现实主义风格和高贵品质。

作业：有计划阅读《战争与和平》、《复活》等名著

2. 完成小论文：托尔斯泰究竟幸福还是不幸？

课后记：课堂上学生求知欲望较强，讨论热烈，发言较精彩。

## 列夫托尔斯泰课件篇八

教学目标：

- 1、学习课文，了解《清明上河图》在中国绘画史上的重要地位。
- 2、熟读课文，掌握作者条理清晰地介绍画作的说明方法，揣摩作者准确富于概括力地说明语言。
- 3、品味作者精彩说明语言的运用，增强热爱中华文明的责任感和自豪感。

教学重点：

- 1、梳理本文的说明顺序，理清作者的写作思路。
- 2、了解本文主要采用的说明方法，理解作者是怎样恰当地选择和使用说明方法的。
- 3、品味文章的“预语言”，把握其既有科学性又富有文学色彩的特点。

教学难点：引导学生深入文本，了解名画背后的意蕴。

有一件享誉古今中外的传世杰作。在问世以后的800多年里，曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏，是后世帝王权贵巧取豪夺的目标，它曾辗转飘零，几经战火，历尽劫难……它曾五次进入宫廷，四次被盗出宫，演绎出了许多传奇故事，它是我国绘画史上的无价之宝，同学们知道这幅画是什么吗？没错，



正是《清明上河图》！（图片欣赏）

## 1、《中外绘画名作八十讲》简介

本书选取中外绘画作品八十幅，由国内著名美术评论家进行讲解、评析。所选画作包括各个民族、各个时代、各个流派的传世经典，同时配以深入浅出的鉴赏文字和丰富翔实的背景资料、相关图片，引领我们体验顶级艺术品的美妙内涵和丰富底蕴。

## 2、张择端简介

张择端，生卒年不详，字正道，汉族，琅琊东武（今山东诸城）人。北宋画家。宣和年间任翰林待诏，擅画楼观、屋宇、林木、人物。所作风俗画市肆、桥梁、街道、城郭刻画细致，界画精确，豆人寸马，形象如生。存世作品有《清明上河图》、《金明池争标图》等，皆为我国古代的艺术珍品。

## 3、《清明上河图》简介

《清明上河图》本是进献给宋徽宗的贡品，流传至今已有800多年的历史。其主题主要是描写北宋都城东京市民的生活状况和汴河上店铺林立、市民熙来攘往的热闹场面，描绘了运载东南粮米财货的漕船通过汴河桥涵紧张繁忙的景象。作品气势恢弘，长厘米、宽厘米，画有587个不同身份的人物，个个形神兼备，并画有13种动物、9种植物，其态无不惟妙惟肖，各种牲畜共56匹，不同车轿二十余辆，大小船只二十余艘。这件现实主义的杰作，是研究北宋东京城市经济及社会生活的宝贵历史资料。

课文可分为三层：