

2023年陈情表教案公开课实用(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

陈情表教案公开课实用篇一

李密上《陈情表》后的经历及后人：

后刘终，服阕，复以洗马征至洛。司空张华问之曰：“安乐公何如？”密曰：“可次齐桓。”华问其故，对曰：“齐桓得管仲而霸，用竖刁而虫流。安乐公得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国，是知成败一也。”次问：“孔明言教何碎？”密曰：“昔舜、禹、皋陶相与语，故得简雅；大诰与凡人言，宜碎。孔明与言者无己敌，言教是以碎耳。”华善之。

出为温令，而憎疾从事，尝与人书曰：“庆父不死，鲁难未已。”从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守，自以失分怀怨。及赐钱东堂，诏密令赋诗，末章曰：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！”武帝忿之，于是都官从事奏免密官。后卒于家。二子：赐、兴。

赐字宗石，少能属文，尝为玄鸟赋，词甚美。州辟别驾，举秀才，未行而终。兴字隼石，亦有文才，刺史罗尚辟别驾。尚为李雄所攻，使兴诣镇南将军刘弘求救，兴因愿留，为弘参军而不还。尚白弘，弘即夺其手版而遣之。兴之在弘府，弘立诸葛孔明、羊叔子碣，使兴俱为之文，甚有辞理。

（节选自《晋书李密传》中华书局出版）

感天地赤子情

——《陈情表》分析

魏家俊

《陈情表》这篇文章一点都不讲究构思，作者把自己的困苦处境不厌其烦地从幼年的生活经历说起，而把要说的真正的意思，也就是“愿陛下矜悯愚诚，听臣微志”这句请求的话，放到文章的最后，完全是平铺直叙。但是，这里却表现出作者写作时颇费思忖。他需要在这篇上奏给新王朝的皇帝的表文中，委婉地推辞皇帝的征聘，这就需要解决两个问题：一是忠和孝的关系；二是情和理的关系，这样才能使自己的请求站得住脚。

首先看忠和孝的关系。中国有句古语，叫“忠孝不能两全”，对李密来说，这句话还包含着另外一层意思，那就是他要用对祖母的孝，来掩饰对已经被晋王朝灭亡了的蜀国的“忠”和不能去为这个被视为篡夺了正统王位的晋王朝尽“忠”，所以，作者就要把自己需要尽孝的理由说得非常充分，不能引起新王朝的皇帝的反感。因此，贯穿全文的就是一个理由：祖母年老多病，无人照料，自己尽孝就是无可置疑的了。这样，从第一段的“刘夙婴疾病，常在床蓐”，到第二段里的“刘病日笃”，再到第三段的“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，和第四段的“臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也”，主线分明，一气贯穿，而且经过这样的反复强调，也让人觉得情真意切，容易赢得皇帝的同情。

其次，是情和理的关系。在这篇文章里，说理不是主要的内容，因为只有把感情表达得充分了，才能让皇帝由情的感动而产生对理接受。而文章里要说的“理”，无非就是那句“臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也”，由于有了前面对祖母年老体弱的描述，使人已经对作者的困境有了充分的同情和理解，这里的“理”也就很自然地可以接受了。所以，我们可以说，

这篇文章为以情说理、融理于情、情动理明的写作方法提供了十分成功的样本。

（选自《名作欣赏》xx.8）

修不幸，生四岁而孤，太夫人守节自誓，居穷，自力于衣食，以长以教，俾至于成人。太夫人告之曰：“汝父为吏廉，而好施与，喜宾客，其俸禄虽薄，常不使有余，曰：‘毋以是为我累。’故其亡也，无一瓦之覆，一垄之植以庇而为生。吾何待而能自守耶？吾于汝父，如其一二，以有待于汝也。自吾为汝家妇，不及事吾姑，然知汝父之能养也。汝幼而孤，吾不能知汝之必有立，然知汝父之必将有后也。吾之始归也，汝父免于母丧方逾年；岁时祭祀，则必涕泣曰：‘祭而丰，不如养之薄也，间御酒食，’则又涕泣曰：‘昔常不足，而今有余，其何及也！’吾始一二见之，以为新免于丧适然耳。既而其后常然，至其终身未尝不然。吾虽不及事姑，而以此知汝父之能养也。”

（选自欧阳修《泷冈阡表》）

阅读提示：本文作者生动地写出了自己幼年丧父、家境贫寒，依靠母亲辛勤抚育，以及父亲为官处世，正直忠厚、表里如一的态度，并真切地表达了作者为官做宰能坚持操守，不苟合于世，完全有赖于父亲的遗训和母亲的教诲。文章不事藻饰，感情真挚缠绵、催人泪下。

戏剧的阅读与鉴赏之九：话剧与戏曲

话剧在欧美各国统称为戏剧，传入我国后，为了同我国传统的表演艺术——戏曲进行区别，特称之为话剧，话剧是说话的艺术，以说话和动作为主要表演手段，和我国传统戏曲有异也有同。

首先，从它们的发展来看，两者既相似，又有着不同，西方

戏剧的渊源可追溯到公元前六世纪左右，伟大的希腊人民创造了人类最早的戏剧艺术，并且产生了一大批著名的戏剧诗人和戏剧理论家，它同样也来源于民间，来源于劳动，和古老的宗教活动有着极为密切的关系。虽然它的发端要比中国戏曲晚一些，但它的发展是极为迅速的，古希腊戏剧的形成和成熟却要比中国古老的戏曲早约16xx年。但在发展的过程中，同样也是一步步在综合其他艺术的特点上逐步提高和完善的，它的成熟同样也离不开统治者的提倡、文学作家的参与、人民群众的大力支持。但西方戏剧诞生的同时，也出现了较为完善的戏剧理论，这为它的繁荣和发展起了相当重要的作用。

在结构上，西方戏剧和中国传统戏曲大同小异，西方戏剧一般分幕，幕中有场，中国戏曲则分为“折”和“出”。话剧有过场，戏曲有楔子，基本过程都是由开端、发展、高潮、结局组成，不过，西方戏剧较中国戏曲简洁明了，一般没有前面的敷演剧情，而是直接入戏。

话剧艺术的表演重在说话和动作，以写实为表现生活的基本手法。布景的使用力求逼真，道具也必须是最大限度地接近真实生活，演员在表演时，特别注意讲究说话的艺术，无论是刻画人物，展示剧情，还是表达主题，都要靠剧中人说话来完成。所以，话剧的语言更接近于生活，而中国戏曲对于布景的设置则不作更具体的要求，常常是一桌一椅，至于各种效果的演示，则全靠演员的虚拟动作来进行。程砚秋先生曾在闷热的夏日演出《六月雪》，朔风起时，则全身颤抖，而脸上却不见一粒汗珠。至于人物性格的完成，主题的表达主要是通过唱词加动作，包括虚拟、夸张的脸谱、服装来体现。例如屋子的设置，话剧则要在舞台上用布景做成屋子的形状，摆上床、桌、椅等实景，而中国戏曲舞台上则空无一物，开门、关门、躺、卧、吃、睡等都是用虚拟动作来体现。但是，话剧传入中国后，和中国戏曲共同发展，自然也互相融合，互相促进，话剧也汲取了中国传统戏曲中的一些虚拟动作，来增强对人物的刻画，中国戏曲也吸收其布景的艺术，

增强了直观性。话剧也引入了唱词，用歌唱的形式来展示人物的内心世界。如《关汉卿》中的“双飞蝶”。戏曲艺术也吸收其说话艺术，对道白进行了艺术加工，使其更接近于生活，尤其是现代戏，则不再使标志性的化妆和脸谱、固定的服装来夸张人物的性格，更进一步地贴近生活。

总之，随着中外文化的进一步交流，两者将会取长补短、互相吸收、加强融合，为戏剧艺术的进一步发展、繁荣进行共同的努力。

陈情表教案公开课实用篇二

独立研读文本《陈情表》。依据导学案要求，做好标记和勾画。

1、在诵读中体会李密祖孙之间真挚深厚的感情，继承孝敬父母长辈的传统美德；

2、理清课文思路，学习本文劝说技巧，提高自己的语言表达能力；

3、掌握文中出现的重要的实词、虚词、古汉语句式等文言现象

1、掌握文中出现的重要的实词、虚词、古汉语句式等文言现象

2、学习本文高超的劝说技巧，提高自己的语言表达能力

“忠则出师，孝则陈情”，我们今天来感受一下李密的拳拳赤子孝心。

1、“表”：这种文体，我们在初中就接触过，学习过《出师表》，表：古代一种文体，是古代臣属给君王的上书，内容

多为劝谏、辞免、庆贺、贡物等。它与一般上书奏折的不同之处在于，它常含有表示陈情、诉说心曲的意思。

2、作者：

李密（224—287），西晋犍为武阳人，又名虔，字令伯。少时师事著名学者谯周，以学问文章著名于世。曾出仕蜀汉担任尚书郎，屡次出使东吴，很有才辩。晋武帝征为太子洗马，李密以祖母年老多病，辞不应征。

1、第1段

2、第2段

3、第3段

4、第4段

探究案

学习目标

- 1、掌握文章的艺术手法。
- 2、了解文章的思想内涵。

重点难点

- 1、学习文中设事明理的写法，注意以传记的方式说理、用类比说理、用鲜明对比说理的特点。
- 2、理解文章深刻的思想意义。

情景导学

结合现实，谈谈本文的现实意义。以小组为单位，大家交流探讨。

学习活动

- 1, 请用文中语言回答，李密在什么样的背景下陈情？
- 2, 请用文中语言回答，李密所陈何情？想达到什么目的？
- 3、李密最后提出解决尽孝与尽忠两者矛盾的办法是什么？他是怎样提出这个办法的？
- 4、题目中的“情”字有几层含义？
- 5、讨论：武帝为什么会答应李密终养祖母的请求？

《陈情表》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

陈情表教案公开课实用篇三

今天我们一起学习一篇传诵千古的绝妙好文，它陈情恳切，言辞婉转；它情理兼备，诚款感人；它缘情挥洒，流畅自然。

这就是晋代文学家李密的名作《陈情表》，“表”是一种文体，是古代奏章的一种，一般以向皇帝陈情为内容。《出师表》就是诸葛亮向蜀汉后主刘禅陈情的奏章。“出师一表真名世”的下一句是“千载谁堪伯仲间”意思是“千年以来谁可以和他相比呢？”我不敢举哪个名人去和诸葛亮比较，但就在诸葛亮之后不足一百年的晋朝，有一篇奏章足以和《出师表》相媲美，它即是李密的《陈情表》。

1、四位学生分读全文。读后纠错、强调易读错字音。

2、全体学生自由朗读全文。

指导学生朗读全文，提醒学生注意各段的感情基调。

第一段：凄苦，悲凉；

第二段：感激，恳切；

第三段：真挚，诚恳；

第四段：忠诚，恳切，期待

3、结合“表”的文体特征，提问：

1) 是谁陈情？学生回答后，投影：

李密（224—287），西晋犍为武阳人，又名虔，字令伯。少时师事著名学者谯周，以学问文章著名于世。曾出仕蜀汉担任尚书郎，屡次出使东吴，很有才辩。晋武帝征为太子洗马，

李密以祖母年老多病，辞不应征。

2) 向谁陈情？

晋武帝。（投影）晋武帝司马炎靠野蛮杀戮废魏称帝，为人阴险多疑。建国初年，为笼络人心，对蜀汉士族采取怀柔政策，征召蜀汉旧臣到洛阳任职。

3) 陈什么情？

向君王上书陈述祖母刘氏年老多病，无人侍奉，暂不能应征，请求辞官终养祖母的衷情。

4) 李密怎样才能说服晋武帝呢？

（引同学说：“动之以情，晓之以理。”）

李密先自诉家庭的悲惨境况，让晋武帝一开始就落入寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚的凄苦悲凉的氛围之中。

三、讲析课文第一段

1、读第一段

2、由学生梳理重要的实词、虚词等知识点，并记录朗读。

（结合《创新方案》）

3、老师组织学生逐句口译本段文字。

4、再读第一段

学生回答：总摄作用

学生讨论，不必拘泥固定答案。板书

第一：半岁丧父，四岁母嫁，祖母抚养；

第二：年幼多病，九岁不行，伶仃孤苦；

第三：两辈单传，内外无亲，形影相吊；第四：祖母年迈，夙婴疾病，卧床不起。

6、学生对照试背第一段。

1、完成《创新方案》练习

2、背诵第一段

3、预习第二、三段课文

陈情表

第一：半岁丧父，四岁母嫁，祖母抚养；

第二：年幼多病，九岁不行，伶仃孤苦；

第三：两辈单传，内外无亲，形影相吊；

第四：祖母年迈，夙婴疾病，卧床不起。

第二课时

悲苦的家庭境遇最容易引起别人的同情。李密在第一段里诉说了自己的“四大不幸”，足可以引起晋武帝的同情了。但问题在于晋武帝建立新晋，招揽人才，收买人心，“我征召你一个李密，你就照顾祖母，辞不应征，你不是存心不给我个面子吗？我看你还咋说？”我们首先看新晋对李密的态度。

1、学生齐读第二段、梳理知识点（结合《创新方案》）

2、思考讨论

(1) 文中哪些地方可以体现新晋对蜀汉旧臣李密的起用？李密又是如何应对的？（学生回答）

(2) 从本段中我们看到的是李密的态度坚决呢，还是他的哀婉陈情？

（词意凄恻婉转，恭谨虔诚，外表象是俯首乞怜，令人同情。实质是态度坚决，还是不去应征。）

3、背诵第二段，齐背

4、过渡第三段

如果李密仅仅想用情来打动晋武帝的话，也许晋武帝会稍动恻隐之心，而这种恻隐之心很快就会从搞政治的阴险多疑的晋武帝心中溜走。你尽孝但不能不尽忠啊？自古说“忠孝不能两全”，舍孝而全忠嘛！

李密用以陈情的第二手就是“晓之以理”、“喻之以孝道之大义”

为什么李密从“孝”的角度来说理呢？

因为晋武帝治国标榜的是“以孝治天下”。

下面读并译第三段，梳理知识点（结合《创新方案》）

5、思考、讨论

(1) 李密最担心晋武帝怀疑他哪一点？他是怎么为自己辩解的？

区区不能废远。

(3) “是以区区不能废远”中“是”指代上文的什么内容？

指代“但以刘日薄西山……更相为命”

(4) 本段讨欢心、诉悲苦、求谅解、表心志，极尽陈情之能事，请结合本段文字具体分析。

6、背诵第三段

7、作业：

背诵二、三段，准备默写

陈情表

第一段：自诉家境困顿多舛，祖孙更相为命之状；

第二段：明写感激朝廷之情，实诉屡不奉诏苦衷；

第三段：喻之以孝道之大义，明降臣之不矜名节；

第三课时

一、导入（先默写第二、三段）

二、新课

1、读第四段梳理知识（结合《创新方案》）

2、诵读思考：

经过李密的一番婉曲凄切的陈情，晋武帝览表之后会有怎样的反应呢？

3、板书

解决忠孝两全矛盾，提出愿乞终养请求。

4、背诵本段

三、分析艺术特色：

1、感情真挚，融情于事；（从本文的实际效果入手，找出文中李密表达的几种情感孝顺之情，不满之情，恭敬之情，体会抒情和叙事的结合：“情为文之经，事为文之纬”）

2、文脉畅达，照应联通；（本文前后照应的句子很多，教师可举出若干例，让学生回答）

3、骈散结合，音韵和谐；（简介骈体文特点）

4、陈辞婉曲，屈伸适宜。（可联系高一第一单元几篇文章，探讨陈情、讽谏、劝说的技巧：委婉含蓄、借题发挥、以小喻大、卑己敬人、直陈利弊、曲径通幽等等）

四、总结本课文言、文化知识：

1、一词多义：（略）

2、古今异义：至于，成立，告诉，不许，希冀，辛苦

3、通假现象：闵，零丁，蓐

4、成语：孤苦伶仃，茕茕孑立，形影相吊，日薄西山，气息奄奄，朝不虑夕，

5、修辞方式：比喻，婉曲，对偶

6、文化知识：孝廉，秀才，拜，除，拔擢，陛下

背诵默写、《创新方案》相关练习

- 1、感情真挚，融情于事
- 2、文脉畅达，照应联通
- 3、骈散结合，音韵和谐
- 4、陈辞婉曲，屈伸适宜

陈情表教案公开课实用篇四

- 1、“表”是一种文体，了解这种文体的特征。
- 2、古人以“忠孝”为先，却又往往忠孝不能两全，注意作者在文中表露的情感。
- 3、文章写作的对象是皇帝，所以既要说得天衣无缝又要极尽委婉。

教学过程

第一课时

一、题解

二、课文分析

第一，表现真实的感情。

第二，说出有力的道理。

三、鉴赏要点

1、逻辑严密

2、 章法多变

四、作业

完成一课三练。

第二课时

教学任务：补充文化常识；讲解练习。

一、古代官职任免升降的术语

关于调动职务的：移、调、徙、量移（调的比原职稍好）、补（由候补而正式上任）

二、古代官职变动用词

如果是“左除”，则是降级授职之意。

13、夺，罢官免职。如《书博鸡者事》“使者遂逮守，胁服夺其官”。

15、复，恢复旧职。《书博鸡者事》中“为复守官而黜臧使者”中的“复”指重新任命，恢复旧职的意思。

陈情表教案公开课实用篇五

陈情表教案

语文组公维玮

一、课前预习指导

2、分组让学生查找关于李密的相关资料及有关后人对这篇文章的评价

2、根据对文章的理解，概括文中的感情。对祖母的孝情和对皇上的忠情。

二、课堂教学步骤

（一）明确教学目标：

- 1、引导学生体会作者至真至诚的亲情忠情。
- 2、积累常用的文言词语和相关文化常识。
- 3、学习融情于事的特点
- 4、赏析语言

（二）导入

请学生介绍关于自己查找到的关于李密以及相关的评价。

学生a:李密（224~287），名虔，字令伯，晋初散文家。武阳（今四川彭山县）人。

学生b:后人评价这篇文章“读《出师表》不下泪者必不忠，读《陈情表》不下泪者必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者必不友。”

教师补充：

1、李密生平：祖父李光曾为蜀国朱提太守。父早亡，母何氏改嫁，幼小的李密被祖母刘氏收养。为人正直，颇有才干，长于《春秋左氏传》。曾仕蜀汉侍郎。蜀之后，秦治三年（公元267年），晋武帝立太子，征李密为太子洗马。晋武帝曾几次征诏，均辞命不从。祖母死后，出任太子洗马，官至汉中太守。后被谗免官，死于家中。

2、背景：这篇散文选自南朝梁昭明太子萧统的《文选》，原题为《陈情事表》。晋武帝征诏李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。李密是一个亡国贱俘，四次征诏，四次拒绝，这就很容易使武帝产生疑虑，以为李密是怀念旧朝、不满新朝，才会采取这样坚决的态度。在封建社会里，违抗君命是大逆不道的行为，更何况是一个“至微至陋”的蜀汉降臣。而相传晋武帝看了此表后很受感动，特赏赐给李密奴婢两人，并命郡县按时给其祖母供养。

（三）诵读课文，梳理全文

诵读课文，解决语言难点，读懂文意，结合课文语句，体会文章深沉的情感。

1、学生齐读第一自然段，（）解决字词，然后回答问题

教师：本段中，作者用在自己身上的形容词有一个共同的特点，是什么？

学生：“孤”字

教师：文中哪些地方表现了作者的“孤”？

学生：生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志；既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄；外无期功强劲之亲，内无应门五尺之童。

学生试背比赛

2、学生朗读研习第二段，讨论以下问题

请同学们讨论把这一段分为三个层次

学生：第一层“逮奉圣朝，沐浴清化”表达对晋武帝的感激

之情

第二层叙述州郡朝廷优礼的事实。

第三层明确提出奉诏奔驰和孝养祖母的矛盾，给下文留下悬念

教师：这一段写朝廷对自己优礼有加，而自己却由于祖母供养无主，不能奉诏的两难处境。

3、第三段。第三段的.感情不只一种，找出不同的感情，并简要分析。

学生：感激朝廷的知遇之恩，感激祖母抚养孤弱之恩。

教师：正是这两种感恩之情，让作者陷入了前文所说的狼狽之境，两难之情。

教师：本段第一句话在全段的作用是什么？

学生：提出一个终养祖母的“理论依据”，使之既合情合理又合法。

教师：作者接着提起自己在前朝为官的经历，是否是闲笔？结合《陈情表》一文第一读者的特殊身份，深入探讨。

学生：从历史背景上看，双方关系微妙。作者是前朝官员，陈情的对象是今朝的君主，为打消对方的疑虑，自己“本图宦达，不矜名节”的人生目标就必须表明，此处一笔，不着痕迹，但却正是问题关键所在。

4、第四段，讨论以下问题

学生：“尽节”“报养”

(2) 学生齐读、试背

5、总结讨论：结合反复诵读课文的体会，你认为“情”在文中有哪些含义

学生：事实衷情（孝情、忠情）情理（忠孝之道）

(四) 研读全文

1、复习提问全文文言知识，进一步探究原文

2、教师设问，学生讨论作答

(1) 讨论：在陈请终养祖母这个要求时，李密碰到了什么困难？

学生：作者处在一种忠孝两难的矛盾境地

(2) 请大家把作者的矛盾境地读出来。（注：学生有难度）

分解问题什么地方写了“孝情”？什么地方写了“忠情”？

学生：“臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年”

“过蒙拔擢，宠命优渥”

(3) 祖母情深似海，圣上恩重如山；在这样一个两难的境地，李密是被动的，言辞稍有不慎，不仅达不到陈情的目的，还有可能招来杀身之祸。请同学们讨论李密是如何化解矛盾，便被动为主动的。

教师：孝情——身世孤苦悲凉——祖母情深似海——祖母病笃尽孝日短

忠心——沐清化蒙国恩——圣朝恩重如山——孝治天下尽忠

日长

揭示矛盾分析矛盾解决矛盾

教师：晋武帝可能会说，既然你要终养祖母以尽孝心，为什么在蜀汉你又出来做官呢？

学生：李密深知，这段历史是不能回避的，只能剖明自己心迹：一仕伪朝“本图宦达，不矜名节”，二在圣朝“宠命优渥，岂敢盘桓”让晋武帝明白自己的忠心。最后再以一幅祖母病笃图深深打动了晋武帝，让他明了自己不能出仕的唯一原因只是因为祖母病重，从而提出不能废远的要求。

教师：坐着一列数字作对比的方式提出了先进校后尽忠这一解决矛盾的办法，合情合理，再加上李密在最后再表忠心，不容晋武帝置疑，不得不答应李密的陈请。

学生：尽忠日长，今孝日短：先尽忠后尽孝

5、思考：将本文的第三段和第一段调整一个位置，先讲理后讲情好不好？

学生：不好。出于情，归于理，先动之以情，再晓之以理，陈情于事，寓理于情。总之，全文首先陈述个人悲惨遭遇及家庭凄苦，突出母孙的特殊关系，作为陈情的依据。继则写自己愿意奉诏，但又以刘病日笃，处于狼狈之境，借以博取晋武同情。再则抬出以孝治天下的大旗，恳求准如所请。同时更表明自己心迹，排除了不愿出仕的政治因素。最后提出解决矛盾的方案。

（五）赏析语言

1、四字骈句，间洁凝练，语势连贯紧凑

“生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅多母志”

2、对偶句

3、比喻贴切（形象生动感强浓烈富有感染力）

“刘日薄西山”

“乌鸟私情”

请学生总结本课成语

孤苦伶仃 茕茕孑立 形影相吊 日薄西山 气息奄奄 朝不虑夕 结草衔环

（六）结束语

《陈情表》的动人之处就在于它陈孝情情真意切。孝是中华民族的传统美德，十七八岁的年纪始终关注的永远是友情，深深憧憬的往往是爱情，最易忽略的却常常是亲情、孝情。希望李密对祖母的乌鸟深情能让我们有所感悟，有所行动，为亲人捧上自己哪怕微薄但却真诚的回报。