

最新卡拉马佐夫兄弟知乎 卡拉马佐夫兄弟读后感(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

卡拉马佐夫兄弟知乎篇一

《卡拉马佐夫兄弟》读后感2000字！

书是看完了，是我读过的陀的书里面最厚的一本书。但是我不知道说什么。如鲠在喉，词穷，信息量过大导致无法吸收。这本书不仅仅是小说，除了陀书中代表性的人性的挣扎，它还充满着话剧的张力与紧凑感，哲学书的思辨。

这本书对话似乎占据了很大一部分，撑起了整本书的框架。我看的版本，扉页清清楚楚地把故事梗概剧透了我一脸，让我一开始就锁定了凶手。本以为这会影响我阅读的乐趣，但是后面我才发现，知道那点情节根本算不上影响。这本书阅读的乐趣与谜题不是凶手是谁，不是和读者玩猜杀人者是谁的游戏，而是直接把最震撼的心理冲突、最无助的人性挣扎倾洪而下，震撼给你看，错综复杂给你看。

上卷读罢，居然命案还是没有发生。一时之间我也不知道自己看了个啥，但是头很疼，下卷看完更懵了，细节与震撼点太多反而导致词穷。

先从三兄弟讲起吧；

德米特里，本性善良但容易冲动，诚实又充满情欲，越到后面，德米特里越让我感受到他性格中高贵的一面；他虽然外

表粗犷，但也有自己的人格信念；他不齿于做那些下流卑鄙事情，在抓捕时也因为自己的人格受辱大发雷霆。

伊万，理性的代表，大家很怕他，他的心中有自己的疑惑，我甚至觉得他回来就是为了观察卡拉马佐夫式的生命能否给予自己问题的答案。佐西马长老曾对他说，他在骗自己，他不相信自己写的理论。他悲哀于自己的理论，但又不知如何证否，这种矛盾和冲突贯穿整本书；理性与宗教的冲突，人能否从自己的身上找到存在的价值。阿辽沙说过，伊万追求的不是钱财、不是安逸、他追求的可能是苦难。他的理论让罪恶有机可乘，他清楚明白地看到了这一点，他站在法庭拿出三千卢布时，是伊万的高光时刻，因为他选择与自己的理论相违背，选择不继续欺骗自己。这次的经历虽然没有改变德米特里入狱的结局，但对伊万来讲是必要的，是他揉破自尊与自己讲和的第一步，希望这是他人生的分水岭。

阿辽沙，神性的代表，他的性格中坦荡与待人平等这一点让人人都喜欢他，他向往光明，可是他的内心是否坚定需要打个问号。他惹人喜爱这个特性让他难以亲自看到伊万、斯乜尔加科夫那些阴冷的性格所承受的冷漠与痛苦。在我看来，他有得天独厚的看到这个世界的美丽的一面，但另外一条路必须要体验，才能真正地爱这个世界，他可能还有很长的路要走。

斯乜尔加科夫，令我费解的角色。书中的着墨不多，但是像是一个利用伊万，但二者的差距会让人认为是他反被利用的角色。斯乜尔加科夫做了伊万恶的一面想做但又不敢做的事情。从这个角度看他们的确是合谋，但是斯乜尔加科夫本人认为是伊万指示，他不过是“跑腿的”。在我看来，二者最后一次见面时，他发现自己才是真正的凶手。并且自己和伊万都不是那么相信“没有永恒的上帝，也没有道德”。斯乜尔加科夫为什么自杀？我的理解是，他本身认为自己不过是执行者，所以不管有没有“主”，他都不会害怕。但如果刚才的理论不成立，没有“无所不可”，那他不是“跑腿的”，

他就是真凶，终身难逃凶手的罪名与“明察秋毫的主”的审判。明天如果自己被怀疑，哪怕是怀疑，后面的一切也不再那么顺利。如果自杀，明天法庭上伊万没有证人，也就无话可说，自己死掉的价值远远大于继续活下去的价值。斯也尔加科夫的自杀让伊万后续法庭上的坦白更显困难，斯也尔加科夫是否乐于见此？在伊万眼中一辈子都是苍蝇的他，终于让伊万跌了一个大跟头。在一个尊敬和在乎的人的心中，他实现了自己的价值。

书中还有很多思辨的成分在里面，举例来看。

佐西马长老提到的，不要欺骗你自己，这一点好难。人先要清楚地认识自己，才会察觉自己是否是在欺骗自己。欺骗自己但又无力改变是否会比未察觉到自己在欺骗自己更痛苦？对于怀疑的观点证否的代价是否又是我们可以承担的？聪明如伊万也会因此疯癫，不加思索地深爱并相信着是否就是最好的选择？伊万最后是否被拯救，希望他的经历可以给出陀对这个问题的答案。

书中借霍赫拉科娃夫人提到的爱的热忱的原因是渴望赞许和以爱还爱，这一点也令人深思。我们的善良的出发点是什么？我们在行善的时候是否在渴望什么？当这种善良不被人理解，我们是否还可以继续爱着世人。如果可以，这份爱的源头是什么？佐西马长老说到的，越是对具体的人憎恶，越是对全人类爱得炽热。那份炽热的来源是否是同情？越是憎恶这个世界，越是对人类充满同情。可是这份感情的源头是对这个世界的憎恶。所以人性要足够强大，足以看到这个世界破落不堪的一面但仍心生光明。要与世界和解，才能坦荡地爱一切。人性强大的一种可能是经历苦难，所以才会有苦难救赎的主题吧。

非常精彩的书，细节值得推敲，情节巧妙精细，人物刻画栩栩如生。陀后期作品愈发对人物刻画信手拈来，人物真正的想法没有埋在文字里，而是进一步埋在了行为里面，可能会

与文字内容相反。并且一段对话中复杂人物会有多重行为表现，这一切都给人一种真实感与冲击感。《卡拉马佐夫兄弟》这本书在这一点伤体现得尤为明显，人性中行为与性格的有趣之处这一点就值得再刷一遍。此书成功替换《白痴》，成为我心中目前看过的陀书中的最高位。

卡拉马佐夫兄弟知乎篇二

许子东谈严肃文学与通俗文学的区分：

最简单了，你看里面有没有所谓的坏人。好的文学作品，你找不到哪一个是绝对的坏人。简单说销量最高的两本中文书，《红楼梦》和《家》。仔细一看区别就在于《家》里边是，一半好人一半坏人。《红楼梦》里每个人都是一半好一半坏，没有一个绝对的坏人，所以这个是一个最简单的一个公式。

高明的作家知道人性的复杂，所以他笔下的人物大多不会是绝对的好或坏，而是好坏几几分成，这也是我们大部分人的真实写照，这样你会觉得真实，不是假大空的真善美，而是有血有肉、没有疏离感的你我他。吸引着你站在小说人物的立场，体验他的内心纠缠与挣扎。

高明的作家总有自己的野心，想把自己的观察和思考透过笔下的人物进行诠释，而他的作品也像一面镜子，照见读者内心的明亮或阴暗。反正增进了我对自己的认知。（阅读至此尤爱正与反、伊万，期待最后两章带来的体验）

陀氏对于人性的剖析确实深刻，内心戏的部分尤为出彩，一个个人物在他的笔下天人交战，发人深思。（作家有种控制权，对笔下的人物生杀予夺，演绎悲欢离合。但是这种精分活动也反映了作者性格的敏感，或者经历的多舛）

本书的阅读到后段愈加精彩纷呈，前面有碍我观感的在于俄国人物名称的多样（尽管本书开头有人物关系表，还是晕

人），以及不习惯陀氏的行文风格（主线之外对其他人物的刻画，感觉与情节无关，但与作者想要表达的主旨有关），又及整篇小说浓郁的宗教风（与作者的信仰有关，序言有介绍作者背景，但是它剧透了！剧透了！剧透了！啊！丧失了一丝推理的乐趣）

我们首先将是善良的，这一点最要紧，然后我们是正直的。

卡拉马佐夫兄弟知乎篇三

2、在大多数情况下，人们，甚至恶人，要比我们想象中的他们幼稚得多、天真得多。其实我们自己也一样。

3、对自己说谎和听自己说谎的人会落到这样的地步：无论在自己身上还是周围，即使有真理，他也无法辨别，结果将是既不自重，也不尊重别人。一个人如果对谁也不道理，也不没有了爱；在没有爱的情况下想要消遣取乐，无非放纵情欲，耽于原始的感官享受，在罪恶的泥淖中完全堕落成畜类，而一切都始于不断的对人和对己说谎。对自己说谎的人最容易愠气。

4、世界宣称已经自由，尤以近来为甚，可是我们从他们的自由中看到的是什么呢？只有奴役和自戕！因为世俗社会说：“你有欲望，那就满足你的欲望，因为你和大富大贵的人拥有同样的权利。不要怕满足欲望，甚至还应有更多的欲望，”——今日的世界便是这样教导的。世俗社会认为这便是自由。这种扩大的权利会导致什么后果？对富人来说是自闭和精神自戕，对穷人来说则是眼红和谋杀，因为权利是给了，而满足欲望的办法尚未指明。

5、在现实主义者身上，并不是奇迹产生信仰，而是信仰产生奇迹。

6、人果然造成上帝。奇怪的并不是上帝确实存在，这一点并不神妙，神妙的是这一思想——上帝不必可少这一思想——居然会钻到人这样一种野蛮而凶恶的动物头脑中去。对比上帝，土耳其人的例子：“如果世上不存在魔鬼，那么是人创造了魔鬼，是人按照自己的模样造出了魔鬼。

7、上帝与魔鬼在那里搏斗，战场便在人们的心中。

8、让以前的事都过去吧，和以前的世界一刀两断，再不想听到它的任何情况，任何消息，到一个新的世界，新的地方去，从此不再回头！

9、谁掌握着人们的良心和面包，就该由谁来统治他们。

10、“当然，他们有苦难，但是……他们毕竟活着，活得实在，并不虚幻；因为苦难就是生活。没有苦难，生活还有什么乐趣……岂不成了一场没完没了的教堂礼拜？尽管很神圣，可也太乏味了。

11、“地狱是什么？”我以为它是“由于不能再爱而受到的痛苦”

12、什么人得到便宜呢？单单便宜了那些没良心的，因为他们压根儿没有良心，怎么会受良心责备？而倒霉的却是那些天良尚未泯灭，还有羞耻心的正派人……。所以说，在尚未做好准备的土壤上实行改革，何况还是照抄人家的做法——有百弊而无一利！陀老爷子成功预言了他逝世几十年后俄国土地上的共产主义灾难。也适用于在那之后又过了半个多世纪，在我们这片土地上的灾难。

卡拉马佐夫兄弟知乎篇四

疯狂接连着疯狂，理智掩盖着理智，真是了不起的陀思妥耶

夫斯基。

这本书读了很久，因为人名实在太难了，也是因为故事真的太容易引人联想和思考。读到后来有些细节都忘记了，还要再重新翻前文去找，但是一点都不后悔自己阅读的拖沓，在延长的阅读过程当中，阅读时激动兴奋的观感也延长了，以便有更长的时间来好好体会这个长篇。

首先是性格鲜明的人物塑造，在三个兄弟有其各自的特色。

米嘉，正如阿辽沙所说“他也许是狂暴的，克制不住欲望的冲动，但他也是珍惜名誉、有自尊心和慷慨大度的，甚至愿意做出牺牲，如果要求他这样做的话。”他有着“货真价实的高尚”，也有着“货真价实的卑鄙”。

伊万，完全是米嘉的对立面，他不信上帝甚至不信道德，他与阿辽沙的辩白和在开庭前他与魔鬼的斗争真是精彩万分，令人印象深刻。“是一位现代青年，有着十分耀眼的学历和相当出众的智慧，然而已经没有任何信仰，对生活中的很多甚至太多的东西一概排斥，彻底否定，与他的父亲如出一辙”。斯乜尔加科夫曾经这样评论他“要说三个儿子中哪一个性格比较像费奥多尔·巴甫洛维奇，那就得数他——伊万·费奥多罗维奇！”

阿辽沙，“这还是少年，他虔诚、温顺”，拥有着一切美好的品质，在最后与孩子们分别时的一大段独白，让人感觉这是佐西马长老精神在现世的延伸，用最纯净的爱去感化覆盖一切。

伊万和米嘉像风与火，激烈地缠绕与燃烧，而阿辽沙像雪，无声息压制了所有

荣如德说这三兄弟分别象征人的肉体、理性和精神，但其实在看了译后记，稍微了解了陀思妥耶夫斯基的生平历程和性

格特点之后，个人觉得他是在用三个兄弟写自己，写自己的精力，投射家庭环境对于他的影响，写自己在宗教、理性间的矛盾，在卡拉马佐夫性格中能同时看到“最高处”和“最深处”也体现着他本人内心思想的碰撞。

整个故事引人入胜，这样厚的长篇但没有多余的内容，尤其是通过对人物的心理刻画不断推动情节，将故事推向高潮，将高尚与卑劣、美与丑赤裸裸展现出来。但是也很希望能看到后面的故事，总觉得还没来得及好好结尾就戛然而止，虽然可以当做开放结局，任由自己思考想象但也有点可惜。

卡拉马佐夫兄弟知乎篇五

卡拉马佐夫兄弟四兄弟，老大，德米特里，正如他自己所说的，人活在世上需忍受的不幸太多了，米嘉也确实遭受了太多的不幸。米嘉身上具有大起大落的卡拉马佐夫性格，堕落残忍，耽于情欲，但同时又向往着善良正义美好，他苦苦挣扎于二者之间，所以我们看来他是喜怒无常，变幻无端的，有着较强的自我厌弃倾向。

老二，伊万，他最初在我们看来，似乎是理性的代名词，冷静聪明极具智慧，而看到后来我才知道，他饱受着理性与道德相斥的折磨，他富有良知，但心里又住着一个撒旦，因此引发了他的梦魇，当那个撒旦化身的食客现身时，伊万一直在咒骂唾弃他，但他同时也知道那是他自身的一部分。因此伊万也是极矛盾的一个人。

而老三阿辽沙和私生子斯乜加尔科夫则更纯粹一些。阿辽沙极善，他虔诚温顺，相信世间一切的美好，他仿佛从已过世的佐西马长老那里接过了衣钵，假以时日，阿辽沙必定也会成长为他所敬重的长老那样的人物，睿智博爱，引人向善，为人们所敬重。他是一块镜子，能映照出人们心中的善，同时也能发觉自身的恶。

斯也加尔科夫极恶，卑鄙邪恶，却又心思缜密，他的恶是纯粹的恶，他是魔鬼，是人间的撒旦，他杀人不是因为有利可图，而是为了释放自己心中的恶，甚至不惜自杀。他是一把钩子，能钩出人们心中最阴暗邪恶的想法。

四兄弟合在一起加上死去的老卡拉马佐夫构成卡拉马佐夫家族，而卡拉马佐夫家族怎么回事呢，正如那位检察官所说：“我们可以从这个家庭可以看到，当代我国受过教育的阶层共有的某些基本特征——哦，当然不是全貌，只是显微镜下的图像，所谓‘从一滴水看太阳’罢了，但毕竟有所反映，毕竟有所折射。”