

# 2023年古诗画教学设计(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 古诗画教学设计篇一

1、学习《闻官军收河南河北》，了解诗的内容和写作的时代背景，体会诗人抒发的强烈的爱国之情。

2、通过学习，体会诗意，并能从内容想开去。

3、学习本课生字新词，并能正确读写下列词语：涕泪、洛阳。

4、正确、流利、有感情地朗读课文。

正确、流利、有感情地朗读课文。

理解诗意，体会诗中所表达的强烈的爱国情感。

课前查阅收集有关杜甫的资料，了解他们的生活年代的情况。

两课时。

20xx年9月15日。

第一课时

一揭题。

1、我们再来学习另一位爱国诗人杜甫写的一首诗《闻官军收

河南河北》。

2、板书课题：闻官军收河南河北。

3、解题：闻：听。

指名汇报，对了解信息较多的学生可追问信息的来源并及时表扬鼓励。教师出示相关课件。

1、用生字卡片检查生字读音。

2、指名读诗，正音。

1、自由读，借助字典、结合书上的注释，同桌互相合作，说说诗句的意思。

2、汇报交流。

(1) “剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”

初：刚 闻：听

剑门关外忽然传来收复蓟北的消息，刚听到这个消息，眼泪就洒满了衣裳。

(2) “却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”

却看：回过头来看。

妻子：夫人和孩子。

漫卷：胡乱卷起。

回过头来看看夫人和孩子，哪里还有一丝忧愁？胡乱卷起诗书，我高兴得快要发狂。

(3) “白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

放歌：放声歌唱。

纵酒：尽情饮酒。

青春：春光，春天的景物。

在大晴天里放声高歌，畅饮美酒。趁着这春光的陪伴好回到自己的家乡。

(4) “即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

即：就

我立刻就乘船从巴峡东下，穿越那巫峡的叠嶂，一路顺流而下，一过襄阳，便一直奔向洛阳。

学生口述句意，教师出示课件作点评和补充。

3、引导学生体会诗人表达的情感。

(1) 读了这首诗，你感到诗人当时的心情怎么样？原因是什么呢？

(2) 你是从哪些地方看出来的呢？

4、引导学生从诗中想开去。

(1) 如果当时流离在外的人是你，你听到这种好消息，你会怎样表达你的心情？

(2) 《闻官军收河南河北》和《示儿》所表达的思想感情相同吗？联系诗的内容说说你的体会。

5、配音，练习有感情地朗读。

1、出示《春夜喜雨》让学生齐读。

2、出示《春望》，指名朗读。

悲之切是因为国家未统一，失地未收复；喜欲狂是因为国家收复了失地。一悲一喜，让我们鲜明地感受到两位诗人的拳拳爱国之心。他们的确是著名的爱国诗人，留下了许多爱国诗篇，请同学们课外收集来读一读，你一定会有更多的收获！

## 第二课时

1、体会诗中表达的思想感情，陶冶爱美情趣，受到爱国主义精神影响。

2、理解诗句意思，了解古诗叙述的内容，受到传统文化的艺术熏陶。

3、结合学诗，培养学生的自学、想象、表达、创新能力。

4、有感情地朗读课文，背诵并默写课文。

吟诵古诗，想象意境，体会诗中表达的感情。

结合时代背景，体会作者所表达的思想感情。

1、引导学生回忆李白写的一首思念牵挂故乡的诗——《静夜思》。

过渡：今天我们学习宋代诗人陆游写的一首牵挂祖国的诗。

（板题）

2、引导学生回顾学习古诗的一般方法，并自主确定本课的学习目标。教师点拨。

（以旧引新自然，自主确定目标民主。）

1、读题质疑。示：告知，告诉。

引发思考：谁告诉儿子？告诉了儿子什么？为什么要告诉？

2、结合搜集的材料，介绍作者及写作背景。

1、试读，要求正确流利。

2、让学生结合注释，说这首诗主要写了什么内容？

运用掌握的学诗方法：读查连疑，弄清诗句内容，体会诗句的文字美。

引导学生在理解诗意的基础上，充分练读；想象诗人临危时，遗憾之至，叮嘱儿子时的情景，教师可通过放音乐，用语言描绘，启发学生闭目想象，深悟诗情。

练习有感情地朗读课文。

1、默写《示儿》，互相检查。

2、用自己的语言描绘想象的画面及人物的语言。

《示儿》是南宋爱国诗人的临终绝笔。全诗文字言简意赅，通俗易懂，似乎不费时力，就能让学生理解诗意，体会诗人的一腔爱国热情。但是理解诗意并不难，学生读上几遍，再疏通一下几个字的字义，如“元”、“但”、“定”等的意思，学生就能理解个八九不离十了。但学古诗词，远不止理解诗意那么简单。体悟诗人能过短短的二十八个字所表达的诗情，才是重中之重。这首诗，以“悲”为感情基调，抒发了诗人对收复失地，祖国统一的渴望强烈望，爱国热情一表无遗。但是要让学生真正地懂得陆游的拳拳爱国心，岂是一首诗所能做到的。陆游一生追求上马击狂胡，下马草军书，虽

多次遭受排挤、打压、却仍不改其报国之心。他一生写下了大量的爱国诗篇，抒情言志。

所以，在学完《示儿》后，为了让学生更多更深入地了解陆游的性情、陆游的志向，我又向学生出示了他的另两首诗：

### 《十一月四日风雨大作》

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

### 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

三首诗，写于不同的时期，写的内容也不尽相同；人老时，做梦时，乃至临终时，诗人都在忧国忧民。三首诗表达了诗人同一个情怀：一心为国、渴望祖国统一。

三首诗学下来，无论是老师还是学生，都为陆游强烈的爱国情怀深深震撼了。陆游也成了学生心目中真正意义上的爱国诗人。

## 古诗画教学设计篇二

1. 认识“乞、霄、烛、晓”4个生字，会写“乞、巧、霄”等8个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
3. 了解诗中蕴含着的民间传说，并愿意讲给别人听。

教学重难点：

2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
3. 了解诗中蕴含着的民间传说，并愿意讲给别人听。

1. 生字卡片、教学挂图、古典音乐。
2. 收集牛郎织女和嫦娥奔月的故事。

教学课时：二课时

谈话导入，激发兴趣

1. 同学们已经学了很多古诗，谁愿意把你喜欢的古诗背给大家听？
2. 同学们背诵的这些古诗，有的描写大自然的美景，有的反映人与人之间的亲情、友情等，而今天我们学的这两首古诗却取材于民间神话传说。
3. 板书课题，理解“乞巧”。

a. 认读“乞”，组词：乞求、乞丐等。

b. 联系课后资料袋理解“乞巧”。

自主学习，初步感知

1. 自由朗读，读正确、读流利这首诗。
2. 同桌互读互查。
3. 出示生字卡“霄”，认读、组词，与“宵”区别。（留给学生自己发现，为《语文园地八》中的“我的发现”留下伏笔）

4. 尝试读出诗的节奏韵味。

再读感悟，品味诗意

1. 学生自读自悟。

2. 小组合作，根据课后资料袋和“牛郎织女”的故事来理解诗意。

3. 全班交流，吟诵诗句。

练说促背，趣味识记

2. 小组练习。

3. 进行比赛。

识字写字

1. 自主识字，仔细观察怎样写好字。

2. 教师范写“乞、霄”，学生练写。

拓展阅读

阅读《寒食》《元日》《清明》等以节日为题的古诗。

复习导入

1. 比赛背诵《乞巧》。

2. 听写“乞、巧、霄、渡”4个字。

3. 出示课题《嫦娥》，学生讲关于嫦娥的故事。

## 自主学习，感悟诗意

1. 按自己喜欢的方式读诗，可轮读、大声读、同桌合作读、自读等。
2. 默读质疑。
3. 按自己喜欢的方式感悟诗。
  - a. 可查字典理解字词来理解诗句。
  - b. 联系收集的资料和同步阅读中的“嫦娥奔月”的故事来理解。
  - c. 可小组合作，也可独立自悟。
4. 有感情朗读诗。
  - a. 生练读。
  - b. 师指导朗读。引导学生配乐，边想象情景边朗读。

## 背诗比赛

1. 练习背诵。
2. 组内比赛。
3. 各组随机抽查比赛。

## 识写生字

1. 认读生字。

2. 指导书写。教师范写“屏”。

同学们，如果说嫦娥奔月的故事反映了古代人们渴望飞天的梦想，如今，我国的“神舟5号”飞船已实现了这个梦想。假如你乘坐飞船登上月球，见到广寒宫、嫦娥，见到环形山等等，又会演绎出怎样的富有现代特征的神话故事呢？请用“广寒宫、嫦娥、“神舟5号”飞船、运动会”等词语编写一个想象故事。

板书：

乞巧

乞一气

宵一霄

课后反思

- 1、努力实现课内向课外的延伸，拓宽语文的学习空间。
- 2、未有挖掘诗的情感，才能让学生真正读出诗的神韵。

### 古诗画教学设计篇三

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字。理解生字组成的词语。
- 3、能解释诗句中的词语，并说说诗句的意思，体会作者表达的感情。
- 4、凭借课文具体的语言材料，感受古诗美的意境，使学生受到自然美和艺术美的熏陶。

理解诗句意思。

感受古诗美的意境，使学生受到自然美和艺术美的熏陶。

两课时。

第一课时

一、揭示课题

二、初读课文

1、教师读课文，学生感知课文。

2、学生自读课文，学习生字词。

3、检查自学情况。

（1）指名读，注意音韵节奏。

（2）生字词。

焚烧千捶万击墨梅乾坤

三、学习《石灰吟》

1、指名读。

2、理解诗句的意思。

（1）逐字逐句的理解。

捶：敲打。击：撞击。若：好象。

等闲：平常事。人间：人世间。

(2) 说说阵首诗的意思。

3、看图想象意境，体会感情。

4、指导朗读。

5、小结。

四、总结学法，自学《墨梅》

1、总结《石灰吟》的学习方法。

(1) 理解字词。

(2) 说说诗意。

(3) 看图想象。

(4) 朗读体会。

2、学生自学，教师巡视指导。

3、师生讨论。

(1) 理解字词。

吾：我。淡墨痕：素净雅洁。夸：夸赞。

清气：清香之气。乾坤：天地。

(2) 指名说说诗意。

(3) 看图想象。

(4) 朗读体会。

4、小结。

五、作业

感情朗读课文。

第二课时

一、复习检查

1、指名朗诵《古诗两首》。

2、说说这两首诗的大意。

二、背诵课文

1、听录音，轻声朗读课文。

2、看图朗读，体会诗歌的意境。

3、自由练读，背诵。

三、总结课文

1、这两首诗分别抒发了作者什么样的感情？

2、这两首诗在写作上有什么特点？

四、教学生字词

1、指导书写。

2、学生描红。

五、作业

1、读一读，写一写。

焚烧清白洗砚乾坤

2、解释诗句。

(1) 千捶万击出深山，烈火焚烧若等闲。

(2) 不要人夸颜色好，只流清气满乾坤。

## 古诗画教学设计篇四

古诗二首

课时两课时

第1、2课时

学习目标（三维目标）

- 1、有感情地朗读、背诵两首古诗。
- 2、学会本课生字、新词，理解诗句的意思，体会诗句的意境，明白古诗阐述的道理。
- 3、学会观察的方法，乐于把观察所得表达出来。
- 4、在两首古诗的对比学习中，提高学生的鉴赏能力。

学习重难点

教学重点：理解诗句的内容，体会诗中所蕴含的哲理。

教学难点：理解身在最高层和身在此山中对事物的认识有什么不同？

学习准备

多媒体课件，学生搜集相关资料

学习过程环节

学生活动

教师活动

互动修改意见

导入环节

第一课时

师生互动，探究新知。

学生自学之后小组讨论交流。

齐读古诗。

学生汇报。

学生串讲诗意。

自由朗读感悟。

学生讨论交流，体会情感。

学生小组讨论、交流、反馈。

齐读古诗。

二、整体通读，想象诗境。

1、自由读这首古诗，要求读正确，读通顺。学生读后借助工具书和所查的资料自学。

2、交流、讨论、相互帮助，大致说说诗句的意思。（遇到有困难的地方作上记号）

3、指名读古诗，听一听，是否读的正确、通顺。

4、全班齐读这首古诗，边读边想诗写了什么。读后交流作者资料、写作背景。

三、分步解读，感悟哲理。

（一）学习《登飞来峰》

1、图文结合理解句意。

（1）小组试说。

（2）指名汇报。

（3）小结

4、还有大量而丰富的教学相关资讯！名串讲诗意。

5、从哪里看出作者站在最高层站得很高？

（1）品读前两句：“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。”

自己放声朗读，进一步想像作者所描绘的情景，体会诗人的情感。

指名有感情的朗读。

过渡：前两句用夸张的手法极言塔高。

(2) 品读后两句：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

后两句“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”直抒胸臆，仅仅十字，境界全出。

6、学生质疑，重点解读：

(1) 引导学生体会诗人当时的情感。（补充诗人的写作背景。）为什么用“不畏”？你从中体会到什么？（练习“王安石变法”进一步理解）

(2) 乍听起来，是在谈论观赏风光的体会，抒发自己的壮志情怀。可一寻味，便会从中领悟到一条人生哲理。有感情的朗读全诗，谈一谈你从中悟出了什么道理？（引导学生讨论、交流、反馈）

7、体会诗的写作特点：借景抒情，借情喻理。

8、带着感悟有感情齐读《登飞来峰》。

课堂小结

学生谈收获。

说说学了这首古诗，你有什么感想？

## 古诗画教学设计篇五

《十五从军征》这首乐府诗描述的是一位少年从征65年后返回故里的情景。这首诗没有华丽的修辞，只是用极其朴实的语言，塑造了栩栩如生的形象，揭露了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

《出塞》一诗是唐代著名的边塞诗人王昌龄所作。《出塞》

一诗描绘了边关无良将驻守，致使匈奴频繁入侵的情况，表达了诗人对战乱的痛恨和对良将的思慕。

六年级的学生，已经有一定的古诗学习经验。故此文表面意思的理解完全可以教给学生自主学习，对于一些难以理解的词语，教师可以加以点拨。由于学生学过的诗大多以写景状物为题材，对反映古代战争的这两首诗在理解上有一定的难度。要求学生在课下查找一些有关乐府诗、诗人王昌龄及“飞将军”李广的资料，可以辅助学生理解时代背景。

渗透学法以自读为主。在明了诗意的基础上理解诗文的内涵，其中适当渗透有关诗文的课外知识，引导学生对诗的内容及表达的情感作浅易的欣赏，不作繁琐过细的分析。在赏析的过程中鼓励学生大胆质疑，共同交流、各抒己见，培养学生探究学习的意识和主动学习的习惯。

- 1、把握诗歌的感情基调，能够有感情地朗读诗歌。
- 2、能运用联想和想象，深入诗歌理解诗句含义，体会诗歌的艺术风格。
- 3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，加强对和平生活的热爱。
- 4、体会边塞诗的风格，培养学生对祖国文学的热爱之情。

- 1、借助字典或相关资料了解诗句的意思。
- 2、展开想象，感受诗意，体会诗人的情感。

体会作者的思想感情。

课前搜集有关乐府诗、王昌龄、李广的有关资料。

两课时

## 一、导入课题：

我国古典诗词源远流长、浩若繁星。在这笔丰厚的文学遗产中，反映战争的作品占有很重要的位置。下面，我们看一看今天要学习的这两首诗歌又是从哪方面反映战争的。

## 二、交流资料、了解背景：

学生交流课前收集的有关乐府诗、王昌龄、李广的资料。

师补充。

## 三、理解诗意、诵读体会：

### （一）初读，逐句理解诗句的意思

1、自读。

2、指名读，正音。

3、借助工具书理解重点词语。

象、狗窦、雉、旅葵、舂谷、贻、秦、关

4、把自己对诗句的理解说给同伴听。

### （二）再读，整首理解，提出疑问

1、用自己的话说说整首诗的意思。

2、大胆质疑、共同交流。

### （三）品读下列句子体会诗歌表达的感情

1、“兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生杂树，井上生旅葵”

2、“羹饭一时熟，不知贻阿谁，出门东向看，泪落沾我衣”

3、“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”

（四）诵读，表达自己对诗歌的理解

1、学生带感情练读。

2、指名朗读，师生评论指导。

3、带感情再读诗歌。

（五）比较这两首诗的不同，深入体会作者的思想感情

思考交流：这两首诗各是从什么角度出发写战争的？分别表达了怎样的思想感情？

小组内交流，全班汇报，教师小结。

（六）拓展延伸、提升品味