

教学过程设计教案如何写(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

教学过程设计教案如何写篇一

师生讨论点评：牙刷和牙膏为了谁的本领大这个问题争论起来，你一言，我一语，争得不可开交，小作者的提示语写得真好！“得意洋洋”、“毫不示弱”、“反驳”、“火冒三丈”等词语，把牙刷和牙膏的性格特征刻画出来了。最后牙齿的一番语重心长的话，使他们讲和，从此，“他们各自干各自的活，彼此很和睦，成了保卫牙齿的好卫士”，这样的结尾很符合生活中的实际情况，这样的“人物”形象就很亲切、生动。

范读示例二：《一场及时雨》电报！电报！花草树木的首领——玫瑰花给机器人打来了电报，说：“渴死了！渴死了！机器人大叔给点水喝吧！”机器人从电视屏幕上看到了：小花狗热得伸舌头，麦苗倒在大地妈妈的怀中……机器人拿起对话机，向“113”飞机发出降雨命令，要它马上给大地水喝。哗——哗——哗，一场大雨从天而降，小花狗在雨中淋浴，麦苗在喝水，树木在喝水，小草在喝水，花儿边喝水边打扮自己。“够了！够了！”玫瑰花又打来了电报，机器人收回了飞机，又打开屏幕看。只见眼前出现了一片生机勃勃的景象。树木们穿上了绿装，小草穿上了绿裙，花儿们穿上了五颜六色的衣裙。看到这里，机器人咯咯地笑了，大家也笑了，到处是一片欢呼声。大家都说：“真是一场及时雨呀！”

讨论点评：真有趣，玫瑰花会打电报，机器人会降雨。可读这篇文章，又觉得这些地方描写得还真像那么回事。这说明，小作者既能大胆地想象，又会具体的描写。

三、指导写作。

1、请你从下列动物中（老虎、猴子、鸭子、乌龟、小兔、大象、小刺猬、小鸡）任选两个或两个以上动物，想象

一下，在这几个动物之间会发生什么事，编一个童话故事。先讲给同学们听一听，再写下来。（如果认为一定的困难，也可以自己任选其他的动物。）2、指导：拟人要贴切；要有一定的意义。3、生个别说，评议。四、生写，师巡回指导。五、学生习作讲评。

[学写童话(习作)(网友来稿)教案教学设计]

教学过程设计教案如何写篇二

三年级语文组莫言

教学目标：1、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的情感！

2、正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。养成积累语言的习惯！

教学准备：教师：课件；

学生：收集、了解有关描写荷花、荷叶的文字资料或图片。

教学过程：

课前播放乐曲《出水莲》，学生闭上眼睛欣赏，想象音乐带给你画面！

师：请你用最简洁的语言告诉我，音乐带给你什么样的画面？

生：听了刚才的音乐，我好象看见一个仙女在亭子里弹琴，亭子旁边是满池的荷花！

生：我好象看见有一大池荷花在随风飘舞！

生：我仿佛就在荷花池里采荷花！

……

师：从古至今，荷花就是文人描写、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花是因为荷花有“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的品质。今天，我们一起学习一篇有关荷花的文章。这篇文章是我国现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷写的。

（板书课题：21、荷花，齐读课题）

师：想看看荷花吗？

生：（齐答）想！

师：那就跟着我乘着音乐的翅膀到荷花池边去看一看，听一听吧！不过，看之前我有个小小的建议，那就是，待会儿你们在看荷花时，可以指指点点，可以和你身边的伙伴交流、议论。

（课件播放荷花录象，播放背景音乐《采莲》，学生在观看时指指点点，交流议论，当不同的荷花出现在屏幕上时，学生惊喜地叫起来，都急着把自己的想法告诉同学与老师，课堂气氛十分活跃）

生：亭亭玉立的荷花！

生：千姿百态的荷花！

生：洁白无暇的荷花！

生：冰清玉洁的荷花！

生：含苞欲放的荷花！

生：翩翩起舞的荷花！

生：争奇斗妍的荷花！

生：相看两不厌的荷花！

……

师：你说得太好了，相看两不厌，只有白荷花！同学们，我觉得你们就是最伟大的诗人，把荷花形容得这么美！你们看到的荷花是这样的，那叶老看到的荷花又是怎样的呢？还是让我们先来读读课文吧！请同学们自己读课文，找出你认为最能表现荷花美的句子，勾画出来，然后多读几遍。

（学生自由读课文，勾画自己认为最美的句子）

师：刚才同学们学的很认真，我为你们认真的态度而鼓掌！这么多人想说呀，我可不急着听，我觉得好的东西应该在第一时间让好朋友与我分享，赶快找到你的朋友，把你认为最美的句子读给他听，告诉他你的感受，在他分享你的快乐的同时你也可以分享他的快乐，这样你就收获了双份的快乐！

（学生下位寻找自己的好朋友，互读课文，互说感受）

师：和朋友在一起总是很快乐的，能把你的快乐让我们一同分享吗？把你认为最能表现荷花美的句子读给我们听一听，把你的感受告诉我们！

生：我觉得这一句最美“荷叶挨挨挤挤的，象一个个碧绿的大圆盘。”“挨挨挤挤”表现了荷叶很多，“碧绿”不是一般的绿，是比绿色还要绿，说明荷叶颜色很美，“大圆盘”是写荷叶形状象个圆盘，而且很大，也很美。

师：你真会读书，体会得很好，也很会说话！还有哪位同学也喜欢这一句的，也来读一读！

生：我也觉得这一句写得最美！（生读）

生：老师，我觉得这一句最美“有的花瓣全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。”我很喜欢小莲蓬，所以我觉得很美！

生：我也喜欢这一句！（读）我喜欢吃莲蓬，所以我喜欢！

生：我也喜欢！（读）我也不知道为什么就是喜欢“嫩黄色”这种颜色，说不清楚，反正我喜欢！

师：喜欢就是喜欢，不需要理由！

生：我觉得这一句最美！“有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得似乎马上就要破裂似的。”我很喜欢那种饱胀得要破裂的感觉！

师：你的感觉就是最美的！

生：我也喜欢这一句！（读）这一句是写荷花含苞欲放，所以我喜欢！

师：同学们，你们刚才谈到的其实是荷花的不同姿态，课文中一共描写了哪些姿态？找到读一读！

（生自由读书）

师：除了课文中写到的这几种荷花的姿态，你还能想象出荷花的其他不同姿态吗？

生：我能想象到荷花从荷叶中长出来，歪着脑袋的样子！

师：你能模仿一下吗？

生模仿，其他学生都笑了！

生：我还知道荷花翘着嘴巴的样子！

师：你能学学吗？

生做翘嘴巴的样子，教室里又是一阵笑声！

师：荷花的姿态这么多，多美呀！你还能从哪些句子体会到荷花的美？

生：我还能想象荷花的姿态！（又一阵笑声）荷花的花瓣都张开了，就象一张花瓣床，小莲蓬就象个调皮的孩子，在床上玩耍！

师：你的想象真是太丰富了！真佩服你！还有你觉得能体现荷花美的句子吗？

生：我也想象到荷花的一种姿态！（笑声）好多荷花挨挨挤挤的靠在一起跳舞！

师：你的想象很美！还有能体现荷花美的句子吗？

师：你说不清楚了，是吗？不要紧，说不清楚是很正常的，你能体会到“冒”字很美就已经很了不起了！

生：使劲地长！

师：那你能读出使劲的感觉吗？

生：能！（读）

师：你还觉得怎样的长叫“冒”？

生：快速地长！

师：那你能读出快速的感觉吗？

生读。

生：老师，我觉得黄爽同学读得还不够快速！

师：好样的，那你来读读！让我们感受一下快速是怎样的感觉！

生读。

师：果然快！同学们，如果这篇文章让你来写，你准备在这里用什么字呢？

生：我可以用“跳”！

师：（竖大拇指）把“跳”字带到原句中读一遍！

生：白荷花在这些大圆盘之间跳出来！

生：我可以用“探”！

师：带到句子中读！

生：白荷花在这些大圆盘之间探出来！

生：我想用“蹦”！白荷花从这些大圆盘之间蹦出来！

生：我用“伸”！白荷花在大圆盘之间伸出来！

生：老师，我用的是“钻”！白荷花在这些大圆盘之间钻出来！

师：好一个“跳出来”、“探出来”、“蹦出来”、“钻出来”！同学们，我要为你们喝彩，我想如果今天叶圣陶爷爷

也在现场的话，他也一定会你们而骄傲的！

生：荷花想到外面来透透气！

生：她想向人们展示她的美丽！

生：她想让人们都来观赏她！

生：她想和我们交朋友！让我们欣赏她的美丽！

师：多美的白荷花呀！千姿百态，生机勃勃，让咱们一起有滋有味，满怀激情地赞美这美丽、迷人的荷花吧！

（师生齐读第二段）

生：叶圣陶！

师：再想想？

生：（恍然大悟）大自然！

师：真聪明！正是神奇的大自然为我们造就这么美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多么了不起的大自然啊，不由的你不热爱她！不去赞颂她！让我们热爱大自然的同学一起来，与大自然对话，夸夸我们这位了不起的画家！”

（有感情朗读第三段）

（在学生结束读书后，教师立即播放音乐，配乐范读第四自然段）

师：美吗？喜欢吗？想读吗？那就美美的读吧，可爱的荷花仙子们！”

（学生自由朗读第四自然段）

师：我感觉大家都陶醉了，谁来做我们第一朵荷花！

生：（自己站起来）我做第一朵荷花！

师：你真勇敢！我为你配上音乐吧！其他同学，你可以和她一起舞蹈、飞翔、游动。

生读，学生跟随着进行即兴表演，有的学蜻蜓飞，有的学小鱼游，有的翩翩起舞！

师：第二朵、第三朵在哪里？

生：（很多学生一起站起来）在这里！

师：哇！这么多荷花！好吧，你们就都做荷花吧！

站着的学生边做动作边读书！坐着的同学也跟着表演！

师：还有更多的荷花吗？

（几乎全班站起来）

师：这一次，让我们闭上眼睛，静静地、静静地，用心灵去看、去听、去感受荷花荷花的世界吧！

学生轻轻闭上眼睛，教师播放背景音乐《采莲》，学生在音乐声中自由想象，教室里显得很安静！直到音乐结束！

师：你们看到了吗？听到了吗？

生：（齐答）看到了，听到了！

师：把你看到的，听到的告诉我！

生：我看到了我们就是荷花，在荷花池里跳舞！

生：我看到了荷花在阳光下翩翩起舞，非常好看！

生：我看到蜻蜓在我头顶上飞来飞去！

生：我看到小鱼从我的脚下游过！

生：我看到了王老师在荷花池边给我们上课！

师：你真会想！听到什么呢？

生：我听到有人在荷花池边弹古筝！

生：我听到蜻蜓在对我说，早上空气真好，飞来飞去真快乐！

生：我听到小鱼在对我说，我昨天晚上做了一个美梦，你想知道我做的什么梦吗？

生：我好象还听到青蛙在叫！

生：我已经会背了！

师：再练习一下，等会儿我们来比赛看谁背得好！

生练习背诵！

师：谁先背？

生争着都站起来！

师：你们都想背呀？那就满足你们，一起背吧！

生一起背诵第四自然段！

师：真了不起，这么短的时间你们就背得这么好！表扬表扬自己！

师：让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花吧！边看边想，大自然不用笔、不用纸，就给我们描绘出这么美丽的画卷，你打算用怎样的语言来赞美荷花或歌颂大自然！

（课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐。）

生：我想说，荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里！

生：我打算这样赞美荷花：荷花你真迷人呀！

生：我想对大自然说，你太了不起了，你再多给我们创造美丽的荷花吧！

生：我做了一首诗来赞美荷花！

师：来，念给我们听听！

生：荷花！西瓜熟时荷满池，荷花荷叶龙凤配……（教室里一阵哄笑）

师：你在我心中一直就是一个诗人，现在多学习，多积累，将来成为一名真正的诗人！

（还有很多学生想说）

生：（激动）好！

师：同学们，荷花是美丽的，大自然是神奇的，让我们热爱荷花，热爱大自然，善待大自然吧，这样大自然才会善待我们人类！也让我们热爱生活吧，热爱生活的人，她的人生将是美丽而精彩的！

师：这节课上到这里，谢谢同学们的精彩合作！希望我们的每一节课都能这么愉快！下课！

[《荷花》教学实录教案教学设计]

教学过程设计教案如何写篇三

这学期孩子不光要掌握一些日常所要用的基本单词以外。我们还要注重学生句型的掌握，课文中还出现了一些语法内容，针对小学生来说确实有一些难度，所以在授课中不要求学生掌握，而是要求学生能够初步学会运用这些语句，教案《学期教案》。

教学过程设计教案如何写篇四

因为是借班上课，课前围绕《三国演义》有关常识与学生进行交流，既检查了学生对《三国演义》熟悉程度，又调动了学生学习积极性，做到未成曲调先有情。

第一教时

今天我们一起来学习《三顾茅庐》，〈〈三顾茅庐〉〉就选自罗贯中所著的〈〈三国演义〉〉。现在请同学们自读课文，要求：1、读通课文，做到正确流畅；2、联系上下文理解生字词；3、读后想想课文写了怎样一件事。

（学生自学，教师巡视，随机指导，及时表扬读得认真的学生。）

师：谁愿意站起来朗读？

（学生分节朗读）

生：“久闻大名”就是早就听说您的名气了。

生：“光临草舍”就是来到我这么简陋的家。

生：“光临草舍”就是您来到我这么简陋的茅草房。

生：“礼让一番”就是“你先坐，你喝茶”这样的话。

生：我觉得课文的言语很精练。

生：刘备、诸葛亮都是有学问的人，讲话也就文雅了。

生：刘备、诸葛亮他们的性格谦恭有礼、温文尔雅。课文里的话符合他们的身份。

师：说得真好。言语描写要符合人物的身份，人物的性格，让人如闻其声，如见其人。我们仔细体会体会，好好读一遍。

（反馈听写结果，相互纠错改正）

师：联系上下文，你能说说这五个词语在文中的意思吗？

生：“怏怏而回”就是很不高兴地回去了。课文指刘备三人见不到诸葛亮很失望。

生：“谒见”就是去拜访。

师：我到你家来拜访是不是谒见？

生：那不能用。应该是下级拜见上级。晚辈拜见长辈。

师：说得很准确。而且是很有敬意的拜见才叫谒见。

生：辅佐就是帮助别人。课文指诸葛亮帮助刘备

师：请你帮个忙把教室的门关一下，能说请你辅佐吗？

生（大笑）：不能说，这件事太小了。辅佐要用在大事情上。

师：对，辅佐就是帮助成就大的事业。

[运用归谬法让学生形象地了解词语的感情色彩，表达程度，适用范围，把词语教活。]

生：“三顾茅庐”就是三次去拜访茅草房。

师：是拜访茅草房吗？

生：是拜访住在茅草房里的诸葛亮

师：连起来说完整。

生：三顾茅庐就是刘备三次拜访住在茅草房里的诸葛亮。

师：对，这就是课题的意思。请你们迅速搜读课文，在课题前加上拜访的原因，课题后加上拜访的结果。自己试着连起来说说，要求语言通顺连贯。

(学生边默读边作记号)

生：刘备非常仰慕诸葛亮的才干，想请他帮助自己完成统一大业，就三顾茅庐，请出了诸葛亮。

生：刘备非常仰慕诸葛亮的才干，想请他帮助自己完成统一大业，就三次到茅草房里去拜访。诸葛亮看到刘备很有诚意，就答应出山，并辅佐他打了很多胜仗。

生1：刘备是个对人诚心诚意的人

生2：刘备是个礼贤下士的人。

生3：刘备是个求贤若渴的人。

师：是啊，刘备这个人物形象逼真鲜明，跃然纸上，令我们过目不忘。作者是怎样来描写的呢？这就是这节课我们要研究的主要内容。请同学们默读课文，划出文中能体现刘备求贤若渴的语句，然后可选择一处加以评述，也可组合起来评述。

1学生默读，自划，评述

2同桌轻轻交流

第二教时

师：上节课我们对刘备这个人物进行了研究，现在来交流一下。

生1：我从刘备对张飞的两次斥责可以看出刘备对诸葛亮的诚心。因为刘、关、张桃园三结义，亲如兄弟。可是现在为了请诸葛亮不惜斥责自己的兄弟。足见对诸葛亮的诚心。

师：你说得真好，第一次是斥责，第二次是大声斥责，你能把这两句话读好吗？

（学生读得很冲，给人骂的感觉）

师：你这个刘备好凶啊！虽是斥责，但毕竟是兄弟啊！

（这一“挑逗”，学生领悟了，读的语调更合情理了。）

师：这就叫聪明。一点就通。还有愿交流的吗？

生2：我从“刘备还有半里多地就下马步行，以看出他的诚心。”古人对特别有地位的人有这样的要求，叫文官落轿，武官下马，表示极大的尊敬。（听课教师一片掌声）

师（大为佩服）：了不得，你怎么知道？

生：我从电视上看来的。

师：看了能记住，记了能用上，就是好本领。留心生活，处处皆学问啊！

生3：我从“轻轻敲门，恭恭敬敬地等着，等了好长时间”可以看出刘备对诸葛亮是诚心诚意的，那么长时间，自始至终这样恭敬的，一般人肯定做不到。

师：你们认为读好这段话，应该强调那些词语？

生：我觉得像“半里多地、就下马步行、轻轻敲门、恭恭敬敬、好长时间”这些词语都应强调。

师：说得好。不知你读得好不好？

（学生读得很投入）

生4：我从“下拜、谒见、恳请”这些词语可看出来。因为从身份、地位、年龄上来看，刘备根本不需要如此客气，如此谦逊的。

师：你分析的很准确。

同学们寻找得很全面，很准确，分析得也很透彻，但只是零星的、分散的表达，现在我增加难度，要求同学们寻找一个好的方法，把它整合起来概括地回答。先自己试试。

（学生自由准备，同桌讨论。）

生：我觉得刘备邀请诸葛亮很有诚意，当他前两次拜访诸葛亮都不在时，他毫不气馁，第三次又前往；当张飞对诸葛亮不敬时，他是大声斥责；当他离茅庐还有半里多地时，就下马步行；当知道诸葛亮还在睡午觉时，他就在檐下恭恭敬敬地等待；当见到诸葛亮时，他赶紧下拜。这些足见刘备的诚

意。

师：这位小朋友真聪明，用“当-----时，刘备-----”的句式把内容整合起来表达，效率就提高了。

生：我从刘备的说话上看起来，他称诸葛亮是当今大贤，见到诸葛亮用”谒见、恳请“这些谦恭的词语；从行动上看起来，雪一停马上起身；未到茅庐就下马步行；诸葛亮睡午觉就恭敬等候；见到诸葛亮是赶紧下拜。

师：这位同学根据语言、行动归类表述，简单明了，更是技高一筹。

生：我还从张飞和刘备对诸葛亮的不同态度上可以看出来。刘备是那么诚心，而张飞却是那样无礼。

生：我觉得张飞是个很卤莽，不懂礼节的人。从他说三句话可以看出来，“叫来得了；一根绳子捆来就是了；放一把火，看他起来不起来？”

师：仅仅是卤莽吗？你还发现什么？

师：你真聪明，因为敬重所以生气。你能把这三句话的味道读出来吗？

（学生朗读，但没那种气势）

师（提醒）：张飞说话多干脆啊，“得了”，“就是了”，“看他起来不起来”，这就是张飞的语言啊！这些词你得把握好，再来试试。

（生读，朗读质量明显提高）

师：同学们，我们今天的研究很有成效，人物的性格，人物的品质就在他的一言一行中体现出来了。现在请同学们根据

刚才对人物的理解，自选一段，读出人物的形象，读出人物的味道，读出人物的神韵来。等下竞赛。

（每组一人竞赛，朗读很到位。然后一起读最后一段。）

师：课文最后一句说诸葛亮辅佐刘备打了很多胜仗，你知道有哪些胜仗？

生：火烧新野，火烧赤壁

生：七擒孟获，

生：三气周瑜，智降姜维，空城计

生：草船借箭

师（竖起大拇指）：你们的知识真丰富！诸葛亮帮助刘备打了很多很多胜仗，而且最后建立了蜀汉王朝。你想，到那时，张飞回忆起三顾茅庐时的情景，心里又会怎么想呢？请你写在书本上。

（学生饶有兴趣，很认真地写。）

生：张飞想，诸葛亮果然是个人才，水平果然了得。当时我真是有眼无珠，说他是一个村夫，如果当初只把他捆来，他肯定不情愿，捆得了他的人，捆不了他的心啊。

生：张飞想，大哥不愧为大哥，真是慧眼识英才，若不是大哥三顾茅庐，就请不来诸葛亮，也就没有了现在蜀汉王朝，我太卤莽了，险些坏了哥哥大事。

生：张飞想，大哥对人那么有诚意，才请来了大贤诸葛亮，才打了那么多胜仗。我也应该像大哥一样，遇事不卤莽，要尊重人才，重用人才，那才能打更多的胜仗。

.....

师：是啊，千军易得，一将难求。尊重人才用好人才，方能成就大业。古时候是如此，在知识就是经济，人才就是财富的今天，就尤为突出了，所以“三顾茅庐”这个成语到今天也成为尊重人才，求贤若渴的代名词了。

今天的课到此就结束了，最后我想补充的是我们六年级已经有能力去看原著了。

如原著中诸葛亮的草堂有副对联：宁静而致远，淡泊以明志。这副对联对刻画人物有用吗？

又如原著中诸葛亮醒来吟了一首诗：大梦谁先觉，平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。

这首诗又有什么含义呢？因此去读原著定会给你更有意想不到的收获。

[拓展延伸，课内外结合。培养学生阅读名著的兴趣，尤为重要。]

教后评析：

本实录是笔者在新昌县小学语文教师培训班上交流的两堂课，回顾这两堂课，我认为尽力做到了：

1、感悟体验与学习语言相结合

这两堂课的教学，处处紧扣文中的语言来进行，首先在初读课文时凭借语境，调动学生原有的语言积累，理解与学生现有语言有一定距离的词语，如“久闻大名”、“光临寒舍”等等，让学生进行言语的转换，同时，还进一步让学生体会什么人说什么话，说话符合人物身份这一语文知识，又通过

反诘、归谬等方法帮助学生理解用词的准确和感情色彩；在深入阅读时，牢牢抓住文中有关语言、行动描写的词句，揭示词句之间的内在联系，进行朗读体验，评价人物，把孩子们投入到语言的世界里，引领学生进行语言的艺术解读，体会语言运用的规律和作者的思维结构。使语言和精神同筑共生。

2、师生互动，相得益彰

“阅读是一种被引导的创造。”我们强调学生在阅读过程的自主地位，同时又不能忽略老师的正确引领。引导学生思维和话题的走向，使讨论焦点化，避免活动的盲目性和形式化的倾向。本教学中，教师始终围绕着对刘备真诚求贤、尊重人才这一话题展开，学生凭借文中的语言，联系自己的生活经验，谈自己的认识，很有个性化的色彩。教师一面是倾听学生的发言，一面则同样以一个读者的身份与学生一起参与与文本的对话。教师几次精要的言语一是对学生发言的肯定和评价，二是补充和引导向思维的更深处开掘，使孩子们的认识得以升华。

3、有意识地增加语文课堂的实践性

语文课既要反对机械呆板的训练，也不宜提倡虚无缥缈的“对话”。整个教学过程中，安排了朗读训练、归纳全文主要内容、语言品味、人物评价等语文实践活动。其中一个自认为是设计亮点，动笔写一写“张飞回忆起三顾茅庐时的情景，心里又会怎么想。”这一小练笔，既训练了学生的语言表达能力，又深化了课文的主题，一举多得，同时还把语文实践活动从课内引向课外，提供原著中的相关语言材料供学生阅读、思考，培养读书的兴趣。

“乱花渐欲迷人眼，斑斓未必皆是春”。本文教学努力植根在语言的学习上，朴实无华，但又洋溢着人文精神。使本课语文教学做到了“平平淡淡就是真”！

作者邮箱□oxc7862@

[《三顾茅庐》教学实录(网友来稿)教案教学设计]

教学过程设计教案如何写篇五

邢瑞霞甘肃白银实验中学

[导言]:选自《庄子》的《秋水》是一篇寓言故事。故事虽短小,情节也简单,但是主人公河伯的形象丰满动人,惟妙惟肖。此外,全文蕴含着丰富的内涵,值得好好体会感悟。在这个环节之前,我引导学生串讲了课文,学习了需要掌握的几个词语,练习运用了“望洋兴叹”和“见笑大方”这两个成语,分析了故事中何伯的人物形象,学生对课文十分熟悉,这就为下面的交流打下了坚实的基础。在教学中我尝试着引导学生深入感悟蕴含其中的哲理,获取生活的智慧,因为有了前面的铺垫,一切显得那么的水到渠成,游刃有余。以下是引导学生感悟本文哲理启示的一段课堂实录。

[生]我谈一下整篇课文给我的启示。这篇课文告诉我们:一个人所能学到的知识是很有限的,而知识的海洋是无限的,所以我们不能认为自己懂得了很多,是非常渊博的,而应当时时刻刻做到谦虚。

[生]一个人如果自以为比别人都伟大,那是很可怕的.,要知道:天外有天,人外有人。

[生]任何时候不能太骄傲,自我感觉不能太良好,狂妄自大只能让内行嘲笑。

[师]这几个同学都从文章整体得到了一定的启示,非常好,再有没有别的见解?

[生]我觉得文章想告诉我们的就是戒骄戒躁。

[师]还有吗？

[生]我读了第一句话有点想法。“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘犊轮间，不辩牛马”，这说明黄河水以前并没有这么壮观，许多河流的注入才壮大了它的声势，学习就像黄河一样，需要积累，才能积少成多。

[师]非常好！***同学非常善于挖掘语言深层的意义。谁再说说？

[生]何伯看见自己壮观就夜郎自大，看到海洋广阔才发现自己的渺小，所以我觉得人在生活中要经常把自己和别人进行比较，要能正确看待自己，给自己正确地定位，从而不断地提高自己。

[师]太好了！这就是我们常常说的：以人为镜，可以知得失。

[生]人不但要和别人比较发现自己的短处，看到别人的长处，取长补短，还要善于自我反思，善于反思的人善于进步，《劝学》里面说了：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

[师]（笑）我经常告诉大家要“学能致用”，***同学的分析就是典型的“学能致用”，大家要向他学习。（学生鼓掌）

[生]我觉得何伯还算有自知之明，没有一直自我膨胀下去，很可爱。

[生]人应当敢于正视自己的缺点和不足，也不能因为嫉妒对别人的长处视而不见。

[生]人应当敢于自我批评，这需要勇气。

[生]我觉得我们不能相信道听途说的一些东西，要从实践中

总结经验。

[师]此话怎讲？给大家解释一下。

[生]课文里面说：“闻道百，以为莫若己着”，我之谓也。何伯原先只是听说有这种人，经过自己的切身体验他才发现自己就是这样的人，所以我觉得只听不行要多实践。

[师]大家觉得***同学说得有没有道理？

[生]有！

[师]很好！还有吗？

[生]活到老，学到老！

（众人笑）

[生]如果你是一个内行，不应当嘲笑不如自己的人，要帮助他们懂得更多的知识和道理。

[师]不错，这一点我可没有想到，看来人多了智慧也多，谁还有吗？

[生]没有了！

[师]好，同学们刚才说了很多很多，都非常有道理，给了我们很多意想不到的智慧，因为时间关系我们就交流到这里，以后在熟读课文的过程中说不定还会有新的发现，一定要及时记下来，和同学们讨论讨论。

[后记]《秋水》这篇课文虽然短小，但是一节课下来却让学生得到了很多东西，很多是我在备课过程中都没有想到的，所以我和学生都感到很高兴。我觉得语文课一定要好好设计，做到环环相扣，相辅相成，给学生足够的时间、完整的过程，

让他们积极主动地去发现去表达，这样才算回归了语文学习的本真，这样的课堂效果才是最好的。

作者邮箱[xingruixia_72@