

2023年加油稿古诗词(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

加油稿古诗词篇一

声声慢·清秋酣叹

悠幽对影，月魄澄秋，山光览尽千顷。

放浪渔樵争席，相寻何景？

徘徊落霞看淡，点点帆、带风呼应。

对冷月，共酣歌，笔下醉摇谁醒。

问雁归舟还否，却似觉、江边月依山定。

迢递遥遥，笑指漫空霜定。

怜孤旅千嶂外，度阴晴、怎地叹命。

念正切、照影鬓衰与相称。

渔家傲

谁共伴享帘幕雨，

醉中似觉君归去。

休怪独尝清绿醕。

清如许，

青梅煮酒心先遇。

月照来今悠往古，

盈亏阴晴知何度。

醉里酣歌应有处。

无多虑，

月儿自晓还幽去。

南乡子·悠舟漫曲

皎月浸横舟，悠远弦弦唱未休。

多事几家归棹曲，如钩，钩得心潮逐水流。

天幕冷垂秋，歇橹扶舷谓水鸥：

旧调入弦声切切，多留，换得渔歌当酒筹。

五绝一首

橹碎澄波月，

风摇舴艋舟。

凭舷悠远水，

独享一江秋。

加油稿古诗词篇二

西江月·感怀

儿子双双赴宴，母亲着意看婴。
精心照料到更深，不见回家动静。
可叹时风丑陋，优良传统变更。
儿孙理应孝娘亲，反是亲孝儿孙。

五绝·为孙君题照

拐过弯弯道，将身息息腰。
养精蓄锐气，步步欲登高。

七绝·为孙君题照

1□

高墙轮月洞开门，玉立徐娘恋竹魂，
节亮风高凌碧宇，喜看神州美前程。

2□

着绿穿红套黑裙，提包款步往前行。
轻伸玉手指图壁，此有断桥神话屏。

3□

梅家坞里泛茶香，明目清心引女郎。

饮罢出门留靓照，眉开眼笑喜洋洋

40

日映江山万里娇，绿丛搭台赞英豪。

玉人光靓清音唱，广众掌声如浪高。

加油稿古诗词篇三

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

春雨李商隐

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。

红楼隔雨相望冷，珠箔飘邓独自归。

春思李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

春怨刘方平

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

春怨金昌绪

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

春晓孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

春望杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

春宫曲王昌龄

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。

平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

春宫怨杜荀鹤

早被婵娟误，欲归临镜慵。

承恩不在貌，教妾若为容。

风暖鸟声碎，日高花影重。

年年越溪女，相忆采芙蓉。

春宿左省杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。

星临万户动，月傍九霄多。

不寝听金钥，因风想玉珂。

明朝有封事，数问夜如何？

和晋陵陆丞相早春游望杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

丽人行杜甫

三月三日天气新，长安水边多丽人。

态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。

绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。

忆江南白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。
何日更重游？

江南忆，其次是吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。
早晚复相逢。

玉楼春宋祁

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑，

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

游园不值叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

早春呈水部张十八员外韩愈

万树江边杏，新开一夜风。

满园深浅色，照在绿波中。

春夜喜雨杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

绝句杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

咏柳贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

春日朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

泊船瓜洲王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

元日王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

绝句僧志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

城东早春杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

*题挥扇仕女图

离去匆匆何时归？芳草萋萋徒伤悲。

低眉看尽水东流，仰天望断雁南飞。

挥手已是两眼泪，愿君一路春风吹。

春风吹得人心醉，心醉一样报春晖。

*灵山岛

如诗如画二十载，彩笔绘成新世界。

风和日丽多少情？春暖花开多少爱？

情爱化作汪洋海，在我心中任澎湃。

昔年澎湃到天涯，而今澎湃到天外。

*秋舸清啸图

当年送我远航时，正是鲜花盛开日。

烽火燃烧赤子情，硝烟弥漫凌云志。

梦里也曾呼唤你，醒来只有天下事。

回首当年远航处，一片汪洋尽澄碧。

更多【古诗词大全30首】阅读：

加油稿古诗词篇四

1. 《雁门太守行》

年代：唐作者：李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

2. 《鲁山山行》

年代：宋作者：梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。
好峰随处改，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪。
人家在何许，云外一声鸡。

3. 《登飞来峰》

年代：宋作者：王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

4. 《破阵子为陈同甫赋壮词以寄》

年代:宋作者:辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场点秋兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生！

5. 《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

年代:宋作者:李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂。帘卷西风，人比黄花瘦。

6. 《别云间》

年代:明作者:夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠。

无限山河泪，谁言天地宽！

已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄归来日，灵旗空际看。

加油稿古诗词篇五

- 1、自学寻找资料，了解作家作品和写作特色。
- 2、学习初步的解读诗歌的方法
- 3、体味诗歌语言美和艺术之美

【教学步骤】

一、课前活动

1、根据以下论题搜集资料

- 1) 刘禹锡、杜牧、文天祥、苏轼、张养浩的生平
- 2) 刘禹锡、杜牧、文天祥、苏轼、张养浩的主要文学创作及代表作品
- 3) 有关赤壁的历史事件和文学作品
- 4) 文天祥生活的历史背景
- 5) 我国古代词的主要特点
- 6) 我国古代散曲的主要特点
- 7) 搜集你所喜爱的名词名曲，并试分析一二。

2、根据搜集材料的多少和理解程度选择两个论题写成200字的小论文。

3、教师评改论文，指出优劣。

4、学生修改小论文。

二、课堂活动

（一）导入

中国是一个诗的国度，诗歌是抒发情感的最佳方式，连系情感的最佳纽带。古代诗歌是中华民族最古老、最有代表性的语言艺术，它已经成为我们这个民族的艺术象征、美的象征、审美情感的象征。今天我们就来学习五首艺术价值极高的古代诗歌。

（二）研读

1、教师列出研读诗歌最基本的方法：品其诗，体其情，学其法。

1) 品其诗：学生通过多角度地反复地朗读诗歌，体味诗歌的内涵。基本明确诗歌字面的含义，且能用流利的现代汉语将其精髓翻译出来，要从整体上把握诗歌所塑造的艺术形象，不拘泥于字词的释义，更忌逐字逐句的翻译。

2) 体其情：要注意启发学生在研读诗歌过程中挖掘诗歌的隐藏在字面之下的真挚的情感。因为诗歌是诗人情感运动的轨迹，刘勰说：“人禀七情，应物斯感”，“七情”的互相融合和渗透，在诗歌中就可以形成不同的、丰富多彩的情感意境，给读者以多种多样的审美的感受。诗人情感越真，诗就越美。要注意学生是不同的审美主体，对诗歌情感有多样的解读是正常的，不要强求整齐划一。

3) 学其法：诗歌之所以多样很大程度是由于诗歌具有丰富的写景、状物、抒情、言志的方法每个诗人都有自己的方式，从《诗经》的赋、比、兴直至现代诗歌的多元手法都是值得大家学习的。解读诗歌的过程中要学会分析这些手法对诗歌表

情达意的作用，同时借鉴吸收。

2、研讨：通过课堂讨论，师生共同研讨诗歌，从诗歌的含义、作者的情感、诗歌的手法三个角度来共同解读诗歌。

1) 散读、范读、齐读诗歌

2) 研读《酬乐天扬州席上初逢见赠》

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

品诗：我被贬至巴山楚水的凄凉之地已二十三年了

体情：诗人在二十余年的贬谪生活中，多次迁徙边远地区，痛苦而又孤寂。

品诗：我怀念旧日好友只能徒劳地吟诵《思旧赋》，回到了故乡已经物是人非。

体情：写回乡所见，人事俱非，今昔对比，恍如隔世。面对此景诗人百感交集，不胜感慨。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

4、教师小结

5、学生学法

6、课堂背诵

(三) 自主活动

1、四人小组自主选择诗歌一首

2、运用学过的方法讨论研读诗歌

学法：用典“闻笛赋”向秀跟嵇康是好朋友。嵇康因不满当时掌握政权的司马氏集团而被杀。一次向秀经过亡友嵇康的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，于是写了《思旧赋》。“烂柯人”晋人王质入山砍柴，看见两个童子下棋，便停下来观看。等到棋局终了，手中的斧柄已朽烂。回到村里，才知道已过了一百年。

品诗：破旧的沉舟之侧百舸争流，孤寂的病树之前万木正春。

体情：原意是表达对现实的愤懑：“沉舟”“病树”自比遭贬；“千帆过”“万木春”则比喻被贬后，新贵们仕途得意。但这两句诗在客观上饱含着新陈代谢的自然规律，充满哲理，或可理解为诗人心胸豁达。

学法：“沉舟”“病树”为诗人自喻。意思是虽然我一人被贬远迁，但后继者仍大有人在。何必为我一人可惜？显示了诗人开朗的胸怀。

品诗：今日在酒宴上听到您（指白居易）诗歌《醉赠刘二十八使君》，真是高山流水遇知音，我喝着酒听着歌不禁觉得精神振作。

体情：回应题目，答谢友人并与之共勉，表现诗人虽遭遇挫折而意志不衰，积极乐观的思想境界。

3、将活动成果记录在教师分发的活动报告上。

4、在教师的组织下分选不同诗歌的四个小组课堂发言，由小老师展示小组的活动成果。学生提问，教师帮助解答，师生共同研读好剩下的四首诗歌。

三、课后活动

- 1、教师仔细批改学生的活动报告，发现偏颇或理解不透彻的地方和学生个别交流，学生修改活动报告。
- 2、背诵诗歌准备默写
- 3、将活动报告搜集成册班级交流，加深对诗歌的理解。