

2023年星星变奏曲教案一等奖(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

星星变奏曲教案一等奖篇一

知识与技能：1. 了解朦胧诗及其审美特征。2. 感知诗中“星星”的形象。领会其象征意义。

过程与方法：1. 学习朗读朦胧诗歌的技巧，学会品味诗歌语言，体会作者字里行间流露出的感情。2. 学会比较阅读的方法，通过诗内物象的对比，理解诗歌主旨。

情感态度与价值观：1. 理解诗人对现实的否定和对光明的向往，以及即使面对重重磨难也不放弃希望的感情。2. 体会诗人经历人生苦难之后对诗意人生和自由精神的感受。

教学重点：1. 通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。

2. 通过朗读诗歌，品味本诗的语言特点，进而体会朦胧诗的艺术特色。

教学难点：体悟“星星”的象征意义。

一、导入新课播放莫扎特欢溢童趣的钢琴名曲《小星星变奏曲》导入。

二、作者简介及朦胧诗的解说

三、学习新课

(一) 听读课文，整体感知：

- 1、为什么题为《星星变奏曲》？
- 2、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？
- 3、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

(二) 合作探究，理解课文：

- 1、“每一首诗都是一群颤抖的星星”，此处星星为什么要颤抖呢？
- 2、怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的.星”？
- 3、“寂寞地燃烧”是什么意思？
- 4、这首诗中有几处出现了“星星”这一形象？它有什么深刻含义？

(三) 揣摩运用，体味语言：

- 1、诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？
- 2、“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？
- 3、“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧”设置情境，激发兴趣理解课文内容。合作学习，透过诗歌意象，结合自己的体会，理解诗歌中的意境。结合自己对这首诗的学习，进一步理解朦胧诗派的语言特色。

五、课堂练习：

1. 写出下面加点字的拼音。颤动（ ） 闪烁（ ） 朦胧（ ） 覆盖

() 疲倦 () 2. 下面诗句中运用了哪些修辞手法？它们的作用是什么？（1）谁不愿意，有一个柔软的晚上，柔软得像一片湖。（2）闪闪烁烁的声音从远方飘来，一团团白丁香朦朦胧胧。（3）谁愿意，总写苦难的诗，每一首都是一群颤抖的星星，像冰雪覆盖在心头。

3. 诗歌中描写了两种情境，你能够说出来吗？渗透思想教育。巩固本节课所学知识。

教学小结：引导学生总结，明确本节课的学习要点。

作业设计：1、分析《帆》的意象。2、仿写。（见练习）

星星变奏曲教案一等奖篇二

1，了解朦胧诗及其审美特点

2，感知“星星”领会其象征意义

3，揣摩语言，品味诗句的丰富内涵

4，感受时代脉搏，体味生活的美好，激发自己追求希望和光明的信念。

一：题解与作者

1，大家都学过著名诗人郭沫若写的《天上的街市》。这首诗以丰富的想象，写了热闹自由的天上街市，通过写牛郎织女的自由往来来表达作者对美好的生活的向往。今天，我们来学习《星星变奏曲》这一首诗，体会作者所要表达的思想感情。

2，朦胧诗：就是在抒情写意上含义朦胧的诗。以舒婷、顾城、江河等为代表。是一批文学中成长的诗人。朦胧诗如水

中之月，雾中之花。易牵人情思，引人遐想。体验到别有滋味的朦胧美。

3， 学生介绍作者

江河，原名于友泽，1949年生，1968年高中毕业。

1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他的诗作当中灌注了厚重的历史感，以《纪念碑》等到政治抒情和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。

二：诵读，整体感知

1，教师范读，然后点拨，提示。这首诗抒情细腻，意境优美，朗读时要感情饱满。

2，学生自由读全诗

3，齐读全诗

三：问题探究

1，学生读全诗，思考如下问题：

（1），星星象征什么？表达了诗人怎样的渴望？

讨论明确，星星象征着光明，象征着生活中美好的事物。诗人反复咏叹星星，表达了他对光明的渴望。

（2），诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

讨论明确，“柔软的像一片湖”，把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来，给人以温柔如

梦的感觉。

（3），写“落满枝头”，与“星星落满天空”的联想，与类比，表现了怎样的意境？

这是将“鸟落满枝头”与“星星落满天空”形成类比联想，心想像中春意盎然，充满生机的景象与缀满繁星的景象类比，使人意会到令人向往的诗一般的生活境界。

讨论明确，“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗，分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧，将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境，表现了“春天”之美，“光明”之美。

（5），怎样理解下面几句诗的内涵

在寒冷中寂寞的燃烧？

每一首都是一群颤抖的星星

风吹落一颗又一颗瘦小的星

师生互动，完成以上问题。

四：内容整合

1，结合研讨练习一，反复朗读全诗。

2，本诗以星星为主要意像，并以假设为前提，抒情写意。展示了理想与现实的距离。表达了作者对理想的向往与追求。以及虽然迷茫，而不失坚定信念的执着精神。

五：小结

写法：

1， 诗歌意象选择很精心， 蕴含深厚。

2， 本诗含蓄朦胧， 意境优美。

板书设计：

星 主要意象： 星星（象征光明， 向往和追求理想）

星

变 情境： 温馨美好———寒冷严酷

奏

曲 向往光明———否定现实

星星变奏曲教案一等奖篇三

1. 了解朦胧诗及其审美特征。

2. 感知诗中星星的形象。领会其象征意义。

1. 学习朗读朦胧诗歌的技巧，学会品味诗歌语言，体会作者字里行间流露出的感情。

2. 学会比较阅读的方法，通过诗内物象的对比，理解诗歌主旨。

情感态度与价值观：

1. 理解诗人对现实的否定和对光明的向往，以及即使面对重重磨难也不放弃希望的感情。2. 体会诗人经历人生苦难之后对诗意人生和自由精神的感受。

1. 通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。

2. 通过朗读诗歌，品味本诗的语言特点，进而体会朦胧诗的艺术特色。

体悟星星的象征意义。

播放莫扎特欢溢童趣的钢琴名曲《小星星变奏曲》导入。

（一）听读课文，整体感知：

1、为什么题为《星星变奏曲》？

2、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？

3、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

（二）合作探究，理解课文：

1、每一首诗都是一群颤抖的星星，此处星星为什么要颤抖呢？

2、怎样理解风吹落一颗又一颗瘦小的星？

3、寂寞地燃烧是什么意思？

4、这首诗中有几处出现了星星这一形象？它有什么深刻含义？

（三）揣摩运用，体味语言：

1、诗人用柔软得像一片湖来形容夜晚，这给你怎样的感受？

2、鸟落满枝头与星星落满天空的联想与类比，表现了怎样的意境？

3、闪闪烁烁的声音从远方飘来与一团团白丁香朦朦胧

设置情境，激发兴趣

理解课文内容。

合作学习，透过诗歌意象，结合自己的体会，理解诗歌中的意境。

结合自己对这首诗的学习，进一步理解朦胧诗派的语言特色。

教学互动内容设计意图

这两句诗在语意上存在着怎样的关系？诗人为什么用闪闪烁烁来形容声音？

1. 写出下面加点字的拼音。

颤动() 闪烁() 朦胧() 覆盖() 疲倦()

2. 下面诗句中运用了哪些修辞手法？它们的作用是什么？

(1) 谁不愿意，有一个柔软的晚上，柔软得像一片湖。

(2) 闪闪烁烁的声音从远方飘来，一团团白丁香朦朦胧胧。

(3) 谁愿意，总写苦难的诗，每一首都是一群颤抖的星星，像冰雪覆盖在心头。

3. 诗歌中描写了两种情境，你能够说出来吗？

渗透思想教育。

巩固本节课所学知识。

教学小结：引导学生总结，明确本节课的学习要点。

作业设计：1、分析《帆》的意象。2、仿写。（见练习）

板书设计：

理

想

光明 星星 美好

幸

福

星星变奏曲

温馨美好 寒冷严酷

向往光明 否定现实

星星变奏曲教案一等奖篇四

第 3 课 第 1 课时 课型：阅读赏析 总序号：

1、了解朦胧诗的特点及背景

2、理解“变奏曲”的含义（知识与技能）

3、找出比喻句并理解含义（过程与方法）

4、让学生学会珍惜美好生活（情感态度价值观）

1、重点是理解诗中所寄托的诗人的理想及了解朦胧诗的特点。

2、难点是“星星”的象征意义。

一、题解与导入

回忆著名诗人郭沫若写的《天上的街市》。这首诗以丰富的想象，写了自由自在的天上街市，通过写牛郎织女的自由往来表达作者对美好生活的向往。今天我们来学习《星星变奏曲》这一首诗，体会作者所要表达的思想感情。

二、朦胧诗

文革后期以舒婷、顾城、北岛等为先驱者的一群青年诗人开创朦胧诗派。这些诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地，新空间，是新时期的一个非常重要的文学流派。江河，原名于友泽，1949年生，北京人。1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。

三、读诗歌，整体感知、讨论

1、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？

（象征着光明，象征着美好的事物，表达了他对光明的渴望）

2、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

（都用“如果——谁还需要——还会——”开头；从第五行看，有变化，用“谁不愿意”和“谁愿意”）

四、问题研究

1、这首诗为什么题为《星星变奏曲》？

这是借用音乐术语来说的，它提示这首诗是围绕一个主题与

主要意象变换情境，委婉抒情。

诗的上下两节结构相称，基本手法和用语相同或相近，有同样的韵律。但上下两节的情境，意味发生了变化，如用“谁不愿意”和“谁愿意”就不同了。（句式、词语）这种情形如同音乐，两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。

“每一首诗都是一群颤抖的星星”用暗喻的手法，表明“苦难的诗”所受到的束缚，这种不自由带来的就是心灵的寒冷孤寂。星星的颤抖，是人心灵的颤抖，因生活的压抑和束缚而得不到自由，使人心得不到温暖。

3. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”？

“瘦小的星星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了，连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落，可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。

4、“寂寞地燃烧”是什么意思？

在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自己去寻找光明。寂寞突出了孤独，燃烧代表了牺牲。

反复朗读“谁不愿意……”至“一团团白丁香朦朦胧胧”，体会诗中描写的情境，探究下列问题。

1、诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

“柔软得像一片湖”，把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来，给人以温柔如梦的美好感觉。

2、“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？

“鸟落满枝头”，点缀在繁密的树林间，周围的环境一定是无人搅扰，十分宁静的；“星星落满天空”的情景必定出现在晴朗的夜间，虽然星星视觉上令人感到密集，但并不热闹，反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处，都只有在心境宁静时才能观察体会得到，因此勾起诗人的联想与类比。而春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情形，更显生机，更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，更生动地表现了“光明”的美好。

“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗，分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧，将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境，表现了“春天”之美，“光明”之美。

诗人用“闪闪烁烁”来形容声音，采用了通感的修辞手法，因为声音一会儿入耳，一会儿消失，一会儿清晰一会儿模糊的感觉与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。这是以形容视觉的词语来表现听觉，以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感觉。

试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种企盼。

注意诗歌的语言形式与内容表达的联系，并在鉴赏的基础上仿用诗中的基本句式，使用不同的句式表达同样的情感。

五、练习：根据练习三要求写几句诗。

星星变奏曲教案一等奖篇五

第五课 欣赏—— 小星星变奏曲

《小星星变奏曲》是音乐新教材一年级第二学期第三单元的内容。主要是让学生通过欣赏莫扎特的通过歌曲《闪烁的小星》、听赏钢琴曲《小星星变奏曲》、感受不同体裁和演奏形式的《闪烁的小星》，使学生学会了有表情地演唱这首歌曲，学会欣赏同一音乐主题器乐作品的方法，同时在亲身参与中融入到音乐之中，体验到了音乐变化的魅力，获得了审美愉悦。

教材提供的《小星星变奏曲》原版有五次变奏，但这五次的变奏不是很明显，如果让学生区分的话会有一些困难，因此教师截取了第一、第二、第五次，节奏变化比较明显的片段让学生欣赏，降低了听辨的难度。在教学过程中，教师以“聆听”为手段，“游戏”为形式，激发学生的学习兴趣，培养学生表现音乐的能力。做到以感受为主线，以动作为中心。达到听、唱、表演一体化的教学目标。

1、歌曲复习《闪烁的小星》

2、欣赏《小星星变奏曲》

3、拓展欣赏及表演《小星星》

1、指导学生能用断、连的方法复习演唱歌曲《闪烁的小星》，同时让学生体验、感受歌曲的情绪以及所表达夜晚优美、安静的意境。

2、通过欣赏《小星星变奏曲》的片段，在游戏、模仿、表演等音乐活动中体会乐曲不同的情绪。

3、欣赏不同版本的“小星星”，在感受乐曲的同时，选择自

己喜欢的版本为其配上不同的表演动作，结合歌唱，做到以情感为主线，以动作为中心，达到唱听一体化。

1、用断、连的方法唱好歌曲《闪烁的小星》。

2、欣赏几种版本的“小星星”音乐，体会、感受乐曲的不同情绪，并能根据情绪即兴配上合适的动作。

一、歌曲复习

（一）复习演唱《闪烁的小星》

（二）教师指导学生演唱《闪烁的小星》，并进行歌曲处理

（三）创设情景

教师启发学生想象夜晚的情景，一起动手营造安静、祥和的氛围。

（四）歌表演

要求：学生手拿荧光棒，即兴摆造型并边唱边表演，表达对歌曲的体验。同时教师用铃鼓为学生伴奏。

二、欣赏《小星星变奏曲》

（一）初听

要求：学生初步感受乐曲的主旋律以及音乐的变化，并了解其演奏形式是钢琴演奏。

（二）复听：游戏“变变变”

1、教师介绍游戏要求

2、学生听音乐，变造型

3、学生反馈

（三）完整欣赏音乐并看多媒体画面，自找音乐“变几次”
答案

要求：通过观看媒体，让原本比较抽象的音乐具体化、形象化，帮助学生感受、体验乐曲中的情绪变化，并为下面的表演做铺垫。

（四）即兴表演

三、拓展欣赏

（一）欣赏两个不同版本的“小星星”（迪斯科节奏版本，3/4拍节奏版本）

（二）分组，为乐曲起名字

要求：首先学生根据自己的喜好自主结合分成两组，并请他们讨论并回答，师生共同归纳两个名字。教师把学生起的名字即兴打在媒体课件上。

（三）即兴模仿

1、学生跟音乐模仿教师动作

2、师生评价，（可以个别表演）

（四）汇总表演

要求：教师在汇总表演之前一定要交代清楚表演的顺序。

唱〈闪烁的小星〉——表演迪斯科节奏版本〈闪烁的小

星》——唱〈闪烁的小星〉——表演3/4拍节奏版本〈闪烁的小星〉——唱〈闪烁的小星〉，同时打击乐器伴奏。

四、小结

师：在今天的课中，我们不但和小星星成为了好朋友，还和小星星一起唱了歌曲、欣赏了音乐，感受了音乐给我们带来的快乐。以后，我们还会通过学习认识更多的音乐朋友。

整节的教学安排是三段式的结构，第一段歌曲演唱、第二段主题钢琴变奏欣赏、第三段其他体裁器乐曲拓展欣赏。

第一段从轻声演唱歌曲开始，进而用断和连的方法对歌曲进行演唱处理，然后在由学生创设的情景中有表情地进行歌表演，这种歌唱教学是非常有效的。第二段欣赏部分对一年级小学生来说有一点难度，但由于有了演唱的铺垫，同一主题在乐曲演奏中的变化发展反而引发了学生的兴趣，特别是利用游戏的方式引导学生感受变奏曲的“变”充分调动了学生的积极性。更总要的是，这一环节强调对学生“聆听”能力的培养，符合学生认知的规律，而媒体的使用在此处起到了“辅助”和“提升”的作用。当学生有了相当的感性体验和一定的思考以后。第三段“拓展欣赏”自然而然就成了巩固学习内容，激发创造性思维，推动课堂气氛到达高潮的必然结果。