

# 写读后感有方法 读十九问有感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 写读后感有方法篇一

交友的方式有很多。其中，最淡然又最隽永的，便是以文字交友，以书交友吧。余秋雨的这本《问学》是几年前一位朋友托私语的姐姐转送给私语的。私语与这位朋友尽管在同一个城市，却已经五、六年不曾见面。今晚，翻出这篇《问学》的读后感，与大家分享，也籍此谢谢我的这位朋友。

朋友到书店买书，觉得余秋雨的《问学》很值得一读，于是买了两本，自己留一本，再送一本与我。

《问学》的推介语甚为高调：“古有三千弟子《论语》孔夫子；今有北大学生《问学》余秋雨。”素有半部《论语》治天下之说，能与《论语》相提并论，不知《问学》会以一种什么样的姿态走进人的内心。抱着这种疑惑，我在书中渐行渐远、渐行渐悟。正如余秋雨所言：“我希望能够对中国文化、西方文化和国际其他文化，有一种总体的透视，而不要局限在某一点上，挽着一个小小的细节，就认为是全部的文化了”。的确，《问学》作为凤凰卫视《秋雨时分》的实录，从影像的视听，到文字的记录，完成了一种审美心理学上的转换，留下的不单单是令人感动的中国文化散文式的‘通史，更是用真正的汉文字之美、文化的表述美的方式，对中国文化所进行的一种总体的透视。

完成这种透视的形式是新颖特殊的。正如余秋雨所言：“这

本书的主要亮点，是我和北大学生一起创造了一种最生动的课堂方式，这种课堂方式，曾在播出时让知识界极为感动。这将成为中国出版领域的一件大事。”这本书共有47课，师生对话贯穿文化历史，全部话题都由余秋雨亲自设计。北大学子与秋雨老师的观点对接与探讨，沿着古老的话题，散发自然的青春美色。问的是学，探的是魂。这种魂，深层次体现了一种文化人格——把善良当做生命的根，把创造当做文化的魂，把自己当做独立的人。书的末尾还有一个抢眼的亮点，便是余秋雨精心设置的“闪问”。学生在节目现场提出问题，他以最精简的方式快答，智慧携速度扑面而来，那是种让人来得及欣赏、来不及赞叹的阅读快感。全书中国文化与青春生命交相互动，体现了一点：文化能够滋润生命，生命也能够滋润文化。

完成这种透视的过程是通透感性的。从童年的歌声、甲骨文里的文明胎记、诸子百家的兼容并包、孔子一路冷遇成就的伟大、汉武帝大地所遇到的司马迁，到远方的目光、走向现代的困惑，那些关于中国文化的记忆被串起激活，不曾间断，通透而感性。对于中国文化史，《问学》没有去力求规范化、均质化、平衡化，而是站在探讨一个现代人应该对漫长的中国文化史保持多少记忆的角度，故意把中国文化史的早期部分大大加重，唤醒人们对全部中华文化的奠基元素更深刻的记忆，故意在某几个古人身边反复流连，因为他们是中华文化在不同时期的魂魄所在，故意在某些漫长的历史走廊里快步走过，因为那里的有些故事只是故事，不必去占据更多人的内心……所有话题打开的，是中国文化史的大门，是一种文化记忆鲜活的获得。这种获得，不是按部就班，不是悠悠缅怀，不是严整的课本，而是由一个点到全盘的突然激活，是由一个豁口进入一个空间的顿时开朗。

完成这种透视的表述是宏观唯美的。正如余秋雨所言：“文化人要有宏观思维，越有宏观思维，它就越理性，越平静。越是只从一个角度来看问题的，就越激愤，越极端。”在探讨东方及中国各个时代的文化精髓时，不管是孔子、老子，

还是屈原、司马迁、三曹、魏晋名士，还是李白、王维、陶渊明、王羲之、顾恺之、颜真卿……这些几个世纪前的人物都栩栩如生地向我们走来，余秋雨用他唯美睿智的表述，自然的再现了那种为文明而奔走呼号、行走在大地上的状态，那种鲜活而清晰的生命与呼吸，那种由文化人格直接外化的文化成果。这股生命气息就像从眉眼中洋溢而出的那种气场，那种行走在大地之上的知识分子的生活状态，从古到今便是文人心中最隐秘的梦境。在一种宏观的思维中，在一种唯美的表述里，所有的文字都触及内心柔软的那部分，都激活一种遥远的绝响，都让人在对中国文化史完成一种总体的透视后而深感无限超然而渺小。

不管别人如何理论余秋雨先生，他的为人，他的文字始终是我仰视而欣赏的。他曾说，他一直在努力建造自己的岛屿。六十年代，在军垦农场，现实和精神的双重黑暗中，他和一群年轻人探讨着中国的文化，抓住最后一点文化记忆悄悄地搭建自己的岛屿，好让文明的灵光冲破层层愚昧，开启智慧之门。现在，他老了，又把这条路指给学生，在《问学》中，透视的是中国文化史，折射的其实是一种中国文化人的气节和文化人格。

## 写读后感有方法篇二

前几天，我在网上无意间发现一本小说，名叫《问中医几度秋凉》，被网友评价为继刘力红老师《思考中医》后的又一本有深邃思想的中医著作。

作为中医学子又热爱它的少年怎能错过这本思想著作？看到小说，我便如饥似渴的读着，三天便将它浏览完。

这本小说通过回忆母亲为线索记述了自己当年在高举科学之旗的父亲的影响下没有继承母亲高超的医术，随着后来女儿的问世开始反思中医与西医。

其中我看到好几处时，是多么的激动，也许引起我的共鸣，似乎见到了许久未见的故人。

文中作者开始写到当年母亲以“不读中医经典，只记方药，只能成为庸医”为由拒绝教自己绝活，后来作者随着以后的经历（其中写到一个教中医30多年的教授走起了反中医的路）才明白当初母亲为什么不将绝活教给她，明白中医不知医理，何以成医，而中医经典就是中医的根，历代医家的著作是本，只有将其根本抓住，才能成良医，此时也才明白我校国医大师李老师说过的究其一生培养中医学子，到头来培养一批倔墓人。

接着又写到父亲在他六十岁时对中医的态度发生改变，由之前对中医的一直批判到不批判。为何有如此大改变，可以从他的经历中找到答案。作者父亲六十岁时，背上长了个痈，推崇西医的他在使用了众多消炎药后，痈反而越溃越深，无奈写下遗嘱，后来在朋友的力荐下去找老中医看，几剂药下肚就痊愈，从这件事后他不再反中医。看到这儿不得不起名医们提到的中医之所以能在饱受挫折后生存是它的疗效。

还有作者写到她自己曾经患有心脏病，拥有高超医术的母亲也曾患有此病，母亲也只能用药物控制它的发展，后来她想药物不可能改善，之后她无意中通过改变生活方式，来到农村盖房子，不知不觉中心脏功能恢复正常，这在我们看来是多么的神奇，然而在中医学里也有此概述人与环境的关系。

读了这小说，让我真的觉得如沐春风，感慨万千！

记于. 12

## 写读后感有方法篇三

贾巧云

在9月23日，当我接到在网上购买的《基础教育教学课题研究十八问（方法篇）》这本书的时候，我如获至宝。拿到书，如饥似渴地阅读了起来。这本书的主编是杨伟东，杨主编是河南省教研室科研办主任，杨主任主编的这本书为我们广大中小学教师课题研究方面指明了方向。

我首先从前言看起（这是我阅读任何一本书的习惯），我个人认为，在前言里面，往往凝聚着作者的心血；在前言里面，往往能够了解与著作相关的重要信息。整本书的内容涵盖了关于课题研究的目的是、研究的意义、准备、选题立项、申报批准、组织开题研究、如何实施研究；中期课题检查与报告的撰写及评估；后期的搜集与整理；结项获奖与课题研究成果的推广；等等。课题研究可以说是一项复杂的长期的系统工程，近些年来，我们广大中小学教师不管是为了自己的专业发展还是为了晋升职称的需要，都开始重视参与课题研究了，都愿意研究相关的课题了。我也不例外，在，我主持负责申报了一个市级课题，课题的名称是《农村初中学生心理健康教育问题的研究》，这个课题结题后，我才真真正正地感觉到自己的知识素养与专业技能又向前迈了一大步，才彻底明白在教育教学这条路上通过课题研究促进自身教育工作是学无止境的，体会到只有投入其中，就能享受到课题研究结项“收获”之时的愉悦，因为课题研究有利于教师捕捉那些无法预见的教学因素、教学情境等动态信息，教师通过查阅资料或与同事研讨来解决，不断地创新课堂教学生态。教师学识的广度、厚度决定着教师把学生托起的高度。正如书中所说，课题研究促使教师把学习变成内需，教师把学习真正融入生活，就能使教书育人生涯有汨汨的春水流淌，有浓浓的绿意萌发。

我坚信，只要读了这本书后，凡是想申报课题立项的，都会得心应手，都能圆满完成课题结项的！因为，书中告诉了我们课题研究的一般流程——选题准备阶段、研究实施阶段、结项总结阶段；讲解了课题研究的理论意义和实践意义，课题研究的理论意义是确立课题研究的重要依据之一，课题研

究的实践意义体现在指导意义上和检验课题的理论价值上。无论是课题研究的理论意义还是实践意义，他们都是任何一个研究课题的生命；分析了扎实有效地开展课题研究的做法，相对于我们一线教师来说具有无可比拟的优势，因为我们一线教师每天都从事教育教学实践活动。比如我在主持负责的《农村初中学生心理健康教育问题的研究》这一课题时，我就很有优越感，真可谓天时地利人和——我曾经在11月参加培训过南阳市中小学心理辅导教师的研修班，获得了南阳市中小学心理辅导教师任职资格证，这为此课题的研究奠定的坚实的基础；我自参加工作一直在一线奋斗，担任了十几年的九年级思品课，众所周知，课题研究来源于教学实践，落实于教学实践。我们课题小组成员处处留心，严于律己、以身作则，全身心的投入工作，按照计划、按照标准、按照要求，把教育教学过程中感触最深、体会最深的教学观点通过科研来提升，对于感到困惑、有疑虑的问题通过科研进一步来探明；学校的同事团结和睦，我和课题研究小组的其他参与者都是在郭滩二中工作，我们携手共进，贴近实际，真做实干，很好地把握课题的发展方向，在任务的分配上我们当时是这样安排的——我是课题的主持负责人，主要负责撰写课题的研究方案、分配任务、设计课题研究进程，并监督研究任务的落实情况。除此之外，还承担着课题研究中部分具体的研究任务、过程性资料的搜集与保管等工作。其他成员则是按要求发挥自己的特长，承担着教学设计、课件制作、案例筛选及过程性资料的搜集、保管等等工作，我们明确了各自的任务和责任后，依据课题研究的计划，定期开展一定的交流活动，集中研讨，及时沟通，及时反馈，最后功夫不负有心人，我们获得了市级二等奖。课题研究最有价值的就是研究成果，在开题报告、中期报告、结项报告过程中，都要贯穿成果意识，注重成果收集，助推研究结果。在6月，我们拿到了这个课题的结项证书。之后我们把整个课题研究打印装订成5份，让其他教研组拿去传阅，并让他们提出宝贵的意见，以便我们今后的课题研究。

课题研究是教育发展的需要，是教育教学改革的需要，是解

决教育教学疑难问题的需要，是教师专业发展的需要。在教育教学中，我们教师只有爱岗敬业、无私奉献，为教育事业无怨无悔，做到“一切为了学生，为了学生一切”；在课题研究的道路上，我们的团队只有具有执着的探索精神，才能不断地提高自身的业务能力和科研水平，做到满足学生发展、适应社会发展的需要，从而提高教育教学的质量。

教学是需要交流、切磋的，课题研究更是能滋养教师的底蕴与灵气，引领教师的专业成长，无形之中逐步让教师向书本学习，向学生学习，向同事学习，向名师学习，开阔教师的视野，丰富教师的精神世界，打磨教师的教育智慧和教学技巧，成为一名研究型的教师是大势所趋，这不仅是教师自身发展的需要，也是学生发展的需要。因为教师在探索研究的过程中，不断地开放自己，与课题小组成员切磋、协调和合作，不断地积累经验，并加以推广，能大大促进了教学质量的提高，也能进一步推进新课程改革的步伐。

沐浴着十八大的春风，迎接十九大的召开，在《基础教育教学课题研究十八问》这本书的引领下，我相信在今后的课题研究道路上，我会走的更快！会采撷到更加丰硕的果实！

## 写读后感有方法篇四

朱章帅

前几天，我在网上无意间发现一本小说，名叫《问中医几度秋凉》，被网友评价为继刘力红老师《思考中医》后的又一本有深邃思想的中医著作。

作为中医学子又热爱它的少年怎能错过这本思想著作？看到小说，我便如饥似渴的读着，三天便将它浏览完。

这本小说通过回忆母亲为线索记述了自己当年在高举科学之旗的父亲的影响下没有继承母亲高超的医术，随着后来女儿

的问世开始反思中医与西医。

其中我看到好几处时，是多么的激动，也许引起我的`共鸣，似乎见到了许久未见的故人。

文中作者开始写到当年母亲以“不读中医经典，只记方药，只能成为庸医”为由拒绝教自己绝活，后来作者随着以后的经历（其中写到一个教中医30多年的教授走起了反中医的路）才明白当初母亲为什么不将绝活教给她，明白中医不知医理，何以成医，而中医经典就是中医的根，历代医家的著作是本，只有将其根本抓住，才能成良医，此时也才明白我校国医大师李老师说说的究其一生培养中医学子，到头来培养一批倔墓人。

接着又写到父亲在他六十岁时对中医的态度发生改变，由之前对中医的一直批判到不批判。为何有如此大改变，可以从他的经历中找到答案。作者父亲六十岁时，背上长了个痈，推崇西医的他在使用了众多消炎药后，痈反而越溃越深，无奈写下遗嘱，后来在朋友的力荐下去找老中医看，几剂药下肚就痊愈，从这件事后他不再反中医。看到这儿不得不想起名医们提到的中医之所以能在饱受挫折后生存是它的疗效。

还有作者写到她自己曾经患有心脏病，拥有高超医术的母亲也曾患有此病，母亲也只能用药物控制它的发展，后来她想药物不可能改善，之后她无意中通过改变生活方式，来到农村盖房子，不知不觉中心脏功能恢复正常，这在我们看来是多么的神奇，然而在中医里也有此概述人与环境的关系。

读了这小说，让我真的觉得如沐春风，感慨万千！

记于. 12



## 写读后感有方法篇五

前段时间，我有幸拜读了《班主任工作100问》这本书，从中寻找到了一些答案，也觉得受益匪浅。教育是一门艺术，必须用心研究。

做教师难，做班主任更难。想要做一个好的班主任，首先要了解教师本身。自古以来，教师都被视为天底下最光荣的职业，是培育祖国花朵的辛勤园丁，是燃烧自己照亮别人的蜡烛。在平常和家长的交流中，我经常听家长说孩子在家里不听自己的话，却时常把老师的话挂在嘴边，时常说老师怎样怎样。可见我们的言行对孩子们的影响有多大。家长和社会对我们的工作期望值如此之高，无形中给我们增加了很多压力。

作为一名教育者，不仅要时刻想着教育本身，还要把眼光放到教育之外。如果能跳出教育这个小圈子，多关注一些教育之外的东西，尽量地地把其他学科和其他门类的思想经验借鉴过来，这样才能触类旁通，开阔我们的教育视野，提高我们的教育水平。如果用一成不变的方法去教育每一个孩子，势必捉襟见肘，难以起效。我们要巧妙地运用心理学、教育学的常识和自己的智慧，在和孩子们的不断“切磋”中展示了教育自身的独特魅力。

作为一个称职的班主任，单靠“和风细雨”的引导和严厉的呵斥只能将问题暂时解决，要想从根本上解决问题还必须使用一些策略和手段。一个好的班主任，必须说到做到，从不失信；言传身教，以身作则；尊重学生，一视同仁；精读细讲，教学相长。这些道理看起来简单，真的做起来就不那么容易了，需要我们有足够的耐心和毅力。在生活中，面对不同的学生，要想使教育得到成效，只有两种工具：表扬和批评。每个人都喜欢听好听的话，这是人的天性。学生是未成年人，他们敏感、脆弱，极其需要教师的鼓励和关爱。我们应该表扬在人前，批评在人后。表扬是为了肯定学生：当学

生进步了、做得好了，我们给予语言或物质的奖励，让其产生自豪感。同时当一个学生某些行为无法改变时，屡次的批评不能起作用时，不妨尝试找他身上微小的“闪光点”，将其放大表扬，以此作为教育学生的突破口。

当然，要做好班主任工作，只有美好的愿望是不够的’，还需要我们付出辛勤的劳动和汗水。在今后的工作中，我会更加努力，端正自己的工作态度，吸取别人的优点，弥补自己的不足，在不断的实践中去探索行之有效的经验和方法，在不断的磨练中努力提升自己的班主任工作能力。