

艺术生实践总结 艺术生实习总结(通用5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

艺术生实践总结篇一

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

- (1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。
- (2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。
- (3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.)把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢播放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二. 班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚

面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的沟通交流。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的

机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

三. 工作关系体会。

实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

即将开始为期两个月的教育实习，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我已经有计划地完成一些准备工作，现将这些工作总结如下。

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我們到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷，明显一些，高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用，但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，

让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

共2页，当前第2页12

艺术生实践总结篇二

转眼间我在新媒体实习的生涯已经迎来了尾声，从初入职场到工作经验的积累自然明白这次实习多么重要，但回顾工作中的得失也让我对新媒体的职责有了更多理解，至少在这次经历以后让我明白任何工作的完成都是很不容易，以下是我在新媒体实习期间的报告。

由于是以实习生的身份进行工作的缘故导致我主要负责内容的策划与编辑，这项工作的完成也是根据公司的业务与目标客户来展开，既要围绕着公司的主营业务展开话题又要能够在内容方面吸引客户，这便需要作为实习生的我熟悉新媒体的各项工作从而策划更加优质的内容，既要紧跟网络热点又要通过活动的展开来保证平台粉丝的活跃，另外无论是各项活动的策划还是前期的市场调研都是需要自己参与其中的，毕竟只有对工作内容十分熟悉以后才能够正式参与其中，在那之前我都是以参观学习的方式来了解具体的工作内容。

虽然部门的员工数量较少却能够从中感受到团结的氛围，所以我在入职以后便认真对待领导安排的任务并希望成为优秀的新媒体人员，但随着自己对工作的接触让我发现任务的完成没有想象的那么简单，既需要大量数据的支持又要让编辑的内容吸引更多的流量，要准确定位目标客户以便于通过这项工作的完成获取更多的流量，看似能够完成每天的基本任务却没能给部门的发展带来太多的流量，这让我感到沮丧的同时也在积极学习工作技巧从而提升给自身的工作能力，通过实习期间的历练让我积累了不少经验并明白如何才能更好地完成新媒体各项工作。

对我而言心态的转变以及积极学习的态度是很重要的，毕竟步入职场以后应当意识到自己已经不再是学生，而是以员工的身份在职场展开工作，这便意味着自己在工作出现错误以后需要积极承担责任，而且领导可不会如同老师那般可以一次次地原谅自己的过失，所以我得主动适应职场环境并积极向身边的同事学习，须知职场竞争中向来都是优胜劣汰的原则自然不能够因为能力不足的问题而被淘汰，虽然表现有些差强人意却不可否认自己在这次实习中学到不少。

艺术生实践总结篇三

艺术设计专业的毕业实习是把专业知识与实践技能很好结合

的一个重要环节。下面本站小编为大家整理的艺术生实习总结，希望大家喜欢。

为期两周时间的艺术写生结束了，在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。疲惫与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧；山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”。

在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你们来看我哦！一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩的居民有什么特色？当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像……”即使你从没有到过石

板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺在散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋在全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的……像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

在这里，大自然的绚丽壮美，民族文化的博大精深，恶劣和险峻的路途，艰苦的历程，都强烈地吸引和刺激着同学们的感官，激励求知探索的欲望，唤起强烈的画画冲动。这种被真实所打动的激情所迸发的创造活力，又使笔下的作品随情感的涌动而产生激动人心的视觉效果、生命力与凝聚力。一周的写生活活动中，我们的凝聚力得到了锻造，行走不平的山路上，相互关照、互相提醒，同学情谊、师生情怀，无一不显示在山谷中、悬崖边、飞瀑旁。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏

密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。那它就无疑要被专业的称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，不自己看轻自己，不看轻自己作出来的东西。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

当然，写生完后，我对写生作为教育社会实践，其意义也做了总结和思考。学校所安排的社会实践教学，学生是主体，老师是核心，在许老师和其他两位老师帮助启发学生在生活实践中找准定位。一般结合专业训练的特殊性，多选择偏远地区、有特色的地域或原生态保存较好的地区做社会实践教学基地，尽可能让学生接触更多的人和事。往往这些地区的偏僻或交通不便，每次都能使大家克服极大困难，团结合作。

外出社会实践教学，还有一个重要目的就是培养同学们对中国优秀传统文化的热爱，让同学们从书本的图片所获得的文化传统中走出，进入壮美河山的实地艺术考察，教育同学们对中国文化从了解、接受，直至喜爱。每去一地都有目的地引导同学们注意观察当地文化演进，民俗、民间艺术和历史文化遗存。观观赏错落有序的山里建筑、收集地方民间特色形象资料，注意研究不同地域的、民居生活、家具的风格样式，为今后艺术创作积累形象素材。这一切都极大地丰富同学们文化修养和审美趣味，拓展视野和获取知识的渠道。古人云“读万卷书，行万里路”。这十几天同学们先后到过的林谿山王相岩，桃花谷瀑布群、太极冰山，桃花仙子洞等地方，体会连山人的热情好客，这种社会实践的文化体验无疑是感受“美的历程”。

总之，我们学校这次社会实践教学对培养创造型艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。要努力使自己在生活中陶冶心灵，善于了解普通民众，与他们同呼吸，共命运，成为普通大众的代言人。要培养学生有丰富的道德情操，健全的人格和坚韧的毅力，将全身心实践体验及丰富炽热的想象和创造真正融入到具体的、生动的、个性的、人的内心世界，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。创造出能反映时代，体现主旋律的力作和产生良好社会效果，激动人心的优秀精品。

写生实习结束，我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

我们的写生目的是：

一. 提高艺术修养和审美能力

三. 培养对自然风景和环境的观察力和感受力，提高选材取景构图和深入加工能力

四. 理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色调和，这些的目的在我们努力下基本达到了。但我们也有好多的不足，适应能力，应变能力等有待提高。

写生结束了，学校给了我们这次外出实习的机会，把握这次机会我们学会了，懂得了很多，包括专业和专业之外的许多事情，在石板岩……留下的是思考，待续的是行动。

共2页，当前第1页12

艺术生实践总结篇四

踏进大学，意味着担当，意味着要学会负责。面对实习我选择去支教，我想了很多，也考虑了很多。对于支教我也有自己的想法和看法。

对孩子来说他们处于年幼时期，对新鲜事物总是感觉很好奇对于外来事物的接受能力也比较强，大学生们给他们带去的除了知识外，还有很多孩子们从未听过也从未见过的事。并且我们去支教可以让他们了解更多的对于现代的知识，鼓励培养他们对学习的兴趣。鼓励他们在学成之后能够为自己的家乡做出贡献。

对于支教的人来说我相信都是抱着一腔热血去的，一时冲动也好、蓄念已久也罢，都是出于好意，有人说：志愿者可能是出于自己丰富履历实现人生价值。但是我想说：如果这样就实现人生价值了，那自己的人生也就太简单了！去支教不仅是为了实践，丰富人生阅历，更是希望带给那里孩子应该有的知识和对未来的希望。我想说我们不是去打扰孩子们，我们给他们创造梦想、我们给他们提供动力。也许他们的生活条件不允许他们实现梦想，但是我们即使是这个梦破灭了，他

们也是开心，因为他们懂了很多，而不是什么都不懂，对于外面的世界他们好奇，我们可以缓解他们对外界的幻想，对外界的希望。

在学生支教过程中，也是对自己的考验。我们在锻炼自己的表达能力，思维，以及自己的责任感。因为我们面对的是一群对知识渴望的孩子，一群希望得到知识的学生。所以我们必须让自己变得负责，开始承担应有的责任。支教也是对自己一种挑战，锻炼自己的能力以及自己对事情的思维能力。培养自己在大学里面学不到的思维能力。在刚踏进大学时，我们也许迷茫，也许不知所措。所以在支教的过程中，我们能够利用与同仁的交流，去理清学习。让自己的大学生活过得更有意义。更对得起自己的父母为我们付出的。而不是颓废的度过。

在支教中，我们可能面对许多的突发事件，这样可以培养我们面对紧急情况的应变能力以及所应保持的冷静。

也许我们并不能帮助那里的孩子很多，但是我们能够尽自己最大的努力，这样就好。让孩子们不再局限于那个小小的世界，而是拓展他们的视野。培养他们对未来的希望。帮助他们创造理想。

通过一个月的教学工作，我有了很大的进步，在教学过程中，自己还存在不少缺陷。

个人在讲授知识点时，教学重难点把握不够准确；做为一个老师你找到教学重难点，并不代表你就能够把重难点讲清楚，不代表就能让学生学懂学好。讲授重难点时，语言的使用，内容的扩展，教学方法的使用都是有讲究的。有时一堂课很精彩，但并不代表这节课好。正所谓。外行人看热闹，内行人看门道啊！怎么样把复杂问题简单化是一门学问，需要我仔细的专研。

语文课上，由于自己对语文的喜爱，很多时候忽略了学习的主角使学生，自己滔滔不绝，满堂灌。

在这个阶段中我经常有时间就去听其他老师讲课。听课是自己提升教学能力的捷径。通过听别人上课，学习他们处理教材的手法，汲取他们的教学经验，和他们一起探讨讲课技巧，将他们的教学方法运用于自己的教学之中，提高自己的教学水平。

对于我来说，它就是一场物质与精神上的双重洗礼和沐浴。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。我不知道是否还有人嫌我说话聒噪，不知道是否还有人会叫我阳老师，不知道是否还有人能够和我拍照合影，不知道是否还有人会用那样搞笑的音调的学着我的口头禅了，不知道是否还有人会陪着我一起爬山了不知道是否还有人还有会看我给孩子们做的那段搞笑的热身操，不知道是否还有人会跟我在有着镂空挡板的乒乓球台上打球了，不知道是否会有人会跟我们一起备课，看电视，下棋，不知道是否会有人会跟我围站在一个桌前吃晚饭了，不知道是否还有人会走在那条硝烟弥漫的小道上了，不知道是否有孩子殷切的期盼着我们再次归来。

这是我第一次去用自己所学知识去传授给他人，虽然刚去的时候有些紧张，不知道他们需要的是什么，也不知道自己所学的知识他们对哪些比较感兴趣，带着这些疑问我总是在思索和探究。我便向学校的一些老师进行反复交流和学生们的一些相处，与他们之间的的交往过程中，让我深深感受到：作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

一个月的教育实习，感触良多！虽总体感觉不错，学到了很多东西，但也暴露出自己多方面的不足。这些方面有的需要改正，有的需要摸索学习，有的要马上改变，有的需要认真实施。为了达到做一个合格教师的要求，我将不断努力；同时，

我也端正了对教师的认识：做一名合格的教师真的不容易！需要用心地去关心学生，用心血去浇灌学生；最后，我只想说一句，教师最可爱的人！

实习期间，我以教师身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己言行和仪表，热心爱护学生，本着对学生负责的态度尽全力做好每一项工作；遵守学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，努力完成学校布置给我的任务，很好的塑造了我们黑龙江省绥化学院艺术设计专业的形象，给实习学校留下好的印象。

艺术生实践总结篇五

摘要：

环境艺术设计是一门广泛的艺术活动，其中包括了空间与装饰计划、造型与构造、材料与色彩计划、使用功能与审美功能的计划等。本文意在观察室内环境艺术设计在空间造型、材料、色彩、功能等方面的优化设计，以达到构建更适合人居住的室内环境的目的。

关键词：

环保；材料；设计

1空间造型、材料的优化

1.1室内设计的空间造型

环境艺术设计有两个大的方面，其一便是室内设计。人一生绝大部分时间是在室内度过的，所以设计创造的室内环境，必然会直接关系到人们的安全、健康、效率、舒适等等。而室内环境的构造既表达了建筑设计师的理念和思想，更可体现不同民族不同地域的文化特征。室内环境设计是为人而设

计的，人是环境存在的主体，人不仅有生理需求，更有着心理需求。在室内环境中，心理需求的满足，需要人与环境进行新的交流，从而让人体验到各种心理感受，如舒适、快乐、宁静、宏大等。因此，室内环境设计就必须创造出空间中的意境。

这就必须通过室内空间的布局、家具器物的样式、材料质感的搭配以及界面造型的选择等一系列环境设计来形成空间的整体美，营造出空间的意境美感，使人深深地感觉到设计内在的个性、情调、品位等内涵。如过于对称的构造布置给人一种平淡呆板的视觉印象，在基本对称的基础上，局部的不对称可产生变化，这样的搭配具有一定的动感。规则的几何图形如长方形、正方形等所形成的空间造型则给人端庄、严肃、平稳的空间气氛，而不拘于形式的局部造型，带给人一种明朗轻快的视觉体验，增加室内的艺术性和视觉感官，以满足不同主人所需求的建筑风格。

1.2 环保材料的运用

“低碳、节能、环保”是现当代环境保护及其重要的主题，可持续发展的观念不断地被提出。早在1987年，联合国在《我们共同的未来》报告中提出了“可持续发展”的定义：“既满足当代人的需要，又不对子孙后代满足其需要的能力构成危害的发展”。走绿色的生态设计道路已成为现代设计师着重理念和思想。

绿色生态和可持续发展是互为因果的整体，其根本出发点都是“以人为本”思想原则，不同的是绿色生态设计偏重于针对当代人，而可持续发展偏重于针对后世子孙的福利。有科学家提出，人类未来的城市将是“森林、山水城市”的设想，城市中有山、有水、有茂密的森林，由于科技发展，用生长着的植物来构成建筑，居室内有新鲜的空气，婉转的鸟鸣和沁人的花香凡大自然的“野趣”都应在城市里充满无穷的魅力。现代室内环境设计必须向绿色生态靠拢，只有这样的设

计，才能够符合社会发展的潮流的。室内设计选材上应充分注重建材的‘原生态，选择无毒无害、防火防尘、防蛀防污染、可降解的建材，加大室内空间设计中自然要素的比重，使室内装饰更贴近自然。许多专家研究的结果还提出了未来的家庭住宅的一些设想：家庭装饰回归自然，土、石、原木家具进入家庭，家电类产品的外形也趋向自然。这样才能确保我们的生存环境是有利于我们身体健康和不影响后代人的继续生活的。世界各国都在高举绿色建材的旗帜。所谓绿色建材，是指无毒或低毒的健康型建材，防火或阻燃的安全型建材，耗能低的节能建材以及各类新型多功能建材。从长远来看，绿色建材取代传统建材是大势所趋。世界各地使用生态材料在建筑室内空间中的例子不胜枚举，如印尼巴厘岛的一个学校，因当地盛产的竹子，所以就大量使用竹子作为主要的建材，体现出设计师对绿色装饰材料的钟爱和永续生存的设计理念。

2色彩、功能的优化

2.1色彩的运用

良好的配色，可以创造出具有美感的色彩环境和富有诗意和情趣的气氛，而色彩的协调则意味着色相、明度、饱和度的相互融合、接近，给人以统一的感官。色彩的过于丰富或协调不顺，易造成人不安、烦躁、不舒适等感觉，所以在选择室内环境材料上，应掌握好协调与对比的分寸，谨慎的搭配颜色之间的关系，给人提供良好的居住氛围。如黄色、紫色、蓝色等与灰色搭配容易在室内形成宁静、高雅、从容的气氛。而白色与蓝色、薄荷绿等色搭配使用，会给人一种清新、自由，亲近自然的感觉。土黄与土红色、橄榄绿等多色并用，给人以淳朴、稳重、持久和亲近之感。更不要说经典的黑白搭配所表现出的直接、简单受到现代简约主义的喜爱。现在越来越多的人开始喜欢以绿色来调和室内的色彩，使室内充满生机和健康的感觉得，也迎合了现代审美中我们亲近自然、追怀恬静的“原始生态生活”的需求，适合人类健康生存的

环境。总之，在室内环境艺术设计的实践中，我们须从大自然中挑选色彩作为创作的根基，可以从中得到色彩构图的启示和灵感，在室内环境中创造出巧夺天工的色彩环境和气氛。

2.2室内环境设计的功能

(1)审美功能。室内环境艺术设计中的审美不单是感性认识，审美的主体往往结合感情形象，通过想象和思维的相互作用，通过对感知到的材料形象去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的造型，既保留了现象中的具体、生动性，又达到了深刻反映、认识事物本质的目的，从而完成审美活动中感性认识向理性认识的升华，由此产生一种特有的情感愉悦，进入室内审美的高级状态，实现审美感受情理统一的心理功能，体现出居住者的艺术审美价值，并且使其身心都能得到放松和舒适之感。

(2)使用功能。约翰波特曼曾说：“如果我能把感官上的因素融会到设计中去，我将具备那种左右人们如何对环境产生反应的天赋能力，这样，我们就能创造出一种为人们所直接感觉到的和谐环境。”我们日常的生活无论是起居、交往、工作，学习等都需要一个适合于这些生活活动的室内空间，可见，室内空间的设计应该根据不同的需求进行变化，这也要求设计师针对不同的场景选择设计不一样的使用功能，让人在其中能感到舒适，从而完成日常的生活交流情景。

3结语

总之，要想达到室内环境艺术设计优化的目的，需要从空间造型中分析美；学会适应生态时代的潮流使用绿色的环保型材料；从色彩对比中找寻协调之感；根据居住者的不同需求和不同审美价值对室内环境进行改造和创作。这样才能使室内环境艺术设计得到人性化和长久的发展。