

最新园林景观设计论文(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

园林景观设计论文篇一

中国古典园林的历史深远，早在商周时期就已经出现造园活动，先秦时期出现供帝王眺望和游玩的“台”，春秋战国时期出现供帝王狩猎享乐的“囿”，这一时期出现了古典园林的最初形式，经过隋唐的发展期，到宋朝时，已经臻于成熟，最终形成了三大古典园林体系。中国古典园林经过圃——囿——园3个阶段的逐渐发展，规模的不断壮大，形成了都市的区域化现代景观设计。

2中国古典园林的设计思想

中国古典园林设计主要是为了满足物质、精神需求：园林中设计的楼台殿阁、亭榭、廊院、美人靠等为了满足休憩、观赏等物质需求；园林意境上营造的自然、淡泊等主题满足其精神需求。中国古代认为人是自然的产物，人类应当尊重自然，中国古典园林以自然为本，将自然山水作为创作源泉，崇尚自然，讲究天人合一，人类与大自然是互惠共融、长期共存的。随着城市化进程加快，人口迅速膨胀，现代工业化造成了大量的资源消耗，不可再生资源日益枯竭，中国古典园林的造园思想取之自然，建筑只是古典园林中的有机组成部分，古典园林着重渲染自然环境的美，“虽为人作，宛自天工”。

3.1因地制宜

中国古典园林设计遵循因地制宜的原则，考虑选址的地理位置因素，以小见大，从整体出发布置景点。

3.2水体的应用

中国古典园林利用水景，以静水为主，主要表现水的静态之美，将人工之美融入自然之美当中，两者恰如其分，相得益彰；虽以静水为主，但也追求动静结合，利用溪流、瀑布、涌泉等将水体的自然动态之美营造于园林之中，大面积的水体可以产生视觉上的延伸感，形成大空间尺度感，水体是中国古典园林设计中的重要元素。通过掩、隔、破3种方法运用水体。

3.3曲折迂回、曲径通幽的人工环境

中国古典园林人工环境的营造以自然环境为基础形成曲径通幽的园林布局，通过对内部空间进行隔断和划分，使人工环境与自然环境相互融合，产生了巧妙的园林布局，极大地调动了游览者的想象，使中国古典园林“取之自然，而高于自然”。

3.4一步一景，移步于景

中国古典园林设计具有处处皆景，移步于景，步移景异的设计理念，苏州退思园是中国古典园林移景手法的实例，退思园集结了清代园林的优势，园内的景观相互渗透，既可单独形成景色，也可以与其他景观形成景色，园内景观看似独立，其实与其他景观形成整体，形成移步于景的妙趣。

3.5园林中植物的配置

中国古典园林设计在选择植物上主要看重植物的品格，注重植物的“韵味”，能够营造深远的意境，如有君子气节的竹、具有高洁情操出淤泥而不染的荷、坚贞不渝迎风雪绽放的梅、

寓意多子多福的石榴等，植物作为中国古典园林设计中具有生命力的构成要素，它们的形态、色彩各不相同，同时也能产生园林景观的季节性变化，这种季节性变化代表着四季的更替、生命的延续，是大自然最珍贵的回馈。中国古典园林中植物的配置最关键在于植物的配置能与园林中的建筑、水体、山石等形成统一的整体，构成和谐的园林意境之美。

现代景观设计往往忽略以小见大、因地制宜的原则，盲目的追求新颖独特，造成景观设计的比例失调，使其尺度过大或过小，违背居民使用的需求；现代景观设计缺乏文化底蕴，设计思想过于苍白，设计者往往是为了建造景观而进行景观设计，没有形成景观设计思想，使设计出来的景观缺少文化内涵，不利于社会文化的传承与推进。中国古典园林讲究空间的比例尺度适宜，错落有致，高低起伏变化相宜，利于相互空间的穿插、渗透，而现代景观设计的空间感薄弱，过于平面化，往往造成了大尺度的平面布置，使游览者产生距离感；现代景观设计与周围的自然环境联系薄弱，往往形成孤立的人工景观，现代景观设计为了寻求视线上的最佳、周边环境的最适宜，往往破坏了原有的自然环境，更可能形成景观污点。尽管中国的经济实力迅速增强，但中国现代风景园林仍处于发展阶段，可供其直接继承的优秀传统在一定程度上来讲还是十分匮乏的，更没有深刻地认识现代景观设计的发展趋势，缺少自己特色。

中国的现代景观设计要从当地的自然环境着手，着眼于现代景观发展趋势，秉持着“取之自然，而高于自然”的设计理念，传承中国古典园林设计的手法、美学规律、意境建构等，挖掘现代景观设计自己的特色，创造出与自然环境和谐共融的可持续发展的人工环境。

作者：邹明妍单位：长安大学建筑学院

园林景观设计论文篇二

园林景观与地域文化密不可分，每个地区在园林景观设计中，都必须要考虑当地的地域文化，将地域文化应用在园林景观设计中，不仅可以凸现地域文化的特色，还可以增加园林景观的内涵，增强其文化底蕴，展现其独特魅力。

园林景观；地域文化；设计；植入

园林景观是在我国传统园林理论和园林艺术的基础上，融合美学、建筑、动植物、文学等多种知识而产生的建筑艺术，它是自然、文化、地理、人文等多种因素相结合的产物。所以，园林景观设计不能仅仅是单纯的建筑设计，还应该将地域文化渗透于其中，不同城市都有其不同的魅力和独特的地域文化。

地域文化与园林景观设计相互渗透、相互包含：一方面地域文化可以为园林景观设计提供重要的素材；另一方面地域文化也可以通过园林景观体现出来。

园林景观本身就是自然和人文的统一，其设计素材主要来源于当地生活和当地文化。在园林景观设计过程中，因为地域的不同，设计的方法和对象也不相同。地域文化是基于该地域的地理环境和生活习俗逐渐形成的，是地域内人们思想的高度统一。每个城市的园林景观设计，都应该符合当地的文化。地域文化所包涵的生活习俗、文化积淀和风土人情等，都可以增加园林景观创作素材。另外，对于园林景观设计师来说，当地的自然条件和人文条件都可以为其创作提供灵感，这也是地域文化为园林景观设计提供素材的又一种表示。比如，在崇明绿岛四季景观设计方案中，“绿野仙踪”景观的设计灵感就来源于崇明岛葱郁的树林和曲径通幽的独特美感；“寿舞夕阳”的设计灵感，来源于当地沉稳质朴的沙岩景墙和高大茂盛的银杏木。

园林景观本身就具有浓厚的文化氛围，这些文化氛围来源于地域文化并且反映出地域文化。园林景观具有独特的魅力，给人以直接的感受，人们在欣赏园林景观的过程中，会潜移默化受到园林景观所蕴含的文化气息的熏陶。建筑是一种艺术，每个城市的建筑都与该地的地理位置、土质情况、水源情况等相契合。园林景观作为一种建筑，从其构造来说，也反映出该地的自然地理环境。园林景观的设计师在设计过程中，将地域文化与现代建设理念相融合呈现给大众。

在园林景观建设中植入地域文化，受到很多条件的限制。第一，在自然条件上。自然条件主要包括地形、气候、土壤、动植物、水利等方面，这些都会影响到地域内建筑的设计与构造，所以，园林景观中运用地域文化，要综合考虑该地域的自然条件。第二，在人文历史上。人文历史是城市千百年来形成的印记，象征着当地的风土人情和文化环境。园林景观设计要突出其文化内涵，尊重地域文化，尊重地域历史，将地域文化用现代建筑艺术表现出来，增加园林景观的魅力。

在园林景观设计中植入地域文化，需要一定的手法。首先，抽取地域文化中优秀的因素进行设计。地域文化有好坏之分，优良的文化是园林景观设计重要的组成部分，但落后的文化也会对园林景观设计造成不好的影响。其次，遵循可持续发展原则。园林景观的设计必须考虑到可持续发展，切不可在建设中破坏当地的自然环境，促进人与自然、人与自然的和谐发展。另外，在建设过程中不能浪费资源。最后，科学合理地将地域文化与现代建筑理念和手法融合在一起。地域文化的运用不是单纯地运用，而是依靠现代建筑手法，从而形成园林景观设计独特的风格。

总之，地域文化与现代园林景观设计关系密切，二者不可分离。园林景观设计需要重视地域文化的运用，既继承传统，又推陈出新、革故鼎新，促进园林景观建设和地域文化建设的综合发展。

1郭永久。园林景观设计中的地域文化解析[j].安徽农业科学[20xx]11[

2曾艳娟。园林景观设计中的地域文化应用研究[j].房地产导刊[20xx]7[

园林景观设计论文篇三

我国小区景观在经过多年实践设计后，已经总结出了很多存在的问题以及未来的发展趋势，就对我国传统园林在现代小区中的应用进行探讨。

中国传统园林；现代居住小区；景观设计

在“功能第一”的原则上，我国很多的园林景观设计者都没有充分考虑到。目前，很多小区的园林设计都把重点放在了外在景观上，而很少考虑到居民对于停车、活动、休闲的需要。这就造成了园林的景观虽然非常迷人，但是“功能”并不齐全。

在园林景观的设计上，为了能够达到促销的目的，有些小区开始追求标新立异，疯狂烧钱，创建出大量的壮观场景。虽然显得非常大气，但是无形间购房者的房贷支出、物业管理费却增大了。

对于周围环境与小区景观设计之间的联系，设计者往往由于注重小区的建筑密度和容积率而并没有充分考虑到。这就导致了一些外来的植物景观被带进园林，从而造成了例如水系、山体这些难得的自然景观被推平、改造。使得原有的天然石块、涓涓细流被移走。这样一来，自然面貌就被“人造天堂”给生生的破坏。

现在出现景观类似的园林实在是多，缺乏个性创造。景观设计终究是一门设计学科，追求不同的艺术风格、做好创新意

识、给人以不同美感的享受才是根本。而抄袭毕竟不是长久之计。为此，在地方文化和所处环境的掌握方面，景观设计师必须要有充分的了解。对地块的分析和开发也要做到认真分析。在策划方面，要依据地块的特征来进行，这样才可以最大限度避免雷同现象的出现。对于本土文化和人的精神需求要格外重视，争取让小区建设的更像是心灵的家园，以此让业主满意。

进入21世纪，住宅景观设计将进入人性化、生态化的时代。在理念上追求以人为本、天人合一、生态平衡。因此，追求进园闻香、出门观景的生态环境要比建设大片中央绿地更加重要。能够在建设林园的过程中多创造出一些自然景观。体现出林中可游、水溪可亲的自然之美，才是园林设计的最高境界。

不同的小区景观要根据不同的居民嗜好、地理位置以及居住文化来设计，这也就出现了对小区风格多样化的需求。而要满足小区景观设计多样性的要求，就必须要让环境景观的艺术性也呈现出多元化的趋势。

小区景观的设计要根据自然环境的特点来进行设计，并以此营造出一种文化气氛。对该地域的历史文化要进行充分挖掘和发扬。同时为了能够让人居住在具有文化品味的小区环境下，设计者要力争创造出具有多元性、连续性以及丰富性的环境文化。所以如果想建设好小区的景观特色，重视居住环境景观文脉的延续性非常重要。

日本、欧洲园林的设计理念受中国的影响很深，因此，中国也享有世界园林之母的美誉。这种影响力自从17世纪以来就没有消退过，而且一直影响到今天。如今，已经呈现多个流派，它们个个技艺精深。但无论怎么发展，民族的文化背景和居住习惯不能脱离，而且还要继续发扬光大。

石头、黛瓦、青砖以及粉墙等是中国传统园林建造常用的材

料。对这些材料赋予新的使用手法在使用传统造园材料时应注意，而且最好把新材料也融合进来，以此形成一个有机的整体，例如不锈钢和瓦片的搭配，就能形成视觉上一一坚硬与柔和、厚重和轻盈的强烈反差。

传统林园的内涵部分，最为重要的内容就是意境气氛的营造。同时这也是现代中国小区景观风格所想要表达。其实我国的古人就十分看重意境，诗画同样表达的就是这种境界。因此，空间、小品、视线以及水体等所有传统园林的表现手法都是为了能够营造出意境的气氛。所以，现在在我国的小区景观设计中，不光是要建造舒适的环境，更要尊重传统观念，营造出一种意境的气氛。

中国传统园林的精髓在如今的小区景观设计中仍有着非常旺盛的生命力，可以说借鉴传统园林的理念是发展小区景观建设的关键。因此，小区景观设计师应该结合传统园林的精髓和现代科技理念，打造出更多富有美感和带有中国传统特色的小区景观。

园林景观设计的论文篇四

引言：

现代园林景观，在其设计中，常用到的手法是轴线控制，这种手法广泛地应用着。轴线控制法有着有多的优势，一是能很好地表现空间的规则性，二是能很好地表现空间的控制性，三是，这种控制手法既蕴含了西方传统设计，又蕴含了古典设计，从而使园林景观具有独特的风格和韵味。

1园林景观与外围环境的关系

1.1园林与城市轴线和谐统一

在城市景观中，园林景观是很重要的一部分，所以，如何设计园

林景观,对城市的影响是很大的。在设计园林布局时,要以周围的环境为基础,其秩序对园林的布局是有影响的,因为园林景观的设计的最终目的,园林空间要向城市空间扩展,要使其与城市和自然环境融为一体。以北京奥林匹克公园为例,它的设计布局最终目的就是要与自然融为一体,通过一条轴线,将整个建筑与自然形成一体。奥林匹克公园位于北京内的北部,从北京市市区的轴线上看,它处于其北面。在北京市这条中轴线上,著名的建筑不止一个,如天安门广场、钟鼓楼、天坛,这条轴线还是文化、历史、政治的轴线,在整个布局中,以紫禁城为中心,从东西南北把一座城市连接起来,在世界城市建筑物中,有很多伟大的中轴线,而它,则是其中之一。奥林匹克公园拓宽了这座城市的中轴线,中轴线的北端是森林公园,从整体布局上看,中轴线和自然景观已经形成了完美的结合,展现给世人的是浑然天成的自然景色,而它也成了中轴线的终点。

1.2 园林轴线和景观相联系

园林用地是有一定限制的,不能无限的延展,在设计中,既要使园林达到美观,又不能超越边界线,这样就要从多方面考虑,所要设计的园林景观的轴线,要与以下因素联系在一起,景观外围场的重要建筑物,周围一些关键性的标志物的对景线,周围自然景观的山脊线,通过这些关联因素,把轴线结构和景观内外空间的关系清晰地呈现出来。通常情况下,如果想把外部景观和中轴线进行统一,所采取的方法有借景色、对景等,通过这些方法,使内外部景观融合到一起,从而改变了固有的场地在空间上的限制,这样就使整个园林的面积得到了拓展。

2 园林景观空间秩序的组织

2.1 创造园林景观空间层次

“层次”指不同事物间可联系的层级秩序。一个体系由多个元素组成,但每个元素的用途和其关键程度是不同的,所以就形成了突出的层次结构。一个空间因形态、质感、功能的不

同,而等级结构也会有所不同。有效的组织空间结构是必须的,由此才能形成有序的空间序列。但每个空间都能通过不同的方法进行融合,比如覆盖、并列、渗透、穿插,从感觉上让人感到是丰富多样的。

2.1.1 并置关系

空间在变化和重复上如果能恰到好处,就把统一性突出出来,使空间具有节奏感和旋律感。想要使空间扩展,轴线是最好的利用工具,通过它可以多个空间单元进行串联,这就达到了扩展空间的目的,从而也使序列的秩序感得到提升。

2.1.2 主从关系

在空间序列中如果要把某个景观要点表现出来,或要展示空间的关键性、特定性,通常会把它形态与位置放在比较重要的位置,让观赏者从视觉上感到新颖和突出。如果要凸显轴线的控制性,就需要有影响的端点。比较突出的层次关系能够增加空间序列的秩序感。

2.2 形成园林景观空间序列

空间序列在原理上对传统视觉很重视,把重点放在了空间动态组合上,把单个的空间组织形成空间群落,其根据是空间形态特点,组建时要按不同比例,其空间群落要有规律变化。观赏者在同一地点、同一时间观察到的景观,在绝对不会是同一个,观赏者在运动过程中,能够体会到空间转换,空间会秩序地进行连续性的变换,这就能形成有规律的序列,而轴线的设计理念起到了一定的作用,从空间序列能够体现出轴线的设计理念,连续性空间元素中很重要的一个就是轴线,轴线有一个显著的特点,即方向性很强,通过轴线,让观赏者变化视觉就能欣赏到不同的景观。

3 视线的引导

3.1 外景引人

通过轴线,能让观赏者的视线来到一个指定的地方,通过“借景”这种方式把外部景观引进到园林内,如比较有代表性的建筑物、标志性的物体,或者假山等,从而使园林内的景观更加丰富了。外景引人的方法是,运用了某一植物景观,且它是线性形态,从而使轴线的方向感得到了增强,通过这种方法,又能够把园林内的景观引到园林外面来。

3.2 主景导向

轴线还有另外一个特点,即通过轴线,能够把观赏者的视觉从园林的这个区域转向另外一个区域,从而在视线上交点。通常情况下,这个交点所在的位置就是园林景观中的中心区域,园林内的很多重点景观基本都位于处于这个中心位置之上,比如一尊雕像、有代表意义的建筑物等。多轴的轴线体系在通常情况下,也可以形成同样的交点,例如主轴线与次轴线之间的交点等。

3.3 渲染环境氛围改变观赏者情感

从园林设计理念上讲,采用营造景观和空间的方式,从而达到渲染环境的目的,由此,使观赏者的情感和心情得到改变,从中让人们体会到设计理念。所以,在营造园林景观过程中,要把重点放在人们的视觉和心理这两方面体验上,通过这种艺术形式,可以提高园林设计景观的表现力,使环境的感染力更加突出,从而使园林景观环境在效果上表现更加突出。轴线在构图形式上,有一个最大的特点,就是其特征更加的鲜明和清晰明了。构图形式给人们留下的印象和感受是不同的,如果构图比较严谨,在感觉上,就会给人以严肃、稳重的感觉,序列空间在层次上又比较鲜明,这就能把人们的情绪逐渐引发起来,有最初的序曲、开端,进入到发展,达到高潮,然后到尾声,人们的思绪也会按照这些顺序逐渐开来。

结语：

现代化园林景观在其设计中，受到各种因素影响，如人们的审美观、生活方式等，轴线控制这种应用手法随之而变得多样、自由化了。对轴线控制手法的研究，能够把这种控制手法的潜力进行挖掘和发挥，从而营造各种风格的园林景观。

园林景观设计论文篇五

中国古典园林的历史深远，早在商周时期就已经出现造园活动，先秦时期出现供帝王眺望和游玩的“台”，春秋战国时期出现供帝王狩猎享乐的“囿”，这一时期出现了古典园林的最初形式，经过隋唐的发展期，到宋朝时，已经臻于成熟，最终形成了三大古典园林体系。中国古典园林经过圃——一囿——一园3个阶段的逐渐发展，规模的不断壮大，形成了都市的区域化现代景观设计。

2中国古典园林的设计思想

中国古典园林设计主要是为了满足物质、精神需求：园林中设计的楼台殿阁、亭榭、廊院、美人靠等为了满足休憩、观赏等物质需求；园林意境上营造的自然、淡泊等主题满足其精神需求。中国古代认为人是自然的产物，人类应当尊重自然，中国古典园林以自然为本，将自然山水作为创作源泉，崇尚自然，讲究天人合一，人类与大自然是互惠共融、长期共存的。随着城市化进程加快，人口迅速膨胀，现代工业化造成了大量的资源消耗，不可再生资源日益枯竭，中国古典园林的造园思想取之自然，建筑只是古典园林中的有机组成部分，古典园林着重渲染自然环境的美，“虽为人作，宛自天工”。

3.1因地制宜

中国古典园林设计遵循因地制宜的原则，考虑选址的地理位置因素，以小见大，从整体出发布置景点。

3.2水体的应用

中国古典园林利用水景，以静水为主，主要表现水的静态之美，将人工之美融入自然之美当中，两者恰如其分，相得益彰；虽以静水为主，但也追求动静结合，利用溪流、瀑布、涌泉等将水体的自然动态之美营造于园林之中，大面积的水体可以产生视觉上的延伸感，形成大空间尺度感，水体是中国古典园林设计中的重要元素。通过掩、隔、破3种方法运用水体。

3.3曲折迂回、曲径通幽的人工环境

中国古典园林人工环境的营造以自然环境为基础形成曲径通幽的园林布局，通过对内部空间进行隔断和划分，使人工环境与自然环境相互融合，产生了巧妙的园林布局，极大地调动了游览者的想象，使中国古典园林“取之自然，而高于自然”。

3.4一步一景，移步于景

中国古典园林设计具有处处皆景，移步于景，步移景异的设计理念，苏州退思园是中国古典园林移景手法的实例，退思园集结了清代园林的优势，园内的景观相互渗透，既可单独形成景色，也可以与其他景观形成景色，园内景观看似独立，其实与其他景观形成整体，形成移步于景的妙趣。

3.5园林中植物的配置

中国古典园林设计在选择植物上主要看重植物的品格，注重

植物的“韵味”，能够营造深远的意境，如有君子气节的竹、具有高洁情操出淤泥而不染的荷、坚贞不渝迎风雪绽放的梅、寓意多子多福的石榴等，植物作为中国古典园林设计中具有生命力的构成要素，它们的形态、色彩各不相同，同时也能产生园林景观的季节性变化，这种季节性变化代表着四季的更替、生命的延续，是大自然最珍贵的回馈。中国古典园林中植物的配置最关键在于植物的配置能与园林中的建筑、水体、山石等形成统一的整体，构成和谐的园林意境之美。

现代景观设计往往忽略以小见大、因地制宜的原则，盲目的追求新颖独特，造成景观设计的比例失调，使其尺度过大或过小，违背居民使用的需求；现代景观设计缺乏文化底蕴，设计思想过于苍白，设计者往往是为了建造景观而进行景观设计，没有形成景观设计思想，使设计出来的景观缺少文化内涵，不利于社会文化的传承与推进。中国古典园林讲究空间的比例尺度适宜，错落有致，高低起伏变化相宜，利于相互空间的穿插、渗透，而现代景观设计的空间感薄弱，过于平面化，往往造成了大尺度的平面布置，使游览者产生距离感；现代景观设计与周围的自然环境联系薄弱，往往形成孤立的人工景观，现代景观设计为了寻求视线上的最佳、周边环境的最适宜，往往破坏了原有的自然环境，更可能形成景观污点。尽管中国的经济实力迅速增强，但中国现代风景园林仍处于发展阶段，可供其直接继承的优秀传统在一定程度上来讲还是十分匮乏的，更没有深刻地认识现代景观设计的发展趋势，缺少自己特色。

中国的现代景观设计要从当地的自然环境着手，着眼于现代景观发展趋势，秉持着“取之自然，而高于自然”的设计理念，传承中国古典园林设计的手法、美学规律、意境建构等，挖掘现代景观设计自己的特色，创造出与自然环境和谐共融的可持续发展的人工环境。

作者：邹明妍 单位：长安大学建筑学院

园林景观设计论文篇六

地域文化对园林景观设计有重要作用。运用文献研究、实例分析的方法，从福清融侨文化、融商文化等方面展开分析，总结福清“融”文化的内涵。通过分析“福清市玉溪镇渔江路串珠公园”等多个设计案例，提出直接呈现和抽象化演绎2种方式，将“融”文化应用于景观设计中，体现福清地域文化特色。

福清：“融”文化；景观设计

福清园林景观主要表现以天然园林融合南洋风情，是我国沿海一带园林景观代表之一。中国是四大文明古国中唯一没有中断过文明的国家，主要原因就是文化认同，无论时代如何变迁、朝代如何更迭，核心的“和”文化内涵始终没有变过，一直延续。文化元素并不是特指某一种元素，而是被物化了的带有某种文化特质的组成某类文化的最小单元，具备浓厚地域特色的景观多是由诸多包含着当地风土民情、文化习俗、宗教信仰等内容的景观要素组合而成[1]。

1.1 关于“融”

在东汉许慎所著《说文解字》中：“融，炊气上出也。”意思是像炊气向上升起，引申为火，如“祝融”。现代汉语中，“融”本意为固体受热变软或化为流体。如：融化、融解、消融。衍生义有“流通”“长远”“和谐”，本研究主要是谈其“和谐”的含义。

1.2 “和”文化

尤记得在2008年北京夏季奥运会的开幕式上，在“活字印刷”上最先出现的就是古体、现代体的“和”字。一个“和”字荏苒千年，发展变化，从古至今彰显着中华民族伟大的“和谐观”。“和”也可以说是中国人自古以来对美

好事物的追求，是全中华民族的文化认同。

1.3 “融”文化

“融”文化与“和”文化当中的“和谐”意义相通，也有包容、融合之意。“和”文化是全中华民族所共同认同的民族文化，影响范围更广、更深。而“融”文化是福清地域文化，是和福清自古以来的发展相关的，是一种地方性文化。

2.1 福清简介

“山自永福里，水自清源里，会于治所”，山水各取一字，成就了福清之美名。福清，简称“融”，雅称“玉融”，是福建省福州市下辖的县级市。福清市位于福建省东部沿海，省会福州南翼。福清枕山面海，由陆地、半岛和岛屿组成，西北多山。2019—2020年连续3年被评为“全国综合实力百强县市”“全国科技创新百强县市”。

2.2 融侨文化

福清市是全国著名的侨乡。上溯至宋末元初，福清人民就远渡重洋到他乡创业谋生。据统计，自改革开放以来，直接投资或牵线搭桥在福清投资兴办企业1000余家，总投资超100亿美元，并为福清的公益事业捐资人民币35余亿元，为家乡福清各项建设发展作出不可磨灭的贡献。目前，福清海外华人华侨160万，分布在世界155个国家和地区，在世界各地成立福清同乡组织有71个。1988年，世界各地福清社团共同成立的福清“世联会”，以“团结、爱乡、发展”为宗旨。福清的海外华人华侨具有吃苦耐劳、勇于打拼的精神，哪怕是在现在也是敢于创新、勇于突破、不服输的先进代表。福清的融侨文化体现了福清“融”文化的“团结”“开拓”“创新”“奉献”等诸多内涵。

2.3 融商文化

融商文化与融侨文化有着千丝万缕的联系，可以说融商起源于融侨文化。正是当时那一批先辈不畏艰险，克服巨大困难，在海外谋生创业，造就了福清人勇敢开拓的精神。而这种精神又孕育出新一代的商业翘楚，融商由此而来。福耀玻璃工业集团股份有限公司是最具规模、技术水平最高、出口量最大的汽车玻璃生产供应商，被评为亚商中国最具发展潜力上市公司50强，是福清最为人熟知的优秀企业之一。企业宗旨和福耀人的信条包含了“创新”“团结”等内容。企业创始人曹德旺在2021年入选“中国捐赠百杰榜”课题组发布的十年致敬人物；入选《2021年中国品牌人物500强》第6位。自1983—2020年，曹德旺个人累计捐款已达110亿元。有一首“融商赋”将融商文化内涵进行了全面的总结，其中融商之本色写到“赤足上路，白手起家。善做鸿梦，敢走天涯。懂勤俭节约，能吃苦耐劳。知原始积累，唯不辍耕耘。”还有融商之精神：“玉融气韵，世界眼光。兼收并蓄，海纳百川。握时代脉搏，领风气之先。融商即华商，卓然天地间。”只言片语间都能透露出福清商人勇敢开拓、团结奉献的精神。

2.4其他文化

除了以上2种重要的地域文化外，还有人列出福清石竹山祈梦文化和抗倭文化。石竹山坐落在福清市西郊10km处，是有名的道教名山。石竹山以道教文化为起源，宋时融入禅文化、在明清时又吸收儒家文化，形成了福清独具特色的以道为主，融禅、儒于一体的文化现象[3]。在石竹山的半山腰悬崖峭壁上一组古建筑群即“九仙祈梦所”石竹山道院，祈梦活动在这里流传上千年。祈梦文化体现了福清人民对美好生活的向往。福清的倭患始于元大德七至十一年（1303—1515年），直至历史抗倭名将戚继光入闽后，军民协作，终于肃清了倭寇。福建有名的特色小吃“光饼”就是戚继光的军队行军打仗时候带的干粮。福清的抗倭文化体现出了福清人民爱国、勇敢、乐观的精神。综合以上内容，福清“融”文化内涵可以总结为“团结”“包容”“创新（融合）”“开拓（融

入) ” “奉献” 。豆区园是福清“融”文化的代表之一，他是明代宰相叶向高的私家花园兼书院，是我国旧融城五园中仅存的一处园林。其中，假山、亭台楼阁、池塘、拱桥均别具特色，秀雅美丽[4]。

3.1 “融”文化直接阐述与展示——“融商”主题街头公园设计

位于福清市清昌路与福人路交叉西南侧设置了一个以“融商”为主题的街头公园。整个项目以融商文化为挖掘点，提取融商精神、侨乡文化，“以圆为镜”作为设计主题，打造兼具休闲活动及文化展示的场所。项目场地位于十字路口一侧，南北长约76m□东西宽55m□呈不标准的长方形，总面积约5000m²□设计为了解决路口交通、居民休闲活动、文化宣传3个问题进行了针对性设计，让小小的场地布置合理、功能丰富。设计运用了大量“圆”的元素，中心圆形廊架和阳光草坪作为宣传阵地，路口半圆形广场最大限度地解决人们的通行问题，2个半圆形的“福”文化广场和健身广场满足了附近居民的基本休闲活动需求。除此之外，所有的树池、花坛也是圆形，甚至连接场地之间的小路也是选择了圆形的铺装。中心区域直径30m的环形“圆融”廊架是整个场地最为显眼的设施，代表福清建市30周年，是整个项目的精神表达场所。廊架采用钢结构，轻盈、通透，在外环设置9片栅格橱窗用来展示“融商”文化。橱窗一安装富有设计感的融商logo□醒目、大方。橱窗二将流传在当地的“融商赋”全文附在橱窗之上，气势磅礴。橱窗三则是融商精神的标语，如“爱拼才会赢”“自强不息坚持不懈，百折不挠永不言退”“做有情有义的福清人，应对困难，敢于亮剑，干事创业，追求卓越”。橱窗四、五则是用刻画的形式，展现了福清人从古至今在海外创业，回国建设家乡的温情画面。橱窗六至九则是由融商文化总结出的4个内涵：融商宣言———天涯黄金屋，故土篱笆墙，两不相弃，四海同春；融商精神———勇闯天下，敢拼会赢；融商力量———亲情回家，建设家乡；融商奉

献——回报桑梓，热心公益[5-6]。在项目中采用了与主题有关文字、口号标语等最为直接的方式，将“融”文化融入到园林景观之中。很多居民不具备美学和设计学的鉴赏能力，无法从平面造型、抽象艺术小品上理解设计师的设计意图和理念。采用直白方式具有直观、表达准确、受众面广的优势[7]。

3.2 “融”文化的抽象化应用——串珠公园设计

“福清市玉溪镇渔江路串珠公园”项目位于渔江路两侧，拟建公园位置均为拆迁民房后空地，有地块面积小、形状不规则、现状情况复杂等不利条件。设计围绕“当地居民需要一个什么样的街头串珠公园”展开了调查与分析，将空间组合、城镇、生活、设计元素这些要素放在一起组合排列，抽丝剥茧，寻找最佳平衡点。最终将设计策略定义为“11324”一组数字，代表一扇窗的对望，一条街的距离 $\square 3\text{min}$ 的路程 $\square 24\text{h}$ 的静候，诠释了串珠公园的意义，为居民提供打开窗、过条街就能欣赏到的风景 $\square 3\text{min}$ 就能到达并且 24h 都在静候的小花园。整个串珠公园仍然以“圆形”为基本元素，在每个节点均应用了圆形、半圆形、椭圆形或者弧形等元素。以其中一个党建为主题的街头绿地为例，分析“融”文化是如何抽象化和具象化地应用其中的。首先，这个街头绿地是玉溪镇党委与中国银行福清分行党委共建，其诞生就体现了福清“融”文化的2个内涵——团结、创新，为了美好家园，大家各司其职，各尽其力；同时突破常规的政府出资模式，利用社会资本为群众办实事。其次，公园的平面线条元素提取于中国银行的logo \square 中国银行的logo本身就非常有内涵，由汉字“中”与古钱币相结合，融古至今。因此，这个小公园的整个平面以圆形构图，所有交点均为圆角，一些设施都采用了外圆内方的框架，例如宣传栏、提示牌等等，有了很好的呼应。这个小公园的功能是“融合”的，主题是“党建”宣传，在居民休息、活动的同时，能够加深对现在党和政府的一些了解。本项目中，“融”文化主要是在设计元素的融

合、功能的融合、内涵的融合3个方面进行体现[8]。

赋予一个景观元素特有的地域文化内涵，延伸景观功能，使类似的元素符号在不同地方具有独特的意义。“融”作为福清独特的文化，具有深刻、丰富、积极向上的内涵，应该通过直白的表达或者抽象化演绎等手法将其融入到景观设计中，提升景观人文内涵，会使居民对本土文化有更多的了解、更强的认同感。

园林景观设计论文篇七

1.1 地域的含义

地域包含以下几个特点：

- (1) 地域具有一定的界限与范围。
- (2) 每个地域的内部都包含一定的相似性与连续性，不同的地域之间还存在一定的差异性。
- (3) 每个地域都具备符合自身的独特文化。
- (4) 不同的地域之间相互影响。由于地理区域的不同，导致每一个区域都具备独特的政治、环境以及风俗等。

1.2 文化的含义

文化是人们物质生活与精神生活的反映，文化是一个地域的精神财富与物质财富的总和。所以，文化包含了有意识形态部分，例如，世界观、价值观和人生观等，同时也包含了非意识形态，例如，自然科学或是地理环境等。文化主要是由人进行创造的，属于社会实践中的产物，对人们的日常生活和精神方面具有一定的影响。

2.1 独特性原则

设计师在对园林景观进行设计的时候，如果想要对地域文化进行表达，就需要注意当地的传统文化、历史建筑、风土人情以及建筑风格等因素，同时需要深入了解当地文化的独特性，这样设计出的园林景观才能具有丰富的文化内涵。

2.2 整体性原则

设计师在实施园林景观设计时，需要结合当地的地域环境因素，同时根据其客观规律，将园林景观中的人文、自然以及生态等方面有效地结合在一起，提高园林景观与地域文化之间的协调性。

2.3 可持续发展原则

(1) 设计师在进行园林景观设计的时候，需要注意历史遗迹的合理建筑和开发，促进历史文化的可持续发展。

(2) 设计师在设计园林景观时，需要合理利用生态系统中的每一种物质以及能源，做好科学规划，保证生态资源的可持续发展。

3.1 地域文化是园林景观设计中的主要创作素材

由于设计园林景观的时候需要结合自然科学以及人文科学，其设计的对象与方式会因地域的不同而发生改变，所以，在对园林景观进行设计时，具备独特性的地域文化便成为了设计师设计园林景观的创作素材，设计师将当地的风土人情、风俗习惯以及人文历史在园林景观中展现出来，提高了园林景观设计的艺术性。设计师如果想要设计出符合当地文化的园林景观，就需要对当地的地域文化进行深入了解和挖掘，这样设计出的园林景观才能更富有地域文化特色。

3.2 园林景观设计是地域文化发展的主要载体

地域文化具备独特性，能够经过园林景观所展现的美而体现出来，主要表现了当地人民的生活习惯以及文化思想。设计师在进行园林景观设计时，可以在了解和采纳当地地域文化的基础上加入现代文化设计手法，促使园林景观设计中的地域文化不仅具有历史性，还具有时代性，从而吸引众多游客的眼球，让游客在游览园林景观时能够感受到当地的地域文化，从而对当地的历史有一定的了解与认识，所以，园林景观设计是地域文化发展的重要载体。

4.1 对地域传统进行适度保留

设计师在设计园林景观时，可以采取“取其精华，去其糟粕”的方法将当地的传统文化进行适度的保留。在具有历史性和典型性的传统园林景观中，由于保留传统设计的方法比较简单，同时协调性比较高，效果也比较明显，对景观环境的破坏度较小，所以，具备较高的利用价值。

4.2 抽取地域文化元素

在园林景观设计的过程中，其对具备特色的地域文化进行收集和整理也是表达地域文化的主要方式之一。经过对比将典型的元素符号进行抽取，凸显出当地传统的民俗文化。这样的表达方式需要对元素符号，以及对传统建筑或是民俗文化的重视，这些都可以通过当地的建筑物或是小品等展现出来。

园林景观设计和地域文化之间存在密切的联系，在园林景观设计中加入地域文化元素，不仅能有效提高整个城市的文化水平，促进城市快速发展，还能发扬和继承地域文化，为园林景观添加新的寓意。因此，设计师在进行园林景观设计时，需要了解地域文化，适度保留地域文化的精华部分，同时加上现代设计手法，全面展现出当地的风俗习惯、风土人情以及人文历史。

园林景观设计论文篇八

过程。只有全面系统地将各种要素融合在城市道路环境建设之中，才能取得较好的效应。

由于树木是有生命的有机体，是在不断的生长变化，能产生各种各样的效果。所以道路的园林植物景观设计要综合考虑其功能性质、车行和人行的要求，道路立地条件、周边建筑、市政设施等。根据园林植物的立地条件，土壤条件，背景条件等进行合理配置，做到适地适树。

1.1 自然式手法

城市道路绿化景观的类型比较丰富，在路侧较宽的绿化带常应用自然群落式来营造良好的景观和遮阴效果。也就是在靠近人行道边缘等距种植行道树，从人行道至道路边界采用草皮、花灌木、小乔木、背景树进行自然过渡，它具有园林植物层次丰富、种植密度大郁闭度高、隔离效果显著等特点。在道路绿化地较为宽阔的区域，园林植物配植不再是墨守成规，更多是在规范框架中寻求行的搭配，逐渐向自然群落式布置过渡，不仅美化道路，而且深层次的寻求富于生态效益和社会效益的配置方式。

1.2 规则式的手法

在城市的主干道或迎宾大道，为了强调整洁，大气的视觉效果，中央分车绿带及花坛景观等常用规则式的手法，或在较宽的中央分车绿带交替列植乔木和灌木球，下层设计地被植物或重复整齐式的模纹花坛，这会使人感到节奏感强、色彩明朗、视线通透、层次分明。人行道绿带以等距、单穴、单株、两列等方式定植，树种多选用冠大荫浓的乡土树种以及选用经长期驯化的并具有较高观赏价值的外来乔木树种，其下种植灌木绿篱及地被植物。

1.3多层次综合手法

观兼顾的效果。分车绿带形式较为灵活。不再是一味的整形设计，而是尽量以有限的立地条件创造多样的绿化景观，布局手法从抽象走向生态。分车绿带以规则式和自然群落式两种设计手法为主，做到按不同功能的分车绿带、自身宽度、周边环境状况进行植物配植。

1.4因地制宜的手法

行道树绿带是设在人行道与车行道之间的绿化带，以种植行道树为主的绿带，又称人行道绿化带步行道绿化带。它主要的功能是夏季行人和非机动车遮阴美化街景、装饰建筑立面，也是城市街道绿化的主要形式之一。

2.1树带式

交通人流不大的路段，在人行道和车行道之间，留出一条不加铺装的种植带，一般宽不小于1.5米，植一行大乔木和绿篱，如宽度适宜，则可分别植两行或多行乔木与绿篱；树下铺设草皮，留出铺装过道，以便人流或汽车停站。

2.2树池式

在交通量较大，行人多而人行道又窄的路段，设计正方形、长方形或圆形空地，种植花草树木，形成池式绿地。正方形以边长1.5米较合适，长方形长、宽分别以2米，1.5米为宜，圆形树池以直径不小于1.5米为好；行道树的栽植点位于几何形的中心，池边缘高出人行道8厘米—10厘米，避免行人践踏，如果树池略低于路面，应加与路面同高的池墙。这样可增加人行道的宽度，又避免践踏，同时还可使雨水渗入池内，池墙可用铸铁或钢筋混凝土做成，设计时应当简单大方。

城市道路绿化植物的选择，主要考虑艺术效果和功能效果

(5) 繁殖容易，移植后易于成活和恢复生长，适宜大树移植，

(6) 有一定的耐污染。抗烟尘的能力；

(7) 树木寿命较长，生长速度不太缓慢目前在天津市应用较多的有法桐、国槐、合欢、白蜡等。

3.2 灌木的选择

灌木多应用于分车带或人行道绿带，可遮挡视线、减弱噪音等，选择时应

注意以下几方面：

(1) 枝叶丰满株形完美，花期长，花多而显露，防止过多荫孽枝过长妨碍交通；

(3) 繁殖容易，易于管理，能耐灰尘和路面辐射。应用较多的有大叶黄杨、金叶女贞、紫叶小檗、月季、紫薇、丁香、紫荆、连翘、榆叶梅等。

3. .3 地被植物的选择

目前。北方大多数城市主要选择冷季型草坪作为地被植物。根据气候、温度、湿度、土壤等条件选择适宜的草坪草种是至关重要的；另外多种低矮花灌木可作地被应用。

3.4 草本花卉的选择

一般露地花卉以宿根花卉为主，与乔灌木巧妙搭配。合理配置：一，二年生草本花卉只在重点部位点缀，不宜多用。道路绿化作为城市中的主要组成部分，在现代城市建设中的作用日益突出，道路绿化也直接关系到一个城市的精神内涵，因此，城市的道路绿化是应作为城市建设的一个重点问题，

相信只要我们能在这个问题上多努力，我国的城市道路建设将出现新的面貌，城市景观得以发展，城市内涵也会得到提升。

园林景观设计论文篇九

近年来，地域文化发展迅速兴起，成为现代不同城市发展的重要符号与标志，对于提高区域影响力具有巨大作用。选择有效的地域文化传播载体，对于提高地域文化的发展水平极为重要，因此，园林景观即成为当前地域文化发展大环境下的文化传播最佳选择。做好园林景观设计不容忽视，需要其对地域文化进行深度解析，将地域文化的特点及时展现在园林景观设计中，进而为地域文化发展指明方向。

地域文化泛指2个不同的概念，首先是以地理区域划分的历史文化遗留，即称为地域文化。不同地理区域的地理文化必然有着一定的差距，基础的区分单位受到地形及地理结构与族群群落的影响。其次是秦朝时期的历史文明与艺术传承，该概念的指向性并不广泛，仅包括了秦朝时期及秦朝之前的阶段，所以概念的不同容易产生不同的理解，需要在对概念进行有效区分后，再将其应用于各个领域。园林景观设计是指在一定的区域内，利用园林工艺和技术工程等方法，将区域地形、植物种类、局部建筑进行计划性的改造，在人为手段的参与下，使城市景观的设计更加合理，也使园林景观更加具有观赏性，并且能保留其日常使用功能，促进生态环境的可持续发展。园林景观设计是以设计为主要表现手段，在综合各种因素的前提下，设计出符合生态环境，通过设计人员的创作灵感，建设出美好的人类生活环境。

园林景观设计主要是强化自然环境的艺术气息，使其勾勒出一幅自然的风光美景。早期的园林景观设计创作过于重视功能性，往往忽略了地域文化在园林景观中发挥的重要作用。现阶段的园林景观设计则考虑更为全面。主要从地域文化的角度出发，在保留原有园林景观功能的基础上，融入具有古

典气息的地域文化，使园林景观设计生机盎然，提高了园林景观的灵活性，一定程度上使园林景观的经济价值与社会价值均有所提升。对于区域的园林景观发展有着重要意义：一方面延续了地域文化的发展，另一方面将现代的园林景观设计提升至新的高度，进而成为物质文明社会的一颗璀璨明珠。

园林景观设计用途决定了其成为文化传递媒介的基础，园林景观的观赏性较强，是各地区游玩的最佳景区，游客的流向性强，分布较为广泛。将地域文化融入园林景观设计中，能够为地域文化的良好传播创造有利条件，同时，有效提高了地域文化的知名度，为区域的发展创造机遇，从而使地域文化的发展不再受到环境的制约，进一步促使各地方的文化通过园林景观设计而融会贯通。在此期间，园林景观设计将成为文化传播的重要媒介，对于提高地域文化的影响力与城市形象均有着不可替代的重要作用。

不同地区的地域文化均有不同的特点，需要在园林景观设计中进行深度挖掘，使地域文化的特点能够在园林景观设计中得以展现，从而保持园林景观的奇特性，让园林景观在投入使用后，游览的游客能够深刻体会到其中所蕴藏的寓意，进一步为地域文化的融入与发展奠定坚实的基础。

在园林景观设计中，即要突出地域文化的设计宗旨与主题，又要将人与自然和谐发展的基本理念有所体现。因此，在园林景观设计中，要保持地域文化的可持续发展原则，优化园林景观设计的整体结构，使自然环境与地域文化能够在园林景观设计中完美融合，并保障园林景观的设计方案能够在长期发展中经久不衰，打造百年工程，让城市的地域文化得以传承。地域文化的可持续发展原则不仅体现在地域文化方面，在园林景观的维护与管理方面，也要不断加大投入，使其能够达到预期设计的效果，进一步保障地域文化可持续发展的原则，能够在园林景观设计中发挥其重要作用。

随着城市化进程的速度加快，我国园林景观设计的样式越来越

越缺少城市地域特色，各城市的园林景观也失去了其灵动、绚丽的色彩。因此，需要在城市的园林景观中植入地域文化，一方面能促进地域文化的传承与发展，另一方面还能促进特色城市的建设。

现阶段，经济水平的发展使地域文化越发受到重视，在当前生态环境保护的大背景下，将园林景观设计 with 地域文化进行有效结合，成为促进区域文化发展与传承的重要举措，同时，对于生态化的保护有着重要意义。地域文化在园林景观中的融入需要以自然环境为基础，并在主体的设计结构中，着重体现人文艺术与文明艺术发展的重要性，从而使地域文化在园林景观设计中能够得到良好地展现，进一步为区域的文化发展做出卓越贡献。

1李宏俭。基于地域文化的景观设计[j].山西建筑。2011（3）

作者：杨楠单位：大庆油田设计院

园林景观论文篇十

园林景观设计不可避免地会改变原有自然生态，需要合理的设计施工，否则会对原本脆弱的生态环境造成无法挽回的损失，降低生活适宜度。介绍了生态修复基本概念和原理以及原理的应用，阐述了生态修复相关技术，分析了生态修复和园林景观设计两者之间的关系，可为园林生态的合理修复提供理论参考。

园林景观；生态修复；植物配置

园林景观作为生态环境绿化的组成部分，一方面装点了自然风景，另一方面给人们的生活提供了休闲娱乐的好去处。但是在园林建设的过程中，人为的施工设计不可避免地会改变原有的自然生态，如果不进行合理的设计施工将会破坏原有的生态环境，对于原本脆弱的生态环境将造成无法挽回的损

失，降低生活适宜度。在工程建设中需要大量使用钢筋水泥混凝土，对生态环境造成了极大的破坏。生活环境的适宜度和绿化有着密切的联系，越来越多宜居自然的排名将绿化作为重要衡量指标，而园林绿化并不能让生态环境得到修复。园林景观不能盲目建设，需要通过科学的生态学理论，采取合适的生态修复技术让生态系统向着良性的方向发展。

1.1 生态修复内涵

一个完整的生态环境不仅具有抗损坏能力，还具有损坏之后的自我修复能力，自我修复是建立在一定程度损坏的基础上的，如果生态环境遭到严重破坏，生态环境将会丧失自我修复能力。生态修复的本质并不是人为的强制性改变，而是利用生态环境自身的恢复能力，使遭到破坏的生态系统逐步恢复原貌或者向着良性的方向发展，这其中当然少不了人的辅助作用，这种辅佐作用可以加快生态环境的修复进程。生态环境修复内容主要体现在以下4个方面。第1方面是实现生态系统的地表基底稳定，基底的稳定性是生态系统得以演替和发展的重要保证。第2个方面是恢复植被和土壤，植被作为生态系统自我调节的重要部分，尤其是在自然的生态环境中起到了关键性的作用，而肥沃的土壤可以帮助植被更好地生长。第3个方面是增加生物多样性，生物种类的多少决定着生态系统生产力的高低和自我维持能力的强弱 [1]。第4个方面是减少环境的污染对生态系统的再次破坏，通过一些控制措施减少污染物的排放。园林景观作为绿化的一大作用就是装点风景，因此在进行园林设计和施工的过程中，不仅需要考虑生态系统恢复问题，也要兼顾园林的视觉和美学艺术，这样可以带给人赏心悦目的观感。

1.2 生态修复技术

对于被破坏的自然生态，修复不是简单地种植一些花草，而是需要运用生态学应用领域的技术对退化生态系统进行修复和重建，不仅如此，在构建生态系统结构与功能的时候还需

要对整个生态系统进行优化配置，通过这些措施对生态系统的整体进行调节控制；另外物种与生物多样性的恢复与维持也是构建过程中需要着重考虑的问题，是园林生态系统恢复最重要的实施步骤。与此相关的技术虽然形式各异，但是都离不开“恢复和发展”的本质内涵，还包括生态工程设计与实施、环境规划与景观生态规划 [2]。典型退化生态系统恢复的优化等在原理上都是让受到干扰或者损害的系统恢复后能实现可持续发展。

2.1 生态修复基本原理运用

园林绿化通过人工方式实现，实际上就是通过人工的方式再造第二自然环境，但是自然环境的重造不能只是简单地种几棵绿化植物，而是要运用生态学的诸多原理，考虑生态系统的各方面因素，利用生态学的技术进行精心设计和实施。生态系统的恢复是一个复杂的工程，需要运用诸多原理实现，这些原理对于园林景观的设计施工有着重要的指导意义，主要包括限制因子原理、生态系统的结构理论、生态适宜性原理、生态位理论、群落演替理论、生物多样性原理和斑块—廊道—基底理论等。

2.2 生态修复基本原理的要求

在生态修复过程中所运用的基本原理对于园林景观的设计都有着特定的要求，在具体的实施过程中应尽可能的满足这些要求，才能使得生态系统向着良性发展的方向进行，最终实现生态系统的恢复。生态系统恢复中不得不考虑的是限制因子要求，限制因子要求起到了决定作用。生态系统的结构理论要求在园林景观的设计中物种结构能充分利用时空资源，这样的结构可以使生态系统具备自我维持能力和抵抗破坏能力，一旦生态系统建立起强大的自我维持和修复能力，将会减少人工维护的频率，节省许多劳动成本 [3]。生态适宜性原理对于园林景观设计的要求是多使用当地的植物种类，同时对植物的生长特性和所需的环境条件进行分析，了解这些

情况之后再进行园林景观的种植设计。生态位理论可以合理安排种植植被在生态系统中的位置与尺度，使得植被处于最佳的生长空间。依据群落演替理论，园林绿化这种人工的环境恢复办法，如果实施得当，可以缩短生态系统的恢复时间。然而这种群落演替理论适用的范围必须建立在生态破坏在一定可承受的范围内，当面临生态环境遭到极其严重的破坏时则无法进行现实意义的指导，而且这种生态恢复是极其困难的[4]。增大物种多样性，在整个生态系统中可以形成生态环境抵抗外来的多种风险；另外在绿化中，许多地方的面积较小且分散，对于空间的利用是一大考验，斑块—廊道—基底理论在指导景观层次规划，考虑生态环境破碎化的场地中，可以让景观设计更合理利用空间。

生态系统的恢复相比较自然生态系统，有了人的活动因素存在，构成了一种动态复杂的生态系统，这种生态系统中既有自然的因素又有人工的因素，它们共同构成了规模庞大的生态系统。园林景观作为自然绿化的主要组成部分，在改善环境质量、维护生态平衡、保持水土和美化景观方面有着十分重要的意义。园林景观中经常出现乔灌木以及藤草植物，这些植物之所以成为园林景观常见的植物选择，是因为它们可以合理地配置在一个群落中，在整个群落中形成复合层次的搭配，且错落有致的景观搭配可以给人带来视觉上的冲击和享受。

3.1 施工建设对生态的影响

近几年建筑行业在整个国民经济中占比逐渐加大，尤其是工程建设的大量实施对环境的影响很大。目前工程建设中，经常出现人工弃土，裸露土地，改变土表径流，导致水土流失加剧，产生了大量泥沙和生活垃圾造成河道淤积，阻塞排水管道，严重的情况下造成水土资源破坏。

3.2 园林设计中植被的搭配

园林设计过程中，应根据所处生态环境的特点选择植物。生态环境与其他生态系统相比，植被较少，需要的植物应该具备保持水土的功能，一般选择根系发达的植物。工地上生产相对集中，粉尘污染多，需要植物具备抗污吸尘的功能，而且土壤较为贫瘠，需要摘种的植物能够耐贫瘠，易存活 [5]。园林植物管理不像农田那样可以打药除虫，因此选择植物需要抗病虫害，同时需要能够进行粗放型管理。植物的选择在考虑生态环境问题的同时，还需要考虑植物的美观性，这样可以增加景观的美化，从而改善人们的居住环境，让人生活其中能够精神愉悦。

3.3 园林工程和生态修复

园林景观的建设工程需要与植物的种植结合起来进行，统筹规划。园林建设工程包含土方工程、给排水工程、水景工程和园路工程等，工程建设过程中可以利用园林植物的防护作用实现受损生态环境的修复。

3.3.1 园林排水工程。园林排水主要依靠园林表面和沟渠的建设，一般来讲明渠排水是园林排水的主要方式，建设过程中可以结合园林的道路、地形做成浅沟式排水渠，可有效减少占地面积，同时在沟渠内种植保持水土性能好的植物，在遇到大雨排水的时候可以起到减缓径流速度及防止水流冲刷的作用。排水的另一种途径就是园林的地表层，如果不进行防冲刷设计，会造成道路故障，严重的会造成交通中断问题。解决这个问题的主要思路可以从竖向和横向两种设计角度进行，从竖向设计角度考虑，应采用铺地植物保护坡地，防止雨水冲刷，从横向设计角度进行考虑，需要采取工程措施，设置谷坊和挡水石，并与植物搭配消减冲刷力。

3.3.2 水景护坡工程。考虑观赏性的要求，园林中大多存在水域，在园林中进行人工水域的建设需要配套建成稳定的湖岸。人工水域的边缘为了防止水流冲击，需要建立驳岸和护坡。一般驳岸可以考虑使用石头或者水泥材质建设而成混凝土构

件，间隙空格种草，与土工材料配合植草及绿色混凝土模块等。护坡的硬性建设必不可少，软性建设如防护林、植草和生物工程等综合措施也是有效防止河流冲击的因素。河流两岸可以种植一些深根性和浅根性树种结合的乔灌木混交林。为了提高坡面的抗蚀能力，减少径流速度，可以在坡面种植草坪，不但可以增强景观的坚固性，而且具有很好的观赏性。

3.3.3园路铺装。园林中道路的建设是人们观赏园林景观的重要载体，合理的道路设计可以增加园林对于人们的吸引力，而且道路设计可以融合艺术的美感，使得整个园林更加有趣。园林道路建设的路面，按照路面材料可以划分为整体路面、块料路面、碎料路面和简易路面等，不同材质的路面，可以设计出风格多样的园林观景道路。园林的道路设计虽然可以采取多种形式但是也需要遵循一定的设计规则，首先是尽量利用原地形，以保证路基的稳定，减少土方量及水土流失量；其次是路面应有3%~8%的纵坡和1.5%~3%的横坡。采用透水沥青、透水水泥混凝土、生态透水砖和其他特殊透水材料进行生态铺装路面可以提高对水土流失的防治效果。

社会的发展带来了建筑行业的飞速发展，尤其是自然规模的扩张，人口增长导致人口扩张与环境承受力之间发生了矛盾，对工程建设提出了更高的要求。对于人们的生活环境，舒适度是首要考虑因素，只有依据生态修复理念和生态学的理论指导进行园林建设才可以打造舒适融洽的生活环境。

[5] 任海，彭少麟. 恢复生态学导论[M]. 北京：科学出版社，20xx，77