

# 最新苏东坡传读书心得(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 苏东坡传读书心得篇一

从小时候我便读过苏东坡的诗，“但愿人长久，千里共婵娟”的旷达，“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的奔放，这些无一不透露着苏东坡的豪迈。

可我对他了解甚少，直到上周学习了《记承天寺夜游》，这才激起了我对苏东坡此人的兴趣，也正是因此才让我有耐心地捧着林语堂的《苏东坡传》一页一页地翻着读下去。

《苏东坡传》这本书主要就是描绘了苏东坡的一生，它将苏东坡的每一面毫无保留地展示于我的眼前——他是一个“无可救药”的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是月下的闲人，是生性诙谐爱开玩笑的人。

苏东坡是十分豁达开朗的，而这一点也最能够直观感受到的——苏东坡一生坎坷，仕途崎岖，可这并不能阻止他。王安石变法时，近乎全体贤良忠士弃官而去，而苏东坡连上三书之后被贬谪，可他绝不放弃，仍将对新政的不满以及新政的缺陷提出来，而因此得罪了当时许多掌有实权的群小，被一贬再贬，到了最后竟到了蛮夷之地海南岛。

但那些群小的阴谋诡计并没有得逞。苏东坡不管被贬到何处，

都是政通人和，苏东坡也深受人们爱戴。苏东坡也以人民为重，两者相互关照，一片安居乐业的景象。苏东坡被贬至杭州更是开始学起了瑜伽，修习佛道，与同在杭州的“出淤泥而不染”的正人君子结交朋友，探访山水，丝毫没有被贬谪应有的沮丧，而是好似一位来到杭州品味山水的观光客。林语堂是这样评价他的：“苏东坡过的快乐，无所畏惧，像清风一样度过了一生。”

对于他的毫不恭维，仗义执言的性格我十分地欣赏。即便他做事有些冲动，有些莽撞，可这也让他更加有魅力。在《中国人你为什么生气》中有一段话：“不要以为你是大学教授，所以作研究比较重要；不要以为你是杀猪的，所以没有人会听你的话；也不要以为你是个学生，不够资格管社会的事。你今天不生气，不站出来说话，明天你——还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”这番话就映照了苏东坡的性格。苏东坡认为：不正确的东西不能让他延续下去。若想阻止他们，就得有个人带头。可苏东坡带了个头之后，可就苦了她自己了——苏东坡一生四次被贬谪，而他四次都是因为自己直来直往的性格被贬——第一次是因为苏东坡在乌台诗中讥讽朝政，被贬入狱，险些丧命，出狱后被贬黄州。第二次是在王安石变法中与旧党发生分歧，被贬颍州。这一次被贬我认为并不正确，因为王安石在变法中注重的是“富国”而“贫民”，青苗法和免役法以及保甲制度让人苦不堪言，而这时候的确是需要一个人站出来大胆地指出错误，批评错误。第三次是被宋哲宗以“讥讽先朝”的罪名被贬。第四次是直接被贬至儋州。可这四次贬谪并没有改变他的性格，他仍然是直来直往。

苏东坡他的性格贯穿了儒家学说和道家学说和佛教。他的身上具备着儒家的“修身，齐家，治国，平天下”的责任感，又同时具备着道家的豁达。我想这就是为什么苏东坡能够在沉浮不定，变幻无常的苦乐人生前也能够适应它的原因吧。

## 苏东坡传读书心得篇二

还记得郎平在参加《朗读者》节目时提到：“女排队员们或许会不断老去，但一代代传承下来的女排精神却是亘古不变的。”听到这句话，不由自主地，我想起了苏轼。

苏轼的精神也是亘古不变的。在许多国人甚至世人的眼中，苏轼早已不再是一个简简单单的历史人物，而是中国的一个象征。人们永远不会遗忘那个高唱着“大江东去”的才子，那个“江海寄余生”的雅士以及那个“醉笑陪公三万场”的狂生。苏轼在诗词书画方面卓越的成就，是古往今来任何一个文人墨客都无法企及的。他是华夏文化史上最浓墨重彩的一点。

苏轼爱笑。似乎读完整个《苏东坡传》，都不曾看到过苏轼痛哭流涕的场面。即使被贬，即使被捕，即使在某些时候有些惆怅、有些慌张，他从不曾落下一滴泪。被贬了，他“老夫聊发少年狂”，欢笑游玩；被捕了，他笑吟吟地从家里出来接待使者；中秋佳节无法团圆，他也挥毫一笑：“但愿人长久，千里共婵娟”。乐观是苏轼生命的主旋律，为他的人生奏响了一支高昂激越的壮歌。

苏轼豁达。正所谓“生活吻我以痛，我必报之以歌”，苏轼一生历尽千辛万苦，忍受百般折磨，但他只是微微一笑，烦恼随即抛于脑后。他写诗自嘲：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，似乎这一切的荣华或是落魄与他毫不相关。面对舟客的发难，他毫不在意，甚至还劝慰客人不要在意时光的流逝。雨天，他“何妨吟啸且徐行”；晴天，他“煮芹烧笋饷春耕”。他不是隐士，却如同隐士般超脱出物质的拘束，漫游于精神的海洋。

苏轼有思想。在最凄苦的日子，他仍然在不断地思索着人生的意义，思索着自己的过去、现在、将来。于是，我们看到了一颗闪亮的星在神州大地上升起，我们看到了“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”，看到了“人生如逆旅，我亦是行人”，

看到了“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”……苏轼最大的成就，也莫过于此。

然而，这位爱笑、豁达、有思想的天才却因为各种打击早生了华发，在归京的途中因病逝世。

纵观苏轼的一生，他没有太白那样无忧无虑的生活，也没有杜少陵忧国忧民的沉郁悲壮。他不曾遭遇战乱，不曾眼见山河破碎，却因政治上的排挤郁郁终身。文学家、史学家不曾封给他“诗仙”“诗圣”的名号，他也不曾像王安石一样权倾朝野。功不成名不就，这是读书人最大的悲哀。

但是，这些在苏轼眼里，都是过眼云烟。他只是轻轻端起茶盏，“且将新火试新茶，诗酒趁年华”。

### 苏东坡传读书心得篇三

《苏东坡传》这本书我才只读了一半，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

在书中，我最喜爱的是苏东坡爽朗的笑声——他的笑声告诉了我许多道理。

他的笑是一种自得其乐的笑，他被贬之后赏景便成了他的乐趣。苏东坡常对着风景写诗，写完之后总会为自己又完成一篇文章而高兴地笑；苏东坡的笑，还包含着一种不与人斤斤计较的笑，朝廷的官员为了针对他，因挑不出苏东坡平时表现完美，就拿他的文章骨头里挑刺；苏轼显然没与他们计较，反而还写出“何日遣冯唐”这句话，话中毫无归罪之意；苏东坡的笑，更多的是苦中作乐。谁被贬之后不低落？就像你突然由组长被降到普通成员一样，不再被人肯定你的潜质。

时势造英雄，苏东坡之因此在中国古代文学史谈论上经久不

衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正正因苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

我喜爱他毫不恭维、仗义执言的性格。虽然他比较冲动、做事不经过“大脑”思考，但正正因这一点，才使他更富有魅力。《中国人你为什么不出气》里面说过：“不好以为你是大学教授，因此作研究比较重要；不好以为你是杀猪的，因此没有人会听你的话，也不好以为你是个大学生的，不够资格管社会的事。你这天不出气，不站出来的话，明天??还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”苏轼这种激烈的性格，对当时、和我们后世都有极大的影响，他告诉我们：不能让那些不好的东西继续下去，要阻止他们，阻止他们务必要有带头人。谁也不想让自己的利益受到损失，谁也不想当那第一个人，凡是有点头脑的人，都不会那样去做，苏东坡正正因“没头没脑”，就毅然去当带头人。

尽管在仕途路上坎坎坷坷、得罪过许多人、多次被贬，但苏东坡依然不乏幸福笼罩。他有十分爱他的妻子、生死相依的弟弟、陪伴他的朋友、非敌即友的王安石、以及朝廷上的众多好官。那里面最让人感动得便是皇上和皇后，皇后十分重视苏东坡的文采，苏东坡每次犯错之后皇后总会为他求情；皇上对苏东坡极其严厉，他重视苏东坡的文采，但因苏东坡做事欠思考、直言不讳，皇上怕他终有一天得罪大官，就把苏东坡贬谪。

我对苏东坡永远怀有一颗仰慕之心，我喜爱他的真诚待人、真心交友以及直言不讳，如果我身边有这样的以为亲人、朋友或者是同学，我会十分珍惜！

## 苏东坡传读书心得篇四

《苏东坡传》里提到过曾有一天饭后，苏东坡捧腹踱步，问道：“我肚子里是些什么？”侍者们分别说，满腹都是文章、

识见。而他的侍妾朝云却说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连胜称是。

“不合时宜”就是苏东坡独有个性。

苏东坡一生几乎从没做过大官，这绝不是他的才华不够，而是灵感来的总是不合时宜。在宋朝那个做任何事都需要小心翼翼的时代，像苏东坡那样，显然是不明智的。他也不是不明白，只是生性豪爽的他怎么能忍住自己的心里话呢？明明有能力却不被重用反而被一贬再贬，纵然是苏东坡也会对这个社会无奈吧？太多人的眼里容不下他啊！即使是他随手送给朋友的诗词也会遭到别人的舆论。

“伏念臣性资顽鄙……知其愚不适时，难以追隋新进。察其老不生事，或能牧养小民。”苏东坡这样说过。

“新进”一词，在王安石口中是指突然升迁的无能后辈。在朝为官的却误认为是苏东坡不信任他们，认为他们必会在朝廷造反。（虽然是事实，但被人一语道破也没面子。）于是，众怒难犯，就是皇帝也不能放着那么多人的抗议。苏东坡的“不合时宜”终究还是害了他，自己被官兵追捕，朋友们被牵连。对那些酒肉朋友，他表示后悔，但对他的知心朋友，他却表示绝不后悔。对社会现状作出正确评论的苏东坡，有什么理由要后悔？好在后来有两首送给子由的诗传到了皇上手上，他见子瞻措辞悲惨，这才使苏东坡的案子虽有御史强大的压力，但是最后却判得很轻。这也许是第一次，也是唯一一次，苏东坡的“不合时宜”帮了他。

苏东坡总是受到历代皇后的庇护。元佑年间，朝廷在短时间内使苏东坡升至第三级翰林。不过苏东坡似乎从来没有想过要做大官——元祐四年三月十一日，在苏东坡恳请之下，朝廷终于降了他的职位，让他出任x太守。

苏东坡的不合时宜大概是他唯一的缺点了吧。在元祐八年的

秋天，苏东坡的两个守护神相继离世，自那以后苏东坡的`倒霉日子又开始了。直到他六十四岁去世的时候，一切才全部结束。

终了。世上再没有第二个像苏东坡这样不合时宜的伟人了。再没有了……

## 苏东坡传读书心得篇五

如果说有谁最与百姓为友，谁的诗最朴实，谁最生性爱开玩笑，谁是最仁慈的官员，那便是苏东坡了。

苏东坡亦名苏轼，一生可谓坎坷，青年时中进士，后又因王安石而谪居黄州，元祐年间因太后摄政，步步进升，是朝廷的翰林学士，后又因反对派掌政，一贬再贬直至海南儋州谪居，穷苦之至，太后再次摄政，用她独具慧眼发现了苏东坡的才华，在徽宗年间，调升至常州，因已垂垂老已逝世在途中。

他最大的优点是乐观、行善，这却也是他最大的之缺点。因为他过分了，没能识破小人。吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，他的眼里没有任何坏人，导致媚颜奴骨之辈对他打击至深，虽为一朝忠臣，却不能安己，这又有何用？我觉得，所谓忠臣，不仅要忠于皇，亦要忠于己，才是立根之本，否则满肚子好计良言却不和时宜。太过强烈的爱国之情了，导至最后在朝庭上竟孤立无援单枪匹马为百姓所付出，太浪费！依我看，因找对火候，该下手时出狠点，不有半分软弱，言则保己打敌，不言则守口如瓶，让敌人找不到任何可趁之机。

可苏东坡正好相反，因为是诗人，把自己的忠肠散于诗中，包含攻击讽刺，这使政敌奸臣搞文字狱，这里的字有忌讳，那个字角触犯圣上……，使得很长一段时间苏东坡不得翻身。但也许正是他的这种执着，这种慈善乐观的风格诗文，使他

的名声越来越大，朝廷立即压迫他，可他却更出名了，人人都以多有他的诗文而相夸，士大夫不能诵东坡诗，竟觉气索，可谓脍炙人口。

让人觉得有趣的一点是，那些个宋朝之太后却总是充当苏轼的救命星，每当他穷苦之极，没落之极，太前一掌政便步步高升，朝政整治一新，也是宋朝国家的大救星，还因太后们，那些奸人佞臣才得已平息。

## 苏东坡传读书心得篇六

一提到苏东坡，人们的脑海中就会浮现出一个可亲、可敬的小老头，仿佛他就是自己身边的长辈一样。苏东坡的诗词有“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放，有“一蓑烟雨任平生”的潇洒，有“天涯何处无芳草”的达观，有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的痛楚，还有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理，还有那“明月几时有，把酒问青天”的千古绝唱。

他在文学方面的造诣，还有他的书法，他的画作，在当时也是无人能比。就这么一个天才级的人物却是一生仕途坎坷，穷困潦倒，但依然自得其乐。轼以他坦荡的胸怀，尽情地享受人生，不惧权贵；他敢于说：“我做华堂上，不该麋鹿姿。”他敢对天子说：“我岂犬马哉，从君求帷伞？”，他敢于向帝王直言陈述：“苛政猛于虎。水旱杀人，百倍于虎；人畏催欠，甚于干旱……时常有二十万余虎狼散在民间，百姓何由安生？”

仕途的不顺，反而让他的才气显露出来，上天将他的一扇窗紧闭，也必将把他的才气之门流传千古，他即使被贬官，但是他依旧会用他的精神感动世间万物，王安石的变法原本是好的，但它没有将整个宋朝有一个转变，纵使苏东坡奋力反抗，遭到迫害，历史也会还给他一个光明的春天。



周国平评价苏东坡说：“读所东坡豪迈奔放的诗词文章，你简直想不到他有如此坎坷艰难的一生。”苏东坡人格中那豁达乐观的一面，他的诗文自然清新，奔放灵动，豪放不羁。

同时他也把这种豪放之风吹入了词中，大大扩宽了词的题材。在“大江东去，浪淘尽，千古英雄人物”背后，是诗人广袤千里的豁达胸襟。人生之中难免会有些风风雨雨，当他遇到暗礁时，早已用阔达的胸襟将其粉碎，好一个旷世奇才。