

2023年清平乐教案及教学反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

清平乐教案及教学反思篇一

《清平乐村居》是辛弃疾笔下不多见的一首质朴、清新的田园词。茅檐、小溪、青草、翁媪、孩童共同构成了一幅恬静、祥和的田园生活图景，表达了词人对和平美好生活的向往。教学这首词，我主要采用“诵读体悟”的方法，引领学生读出音律，读出画面，读出情韵。

课始，从背诵耳熟能详的古诗入手，让学生充分感受古诗的韵律和节奏，为学生首次接触“词”创造“古色古香”的文化氛围，也为初读“词”提供借鉴的经验。在和古诗的比较发现中认识“词”之后，要求学生初读课文，并提出要求：自由大声朗读课文，读准字音、读通句子，尝试按照以往诵读古诗的经验读出词的节奏和韵律。在学生凭着自己的经验和“感觉”朗读之后，教师请同学交流朗读，“集思广益”，引导学生立足于文本整体，抓住关键词句正音析义，让学生沉入言语，一遍一遍地与言语“亲密接触”。借助图画，初步理解“相媚好”“无赖”的意思，借助字典联系“剥香蕉”“剥花生”等生活用语辨别多音字“剥”的读音，通过朗读下阕发现“莲蓬”的“蓬”在词中不读轻声，是因为古诗词讲究押韵。在经历了互相间的交流互补中，学生不断改进和完善朗读，不仅读正确读流利，还读出了节奏、停顿和音律。

人们常说：“诗中有画，画中有诗。”其实词也是一样，“词中有画，画中有词。”这首词短短的46个字，却展

现了一幅幅鲜活生动的乡村生活图画。教学中，帮助学生把文字转换成图画，使文字有声、有色、有形，从而初步而整体地把握词的主要内容。“读到‘村居’，你会想到那些农村生活的图景呢？”学生经验中的农村生活情景一下子被激活，通过交流，很快的，孩子们纷纷走近了乡村绿野，走近了农家小院，走近了牧童短笛……“辛弃疾笔下的‘村居’又向我们描绘了怎样的情景呢？咱们反复读课文边读边想象，你仿佛‘看’到了什么？”学生的阅读期待被激发，在一遍一遍的诵读中，“村居”的图画由模糊到清晰，由单一到丰富，由无声到有声，由静止到灵动，不断地呈现、更迭、立体。学生显得有些按捺不住，情不自禁地纷纷表达在朗读“游历”中的“耳闻目睹”：“我仿佛看到了一条清澈的小溪，潺潺地环绕着小村庄，小溪的两边，长满了青青的草，荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘。”“我仿佛看到了满头白发的老奶奶和老爷爷正在说着悄悄话，他们是那样亲热，那样恩爱。”“我仿佛看到了大儿子在小溪边的田间除草种豆，大儿子满脸汗水也顾不得擦一擦。”……读出画面的过程就是学生初步理解的过程，在师生对话交流中，教师适时点拨、讲解、指导、纠正、评价，学生不仅理解了这首词的基本意思，而且将辛弃疾笔下恬静、祥和的农村生活画卷勾勒出来。

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”辛弃疾是著名的豪放派词人，这首婉约风格的《清平乐村居》，是他被贬居江西上饶农村时写下的，抒发了他喜爱农村安宁平静生活的思想感情，表达了他对和平美好生活的无限向往。如何让五年级的学生能够体察这份情感呢？教学时，紧紧围绕一个“醉”字，通过诵读品味，带领学生走进“村居”，融入农家生活，引导学生充分将词中图画通过体验、想象转化成语言文字，表“情”达“意”。

“刚才我们是远远地看，看到了很朴素、很简单、很清新的农家生活画面，其实每幅画里面都浓缩着丰富的内容，让我们走进‘村居’画卷，反复读用心品，你会体会到更多情趣，

获得更多理解。”果然不出所料，学生经过琢磨“深”思，获得非常丰富而多元的理解，这些理解情意浓浓，是文本本身的，又是超越文本融入了更多的个人感受的，但却是越来越紧地贴近词作，贴近词人的。“夏日的午后，几杯酒下肚，老夫妻俩打开了话匣子，正在用吴侬软语说着悄悄话呢，你想他们会说些什么呢？”学生联系词作的上下阕内容，讲到老夫妻亲热的互相打趣，互相夸奖，体会他们生活的快乐和自在；讲到三个儿子带给他们的满足和欣慰，学生从大儿子“锄‘豆’日当午”体会到他的勤劳和对老人的孝顺，从“中儿”编织鸡笼体会到他是那样能干，特别是从“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”一句，学生通过联系生活，把静止的插图演绎成动画，小儿“无赖”立即跃然纸上，小儿生活的无忧无虑、自由自在正是作者“最喜”的缘由。美好秀丽的村居环境，衣食无忧的农家生活，老夫妻满足而安逸，悠然自得的生活情趣使他们陶醉，这是“酒不醉人人自醉”！

“‘醉’的仅仅是‘翁媪’吗？”教师的追问，使学生恍然大悟：“醉”的还有辛弃疾！于是教师适时介绍辛弃疾的生活经历：“辛弃疾是一位伟大的词人，更是一位有谋略、有才华、有胆识的英雄豪杰！他出生于被金人侵占的北方，亲眼目睹了自己的人民妻离子散、家破人亡。他的整个生命重心，是念念不忘的抗击金兵，收复自己的故国故土，让百姓能够过上安宁的生活。然而他却屡次遭受奸臣打击而被贬官，一贬就是近二十年。这首词是他被贬居住在远离战场的江西上饶写下的。”学生阅读了这段文字，感慨万分，辛弃疾之所以“沉醉不知归路”，就是因为他向往这种和平与安宁，他渴望结束战乱，百姓得以安居乐业！至此，学生的理解走向深刻，学生的情，文本的情和词人的情水到渠成地融为一体！

清平乐教案及教学反思篇二

前段时间我上了《清平乐·村居》一词，这是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。

作者用过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔，是难能达到此等艺术意境的。

在写景方面，词人通过“茅檐、小溪、青草”这寥寥几笔就勾画出一幅清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

在备课时我就在想，我要教给学生什么？是会都会背吗？是理解词意吗？不，对于五年级的学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么呢？是意境，是词人通过词向人们传达的思想。于是我将“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”作为全课的主线，学生通过对词的学习，从总体上明白了词的意思，然后引导学生去说“翁媪”谈论的内容，去谈自己的现在与未来。而这恰恰是词没有直接表达的，这是什么？这就是词人对生活的理解，这也是辛弃疾所向我们传达的没有言明的东西。只有理解到这一步，我觉得这才能算完整的学完这首词。

白居易曾说过“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。这既是古训，也是这位文豪自己的切身感受。既然这样，我们读诗词就必须把握时代的脉搏，停住自己的脚步，用自己的心去迎合那时代的节奏，去感悟时代，去理解时代，与时代产生共鸣。

辛弃疾二十一岁参加抗金义军，不久归顺南宋，他一生坚决主张抗金。但是他的抗金主张并不仅没有得到南宋政权的认可，而且遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅

山一带。这首次就创作与这段时间。对于一个终生主张抗击外敌入侵的将领来说，百姓的幸福安定就是他毕生的追求，同时这也就是他对生活的向往。因此，在设计是我们有拘泥于文章的教学，而是让学生有所思，用自己的思想去填补那一个个空白。真正的走进文章走进作者。

但是我在教学时没有适当的拔高，没有进一步的去理解作者，走进历史，这就使我的教学出现了失误，没有让感情得到升华。在教学时我脱离了课文也是我教学时的一个错误，在教学时我的教学语言不规范也是我今后要注意的。

我想，经过这样的学习与讨论，我们新教师一定能很快的成长起来的。

清平乐教案及教学反思篇三

上周五，我教了《清平乐·村居》这一课。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗词中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗词教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗词的几个特点来帮助学生更好地学习。教学中，我首先引导学生结合拼音把这首词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗句的意思，进而理解整首词的意思，体会作者的思想感情，然后有感情地朗读这首词，背诵这首词。在学生对全词大意有所理解的基础上，结合课后练习第3题，我又引导学生深入读悟，结合自己的感悟和课文中的插图，想象词中呈现的情景，体会词中描述的孩子们童年生活的有趣。在感受到趣的时候，鼓励学生把这首词改编成一个小故事写下来。充分调动了学生的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣摩人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，表达人物的思想感情。从而唤起学生丰富的联想，引导学生深入体会了这首词的意境之美。

在设计教案时我把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全词后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

“书读百遍，其义自见”。在古诗词教学中给学生适当地创设意境，给他们提供阅读的背景，能有助于学生对诗词内容的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在教学每一首古诗词前，都要充分准备与之相适应的意境，让学生在各种特定的环境中反复诵读古诗词，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

清平乐教案及教学反思篇四

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

（1）抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

（2）引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。

在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

（3）帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

清平乐教案及教学反思篇五

教学中，我依托想象，引导学生在想象中品诗，品出意境，品出情趣。透过这个“卧”字，你眼前浮现的小儿剥莲蓬是怎样的情境？学生想象力很丰富，想象出了孩童不同的剥莲蓬的情境。当学生似乎“山穷水尽”之时，我又巧妙地出示课文插图——看看插图中小儿的两只小脚丫，它们动起来了吗？伸出你的小手，用两只小指头代表两只小脚丫，咱们也动起来吧！此刻，学生灵光乍现，纷纷伸出小手，比画着、回味着，似乎自己就是词中的小儿，尽情享受童年的欢乐。一时间，课堂上童趣盎然，在学生动手动脚的`过程中，小儿的顽皮可爱跃然“手上”。此时，再让学生朗读，学生就真正入情入境了。至此，学生的羡慕、向往之情溢于言表，自然地融入了诗中。