

# 呼啸山庄阅读心得 呼啸山庄个人读书心得体会(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 呼啸山庄阅读心得篇一

很多时候，回忆曾经的过往，天空总会是一片灰色。压抑的时候，并不觉出它的压抑，只是当压抑过后再回首，总觉得那时候的伤痛，隐忍着流传红色的血液，惨烈地撕扯着。

那座雪夜中鬼魅的召唤圣灵的呼啸山庄，那些挣扎在道德底线上痛苦却又畸形的快乐的人们。

每一次看到希斯克里夫这个名字，总觉得那字字都透着残忍，暴戾。还几分的又一张发黄的英文报纸上面的一句话：“一个在童年时代就遭遇不公的人，他的人格还能有多么积极向上呢？”仿佛法老的咒语，缚住了本应该高兴快活的小希斯克里夫，强硬粗鲁的将仇恨灌入一个幼嫩到甚至惹人怜爱的心。有的时候总是在想，到底是谁会了希斯克里夫，是老恩肖，是约瑟夫，还是亨德利？后来看到那一晚上的暴雨雷电，我懂了，在呼啸山庄，除了那可爱的她爱着的姑娘，希斯克里夫，他什么也没有。一个人可以被侮辱，可以被打压，却不能被此生最真实的爱所背叛。那高背椅子后，孤独而又冰冷的灵魂，隐隐的触伤人心。那是怎样的人啊，爱的时候，令人窒息，恨的时候呢，又叫人深深的恐惧。他就如同一座阴云，他离开了。仿佛一切都没有了阴郁，呼啸山庄依旧一如既往的麻木着，酒气熏人，可我们美丽的凯西·恩肖，却住在那好像永远都只有阳光的画眉山庄，与她优雅绅士的文

夫快乐依偎。但，那只是仿佛。

凯西的裙带纯净漂亮，"在整个教区里，就属她的眼睛最漂亮，她的微笑最甜蜜，她的脚步最轻盈。"看起来活泼快乐的小姑娘，她就真的活泼快乐吗？就像所有的女孩子一样，凯西是虚荣的，只是那虚荣遇上了希斯克里夫，她便害了两个炼狱中苦苦煎熬的人儿，生生拆散了一对明明爱另一个胜过爱自己的恋人。一个人可以逃脱命运的安排，可以逃脱每一个残暴的敌人，却万万逃不脱自己的心。真正理解着爱着凯西的，或许只有希斯克里夫吧？！我始终难以承认内莉是凯西的朋友。一个朋友，她不应该在看到朋友人格迷途时漠然以待，一个朋友，她不因该在朋友矛盾痛苦时冷言冷语。

所以凯西，她是那样的可怜，不同于希斯克里夫的可怜。她的人生处处是矛盾，希斯克里夫早已对人生恨得彻底，他可以将全部的爱都只寄托在她的身上，爱着她，让她去感觉的每一寸心跳，虽然他不说话，可是她会懂。而凯西呢，没有一个朋友，可以让她倾吐内心的压抑。她火一般的渴望着，渴望着可以向一个人敞开心扉。可是没有，没有一个人，包括希斯克里夫，包括她绅士优雅的丈夫——埃德加·林敦。凯西·恩肖，她本来是那么天真纯净的姑娘，即使生活在令人发疯的呼啸山庄，也都是那么的热情和善于爱。只是生活呵，它总是不住的用体面的生活来迷花了人眼。

在那些反着腐烂气味的子句中，在哪做氤氲漫步的山庄中，所有的人都期盼着，期盼着阳光降临，期盼着被宽恕，可是所有的人都不知道，遮住那阳光的啊，恰恰是他们自己。

凯西，它具有人世间最为高贵的品质.....在绝望中爱。

只有爱才可以去感化，惨烈着充满着绝望的压抑。

## 呼啸山庄阅读心得篇二

两个孤立的山庄和开放的大自然及荒原。

希斯克利夫就是在呼啸山庄，在那个漫天飞雪里走进了凯瑟琳的世界，走近了她的心里！希斯克利夫是山庄老主人收养的一个吉普赛人。又黑又瘦，自尊心强烈，身上带有一种拒人雨三尺之外的警戒感。希斯克利夫雨凯瑟琳的相识就像一场梦，突兀的邂逅，而他们的相遇却是那样的真实，从此，在凯瑟琳原本只有父亲和哥哥的成长中，激荡起难以泯灭的激情！

希斯克利夫和凯瑟琳在他们的暗恋中，在凯瑟琳哥哥辛德雷的嫉妒痛恨中，在老庄主的疼爱中一天天长大。他们的初恋，暗恋的那样的早，那样的长，凯瑟琳和希斯克利夫是那样的在意对方的感受，互相痴迷对方的一颦一笑中。凯瑟琳刁蛮任性，经常搞一些恶作剧使希斯克利夫胆战心惊，如雪天骑马闹失踪，他们爱情的火花却一天天愈烧愈烈。

小说开始进入跌宕的高潮，凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，嫁给了她不了解、也根本不爱的埃德加林顿。结果却葬送了自己的青春、爱情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，成了画眉山庄的女主人。而希斯克利夫也失踪了。

埃德加林顿的妹妹伊莎贝拉爱上了希斯克利夫，凯瑟琳深知十分危险，拼命的阻拦他们。因为太恨，在希斯克利夫雨伊莎贝拉结婚后，希斯克利夫像对待仆人一样对待她，将对埃德加林顿和凯瑟琳的恨全部倾注在妻子伊莎贝拉的身上；另一方面，得知希斯克利夫和伊莎贝拉结婚后，凯瑟琳一时受不了打击，精神失常，在生产时病重，产下女儿凯蒂后，就撒手而去，希斯克利夫悲痛欲绝。凯瑟琳一死，他这腔仇恨火山般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的达到了，他不仅让辛德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄

园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报酬泄恨，貌似有违常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神。

几十年过去了，希斯克利夫的恨并没有就此褪色，他让自己和伊莎贝拉的儿子和凯蒂结婚，却在亲生儿子病重时，不肯为他请大夫，使得年轻的凯蒂年纪轻轻就成了寡妇。

希斯克利夫的爱—恨—复仇—人性的复苏，既是小说的精髓，又是贯穿始终的一条红线。《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的，他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱，一种生不能同衾、死也求同穴的爱的追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

《呼啸山庄》使我想起了埃尔格里科那些伟大画中的一幅。在画上是一片乌云下昏暗荒凉土地的景色让人感到雷声隆隆中抛长了憔悴人的身影东倒西歪，被一种不属于尘世的情绪弄得恍恍惚惚，他们屏息着，灰色的天空掠过一道闪电，给这一情景加上最后一笔，增添了神秘恐怖之感。

十几年来，凯瑟琳的孤魂在旷野上彷徨哭泣，等待着希斯克利夫。希斯克利夫终于离开人世，他们的灵魂终于不再孤独。

只要有爱，就只赢不输！

### 呼啸山庄阅读心得篇三

《呼啸山庄》是一部充满想象力，充满强烈抒情色彩的'小说，在英国文学历史上浓墨重彩的记上了一笔。这是一部悲情小说，也是一部不同寻常的悲情小说。作者通过描写当时社会的畸形，把一个正常人变成一个残酷无情的人，表达出作者

对现实社会现状的不满。这部小说让我陷入深深的思考，让我感受到作者对于善良人性的呼唤。

这部小说被评为英国文学史上的一部“最奇特的小说”，我觉得一点也不为过，它确实与众不同。作者描写人物感情不像普通伤感小说那样低沉，平淡无奇，而是猛烈的爱恨情仇。这种强烈的抒情描写读起来非常震撼，让人心情跌宕起伏，畅快淋漓，也让人有无限的想象。

这部小说让我联想到另一部经典小说《基督山伯爵》，《呼啸山庄》主人公希斯克利夫因为挚爱凯瑟琳的背叛，掀起来疯狂的复仇，最终复仇成功，也以男主人公的死亡而给系列的故事画上了句号。他们本来有一段青梅竹马的纯真爱情，却因为女主人公的背叛，讲故事带入了另一个曲调。青梅竹马的爱情与之后强烈的恨形成了强烈的对比。故事的最后是以悲剧结束，但最后男主人公的醒悟，让人感到欣慰。从爱到恨，最后再到释怀，让读者的心情跟着情节跌宕起伏。让我印象特别深刻的是主人公遭受毒打后的改变，他变得更加坚强，知道了抗争和叛逆，作者通过这样的描写丰富了主人公的形象。

这是一个时代的悲剧，作者这样的艺术表现形式非常震撼人心。反抗压迫是让我感受最深刻的，作者对夸张畸形社会的控诉，作品饱含了作者深深的情感。数次被拍成电影也能看出这部著作在世界范围内的影响力。爱情是世界上最奇特的东西，他可以让你情迷，让你仇恨，也可以让你丧失理智。怎么正确对待爱情，是我们应该学习的。

这是我很早以前读的一本书了。但是到了现在，我依然印象深刻。印象深刻不是因为这本书的故事情节多么引人入胜，而是因为全书都透露着一种令人窒息的仇恨。

这本书讲述了一个爱与恨的故事。故事的主人公是一个叫做希斯克利夫的弃儿，他被恩萧先生收养，在恩萧先生死后，

受到恩萧先生儿子亨得利德长期虐待和压迫，因此性格扭曲。可是恩萧的女儿凯瑟琳跟希斯克利夫青梅竹马，他们相恋了。但是最终凯瑟琳嫁给了富有贵族林顿，希斯克利夫愤而离家出走，三年后他回来了，展开了他的复仇计划，他用卑鄙的手段毁灭了两个家族，用上一代的恩怨惩罚下一代。在《呼啸山庄》中，我们看不到阳光，看不到浪漫，只看到了仇恨和人性的阴暗。但是到了故事的结尾，这一切仇恨都随着希斯克利夫的死而划上了句号，我们看到了人性的回归，看到了爱的美好。

关于这样一部作品，可以领悟的是在太多太多。虽然整个故事里大多都是在冷酷无情之中进行着的，可我们仍然可以从这样的生活中看到人类不灭的希望与爱缠绕在人们的四周，让人们无论在什么样的情况下都不可也不能忘记那份爱的真切与重要。

希斯克利夫的结局是很凄凉与悲哀的，但同时也是一种解脱，对他是一种没有痛苦的结局，他可以无忧地与自己所爱的人长久地呆在一起了，没有任何人的打扰与烦恼，是一种人们都向往的生活，虽然他没有看到自己胜利的结局，可是如果他真的看到了自己所希望的那样的结局的话那么他的内心会舒服吗？会得到欣慰吗？我想这是不可能的，只有这样的结局对他才是公平的，才是完美的。

《呼啸山庄》是一部伟大的作品，他的作者是英国作家艾米莉·勃朗特。据说这部作品在面世之初受到了很多的批评，甚至有人建议作者去自杀，甚至作者的姐姐也对她的作品很不满意。

但是是金子总会发光的，后来这部作品非常受到推崇，甚至超过了他的姐姐的《简爱》。我对这部作品也非常感兴趣，于是趁着休息阅读了这本书。

这本书的主人公是希斯克利夫，他因为受辱后外出，后来在

外面赚了很多钱，回来后他发现自己的女友已经和地主林顿结婚，于是他非常气愤展开了报复。希斯克利夫的女友凯瑟琳嫁给林顿后，发现他是个伪君子，心里非常悔恨，又觉得对不起希斯克利夫。在双重打击下凯瑟琳病死了，留下了一个早产的女婴取名叫做凯蒂。而这个时候林顿的妹妹爱上了希斯克利夫，并为他留下了一个儿子取名叫做林顿希斯克利夫。后来知道希斯克利夫并没有爱她于是她逃跑了。

12年之后，林顿的妹妹伊莎贝拉病死，希斯克利夫接回儿子，但是却非常讨厌他。希斯克利夫趁林顿病危之际，将凯蒂接过来，并强迫他和儿子结婚，几天后林顿就死了，小希斯克利夫也在不久之后死去。这时哈里顿爱上了凯蒂，希斯克利夫非常生气，但是最后他原谅了他。

读完这本书我感受到希斯克利夫的复杂的心情，他的爱人离开了他，让他产生了报复的心态。而凯瑟琳对希斯克利夫的愧疚让她忧郁而死。在这个作品里每个人都有自己的特点。希斯克利夫希望报复林顿和凯瑟琳的哥哥来解脱。然而最后他选择放下仇恨。我非常喜欢看这本书，希望可以将它推荐给更多人看。

本书采用倒叙的方式来讲述希斯克利夫先生的复仇计划。他是被老恩肖先生收养的孤儿，所以常被辛德雷欺负，导致他心中对辛德雷充满憎恨。后来他就把辛德雷的儿子教育成一个恶少。另外，他设计收买了画眉山庄的凯蒂，并最终导致了画眉山庄的没落。

书中对于人物性格的描写非常深刻，令我印象最深的一幕就是：恩肖先生买了两匹小马，希斯克里夫要了漂亮的一匹，可是不久它就跛了。希斯克里夫又想要辛德雷的那一匹，辛德雷生气极了，随手将一个秤砣不计后果的砸向希斯克里夫。这让我一方面感受到了希斯克里夫的贪婪，另一方面也体会到了辛德雷的暴力。同时也让我明白，贪得无厌和失去理性的暴力在伤害别人的同时，最终都会伤害到自己，保持理性

和平和是我应该学习和拥有的优良品质。

本书具有一种强烈的，不可阻挡的粗犷美，也被誉为在维多利亚时代唯一没有被时间的尘土遮没了光辉的作品。作者艾米莉是一位天才型女作家是一位天才型女作家，一生写了193首诗，是她创造了这本不朽之作。她的一生十分短暂，英年早逝，但是《呼啸山庄》这本名作却一直流传至今。

说道本书，更多的是现实主义的批判，对社会间不关心，不联系的自私的埋怨，结尾充斥着浪漫主义色彩，孤魂相伴，留恋人间的美好结局视角独特，这是欧美风格的全面彰显，因地广人稀与规整体制等因素的影响，形成了亲情、爱情至上的亲情社会，与人口繁密的中国人情社会大相径庭，是两个极端。

这与艾米利本人深沉忧郁性格相结合，诞生了这部震撼千古的巨作，与其姊夏洛蒂的《简·爱》相反，不以爱写爱，而是以恨写爱，更多的，更真实地展现人性，因此这部书在浪漫风过后即作者死后近百年，才引起万众的崇拜，其浪漫结尾绝不亚于中国的比翼双飞，但这也触动了教会与信仰的原则，超凡脱俗的风格使其不能在当时为愚昧的世人所接受。

不过我个人认为这部书并不是完美的，可能是我心智不够成熟吧。我觉得全书的情感过分拘泥与山庄田庄之间，没有开阔的意境，因而有抱怨的意味——世界太小了。这也许是女性作者先天的缺陷吧，不过她姐姐就做得很好。

全书的价值观、爱情观露出深切的凡人的欲望真爱，而不是传奇般伟大的爱情，它可以打动每一个人，却无法给人以境界的提升，《飘》在这一点上却登峰造极。不管怎么说，这是一本好书，什么叫好书？就是看完以后能学到很多东西，并且常读常新。这本书让我认识到人性，也进一步使我了解了当时英国社会情景，而更多的，它警示我三思而后行，要尊重恒存心底的神圣的自我，做个理智的人。



我仿佛看见，山口呼啸疾驰的风中，两只画眉鸟在枝头嬉戏向啄。

《呼啸山庄》，唯一一部没有被时光的尘土湮没的杰出作品，  
《呼啸山庄》，唯一一部有着永久艺术魅力的光辉作品。

我用了一个星期多的时光看完了《呼啸山庄》。我合上书，不禁惊叹，这个久居深山，几乎从不和外界接触的未婚女子怎样能写出爱的如此深刻，恨的如此入骨的小说呢？这个一生都活在不幸的世界中，孤独凄凉，没有笑声，没有朋友的女子，怎样能写成这样一部富有独创性和超前性的伟大作品呢？其实不管怎样样，不管是因为什么这部极其富有内涵的奇书，已经能够让我们领悟到很多很多人生的真谛了！

《呼啸山庄》到底凭借什么成为了一部不朽之作呢？首先它没有受到城市里大众化的影响和控制，完全描绘出了一个原汁原味的山村荒野的景象。使人们领略了一个完全不一样的世界。故事中的主人公都保留着原始的性格：爱起来不顾一切，恨起来不计后果。这一切的一切在我们这些长期受到传统礼仪的约束的人们看来就显得十分个性，十分有新鲜感。有人说《呼啸山庄》是“人间情爱最宏伟的史诗”要我说这都要归功于作者艾米莉·勃朗特极丰富想象力；极强烈的激情；极深刻的内心体验和她那把主题升华的才华和潜力。我认为这些也就是为什么《呼啸山庄》能如此畅销的原因了。

当我回想着这本书的深刻内涵和本质时，我发此刻《呼啸山庄》中我学到了许许多多，其中另我感触最深的是它教会了我持续人性的尊严和心灵的自由。无论我们面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都就应向往自由。

呼啸山庄向我们讲述的是一个悲惨的爱情故事。作者把文章写的如泣如诉，让我仿佛也在那个可悲的故事里。

作者艾米莉一生不幸的遭遇，连接不断地命运打击，让她的

心灵始终蒙蔽着一层忧郁的灰色。正因为命运不断地打击，她对生命、对人生、对自然的追问与思考，让她年轻的心因哲思而成熟，因沉淀而凝重。

《呼啸山庄》讲述的是一个爱情与复仇的故事。呼啸山庄的主人恩萧先生有两个可爱的孩子辛德雷·恩萧和女儿凯瑟琳·恩萧。在恩萧先生外出时遇到一个无家可归的孤儿，就把他带回家收养，并取名为希刺克厉夫。由于希刺克厉夫孤苦的身世与坚忍的性格，他获得了恩萧先生的疼爱，但同时遭到辛德雷的嫉恨在恩萧先生去世后，辛德雷的憎恨变化为行动他把希刺克厉夫降低为奴仆并百般折磨他。这样的举动让希刺克厉夫心里燃烧起复仇的火焰。而妹妹凯瑟琳却与哥哥相反，她与希刺克厉夫一起成长，心性的相似让爱意在两人之间萌生，并与日俱增。然而，画眉山庄的小主人埃德加·林顿以其风度与魅力吸引住了凯瑟琳，凯瑟琳嫁给了林顿，希刺克厉夫愤然离去，一走就是三年。三年以后暴富归乡时，凯瑟琳已为人妻。

希刺克厉夫对凯瑟琳的爱转化为深深地恨，他决心要复仇。他已制定好一个可怕的复仇计划。

他通过赌博夺走凯瑟琳哥哥的遗产，他利用埃德加妹妹伊莎贝拉对他的爱意，引诱伊莎贝拉离家出走并百般折磨她。备受煎熬的凯瑟琳，在生下小凯瑟琳以后死去。十几年后，希刺克厉夫又施计让她嫁给懦弱多病的小林顿，终于，希刺克厉夫终于把呼啸山庄和画眉山庄的财产搞到手，但他也追随凯瑟琳的爱而去。

这是一个悲惨的爱情故事，它让我懂得，人不能太贪婪了，要珍惜美好的爱情。

《呼啸山庄》，唯一一部有着永久艺术魅力的光辉作品。它是一部完全不同于当时流行的作品，他没有经过城市的熏陶和浸染，是完全用山乡荒原的自然协调绘成的唯一一部没有

被时间的尘土湮没的杰出作品。

我用了我一个星期多的时间看完了《呼啸山庄》。合上书，不禁惊叹，这个久居深山，几乎从不和外界接触的未婚女子怎么能写出爱的如此深刻，恨的如此入骨的小说呢？这个一生都活在不幸的世界中，孤独凄凉，没有笑声，没有朋友的女子，怎么能写成这样一部富有独创性和超前性的伟大作品呢？其实不管怎么样，不管是因为什么这部极其富有内涵的奇书，已经可以让我们领悟到很多很多人生的真谛了！

《呼啸山庄》到底凭借什么成为了一部不朽之作呢？首先它没有受到城市里大众化的影响和控制，完全描绘出了一个原汁原味的山村荒野的景象。使人们领略了一个完全不同的世界。故事中的主人公都保留着原始的性格：爱起来不顾一切，恨起来不计后果。这一切的一切在我们这些长期受到传统礼仪的约束的人们看来就显得非常特别，非常有新鲜感。有人说《呼啸山庄》是“人间情爱最宏伟的史诗”要我说这都要归功于作者艾米莉·勃朗特极丰富想象力，极强烈的激情，极深刻的内心体验和她那把主题升华的才华和能力。我认为这些也就是为什么《呼啸山庄》能如此畅销的原因了。

当我回想着这本书的深刻内涵和本质时，我发现在《呼啸山庄》中我学到了许许多多，其中另我感触最深的是它教会了我保持人性的尊严和心灵的自由。无论我们面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都应该向往自由。

这就是我读完《呼啸山庄》的感悟。

## 呼啸山庄阅读心得篇四

从来没有一本书会让我如此艰难地看下去2000年买的中英对照版的我先读完中文然后再看英文昨晚终于看完了五年时间看完一本书对我是从来没有过的晚上一个人看上几页特别是英文的如果看不下去了睡意就会来临睡觉前看书真的有催眠

作用。

要看一本书首先得了解作者：

艾米莉·勃朗特生前寂寞和姐姐夏洛蒂一样她是个没见过多大世面的英国北部小郡牧师家的女儿凭着幻想与激情写作她也用一个男性化的笔名“埃律斯·贝尔”发表作品可是当她的《呼啸山庄》继姐姐的《简·爱》问世后却没能像《简·爱》那样得到热烈的回应相反它遇到了普遍的冷淡和几篇严厉贬抑的评论有一篇刻薄的评论甚至说：“是哪一个人写出这样一部作品来他怎么写了十来章居然没有自杀？”这是一本可怕的、令人痛苦、强有力而又充满激情的书这与它年轻的作者本身的性格与才华不无关系。

放在我眼前的这一部《呼啸山庄》显得与众不同：

它狂放不羁的浪漫主义风格源自于人物“爱”与“恨”的极端的冲突而在希克厉和凯瑟琳这对旷世情侣身上极度的爱中混合着极度的恨失去凯瑟琳使希克厉成为一个复仇狂。加之作者把故事背景放置在一个封闭的小社会——两个山庄和开放的大自然——荒原之中整个小说的情境就格外地“戏剧化”阴冷而暴力神秘怪烈又隐含着神圣的温情。

其次女作家放弃了那种从头说起原原本本的叙事手法19世纪的女作家像她姐姐写《简·爱》奥斯丁写《傲慢与偏见》都采用的是这样一种易于为大众接受的传统手法艾米莉则为了讲清楚发生在两代人身上的复杂故事别出心裁地采用了当时少见的“戏剧性结构”借用了一位闯入呼啸山庄的陌生人洛克乌先生之耳目从故事的中间切入这时候女主人公凯瑟琳已死去希克厉正处于极度暴虐地惩罚两家族的第二代的时候这就设置了一个巨大的悬念使读者急于追索事情的前因又时时关注着人物未来的命运。当然对于当时读惯古典小说的人们来说接受这种叙事系统是有些吃力的以致于有人指责此书“七拼八凑不成体统”。

## 呼啸山庄阅读心得篇五

《呼啸山庄》是一部漩涡似的小说。在《呼啸山庄》里，作者以全部的心血铸造的主人公希斯克利夫就是一个典型的漩涡中的矛盾结合体。下面是本站带来的，希望可以帮到大家。

俗话说“闻名丧胆”。从《呼啸山庄》闻名就知情节曲折，迎面来了阵阵狂风。主人公希刺克里夫的童年是那样的温馨，虽说是孤儿，但也获得了老庄主倍加的疼爱。但往日不同今日，以前的那是无知与天真的孩子，现在是带满仇恨种子的成人。命运对他不公平，店主的儿子在小时经常辱骂他是野孩子，还因嫉妒而打他，但这时凯莉安慰，愿和他玩。但后来她追逐“钱爱”。让这位本有埋怨的少年，变得仇恨这儿。想抱复的愿望，一直到了哈利吨的身上，让他不学无术。

即使仇恨，也不要播采。要学会做一位能忍、脚踏实地的人。

在家里，我每天都会一到家就写作业，我认为作业是固定知识的零件。但作业在写时也不一定就会一帆风顺，有时海面上的狂风暴雨与海浪冲击都是不可避免的，不可胆怯，也不可莽撞，要学会用机智的办法通过，而不是想也不想就拉警报，找人帮忙，那不是智慧，而是弱小。

在学校，同学们都十分喜爱拔河，这是一个比力气又是比毅力的游戏。在过程中，也许是自己太坚持，而手心变得伤痕累累。有的时候不出于弱小也出于减少对自己的伤害。

人要学会放弃，放弃了自己的担子不就更轻了吗？忍气吞声，忍了就会成功，不要一味的想报复，那么倒霉的是自己；人要学脚踏实地，不能像幽灵那样飘荡，而要脚踏实地的往前走，向光明走。计谋，永远是浮云，心灵要实，才会为自己再积攒些别人的另眼相看。

最近，闲得无聊，意外的翻开了一本叫《呼啸山庄》的书。简单的说，这本书讲述的就是发生在一座上山的一个山庄里的复仇故事。故事的主人公就是弃婴希斯克利夫，从小在山里长大的他，却因心爱之人远走他乡。三年后，赫斯克莱夫再度出现，展开了一系列的复仇计划。

赫斯克莱夫尽管在报仇时显得那么凶恶，但他也是因为爱。是因为当年他没有听完那半段话。他认为爱人违背了他，他悲痛欲绝才会这样。

凯撒琳是那么不幸，而又是那么幸运。她不幸的是，在自己刚出生的时候，母亲就因为难产死了。她的母亲也就是赫斯克莱夫的恋人。凯撒琳难逃魔掌，在一次偶然中撞倒了赫斯克莱夫，她被抢走了财产，被迫嫁给表弟，那个病得半死的人。幸运的是她碰到了赫斯克莱夫收养的，自己那个不争气的舅舅的孩子。比她大四岁的表哥——哈东。她和哈东坠入情网。后来，赫斯克莱夫也因过度思念凯撒琳的母亲——凯蒂而去世。凯撒琳收回了属于自己的一切，并和表哥结了婚，带上老仆人耐莉回到了画眉鸟山庄，再也没有去过呼啸山庄。

这本书就此画上了圆满的句号。

有不计其数的人把《呼啸山庄》说成是复杂的心理悬疑小说或是探索人性和伦理的著作，而在我看来，《呼啸山庄》说的就是终归是一场爱和爱的呼啸。

年少轻狂的希斯克利夫与同样年少轻狂的凯瑟琳相爱，却在复杂的世俗背景下被迫分离。凯瑟琳的爱情苦果让希斯克利夫的情感世界崩裂，从此他尽余生之力实施一场灾难性的复仇，这场复仇之火几乎燃尽了一切温情、希冀和生命，而作为最后的赢家，希斯克利夫对也无法逃脱他死于爱的梦魇。

欧美文学界称《呼啸山庄》是一部“人间情爱的宏伟史诗。”的确，凯瑟琳说“在这个世界上，我最大的悲苦就是

希斯克利夫的悲苦，我活着的最大目的就是他。我对希斯克利夫的爱，恰似脚下恒久不变的岩石，我就是希斯克利夫！他并不是作为一种乐趣，而是作为我自身存在在我心中！”希斯克利夫则说“两个词就可以概括我的未来了：死亡和地狱。失去了她，活着也在地狱里。”凯瑟琳在希斯克利夫沸腾的灵魂里看到自己的倒影，而希斯克利夫把凯瑟琳的爱视为生命。这种灵魂交叠的爱，光辉而壮烈。我们不能说这是最美好的爱情，但至少，它是最纯粹的，并且饱含着力量，正是这力量在背叛面前掀起疾风骤雨似的报复，毁灭生命同时升腾爱情。因此在我看来，书中所谓的仇恨、狂放、扭曲、残暴以及一切有悖于人伦道德的手段，都源于他们之间那场因为刻骨铭心所以山呼海啸的爱情。

《呼啸山庄》是一部漩涡似的小说。在《呼啸山庄》里，作者以全部的心血铸造的主人公希斯克利夫就是一个典型的漩涡中的矛盾结合体。希斯克利夫在漩涡里挣扎于生命和爱情，而我们，每一个读书的人，在这个漩涡里挣扎于对主人公的无限的爱和仇恨。

《呼啸山庄》不是一部令人窒息的惨剧。在希斯克利夫与凯瑟琳残酷爱情的余味中保存了新生的希冀，那就是山庄的后代、哈里顿与小凯瑟琳的爱情，它幸存于复仇的火焰里并且健康茁壮、生气勃勃。我想这爱情的幼苗，是作者赐予读者的最后的美好想象，让我们在无尽的忧愤和挣扎里停下脚步，再次嗅到生命与爱的清香。

或许《呼啸山庄》要教给我们的有很多，譬如坚守尊严的崇高、信奉理性的高贵、恪守心灵的自由等等。然而当我们合上书之后，真正为之动容的不是这些哲思，而是故事本身以及它所引出的绵绵遗恨。