

最新初中生的水浒传读后感(实用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

初中生的水浒传读后感篇一

大家都知道，《水浒传》是我国的四大名著之一。是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描写了北宋时期宋江领导的一支起义军形成、壮大至失败的全过程。

小说中描写了许多栩栩如生的人物形象：天真、直率的“黑旋风”李逵；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青。也有让人切齿痛恨的人物像高俅，蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我印象最深的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他特别聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描写得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》不愧为我国的文化瑰宝！

《水浒传》讲述了一个一百零八好汉因各种原因在梁山上起义的故事。他们为百姓打抱不平，却遭到了朝廷奸臣的*，最终*上了梁山。

在许多人眼里，他们是贼寇，但是他们确是比某些官员更正义的人。他们只杀该杀的人，他们重情重义，劫富济贫。原本梁山寨主是晁盖，后因在曾头市被史文恭的毒箭射中，逝世了。临走前，他说：让捉住史文恭的人做寨主。宋江大哭一场，山寨不可一日无寨主，众人推举宋江做寨主。宋江只得答应，并说谁捉住史文恭谁就做寨主。

后来梁山好汉又施计将玉麒麟——卢俊义逼上了梁山，做了副寨主。宋江一人打破了曾头市，卢俊义捉了史文恭，众人将他剖腹挖心，祭奠晁天王。宋江推举卢俊义做寨主，众人不肯，只得通过比赛决定，宋江胜了，做了寨主。宋江一伙受了招安，破辽、平田虎、捉王庆。一百零八将毫无损伤，却在征讨方腊时损伤惨重。好不容易活下来的却也被朝廷奸臣赐毒酒而死。

也许在我们这个时代，我们不会参加这些战争，无法向梁山好汉那样为国捐躯。但是我们却可以从一些小事中体现自己的正义。比如在看到老人过马路时过去搀扶，也许这不是什么惊天动地的事情，但却可以带给别人温暖。同时我们也应该有一颗感恩的心，不能像《水浒传》中高俅等人那样陷害别人。让我们一起伸张正义吧！

初中生的水浒传读后感篇二

《水浒传》这个名字已经家喻户晓了，作者施耐庵想必大家也都耳熟能详了吧！

其实，当初我也觉得这部电视剧没有什么意思，它既没有《西游记》的那种传奇色彩，也没有《三国》的激烈场面。可是寒假无所事事的我也没办法，只好读这本《水浒传》来消耗光阴。

当我读完这本书时却对这本书产生了别样的看法，从中我也学到了许多，明白了许多。

不知大家可曾记得《三打祝家庄》这个片段。在一打，二打都功不下来的情况下，梁山好汉总结失败的原因，调整作战计划，终于在第三次攻下祝家庄。这使我明白了，我们若想取得成功，就必须从失败中总结出经验和原因。古人说得：“失败乃成功之母”大概就是这个道理吧。

大家是否还记得《智取生辰纲》这一段，在这一段中我也领略出了梁山好汉的机智和勇敢，它告诉我们要懂得运用我们的大脑，人类之所以能成为地球的主宰就是因为先人能够勤于思考，若真正要凭“实力”，试问谁敢与狮子一决雌雄。

《水浒传》不仅告诉了我上述的知识，它还告诉了我如何学会真正的宽容。

“急时雨”——宋江的仁爱宽容之心想必大家都众所周知吧！也许你要说人们绝不可能会有宽容之心，倘若武松有宽容之心，那他就应该放了那只老虎，倘若梁山好汉都有宽容之心，那他们在战场杀敌时就不应该让那么多人都成为亡魂，这也许是你并不了解真正的宽容的原因吧。

其实，宽容并不是一味地饶恕与包庇，记得；雷锋同志生前说过：“对待战友要像春风般温暖，对待敌人要像秋风扫落叶一般无情。”着应该就是对宽容的最好的诠释吧！

我从读《水浒传》中明白了这些小道理，如果大家能细读这本书，想必一定能得到些更大的，更有用的道理。

初中生的水浒传读后感篇三

《水浒传》这本书描写了以宋江为首的农民起义发生、发展以及失败的过程，揭示了当时黑暗的社会和统治的腐败，同时书中也塑造了一批梁山好汉的形象，跌宕起伏的故事内容也令我回味无穷。

书中写了108位好汉：及时雨宋江、黑旋风李逵、花和尚鲁智深、行者武松等，个个都是侠义心肠，而其中我最喜欢的人物是武松。

他“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”。单从外貌来看，他就是一位英勇无比的好汉。

而在故事《景阳冈打虎》中，更是看出了武松的性格。你瞧，武松来到一家酒家，店门前写着“三碗不过岗”，武松不信邪，一碗一碗地喝起来，一共竟喝了18碗，这还不算，喝完酒的武松抄起一旁的哨棍，径直向景阳冈走去，与老虎搏斗了起来。从中我看出了武松的豪爽及英勇的气概。

读了《水浒传》之后，使我产生了一些想法：这本书不仅教会了我什么是忠，什么是义，也让我学习到了好汉们身上的精神。但是这本书毕竟是封建社会的产物，它不仅具有浓厚的封建色彩，而且作者的妇女观也是不可取的，这从书中对女性的绰号可以看出，比如母大虫顾大嫂、母夜叉孙大娘，都含有贬义，这些是需要我们在读书过程中所需要注意的。

《水浒传》以一个个跌宕起伏、富有传奇性的故事获得了人们的喜爱，成为了一部家喻户晓的名著。

(春美姐姐说：《水浒传》中的女性观倒是一个颇值得研究的课题，不妨从这个角度入笔，细细道来。一定能写出新意。)

初中生的水浒传读后感篇四

我读了《水浒传》后，那荡气回肠的文字，栩栩如生，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀！

水浒一百零八个好汉都上了梁山，深感宋江义重，皆留下来效忠松江，后来诏安后，破大辽，收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还报最后收方腊只剩下了三十六个，最后见皇上的也只有二十七个人。

《水浒传》写的是英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况。但是，再逼上梁山的这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加截取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解包是由于受地主的掠夺多和迫害其二反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇好打抱不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上梁山。武松出身城市贫民，为打抱不平。他是从血的教训中觉醒过来的。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华。

初中生的水浒传读后感篇五

我读书，我快乐。读书是能让每个人开心的事。到现在，虽然我读的`书和书店比起来是九牛一毛，但已经读不少了。其中，最让我百看不厌，回味无穷的书还是那被列入中国四大名著之一的《水浒传》。

看过或听过《水浒传》的大部分人肯定会认为宋江是创建梁山的首领，但我认为不是，而是托塔天王晁盖。是晁盖带着兄弟上梁山，林冲因不满王伦的小气，杀了他。然后推举晁盖当首领，而晁盖被毒箭射死了。梁山众好汉推举及时雨宋公明当了首领，所以，宋江就成了梁山首领。

《水浒传》里的故事的情节和人物的生动让人百看不厌。比如《七星小聚义》中的情义，《三打祝家庄》的毅力与智慧。还有那《时迁盗宝》的刺激与惊险一百零八位好汉被施耐庵写的活灵活现，记得我刚看《水浒传》时，那时候，我非常敬佩行者武松。不说他在景阳冈上徒手打死老虎，还有他醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，大闹飞云浦。一个个事例让我读了感慨万千。

可惜的是宋江招安了。也不奇怪，因为他们一开始就只反奸臣，不反天子。因此，在征讨方腊时，72名梁山好汉英勇去世了。主席曾经说过：《水浒传》好就好在宋江的招安，好就好在投降派。

我觉得《水浒传》中最精彩的还是《林冲棒打洪教头》的那一段，内容大概是这样的：林冲被刺配他乡。经过柴进的庄子上。柴进知道林冲是被陷害，便设酒宴款待。谁知这时洪教头来了，几次挑衅林冲，林冲不搭理他。柴进几次让林冲和洪教头比武，最终，林冲答应了，又扔了二十两白银做赌注。洪教头迅速朝林冲打来。林冲反守为攻，洪教头被弹了老远，几番打斗之后，洪教头脚步全乱。林冲趁他全乱之时，一棒打败了他。洪教头只好灰溜溜的走了。

《水浒传》让我百看不厌，每次看都有新的收获。

初中生《水浒传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中生的水浒传读后感篇六

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。

它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是

运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

小学生暑假读后感是不是对大家有所帮助呢?让我们一起迎接美好的暑假生活吧!!!

初中生的水浒传读后感篇七

当我捧着这本《水浒传》时，我便情不自禁的哼起了那首耳熟能详的《好汉歌》：“大河向东流，天上的星星参北斗哇……”，颇有一番梁山好汉豪爽的气势。

梁山好汉为朋友赴汤蹈火、两肋插刀，为百姓们除暴安良，是人人嘴里的“救世主”。最终，他们在梁山上聚集了一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次，本以为这就是结局了，可没有想到朝廷一声令下，让梁山的好汉前去征辽，当他们正要凯旋而归时却又奉命至江南征讨方腊，弄的一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，最后仅仅剩下了二十七人。朝廷的最终目的其实就是想“借刀杀人”，而梁山的好汉只不过是朝廷的一颗棋子，他们在战场上为朝廷杀敌，而朝廷却在背后想着如何斩草除根。梁山好汉已经落到如此下场了，朝廷却还不罢休，那些幸存者还是未能逃脱接踵而至的厄运，宋江、卢俊义被毒死，李逵在宋江临死时被拉去一同陪葬，吴用、花荣自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样悲惨的结束了。

合上《水浒传》的那一刻，我心中也生出了一种怒火。我气愤封建社会的黑暗与腐朽；我痛恨那些阴险凶残的贪官污吏；我鄙视提出“借刀杀人”这个主意的人。同时，我也有一丝的伤感，我惋惜那一百零八将的悲惨命运；我感叹这一百零八个好汉的豪壮英勇；我崇拜一百零八位英雄的江湖义气。

让我们铭记他们的名字，铭记他们的历史，铭记他们的故事，让我们用这种方式来纪念他们吧！

初中生的水浒传读后感篇八

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。

整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷奸臣当道。是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山。后来受朝廷招安，在出兵征讨方腊时死伤过半，最后不幸起义失败。

我在读书时，常常会被作者那入情入境的描写给深深地吸引住了，似乎那情景就在我眼前发生一般。每当我读到宋江在梁山泊义聚108位好汉时，我似乎热血沸腾。每当我读到宋江率领大军杀得高俅落荒而逃、丢盔弃甲时，我不禁拍手称快。当我读到书末宋江和其他头领惨死时，却又忍不住涕泪纵横。

在水浒传里，宋江一直都是忠义两全，因为他的忠义所以在他的身边凝聚了一群英雄好汉。无论是来自敌营，还是与宋江素昧相识，这些好汉们都会死心塌地的为宋江赴汤蹈火。也正是因为他的忠义，在当他得知皇帝赐给自己一瓶毒酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到自己的死讯了后再去造反，毁了自己的一世忠义。于是又将李逵一起拉下了黄泉路。可以说成就宋江的是他的忠义，毁了宋江的也还是他的忠义。

在水浒传中，还有一个人给我留下了很深的印象。在他的身上我可以看到几分张飞的影子。我们可以做一个对比。他们共同点有很多，第一：“他们两人都是爱酒如命，而且酒风不正。”张飞醉酒后喜欢鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性不好，多人惧他”。第二：“他们都有著惊人的武艺。”李逵是一把板斧，几乎天下无敌。张飞的武艺按照关羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他

那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细心的。

我觉得水浒传中虽然有一些血腥的场面在里面，但它绝对是一本很有价值的读物。

初中生的水浒传读后感篇九

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大_臣以及听信_臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱；对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通；一身本事，无人比得；弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智。招安之事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身之本，刚强惹祸之胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。