

最新师说教案设计一等奖(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

师说教案设计一等奖篇一

活动目标：

- 1、能用多种符号表达出”甜甜话”
- 2、运用模仿迁移，并根据不同的情景说出合适“甜甜话”

活动准备：

- 1、14只玩具小动物，语气牌，心牌20个，蜡烛一根
- 2、幼儿已有说甜甜的生活经验。

活动过程：

一、魔发小精灵：出示语气牌（做云朵状，写着请xxx好吗？）

提问：这是什么？他的’名字叫”魔法小精灵”

二、找魔法小精灵：请幼儿根据幼儿用书”变”出甜甜话。

- 1、小朋友过生日，你会变出什么爱甜甜话呢？
- 2、小朋友进步了，你会变出什么爱甜甜的话呢？
- 3、小朋友生病住院了你会什么爱甜甜的话呢？

三、我猜，我猜，我猜猜猜，请幼儿观察教师的手语，并猜测其含义。

提问：我在干什么？（如你好棒）

请幼儿对小动物说说甜甜的话：拓展甜甜话的范围。

提问：每个小朋友的椅子下面都有小动物，你还能对小动物说说爱甜甜话吗？请你变一变。

师说教案设计一等奖篇二

1. 通过观察人物、动物的动作神态，学习运用已掌握的形容词进行描述，说一句完整的话。

2. 认真倾听别人描述，养成良好的倾听习惯。

3. 激发幼儿主动复述故事的欲望，培养幼儿高自控性和高兴奋性。

4. 激发幼儿参与表演的欲望，体验人物的个性特征。

各种动态的大树、老奶奶、小弟弟、小兔、猴子、大灰狼等图片若干套。

1. 活动重点：学习运用已掌握的形容词来描述图片。

2. 活动难点：用词要恰当能连贯、完整地说，重复别人的说法。

3. 指导要点：应道幼儿仔细观察图片人物、动植物的动态、神情启发幼儿用已掌握的形容词描述图片，注意倾听。

1. 交代任务

教师：今天请小朋友看图说一句完整的话，看谁说得好。（把话说得好的三要素：这是谁？用形容词形容他是怎样的？他在做什么？）

2. 熟悉游戏玩法(例如小弟弟)

问：这是谁？

这是一个怎样的小弟弟？(要求幼儿用学过的形容词来例如：胖乎乎的、聪明的、可爱的、淘气的、活泼的等词来描述。)

这个可爱的小弟弟在做什么？(要求幼儿根据图片内容说一句完整的话，例如：“可爱的小弟弟在跑步”，或“可爱的小弟弟在锻炼身体”，也可以把别人的话说长一些。)

3. 请幼儿摸卡片进行游戏

(1) 把图说一句完整的话。

(2) 把别人的话说长一些。

4. 幼儿自主游戏

(1) 请几名能力较强的幼儿当提问者，幼儿分组开展游戏活动。

让幼儿任意摸一张图片，并根据图片编成一句话。如摸到“小猴子”，

可说：聪明的小猴子想出了一个好办法，或说“调皮的小猴子在爬树”等等。说出的句子必须完整，每个人不可以与其他儿童重复。

(2) 教师巡回观察，指导(应注意倾听别人的回答，不重复别人的说法。)

(3)教师组织幼儿进行讲评，将部分图片奖励描述恰当具有创造性的幼儿。

师说教案设计一等奖篇三

本班的每个孩子，在他们生病的时候都能得到家人的关心、照顾，可是却没有多少个孩子在家人生病的时候也会去关心、照顾他们，为了培养幼儿学会关心长辈，结合幼儿的年龄特点，课改纲要的自主学习；本土环境因素的影响等引发的该活动设计)

1. 学会关心长辈的一些方法。
2. 尝试进行故事表演，大胆地学说角色对话。
3. 安静倾听同伴的讲话，并感受大家一起谈话的愉悦。
4. 在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
5. 让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

1. 学会关心长辈的方法。

2. 故事表演。

1. 小狐狸、小蜜蜂、狐狸外婆头饰若干。

2. 每个幼儿《我爱学语言》1册，水彩笔1盒。

教师问：“孩子们，谁曾经生过病呢？”

孩子们大声回答：“我、我、我……”

师再问：“那么，你们生病的时候，爸爸妈妈都会买药回来

给你们吃，他们是用什么办法让你们把药喝下去的。（给孩子们时间交流，然后指名回答）

教师过渡：请孩子们翻看《我爱学语言》第六页，故事中讲，有一天，狐狸外婆生病了，小狐狸跟他的朋友小蜜蜂一起去买药回来给外婆吃，可是，大家可以根据图画或平时你们地做法，说一说故事中的小狐狸是什么办法让外婆把药喝下去的，并用笔在文中圈出来。

孩子完成以上的任务之后，教师讲故事的旁白部分，孩子分组模仿故事中人物的对话。

请孩子们戴上小狐狸、小蜜蜂、狐狸外婆头饰进行故事表演。（教师适时的给孩子们适当的鼓励，激发他们的兴趣）

教学反思

本次游戏，我采用孩子们很熟悉的事情，爸爸妈妈在他们生病时如何说服他们吃药，紧跟着就让孩子们角色互换，当大人生病时，孩子们又该如何说服他们吃药。虽然，很多的孩子没有亲自经历过这件事情，但他们可以模仿爸爸妈妈的'方法，以及书中提示的一些方法，来进行述说。最后用表演故事的方法，激发孩子们述说的欲望。这样就能达到了，本次活动的目的。让孩子学会关心长辈的一些方法，进行故事表演，大胆地学说角色对话。

整个游戏过程中，孩子们都表现得很活跃，只是他们述说的内容雷同过多，而且部分的孩子不能完整的述说自己要表达的内容。这就说明教师的引导还不够到位。

通过本次游戏，我领悟了这样的一个道理，老师的任务不是让孩子能说，而是让孩子能准确、完整、真实、体贴的述说。在今后的活动过程中，我会认真改正，努力做到更好。

师说教案设计一等奖篇四

- 1、愿意和大家分享有关动物的趣事。
- 2、知道动物是人类的朋友，要善待动物。
- 3、培养对动物的喜爱之情。

1、师幼共同收集有关动物的有趣故事和书籍。

2、磁带

- 1、了解一些动物和人的有趣故事。
- 2、倾听磁带，知道动物也会说话。

(1) 请你学一学它们发出的声音。并带领幼儿认一认字。

(2) 你知道它们在说什么吗？

(3) 你知道动物之间是怎样进行交流的？

3、引导幼儿讨论：假如你能听懂动物的话，你想做什么？

(1) 你想对动物说什么话？你想与动物一起做什么有趣的事？

(2) 你想怎样保护它们？

4、教师小结：

人类的生活离不开动物，我们也应该善待它们，尽量为它们提供更好的生存条件。

师说教案设计一等奖篇五

1. 了解我国古代小说的发展脉络和规律，形成对中国古代小说完整的印象。
2. 培养学生阅读质疑和整合语义的能力。
3. 进行整体阅读训练。

教学重点

整体阅读能力的训练培养。

教学难点

对文章中重要语段的理解和语义整合能力的培养。

课时安排

一课时

教学方法

自读、点拨、指导、训练

总体设计

一、提问导入：

联系课外阅读情况，请同学们谈自己在课外看过哪些古代小说，导入正题：中学生已读过一些古代小说，但对我国小说的整体面貌和脉络的了解却知之甚少，要求我们去专读像鲁迅先生的《中国小说史略》等小说专著不大可能又不太现实，而《我国古代小说的发展及其规律》这篇文章实是中国小说史脉与批评的缩影，是“具体而微者”，使我们在印象式的

零散的小说篇章阅读之后，从高屋建瓴的理性上进行把握。

二、整体阅读指导：

《考试说明》要求：现代文阅读考查学生筛选并整合文中的信息、分析文章结构层次及归纳内容要点、概括中心意思的能力。

从读物中辨别各种信息的性质，筛选并提取自己所需的信息，是达到阅读的目的、获得所需信息的重要手段。从文章中辨别并筛选重要信息，必须在阅读时把注意力放到文章的重要内容上。一段或一篇文章的重要内容有哪些？它包括：文章中的基本概念和新的知识，对重要概念和知识的解释和阐述，最能表达作者意图即文章主旨的语句等。

文章的结构层次，就是文章的内在的逻辑关系和作者的行文思路，它受文章的内容的制约，因此，了解文章的思想内容，有助于分析文章的结构层次，同样，把握文章结构层次，才有可能真正理解文章，体会作者的写作意图。

文章内容要点的归纳，要求用自己的话来对语句、语段乃至整篇文章进行具体的总结与把握、筛选与提炼、加工与转化。

下面以几个具体问题来说明阅读的方法。

(一)、在自读的基础上，把握课文内容，筛选课文主要信息，填写下表：

年代体裁特点代表作品作者身份及写作方法在小说史上的地位规律

魏晋南北朝志人志怪(笔记)稗官从民间收集作为史实记载初具规模

唐朝传奇《长恨歌传》《李娃传》文人依照传说创作而成成熟

宋元话本《三国志平话》民间说话人讲故事发展

明清拟话本三言

二拍文人模仿话本进行创作进一步发展

长篇章回小说演义小说《三国演义》

《水浒传》

《西游记》文人采用民间传说进行再创作高潮

世情小说《金瓶梅》文人独立创作开辟了写平凡人的生活的道路

《儒林外史》

《红楼梦》辉煌顶点

点拨：指导学生进行目标筛选，在课文中勾画重点语句，提取并梳理有效信息。

(二)、概括内容要点，快速划分课文层次：

要求能快速划分课文内容层次，能简要概括我国古代小说发展历程的几个阶段和我国古代小说发展的几条规律。

提示：理清小说发展的脉络，关键在于抓住小说的题材、体裁特点。而小说的发展规律，作者是采用总分式结构，同时运用“其一”、“还有”、“再有”、“另外”等关联语形成清晰的语脉，十分利于筛选、提要。概括要点力求简洁、通顺。

明确：

课文内容可分为两部分，第一部分，说明我国古代小说的发展历程；第二部分，说明我国古代小说在发展过程中的规律。第一一部分是从纵的方面论述，第二部分是横的方面论述，全文纵横交织，互相补充，完整地阐述了我国古代小说的发展及规律。

三、能力训练：

1、下列各项有错别字的一项是：

a.妍媸毕露 瀚藻 出类拔萃 b□温柔缱绻 洗练 含辛茹苦

c.涉笔成趣 悲怆 心急火燎 d□宛然可见 累赘 稗官野史

2、下列各句中，没有语病的一句是：

a.她虽然缺乏对顾客的热诚，却有一套对付顾客批评的本事。

b.这些蔬菜长得这么好，是由于农民的精心管理的结果。

c.我每次向他借书，他不顾年老体衰，都亲自冒着严寒酷暑，跑进小书房寻找。

d.为了发展国民经济，难道我们共产党人还有什么个人得失不能抛弃吗？

3、下列各个句子在文中的意思，解释正确的一项是：

a.明镜照物，妍媸毕露——就像明亮的镜子照耀物体一样，美丽和丑陋毕竟能够显露出来。

b.亦微有鉴戒寓焉——也经常通过寓言的形式来鉴戒世人。

c.善恶必书，是为实录——善意的、恶意的都必须写下来，这才是真实的记录。

d.事出于深思，义归于翰藻——作品描写的对象都是经过想像虚构出来的，思想内容必须通过优美的辞采来表现。

4、在横线上填补句子，使语句连贯、正确的一项是：

到魏晋南北朝，出现了志怪、志人小说。这是鲁迅在《中国小说史略》中起的名字，我觉得概括得很恰当。神话传说也好，志怪、志人也好，都是作为一种史实记载下来，是靠实地访问，从民间搜集而记录下来的，因此叫“志”。_____所以最初的小说，同历史归于一类。

a.“志”是记录的意思，而不是创作。

b.“志怪”“志人”来自民间。

c.“志怪”“志人”靠实地访问。

d.“志怪”“志人”对我国小说的发展有很深的影响。

5、下列文学常识的表述，不正确的一项是：

a.《水浒传》是我国古典小说中真正吸收史传文学写人艺术经验的第一部文人参与创作的作品。

b.《红楼梦》是我国古代小说中思想性与艺术性结合得最好的一部作品，显示了高度的现实主义的成就，原作曹雪芹，高鹗续补。

c.《诗经》是我国最早的诗歌总集，原名《诗》，又名《诗三百》，被奉为儒家经典之一。《诗经》虽是从民间搜集而来的，但毕竟是经过文人的加工创作而成的，因而还应属于文

人诗。

d.鲁迅先生的《中国小说史略》，是我国第一部小说专史，全书论述了中国古代小说的发生、发展、演变过程，对中国小说的历史作了言简意赅的总结。

6、课文第三节，萧统给文学下过一个定义：“事出于深思，义归于翰藻”，结合文意，请写出你的理解。

8、用一句话，概括全文主要内容：

9、作者在阐述中国古代小说的发展时，抓住两个关系作为论述的关键，请具体指出这两个关系。

10、用“后来文人再创作的《三国演义》”作开头，重组下面这个句子，不得改变原意。

而其中的错误、疏漏、粗糙之处，后来在文人再创作的《三国演义》中都得到了改正与润色、丰富。

□